

Das Jüngling am Brunnen.

*Handwritten signature*

Allegretto.

Voice

Am des Quellen Fuß des Lurbs Lümmen wand er sich zum Brunnen, Und so

fließt sie fort ge- wisslich, Trauben in des Waldes Hain. Und so fließen wir-

*Flügel* Und die Quellen wachst sie, Und so blüht unser Jüngling

wie die Lurbe wohl kann blühen! Und so blüht unser Jüngling, wie die Lurbe

Clav:



*Spiele kühnlich* *franzos*

STADTBIBLIOTHEK

nicht, sondern in Ewigkeit, in dem Leben selig zu sein, Allend Allend wahrhaftig.

hoffet, denn der Friede liegt vor uns. Aber

den Himmel den wir uns wünschen - den wir nicht - können in dem Leben die wir uns wünschen  
*Allegro moderato*



*Linnun* *niis*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "Linnun niis". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs.

*Uks sell miin diin Giinuid foveinun, iin iho ffoin luy niis baid?* *Giinun niis iist diin iin*

*Tempo diin obun*

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, containing the lyrics "Uks sell miin diin Giinuid foveinun, iin iho ffoin luy niis baid? Giinun niis iist diin iin". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes a tempo marking "Tempo diin obun" and features slurs and dynamic markings like "p".

*Samp, iin iist niis u. niis iist* *Dafunni baid iist niis Anun, niis diin ffoinun ffoinun,*

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, containing the lyrics "Samp, iin iist niis u. niis iist Dafunni baid iist niis Anun, niis diin ffoinun ffoinun,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The piano part continues with complex rhythmic patterns and slurs.

*bide* *Auf, iist luy niis niis niis - niis niis, diin iist luy iist niis niis niis niis niis niis niis*

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, containing the lyrics "bide Auf, iist luy niis niis niis - niis niis, diin iist luy iist niis niis niis niis niis niis niis". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes a tempo marking "Tempo diin obun" and features slurs and dynamic markings like "p".



*mein Heil ist dem Tod nicht zu - reifen.*

*Wenn furcht der furchtlichen Hölle, Und kein Heil dir nicht ist!*

*Stimm dich an, Geh in diesen Pfad, Von dem kein Mensch zurück  
kann kommen, Und die Hölle ist dein Lohn.*

*Und die Hölle ist dein Lohn, Wenn du nicht in die Christen Hölle, Für ein glückliches Leben bist.*



*Am 24. Aug. 1812 Fr. Sch.*