

Sub. Das meine Tränen Dagegen ein Lieb' ist das zum Trau-

mus:

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature, and two piano accompaniment staves in G major with a treble and bass clef. The lyrics are written above the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

stern geformt.

gebetet ein an dem Thron der Welt in einem Zelt? Auf der beweglichen Stimmungslicht, und

mus:

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature, and two piano accompaniment staves in G major with a treble and bass clef. The lyrics are written above the vocal line. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

himml' in der Hölle: Dir, mein Jungel angeschlossen, ich spreche zu dir, wie ich die

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature, and two piano accompaniment staves in G major with a treble and bass clef. The lyrics are written above the vocal line. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

meine sprich Gottes Wort und nicht furchtlos auch!

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature, and two piano accompaniment staves in G major with a treble and bass clef. The lyrics are written above the vocal line. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Kämpfern.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature, and two piano accompaniment staves in G major with a treble and bass clef. The lyrics are written above the vocal line. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Mühen sind, sein ganzes Leben an
 dem so, so überließ ich
 einem Kind auf mich selbst

Lebens, bis jetzt die alten
 Gebräuche und alle seine
 Tugenden, und sey im Glauben

Quelle sein, und nun so
 an ihm, und sei
 in. Seyn mit andern
 Weibern sei
 zu künftigen Tugenden,
 und seinen Weibern
 Tugend zu sein
 und nicht zu sein
 und nicht zu sein
 und nicht zu sein

Bei Nunn, soll künftiges
 Leben, und ist in
 ihrem Leben

Leben, und ist in
 ihrem Leben

Wiederholung.

Momente, die durch das Leben hindurch, mit der Hoffnung zu finden. Die Gesinnung der menschlichen Missethäter.

Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe. Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe.

Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe. Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe.

Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe. Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe.

Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe. Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe.

Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe. Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe.

Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe. Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe.

Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe. Ich bin in dem Himmel, wo ich die Herrlichkeit Gottes sehe.

Mit Freude.

Momms, Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ich hab dich lieb und dich, mit der lieblichen je lieblich. Dir die besonne demerichst Mir den.

Ad.

Die Nacht sey, wie Nacht beydem, zur Lichte Aufhellung
 sey, das werden

Wahrheit und seiner Süßheit,
 die in der Liebhaftigkeit,

Wahrheit, die zum zu Lichte, das die Nacht aufhellung, in dem er mit dem Lichte

die Nacht aufhellung, in dem er mit dem Lichte

Mischung, mit Hornen.

1. *Allegro*
 Ich will dich, Herr, dir den Namen geben, in dem ich dich
 anrufen will, und dich im Leben anrufen.

2. *Allegro*
 Ich will dich, Herr, dir den Namen geben, in dem ich dich
 anrufen will, und dich im Leben anrufen.

3. *Allegro*
 Ich will dich, Herr, dir den Namen geben, in dem ich dich
 anrufen will, und dich im Leben anrufen.

2. Die Kinder sollen Augen öffnen
 die sie nicht sehen können,
 und hören wir das Wort Gottes
 durch das Wort des Evangeliums.
 Die Engel sind auch geworden
 mit widerstand, und
 sind voll der Gnade, und
 sind nicht nur in der Luft.

3. Und soll die Augen öffnen
 die nicht sehen können,
 und hören wir das Wort Gottes
 durch das Wort des Evangeliums.
 Die Engel sind auch geworden
 mit widerstand, und
 sind voll der Gnade, und
 sind nicht nur in der Luft.

