

Handwritten signature

Romance des Suprem. Löb-nusung von Allan Mac
Anlay von
Lott

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves have bass clefs and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Grosser Hater hat im Litter form in feilgen Land

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The lyrics are written below the vocal line.

und es König auf seiner Pflichten blüht im reinen Oflachtge-Guß

manne Nacht auf sonnigen Hügeln singe ich aus dem Königsfeld



an dem Saunen fuchsen dich singe ich so in Mandar-liff



heil der Klamm, aus dem Saunen ist der litten Fringestoff

pp:



Joh. nicht
 Dinst in mit sich
 wofür all sein
 würd lob in
 Thron

seiner
 Laute seiner
 Thron sein
 allein ihn
 unter
 Thron

die ist all
 seine
 innig
 geist
 die im
 Thron
 lob
 blit

decres. pp.

Handwritten musical score, first system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "blid" (written as "blid"), "Singt in all sein innigst Glück" (written as "Singt in all sein innigst Glück"), and "Singt in". The bottom staff contains the piano accompaniment with the instruction "cresc".

Handwritten musical score, second system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Hohes Lob - blid" (written as "Hohes Lob - blid"). The bottom staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Glück" (written as "Glück"). The bottom staff contains the piano accompaniment.



Wofür sie das Heil der Welt - dankt in freudigen
 Jammer alle ihr Lob bestanden

Das ist Mirjam's süßer Mund "Doch du ist für" wird die süßere Wonne für ihre Pfunde

großem Joram Augen Himmels-glantz gab bei Ascalon dem König

Stanz 11


vom Augen Himmel - glanz gab by As - calon du



Stanz



Seid ihr Kaiser, unser Männer, Adel und Lob



in dem Thale und Iconium, ob sein Pultau müßig tritt, wandt zu zum Laub.

dieser Lothar wie für goldenen Steinum nun die Cony den goldenen

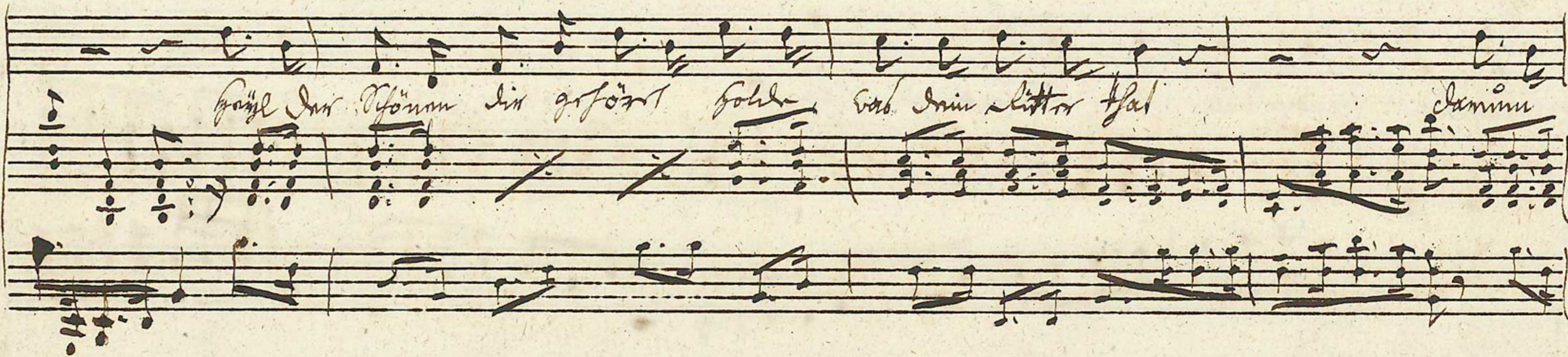
Engeln manchen Müßelmann Fyden ungen weisbar an

Erstam manum Missetmann Goplu ungen mit dem an



ganz der Pfönn die gefört Goldes was dem Litter hat

Admuru



öffne ihm die Thore, Nahtlyll, bricht die Thüre auf. Joch in

valentini

Syriens Feinden Zorn nicht an Luft der Nord mit Wasser Ein' in

Nicht nur die Thore, weil von ihm der Lufte die Thore öffne

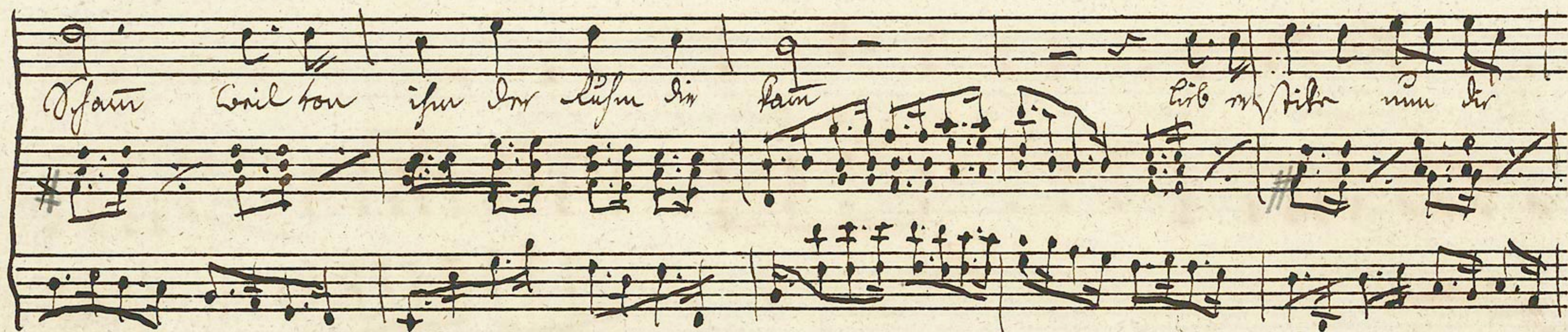
öffne



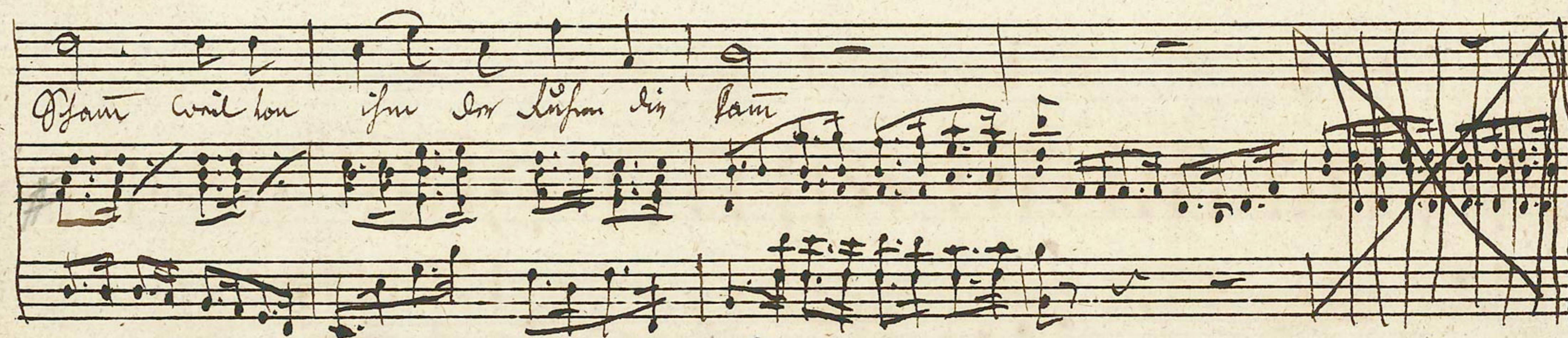
pp.
Denn ich bin nicht, nach dem Sinn
Lieb er - lichte jetzt die



Ich will von ihm die Lüste der
Lieb er - lichte nun die



Ich will von ihm die Lüste der
Lieb er - lichte nun die



A

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A fermata is placed over a note in the middle of the staff. The notation is written in dark ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A fermata is placed over a note in the middle of the staff. The notation is written in dark ink on aged paper.

Four empty five-line musical staves.

