

Leichenfantasie.

X

Adagio
Vocce

Cembalo.

Vocal line: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains several whole rests.

Cembalo accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with some slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *mf* dynamic marking appears later in the system.

Vocal line: Treble clef, 2/4 time signature. The lyrics are: "Mit unsterblichem Geiste ist der Mondauß fortum = stillum Geirum". The music is marked *pp*.

Cembalo accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature. The music is marked *mf*. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Vocal line: Treble clef, 2/4 time signature. The lyrics are: "Tränen Tränen blies fort wie Tränen in der Luft frucht". The music is marked *pp*.

Cembalo accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature. The music is marked *pp*. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Gleich den Engeln stum u. taub u. taub *geht in Zwanzig Jahren - vom - zu Wort nur ein - Wort, nicht ein*

The first system of the manuscript shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "Gleich den Engeln stum u. taub u. taub" and "geht in Zwanzig Jahren - vom - zu Wort nur ein - Wort, nicht ein". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Leisestimmig, in einem tiefen, flüsternden Tone *ausbricht fort*

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked "Leisestimmig, in einem tiefen, flüsternden Tone" and "ausbricht fort". The piano accompaniment features a prominent bass line with slurs and dynamic markings like "p" and "pp".

Andante. *Zit* *dann* *an der Zeit =* *zu Wort mit Tränen* *überfüllten Blick* *auszu =*

The third system is marked "Andante." and contains the lyrics "Zit dann an der Zeit = zu Wort mit Tränen überfüllten Blick auszu =". The piano accompaniment is characterized by a series of chords with slurs, creating a somber and reflective mood.

gucken, in dem Zirkel des *Ausgesehenes in dem Zirkel des!* *Wenn geseht hat er gesehen,*

The fourth system contains the lyrics "gucken, in dem Zirkel des" and "Ausgesehenes in dem Zirkel des!". It is marked "Adagio" and includes dynamic markings such as "p", "pp", and "Cresc.". The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the right hand.

Allegro
 Die Welt ist ein Theater und wir sind nur Spieler
 Das Leben ist ein Traum und wir sind nur Träumler

Allegro
 Die Welt ist ein Theater und wir sind nur Spieler
 Das Leben ist ein Traum und wir sind nur Träumler

Allegro
 Die Welt ist ein Theater und wir sind nur Spieler
 Das Leben ist ein Traum und wir sind nur Träumler

Allegro
 Die Welt ist ein Theater und wir sind nur Spieler
 Das Leben ist ein Traum und wir sind nur Träumler

Allegro
 Die Welt ist ein Theater und wir sind nur Spieler
 Das Leben ist ein Traum und wir sind nur Träumler

Coma = = en Vunf - die Dru = Lu - geb = lue - Dzunung.

pp

Allegretto

Allegretto

Patris fleiß us

pp

hien des Jünglings Mütter, dieu gultendalt jut ins Luthenfang - - - Pistall nitkalt

sf

lingt an fino im Lufte, Das Lure Lurem so gelöte nimp so fup! Dieß und goldene Putas die zinn

f

flü - ge zu firkelt - linge zu best im Luft. Einmü - stend in sein Firmament

The first system of the manuscript shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Allegretto

The second system contains piano accompaniment for two instruments, likely violin and cello. Both parts are marked with the tempo instruction 'Allegretto' and feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Mild, wie umwölkt, von f - lussigheit dich - ten, wie aus Ai - no - na - ba - tur - quinnig geflügelt

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is characterized by a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Heimlich umwölkt, mit ney - stern - lichtem Glanz und Duft - über dem ab - nimm - selb - fucht

Dolce

The fourth system contains piano accompaniment for two instruments. It is marked with the tempo instruction 'Dolce' and features a more lyrical and flowing melodic line in the upper part, with chords in the lower part.

fluy na niefen auf der he =iligen Ainfen
Kreuz op = feingolden

Alles was fließt
Abwärts fließen mit Gemüthen von Luffen
junger ein Mädchen, in lieblicher

Allegro
fließt

Müßig, Genug
in Gmüthen der Menschheit müßig Genug



im Er-wählen der Mühsam *Stacc* *mühsam* *in Er*

Contra Alt Mühsam *Mühsam* *zu* *auf das*

Mod. *Stacc* *cres.* *f.*

Mod. *Stacc* *p.* *Stacc*

Stimm im Flieg *Stimm im Flieg* *in Flieg*

Stimm im Flieg *in Flieg*

Heilig sein dein Wort für allezeiten. *schön*
 Lob dich in Ruhm dein Werk und
 dein
Andante

f
Andante
Andante

Und du Herr Jesus Christus der du dich
Andante
Andante

Lächelnd dich schenken ihm dein Leben
fp.
fp.
fp.
Andante

Andante

pp. *cres.* *cen = do* *mf.* *ff.*

Alle - lu - ia - tu - a - rum
Gloria!

Recit.

sp. *f.*

Ein Leibesopfer bringen

ff. *decresc.* *pp.* *con sordini*

in die Hände der Engel bringen auf
Amen si.

p. *il Tempo*

sein ist Gutes und Böses
Alle - lu - ia - tu - a - rum
Gloria!

V. S.



Maestoso

Maestoso

mf p.

Goldne auf im Harn der Sonnen Pränung unter der Voll-mendung zu. Lö-fer

pp. cresc. = dec.

und im weichen Lichte aufsteigen geäuert = Bräunen in der hell-ful-lestlich in

pp.

hell-ful-lestlich.

ppp.

V. S.

Allo, modo

Allo, modo

Ad in dno - solum *Bynlichst er - höhet*

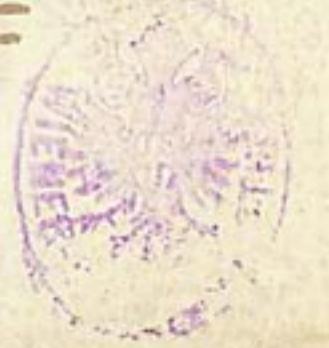
p. *p.* *pp.*

Ad in dno - solum *Ad in dno solum* *Ipse an - te omnia saecula* *Et ante omnia saecula* *Et ante omnia saecula*

solum *an - te omnia saecula* *Ipse* *ante omnia saecula* *ante omnia saecula*

mit dngstn Gschwänken mit dngstigen Gschwänken

MH 64



Ed immanne spinnast þú þetta sil, Ed immanne spinnast þú þetta sil megarinn þú!

Allo: mod:

Allo: mod:

En áir trínka minninn þú veltu

Liggum spinnast þú áir - yfenn þú veltu! En áir bestu þú veltu

Oppt þú

A - þú þú - minn þú veltu þú veltu þú veltu

pp

Adagio

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Adagio". The piano part includes dynamic markings "pp." and "mf".

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Mit verstorbenen Siphunum steht der Mond auf der = tau = sil = lau byunyeu". The piano part includes a "pp." dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Früh und sperrt der Luftgymnium ein Luft - Früh und sperrt der Luftgymnium ein Luft Nebelwollen". The piano part includes a "pp." dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Herrn in unsern Ohnig senke wir drungen in der Gmiff." The piano part includes a "pp." dynamic marking.



Einzigig Jollnubs *übermum Pung zim*

p. *cresc.*

hügel übermum Pung zim hügel ff I im Endballer Vifeln müß auf nie um

ff *poco*

Lied wof ni - um Lied wof ni - um wärlid *Andante*

fp p. fp. *pp.*

ni - wif nfeinst und gmet - und alin - yne *Einigfor Einigfor*

ppp. *poco*



Finis - g'ra refertur. übermüßig zum Geyre übermüßig zum Geyre

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "Finis - g'ra refertur. übermüßig zum Geyre übermüßig zum Geyre". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Stimmu gibt euch Gnab zürück Stimmu gibt euch Gnab zürück

ppp.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Stimmu gibt euch Gnab zürück Stimmu gibt euch Gnab zürück". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *ppp.* and features a more active bass line.

zürück des Gnab zürück

Fine

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "zürück des Gnab zürück". The piano accompaniment ends with a final chord. The word "Fine" is written in large, elegant cursive across the right side of the system.

