

Vergewilt.

Voc

Capell.

P. F.

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has several notes with lyrics written below. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Ich pfund so gar in alle Sünden ein, in
 Ich weiß mich gegen meine jungen Herrn, bis
 Das Mordgewandeln weiß ich schanden ein, in
 Ich weiß die mich in weinend Augen, auf

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'auf so gar in jenen die Sünden, in weiß ich ein auf jenen'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic figures.

The fourth system continues the musical composition. The vocal line has the lyrics 'auf so gar in jenen die Sünden, in weiß ich ein auf jenen'. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

auf so gar in jenen die Sünden, in weiß ich ein auf jenen
 das so gar in jenen die Sünden, in weiß ich ein auf jenen
 weiß ich ein auf jenen die Sünden, in weiß ich ein auf jenen
 meine Augen weiß mich weinend, zu lesen könnt auf meinem

The fifth and final system on this page shows the concluding vocal and piano parts. The vocal line and piano accompaniment end with final chords and notes.

kühn, hat mit Kraft und Muth, die so wohl bewert, auf
 Mundes Klang, mit seinem Sang und hellen süßen Klang, dem
 Blumenkranz, süß' es das Lust zu ihm von uns zu sein, ihm
 schenken Mund, ein zücht Abkündigung, die's laut ihm kund, der

zuden weissen Zettel müß ich schreiben: Die ist mein Herz
 süßes so soll ich ihm, süßes schreiben:
 Hören könnt ich nicht, süßen schreiben:
 prächtig mit ihm all dem süßen Schreiben:



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of five staves.

Vocal Line (Staff 1): The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes: "du bist mein Herz, in alle Welt und weit und weit".

Piano Accompaniment (Staves 2-5): The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). It includes a variety of chords and melodic lines. The first two measures of the piano part are marked with "1. 2. 3." and "4.", indicating first and second endings. The piano part concludes with a large, sweeping fermata over the final notes.

Additional Details: The manuscript shows signs of age, including some staining and a small piece of paper attached to the right edge. The handwriting is in dark ink, and the paper has a yellowish tint.

Mäßig.

Morgensong.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics: "Guten Morgen Preis / O Lust mich mit dir / Zu verbringen / Am Frühstückstisch". The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, starting with a piano (p.) dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major and 3/4 time, with lyrics: "Müllern, wo steht die grüne Aue / Fruchtbare und weiden reiche / Ängeln die Schilfbüschel / Tränen fließen, so schnell sie fallen". The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, with dynamics including piano (p.) and forte (f).

Hofen?
 jaan!
 Oom?
 Mornen!

Sonderlich du mein Spruch so schon, so schön ist dir mein
 du bleibst liegen von fester, fester auf einem
 gut so dir Neuf so gut gemacht, so schön und pflichtig.
 die Camp erobert in der Luft in. auf dem tiefen

Blick so schön? Du mich in binden geben,
 ammen von ich bleibem Mornenraum
 dich in binden mich von stillen Alben
 gehen mit dir. Liebe Land in Mornen

binden geben.
 ich Mornenraum.
 mich von Alben.
 Land in Mornen.

Missa

Ob. Millers Lieder.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of a woman and a man in a forest.

*Bruchwind blies die Blätter hoch und fallen blühen
 Anyen pfer, da Bruchwind ist der
 Müllers Freund, in fallblen Liebend Anyen pfer
 Säum für er
 manns Blü - men, Säum für er manns Blü - men.*

2. Dieß unter ihm freytraben

Er will in flammen die Blumen nie

Er will so zu, was alle freyheit

Nam sie so wenig zum Gedenken mag

So ist sie, was ist man.

3. Und wenn sie dort die Augen zu

Und schließt in süßen süßen Luft

Dem Licht als ein Sonnenstrahl

So zu, das ist das was man will

Das ist es, was ist man.

4. Und wenn sie dort die Augen auf

Dem Licht mit Licht und Freude

Die Form in neuen Augen

Das ist das was man will

Die will es auf dem Boden.

15. Ein Beytrag der Kinder von Jungling

aus dem Octav. des 17. Jahrhunderts.

H. Schubert



Mlt-700 16.004