

no. 71

# Amphiarao's. Comma.

Van t. Alving 1813.  
fuz ~~Dublin~~ ~~id.~~

27.

*Organo.*

*Fortepiano.*

*mit Kraft.*  
*Chorz. Organo.*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the organ, marked 'Organo.' and 'mit Kraft. Chorz. Organo.' It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lower staff is for the forte piano, marked 'Fortepiano.' It begins with a bass clef, the same key signature, and common time. The organ part features a series of chords and melodic lines, with some notes marked 'otto'.

The second system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and common time. The lyrics are written below the notes: "For Geband verbanpief geyunnen Horan leg im furschlern. Sündanftoridat granden". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with some notes marked 'otto'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "fünfter zum Offnung bereit, im fäiligen Gick zum Morat: Das". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including notes marked 'otto'.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics: "schworn. Mio abn." The piano accompaniment features some more complex chordal textures and concludes with a final cadence. Notes in the piano part are marked 'otto'.

V. S.

Und mit der Jungfrau Maria und dem Heiligen Geist, als  
gäb' es die Welt zu be-bringen  
Choropferweiden.  
Limpfen die Jungen  
in Tempo  
aus der Luft in dem ne wigen  
Dank

*Handwritten musical notation on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and notes.*

Comi - tu - um des Himmels: von der Com - munion der Heiligen

Heil - ig - en Geistes - oder dem - um - mensehlichen

Der Jesu nicht ohne in der Zukunft wieder kommen. *in Tempo*

Kannst du dich selbst darinnen befinden, so weiß, von der Heiligkeit der reformierten Kirche, so

Rei:  
riest dir Mörder- ra mit blutigen Lenden auf die

Goldnen Rosenkränze den feilichsten Mund so ganz der

Mörder geredet zum Tode na weyde, was ich dir bringe

in Tempo  
gung na zum Lohnd mit dem

*60*

*origon stich*

*fröhlich*

*fröhlich*

*lo - ung Mein, den dem neuen Reichs Ansehens*

*Prinz*

*So wird sie*

*fröhlichen flamm bezeugt, sie freit die ewigen Drole Dausgeüßte*

*das Dölze*

*ad tempo*

*ad - pollo - ri - de, ad pfung ym ein*

*Mit steigender Bewegung.*

yötkliffes Gung in der Luft. "Wir?" "Ja?" zu dem die göttliche ja.

guck, von der Theophrast feilte Luft unversehrt, in voll in yanninara

Oflufft haryofu, von Peri - clemente gund jodictot? Gradobanwill in dunn

nip - un Muff, in. Jannann harrifort ad die ~~harrifort~~ Thund, and künftigen Düngead ja.

*fröhlichem Mund, wir uns durch uns selbst in die Welt zu rufen.*

This system contains the first system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

*Gravissimo.*

This system contains the second system of handwritten musical notation. It features piano accompaniment for two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a simple, homophonic style. The tempo marking 'Gravissimo' is written above the first staff.

*allegro*  
*und in dieser Artigen Bewegung, in die höchsten Töne.*

This system contains the third system of handwritten musical notation. It features piano accompaniment for two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a simple, homophonic style. The tempo marking 'allegro' is written above the first staff, and the lyrics are written below the notes.

*in Tempo*

*spann einanderfollend, so nicht an den zu sein; // Ed muß mit Gewalt, wird mir die un-*

*trägliches* *Geist = zu* *erregung, der* *Geist* *in* *einander* *dringt* *mir* *ein* *gütlich* *bedeut* *damit*

*Will* *in* *aus* *Wacht* *der* *Geist* *gegen* *das* *Leben* *=* *den!* *Und* *er* *er* *die* *Stimme* *aus*

*Leben* *und* *Stauben*, *in* *geht* *zu* *der* *Stimme* *für* *den* *Stauben* *fließ*. *Wille*



Erheben die Lufft, laßt sich wohlthun Keyern die Bewegung der Luft zum Anbruch der Luft.

gespiendet.  
Und erheben in der Luft sich, als gäbe die flüchtige  
gespiendet.

Zu so jungen Wir sind so die Luft der Luft als gesamt

Und so im Himmel der Windsturm spielen;  
aus

Red.

*spucken*  
haben die Götter und Künste, die für immer flüchtig sind  
und für immer flüchtig sind.

*und götzlich*  
als wenn die Götter und Künste  
für die Götter sind.

*happ*  
spritzt im Lichte und im Feuer, und die  
Götter und Künste für die Götter sind.

*die*  
die wird durch den Apollon  
in dem die, gewaltigen,  
die wird durch den Apollon  
in dem die, gewaltigen,

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Kopf hoch in die Luft, dein Licht ist mir im Umkreis dir Licht bringel,  
 Ich - er - dich - dich! Und so fasset die Zügel in - jünger die Klapp für  
 Ich in der - - - - -  
 Ich in der - - - - -

The score includes various musical notations such as clefs (soprano, alto, tenor, bass), notes, rests, and dynamic markings like *Andante* and *Allegro*. There are also some corrections and scribbles throughout the manuscript.

Am 1. März 1818.  
 In 3 Stunden.



Ms. A. 71

