

Perspektiv - Kunst. Augsburg, 1710. in 4. durchaus mit
Kupfern.....

fl. fr.
2 | —

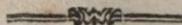
Die Zeichnungs - Kunst

nach ihren

in Portrait, Figuren und Landschaften eingetheilten
Grundregeln.

	fl.	fr.
412 Audran (G.) Les Proportions du Corps humain, Mesurées sur les plus belles Figures de l'Antiquité. in Fol. Paris 1683. 30 Blätter.....	3	—
40, 413 Bodart (P.) Les Principaux Fondemens du Dessain, pour l'Usage des curieux, Mis en l'umiere par le tres fameux Peintre Gerard Hoet &c. à Leide, 1723. in gr. 4. 85. Blätter.....	12	—
414 Bouchardon. l'Anatomie necessaire pour l'usage du Dessain 15 Blat Folio.....	3	30
415 Boulogne, e autre bons Peintres, Livre Original de la Portraiture pour la Jeunesse. Paris. in 4to 30 Blätter gestochen von Ferdinand.....	1	30
416 Boucher. Récueil de differents caracteres des Tetes dessinés d'après la Colone Trajane.....	2	—
417 le Brun Livre de Portraiture pour ceux qui commencent a dessiner. Paris. in Folio. 18 von Simoneau gestochenen Blätter.....	1	30
418 Detto. Abbildung und Vorstellung der Gemüthsregungen und Leidenschaften. Nürnberg. in 8vo. 21 Blätter.....	—	45
419 Detto. Die nämlichen Vorstellungen in 56 Köpfen.....	1	—
420 Detto. Die nämlichen jedoch in Folio Augsburg. 20. Blat....	1	12
421 Detto. Die nämlichen. in Folio nebst Beschreibung. Paris 1727. in Folio gestochen von Audran.....	2	—

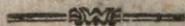
422 Car.



	ff.	kr.
422 <i>Caraci.</i> (An.) Nouveau Livre à dessiner des Caracteres. Paris. auf halb Folio 30 Blätter.....	I	30
423 <i>le Clerc.</i> Principes de Dessins d'après Nature. gestochen von Janinet auf Rothsteinart, Paris. in Folio. 60 Blätter..	7	30
424 <i>Detto.</i> Principes de Dessin. 51 kleine Blätter. Augsburg.	I	40
425 <i>Causin.</i> (J.) l'Art de Dessiner in 4to Paris.....	I	12
426 <i>Crepv.</i> Nouveau Cayer de Paisage. Die Beste contournirt und die andere ausgeführt. Paris in Folio. 6 Blatt.....	I	—
427 <i>van Dyck.</i> Recueil de Fêtes, gravées par le comte Caylus Paris. 1735. 32 Blätter.....	—	48
428 <i>Herz.</i> (D.) Gründliche und vollkommene Anleitung zum Zeichnen. 7 Theile. in Folio. Augsburg. 1723.....	2	—
429 <i>Hoet.</i> (G.) Les Principaux Fondemens du Dessin. Gravés par Bodart Leiden. 1723. in Folio samt einer Einleitung und 101. Blättern.....		
430 <i>Huet.</i> (J. B.) Fragmens de Principes de Dessins de tous les Genres, Dessinés d'une Maniere nouvelle & facile pour les Eleves. auf Rothstein Art im Kupfer gebracht von Bonnet. Paris. gr. 4to 6 Blätter.....	—	51
431 <i>Huquier.</i> Premier & Second Livre de Figures d'Academie. Paris in gr. 4to 24 Blätter.....	2	—
432 <i>Jode</i> (P.) Academiæ Graphices figuræ variæ 8 Stück Fol.	2	—
40. 433 <i>Kolb.</i> (J. C.) Neue und vollständige Reiß Akademien und Thierbüch. Augsburg. 51 Blätter.....	I	30
434 <i>Lichtensteger.</i> (G.) Vorstellung der Gebeine und Muskeln des menschlichen Körpers in 15 Tafeln, nebst lateinischen und französischen Text Folio Nürnberg. 1774.....	2	20
435 <i>Maires</i> (Differents) Recueil de Principales Têtes 42 Blätter gr. 4to.....	2	18
436 <i>Detto.</i> Principes de Dessin eben von Bonnet in Rothsteinart. 18 Blätter. Paris gr. 4to.....	2	—
437 <i>Parizeau.</i> (P. L.) Principes de Dessin d'après Nature. auf Rothsteinart von Roubillac in Folio Paris 24 Blätter.		

fl. fr.

12.H. 440	<i>Piazzetta</i> . Etudes de Peinture dessinées, gravées par Marc Pitteri. à Venise. 1764. in quer Folio mit einem allgeorischen Titelblatt, auf welchen das Portrait des Authors ist, mit Wigneten 53 Blättern.	6	20
441	<i>Detto</i> . La vera Effigie, incisa dal G. Cattini di Venezia, nell Anno 1743. & secondo l'Originale di questo innovata in forma piccola dal F. Jungwirth. in Monaco. Nell anno 1753. in 8vo. 40 Blätter.	1	—
442	<i>Picart</i> . (B.) Bernard. Livre Nouveau des Principes Dessins. Paris $\frac{1}{2}$ Folio 8 Blätter.	—	45
443	<i>Poussin</i> . Nouveau Livre de Dessin. in Folio. Paris. 14 Blätter.	1	—
444	<i>Detto</i> . Livre de Portraiture. Paris in 4to. 30 Blätter gestochen von Pesne.	1	30
445	<i>Preißler</i> . (J. D.) Theoretisch und praktisch erfundene Regeln der Zeichnungskunst, nebst seiner Anatomie, Landschaften, und Blumenbuch. Nürnberg. 1777. in Folio.	5	30
446	<i>Raphaels</i> . und anderer großer Meister Livre de Portraiture. Paris in 4to 21 Blätter gestochen von Picart.	1	—
447	<i>Detto</i> . Vorstellung einiger Köpfe 17 Stücke Fol. gestochen von Stater.	2	—
448	<i>Recueil</i> . de Feuilles de Principes & Fêtes gravées d'après differens grands Maitres à Paris in 4to 42 Blätter.	2	—
449	<i>Romandini</i> . Facillimus Methodus delineandi omnes humani Corporis Partes. Venetia. 18 Blätter.	1	—
47. 450	<i>Sandrat</i> . (J.) Deutsche Akademie Erster und zweyter Band; dann Iconologia Deorum, und die Verwandlungen Dives Nürnberg. 1680. Dieses Exemplar ist einer der ersten, und allerbesten Abdrücke.	65	—
451	<i>Vanloo</i> , Parocol &c. Livre de Dessins qui representent les Parties du Corps humain & des Figures entieres. gravées par les Bas, Paris in Folio. 20 Blätter.	10	—



		fl.	fr.
452	<i>Detto.</i> Buchardon, Carraci, Cochin 24 Akademien in Roth- steinart ic. gestochen von Demarteau, Bonner &c. Paris. auf Regal Folio.....	12	—
453	<i>Vesalii.</i> (A.) Zergliederung des menschlichen Körpers auf Wa- lereyen und Bildhauerkunst gerichtet, die Figuren von Titian gezeichnet, Augsburg. 1706. in Folio 14 schöne Holzschnitt.	1	30
5. 454	<i>Watteau.</i> (Ant.) Figures de differens Caracteres de Pay- sages, & Etudes. Dessinées D'Après Nature gravées à l'Eau forte par des plus habiles Peintres & Graveurs du Temps. Tirées de plus Beaux Cabinets de Paris. Tom. 1mo & 2da. auf Regal-Papier. Mit dem Portrait dieses Künstlers, und 351 Kupferblättern.....	25	—
455	<i>Watteaux.</i> Livre de differens caracteres de Têtes. Paris in 4to. 27 Blätter, gestochen von Filleul.....	1	21



Pine