

Wiener Stadt-Bibliothek

11709 A

Einrichtung

des neuen

LecturCabinets

zu Wien

im Jahr 1776.

besteht einem angehängten Verzeichniß der vorhandenen
Zeitungen, Brochüren, und Bücher.

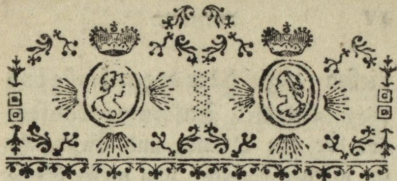


C. Schütz.

W I E N,

auf Kosten der Impresa: und zu haben
bey E. F. Voder, in der Vognergasse.





Es giebt vielleicht keine Anstalt in Deutschland, die zu Verbreitung der Lectur, und zu Einführung eines gesellschaftlicheren Umganges, zwischen Gelehrten und Großen, so viel beytragen könnte als diese. Als ein Ort betrachtet, dessen Def= sentlichkeit auf alle Personen, von ei= ner gewissen Lebensart und Erzie= hung, aber auch nur auf diese al= lein sich erstreckt, der also, für Wien, der Mittelpunkt der guten Gesellschaft, und wegen der vielen Neuigkeiten, die da stäts zusammen=

fließen , zugleich der angenehmste und unterhaltendste Zusammenkunftsort für alle Stände und Geschlechter werden könnte , von dieser Seite betrachtet , muß das neue Lectur-Cabinet sich denjenigen ganz vorzüglich empfehlen , die den Mangel eines dergleichen , in jeder großen Stadt , zumal wegen der Fremden so unentbehrlichen Ortes , lange schon eingesehen haben. Von einer andern Seite betrachtet , insoferne nämlich Leute , die den Faden der großen Begebenheiten , die auf der Welt sich ereignen , behalten , und dem Fortgange des menschlichen Geistes in den Wissenschaften und Künsten folgen wollen , es unmöglich mit so viel Leichtigkeit , wenigstens nicht mit geringeren Kosten , als durch gegenwärtige Anstalt erreichen können , scheint der Beyfall , den die Erlauchtesten dieser Stadt dem ange-

ge.

gehenden Cabinete mit soviel Güte verliehen haben, ihm in der Folge um so gewisser und um so standhafter zu Theil werden zu müssen, als man von Seite der Impresa sich auf das eifrigste bestrebt hat, der innern Ordnung und Einrichtung desselben alle die Vollkommenheit zu verschaffen, deren es, wenigstens in seinem Anfange, nur immer fähig schien. Und damit, ausser denjenigen, die an dieser Anstalt bereits Theil nehmen, auch alle übrigen Liebhaber der Lectur und eines gesitteteren Umganges sich von der Sorgfalt überzeugen mögen, womit man, gleichsam allen möglichen Fällen fürzusehen, und jeden Anlaß zur Beschwerführung wegzuräumen gesucht hat, sind nachfolgende Artikel, die, in gewisser Maß, als die Vereinigungspunkte, zwischen der Direction und den Abonnenten angesehen

*

3

sehen

sehen werden können, hier entworfen und zur wechselseitigen Richtschnur in Druck erlassen worden.

I.

Außer den Abonnirten genießt niemand des Eintritts in das Cabinet. Abonniren aber kann sich jedermann, in jedem Monat, und sogar mit jedem Tage des Monats.

II.

Die Preise der Abonnemens sind, seit I. Jänner, folgendermassen regulirt.

Diejenigen, die allein das Cabinet besuchen wollen, bezahlen, für das
 ganze Jahr. . . . fl. 12. —
 für ein halbes. 6. 30.
 für ein Quartal. . . . 3. 45.
 für ein Monat. 1. 20.

Dies

Diejenigen, die auch Journale, Zeitungen und Bücher nach Haus verlangen, bezahlen, für das

ganze Jahr. . . . fl. 18. —

für ein halbes. 9. 45.

für ein Quartal. . . . 6. —

für ein Monat. 2. 25.

Dafür empfängt jeder Abonnent einen Schein, den er zu seiner Legitimation behalten, oder, im Fall er sein Recht an jemand andern abtreten will, gegen vorherige Anmeldung, vom Aufseher des Cabinets muß umschreiben lassen. Alle Billette lauten also nur persönlich. (*)

III.

Von 9. Uhr Morgens bis 10. Uhr Abends, ist (ohne Unterschied der

* 4 Jahrs

(*) Diejenigen, die vor dem letzten December vorigen Jahrs subscribirt haben, bezahlen, (wenn sie nicht schon ganzjährig erlegt haben) das Einfache, *pro rata*.

Jahrszeit) das Cabinet beständig offen. Abends, wird es mit Wachs beleuchtet. In diesen Stunden ist jeder Abonnent befugt, zu kommen, abzugehen, wieder zu kommen, und so lang da zu verweilen, als es ihm gefällt.

IV.

Alletag, nach Ankunft der Post, wird ein Zettel im Cabinet angeheftet, was an diesem Tage an Neuigkeiten vorhanden ist.

V.

Alles was das Cabinet verschafft, Bücher, Broschüren, Anzeigen, öffentliche Blätter u. s. w. werden, auf Verlangen, von dem Aufwärter gereicht, der indessen Mäntel, Handschuren, Muff und Fächer in Verwahrung zu nehmen, und
beym

beym Abgehen wieder sorgfältig heimzustellen schuldig ist.

VI.

Verlangt jemand sich Kaffee, Chokolat, Gefrornes, oder andere Erfrischungen bringen zu lassen, so hat man deshalb, bloß dem Aufwärter zu befehlen.

VII.

Dinte, Feder und Papier stehen denjenigen, die sich irgend etwas zu notiren, oder abzuzeichnen haben, zu Diensten.

VIII.

Wollen Abonnirte sich an besonderen Tischen mit Schachspiel unterhalten, so werden sie mit Brett und Steinen, und, Abends, mit zwei Wachskerzen unentgeltlich bedient.

IX.

Es versteht sich von selbst, daß an einem solchen Orte jedermann sich gebührend aufführen, nicht humsen, nicht lärmern, den Hut nicht aufsetzen, noch andere Unanständigkeiten begehen wird.

X.

Künstler, oder andere, die sich aus vorhandenen Büchern etwas ausschreiben, oder abzeichnen wollen, werden ersucht, sich desfalls an diejenigen Regeln zu halten, die, wegen Conservirung der Bücher, in andern öffentlichen Bibliotheken angenommen sind.

XI.

Inner den Querbalken, der, in dem Nebenzimmer, vor den Büchern hingezogen ist, wird niemand eingelassen. Weder kann jemand in
die

die Zeitungsfächer greifen. Wer etwas verlangt, wird von dem Aufseher willfährig bedient werden.

XII.

Hat ein Abonnent mit dem Besitze subscribirt, daß er auch Zeitungen, Journale, oder Bücher mit nach Haus nehmen kann, so steht ihm zwar frey, das Blatt oder Buch, so er im Cabinet liest, zu sich zu stecken. Doch wird er ersucht, solches dem Aufseher zu melden, damit es ordentlich vorgemerkt werde.

XIII.

Bücher von größerem Werthe, oder die aus mehreren Bänden bestehen, werden ordentlich nie ohne verhältnismäßigen Einsatz ausgegeben. In Ansehung der monatlichen Abonnenten

renten gilt dieses überhaupt von allen, selbst von geringeren Büchern.

XIV.

Wird ein Buch oder Zeitung, entweder verdorben, oder ganz verloren, so liegt, ohne alle weitere Contestation, der Ersatz demjenigen Abonnirten ob, auf dessen Namen das Blatt oder Buch vorgemerkt steht.

XV.

Ausser den Fällen, wo sich von ungefähr ein Ueberfluß an Zeitungen oder Journalen vorfinden soll, kann das Cabinet, mit einmal, nie mehr, denn ein Stück Zeitung, oder ein Stück Journal an solche Abonnenten ausfolgen lassen, die sie nach Hause nehmen. Bücher, können zuweilen auch zwey, höchstens drey mit einmal verlangt werden.

XVI.

XVI.

In Ansehung der Zeit, inner welcher die Zurückstellung zu geschehen hat, sind, für die Zeitungen, zwei Stunden, für die Journale aber anderthalb Tage, als eine billige und für jedermann bequeme Frist angesehen worden. Richtige Zurücksteller, erhalten in der Bedienung den Vorzug vor den Saumseligen. Es versteht sich übrigens von selbst, daß, sowohl die Ablangung als Zurückstellung der Blätter, Bücher u. s. w. durch die Abonnirten, selbst, oder durch ihre Leute geschehen muß.

XVII.

Wäre ein oder der andere Abonnent irgend geneigt, etwas über das Gewöhnliche zu bezahlen, um, mit Schonung seiner Leute, zu eigenen Stunden, in seinem Hause bedient zu werden, so wird das hiesige pri-
vileg

vilegirte kleine Postamt, gegen eine sehr mäßige Vergütung die Sorge auf sich nehmen, und jedermann auf das allergenaueste bedienen.

XVIII.

Abonnirten, wird dieser Vorbericht samt dem ongehängten Catalog gratis, Fremden, für 20. Kr. das Stück (brochirt) abgeliefert.

Zeitungen und Journale,

d i e

in der ersten Hälfte dieses Jahrs,

i m

neuen Lectur-Cabinet am Stock am
Eisenplatz, ordentlich zu finden sind.

* Die Veränderungen, die seit der ersten Anzeige dieses Cabinets in der Wahl der Journale und Zeitungen vorgenommen worden, haben, theils unvermeidliche, theils solche Ursachen zum Grunde, die auf die bessere Bedienung des Publikums abzielen. Eben dieses Bewändniß wird es auch in der Folge mit allen Veränderungen haben, die, wie immer, in diesem Fache vorkommen dürften.

* * *

* * *

* * *

Wienerisches Diarium, deutsches:
 —————
französisches:

Kommen alle Mittwoch und Sonnabend heraus, und werden zugleich, zwey, drey, auch noch mehrere Exemplarien zur Lesung ausgelegt.

Wienerische Realzeitung.

Erscheint wöchentlich einmal, am Dienstage.

Erlanger Realzeitung.

Kömmt wöchentlich zweymal an, Dienstags und Sonnabends.

Der deutsche Merkur von Wiesland.

Kömmt (immer quartalsweise) in folgenden Fristen an: halb April, halb Julius, halb October, halb Jänner.

Allgemeine deutsche Bibliothek von Nikolai.

Davon erscheinen jährlich 4. Stück, die aber nicht eben ordentlich hier eintreffen.

Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften von Weisse.

Kömmt mehrentheils nach den Leipziger Oster- und Michaelismessen hier an.

Encyclopädisches Journal von Dohm.

Die Erscheinung dieses Journals ist auf keine gewissen Zeiten festgesetzt. Gegenwärtig sind, seit Jänner 1774, neun Stück heraus.

Historisch-statistisches Wochenblatt von Büsching.

Kommt wöchentlich einmal, mehrentheils am
Donnerstag an.

Samburger-Magazin.

Englische allgemeine Bibliothek:
Litteratur und Kunst:

Deutsches Museum.

Die Zeit der Eintangung dieser Journale ist
noch unbestimmt.

Samburger Neue Zeitung.

——— Adress Comtoir, Nach-
richten.

Kommen, theils zugleich, theils einzeln, am
Sonntag, Dienstag, Donnerstag und
Sonnabend.

Göttinger gelehrte Anzeigen.

Erscheinen alle dritte Tage, in Göttingen.
Hier, tangen sie mehrentheils Dienstags
und Sonnabends an. An eben diesen
Tagen kommen auch

die Gothaische gelehrte Zeitung.

das Leipziger Intelligenzblatt,
und

der Altonaer Reichspostreuter an.

Die Frankfurter Postamtszeitung,

das Frankfurter Staats-Risret-
to, und die

die Frankfurter gelehrten Nachrichten,

kommen, theils Montags, theils Freytags an.

The London Cronicle.

kömmt an, Montags und Donnerstags. An einem dieser Tage, doch nur einmal im Monat, empfangen wir auch

The Gentelmans Magazine.

Vom

MERCURE DE FRANCE.

erscheinen jährlich 16 Hefte, die aber, theils in 2 und theils in 4 Wochen, Frist von einander herauskommen. Hier, langen sie immer 8 bis 10 Tage nach ihrer Erscheinung an. Das

JOURNAL ENCYCLOPEDIQUE DE BOUILLON.

trift des Monats zweymal ein. Die Tage können nicht wohl eigentlich bestimmte werden. Dasselbe gilt auch von dem

JOURNAL HISTORIQUE ET LITTERAIRE DE LUXEMBOURG.

Die 40 Hefte des Freronschen Blattes:

ANNEE LITTERAIRE

fangen immer erst in dem 5ten Monat des Jahrs an zu laufen. Die Zeiten ihrer Eintangung sind noch ungewiß. Dasselbe ist auch vom

MERCURE DES DAMES

zu sagen, so aus 12, und vom

JOURNAL DE LECTURE.

so aus 24 Heften des Jahrs besteht.

ESPRIT

ESPRIT DES JOURNAUX,

eine Monatschrift die in Brügel erscheint, giebt jährlich 12 Hefte oder vielmehr Bände. Jeder solcher Band ist beynabe 3 Duerfinger über den Rücken stark. Mit der

BIBLIOTHEQUE DES ROMANS

hat es ungefähr gleiche Beschaffenheit wie mit dem Mercure de France. Es sind der Hefte 16, die theils alle 3 und theils alle 4 Wochen herauskommen. Vom

JOURNAL DES SÇAVANS (Amsterdamer Auflage)

kommen jährlich 14 kleine Bände heraus, deren immer zwey, drey mit einmat hier anfangen.

JOURNAL LITTERAIRE, par une Société d'Académiciens à Berlin.

erscheint smat des Jahrs, ungefähr alle zwey Monat ein Stück.

GAZETTE SALUTAIRE,**GAZETTE DES BANQUIERS,****GAZETTE D'AGRICULTURE,**

DE COMMERCE ET DE FINANCE,

GAZETTE UNIVERSELLE DE LITTERATURE AUX DEUX-PONTS,

kommen, so wie beynabe alle übrigen Zeitungen, nicht so ganz ordentlich, doch mehrentheils, Dienstags und Freytags an. Für die

GA-

GAZETTE DE LEIDE

sind der Sonntag und Donnerstag, und für die

GAZETTE DE COLOGNE

der Dienstag und Freytag ziemlich bestimmte Tage.

Die Italiänischen Blätter.

Diario di Roma,

Notizie del Mondo (di Firenze)

treffen Montags und Freytags ein.

Il Postiglione di Venezia

kömmt mehrentheils Mittwochs oder Samstag.

*

*

*

Das Publikum wird hiemit nochmals versichert, daß der ungemeine Aufwand, den eine so zahlreiche Menge Blätter der Impresa verursacht, zumal da die meisten doppelt, einige drey- und vierfach, und verschiedene sogar acht- und zehnfach gehalten werden, sie in der Folge gar nicht abhalten soll, ihre Anzahl noch zu vermehren, wenn anderst, wie sie zu hoffen Ursach hat, die Stimme des Publikums es auf eine entscheidende und Muth einsprechende Art von ihr fodern wird.

Verz

Verzeichniß

der

im neuen Lectur Cabinet
zur Lesung
ausgestellten Bücher.

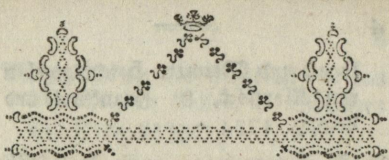
Erster Theil.

1844

im Neuenburger Kreis

zur Befugnis
ausgegeben

der



Philosophie , Litteratur und Kunst.

Ausführliche Bergliederung des Systems der menschlichen Kenntnisse. 8. Weimar , 1773.

Adam Ferguson's Versuch über die Geschichte der bürgerlichen Gesellschaft. Aus dem Englischen , gr. 8. Leipzig 1768.

Moses Mendelssohns philosophische Schriften. 8. Berlin 1771.

Allgemeine deutsche Bibliothek , sammt Anhang ; gr. 8. Berlin und Stettin 1756 -- 75.

Die deutsche Gelehrten Republik. Ihre Einrichtung. Ihre Gesetze. Geschichte des letzten Landtags. Auf Befehl der Aldermänner durch So-

Logast und Wlemar. Herausgegeben
von Klopstock. 8. Frankfurt und
Leipzig. 1774 —

J. G. Zimmermann, vom National-
stolze. 4te Auflage, 8. Zürich 1768.

— — — Von der Einsamkeit. 8.
Leipzig, 1773.

Versuch über die Gesetzgebung von Hrn.
Tselin. 8. Wien 1773.

Ueber die Knechtschaft, von Joseph
Freyherrn von Nidlburg. 8. Wien
1773.

Ueber die Liebe des Vaterlands, von
J. v. Sonnenfels 8. Wien 1771.

{ Ich will kein Patriote seyn.

{ Ich will ein Patriote seyn. 8. 1771.

Von dem Einfluß der Erziehung auf
die Glückseligkeit des Staats, von
C. H. Seibt. Prag 1771.

Ufong eine morgenländische Geschichte
in vier Büchern, durch den Verfasser
des Versuches schweizerischer Ge-
dichte. 8. Bern 1771.

Alfred, König der Angelsachsen, von
Albrecht von Haller. 8. Göttingen
und Bern 1773.

Fabius und Cato, ein Stück der rö-
mischen Geschichte (von ebendemsel-
ben). 8. Bern und Göttingen 1774.

Der goldene Spiegel, oder die Könige
von Scheschian, eine wahre Geschich-
te (von C. M. Wieland), 4. Bän-
de, 8. Leipzig 1772.

Die Bestimmung des Menschen, von
J. J. Spalding, 8. Wien 1769.

Thomas Abbt's, weyl. gräfl. Schaums-
burg-lippischen Hof- und Regie-
rungs-raths, vermischte Werke, 2.
Bände, 8. Berlin und Stettin 1772.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΙΝΟΜΕΝΟΣ
oder die Dialogen des Diogenes von
Sinope, aus einer alten Handschrift,
8. Leipzig 1770.

Die Abderiten, eine sehr wahrschein-
liche Geschichte, 8. Weimar 1774.

Empfindsame Gedanken bey verschiede-
nen Vorfällen, von Peter Pennys-
les,

leß, aus dem Englischen, 8 Leipzig
1774.

Handbuch der Sittenlehre, nach dem
Französischen; nebst einer Sammlung
auserlesener Sittensprüche aus den
besten deutschen Dichtern 8. Wien.
1773.

Erfahrungen und Untersuchungen über
den Menschen, 8. Berlin 1772.

Empfindungen aus meinem Leben, 8.
Wien 1774.

Johann Georg Sulzers Unterredungen
über die Schönheit der Natur, nebst
desselben moralischen Betrachtungen
über besondere Gegenstände der Na-
turlehre, 8. Berlin 1774.

Allgemeine Betrachtungen über die
Triebe der Thiere 2c. von Herman
Samuel Meimarus, 8. Hamburg
1772.

H. S. Meimarus angefangene Betrach-
tungen über die besonderen Arten
der thierischen Kunsttriebe, 8. 1773.

Der begeisterte Bramine, oder die mo-
ralische Bildung des Menschen, nach
der

der neuesten englischen Ausgabe, 8.
Leipzig 1775.

J. C. Lavater von der Physiognomie,
8. Leipzig 1772.

Der Philosoph für die Welt, von J. Engel,
1ster Theil, 8. Leipzig 1775.

Von der moralischen Einwirkung der
bildenden Künste auf den Menschen,
von C. E. L. Hirschfeld, 8. Frankf.
u. Leipz. 1775.

Von der Urbanität der Künstler, von
J. v. Sonnenfels, 8. Wien 1771.

Rettung des Theaters, oder Zer-
gliederung des Briefes von Hrn. Rouss-
seau Bürger zu Genf an den Hrn.
v. Membre, über die Schauspiele,
aus dem Französischen des Hrn. Mar-
montel, 8. Leipz. 1766.

Kunst den Nächsten zu richten, 8.
Chemnitz 1760.

Halladat oder das rothe Buch zum
Vorlesen in den Schulen, 8. Leipz.
1775.

Briefe, die neueste Litteratur betref-
fend, 24. Thl., 8. Leipz. 1759 - 63.

Bibliothek der schönen Wissenschaften
und freyen Künste, 12. Bände,
gr. 8. Leipz. 1756 — 65.

Auszug aus der Bibliothek der schö-
nen Wissenschaften, 8. Wien 1767.

Neue Bibliothek der schönen Wissen-
schaften — gr. 8. 1765 — 75

Briefe über die neuere österreichische
Litteratur, 8. Wien 1768.

Bibliothek der österreichischen Littera-
tur, 4. Bände, gr. 8. Wien 1769.

Grundsätze der Kritik von Heinrich Ho-
me, aus dem Engl. übersetzt, von J.
N. Meinhard, 2. Bände, gr. 8.
Leipz. 1772.

Einleitung in die schönen Wissenschaften,
nach dem Französischen des Hrn.
Batteux; mit Zusätzen vermehret
von Karl Wilhelm Ramler, 4. Bän-
de, 8. Leipz. 1774.

Theorie der schönen Künste und Wis-
senschaften. Ein Auszug aus den
Werken verschiedener Schriftsteller,
von

von Frid. Just. Niedel. gr. 8. Jena
1767.

Ueber das Publikum; Briefe an einige
Glieder desselben, von Frid. Just.
Niedel. gr. 8. Jena 1768.

Kritische Wälder, oder Betrachtungen,
die Wissenschaft und Kunst des Schö-
nen betreffend, nach Maafgabe neu-
rer Schriften. 3. Bände, gr. 8. Mi-
ga 1769.

• Versuche über den Charakter und die
Werke der letzten italiänischen Dich-
ter, von Meinhard. 2. Bände, 8.
Braunschw 1763.

Von der Uebereinstimmung der Wer-
ke der Dichter mit den Werken der
Künstler, nach dem Englischen des
Hrn. Spenner von J. Burkhard,
gr. 8. Wien 1773.

Ermunterung zur Lektur an junge Künst-
ler, eine Rede von J. v. Sonnen-
fels, 8. Wien 1768.

• Ueber das Studium des Alterthums,
von Hrn. Hofrath Klok, 8. Halle
1766.

Betrachtungen über die Schönheiten des
Alterthums, von Joh. Samuel Pau-
li, 8. Mietau u. Leipz. 1774.

Laokoon, oder die Gränzen der Male-
ren, und Poesie, mit beyläufigen
Erläuterungen verschiedener Punkte
der alten Kunstgeschichte, von G. E.
Lefing, 8. Berlin 1766.

Bevtrag zur Geschichte des Geschmacks
und der Kunst aus Münzen, von
Hrn. G. H. Klotz, 8. Altenb. 1757.

Ueber den Nutzen und Gebrauch der
alten geschnittenen Steine und ihrer
Abdrücke, von ebendemselben, 8. Al-
tenburg 1768.

Briefe antiquarischen Inhalts, von G.
E. Lefing, 2. Bände, 8. Berlin
1768.

Wie die Alten den Tod gebildet: eine
Untersuchung, von ebendemselben,
4. Berlin 1769.

Bibliothek des Apollodors, aus dem
Griechischen übersetzt v. J. G. Meus-
sel, nebst einer Vorrede von Herrn
Klotz, 8. Halle 1768.

Johann Winkelmanns, Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst, gr. 4. Dresden und Leipzig 1756.

— Sendschreiben von den herkulanischen Entdeckungen, an den Reichsgrafen v. Brühl. gr. 4. Dresden 1762.

— Geschichte der Kunst des Alterthums 2. Thl. gr. 4. Dresden 1764.

— Anmerkungen über obige 2. Theile, gr. 4. Dresden 1767.

— Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. gr. 4. Dresden 1766.

Franciscus Junius von der Malerey der Alten, in 3. Büchern, aus dem Französischen, 8. Breslau 1770.

Untersuchung des Schönen in der Malerey, und der Verdienste der berühmtesten Alten und neuern Maler, durch Daniel Webb, Rittern, 8. Zürich 1766.

Einleitung in die Malerey aus Grundsätzen, aus dem Französisch, des Hrn.

Noier und Piles, mit Kupfern, 8.
Leipz. 1760.

Nöremons, Natur und Kunst in Gemälden, Bildhauereyen, Gebäuden und Kupferstichen, zum Unterricht der Schüler und Vergnügen der Kenner, 2. Thl. gr. 8. Wien 1770.

Drestrio, von den drey Künsten der Zeichnung; mit einem Anhang, von der Art und Weise Abdrücke in Schwefel, Gyps und Glas zu verfertigen, auch in Edelsteine zu graben. Herausgegeben von F. Ch. von Scheyb, 2. Thl. gr. 8. Wien 1774.

Von dem Verdienste des Portraitmalers von J. v. Sonnenfels, 8. Wien 1768.

Allgemeines Künstlerlexikon, oder kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgießer, Stahlschneider 2c., von J. N. Füsslin, 4. Zürich 1763.

Joh. Caspar Füsslins Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst ihren Bildnissen. 3. Bände, 8. Zürich 1769.

Be-

Betrachtungen über die Malerey von
C. L. von Hagedorn. 2. Thl. gr.
8. Leipz. 1762.

H. Raph. Mengs Gedanken über die
Schönheit und über den Geschmack
in der Malerey. 8. Zürich 1774.

Allgemeine Theorie der schönen Künste,
in einzelnen, nach alphabetischer
Ordnung der Kunstwörter auf ein-
ander folgenden Artikeln abgehan-
delt von J. G. Sulzer. 4. Bände,
gr. 8. Leipz. 1775.

Dr. Brown's Betrachtungen über die
Poesie und Musik, nach ihrem Ur-
sprunge, ihrer Vereinigung, Ge-
walt, Wachethum, Trennung und
Verderbniß, aus dem Englischen, mit
Anmerkungen und zween Anhän-
gen begleitet, von Joh. Joachim
Eschenburg, 8. Leipz. 1769.

Ueber die Musik des Ritters Christoph
von Gluck, verschiedene Schriften,
gesammelt und herausgegeben von
Frid. Just. Niedel, 8. Wien 1775.

G. E. Lessings, theatralische Biblio-
thek, 4. Stück, 8. Berlin 1754 - 58.

Hamburgische Dramaturgie, von Gott-
hold Ephraim Lessing, 2. Bände 8.
1769.

Zufällige Gedanken über die deutsche
Schaubühne zu Wien, (von Engels-
schall) 8. Wien 1760.

Briefe über die wienerische Schaubüh-
ne (von Sonnenfels) 2. Bände, kl.
8. Wien 1765.

T h e a t e r.

William Shakespears Schauspiele.
Neue Ausgabe, von Joh. Joach.
Eschenburg, Professor am Collegio
Carolino in Braunschweig, 4. Bän-
de, gr. 8. Zürich 1775.

Das Theater des Hrn. Diderot, aus
dem Französischen, 4. Tbl. gr. 8.
Leipz. 1768.

Beitrag zum deutschen Theater, von
Hrn. Weiße, 4. Tbl. gr. 8. Leipz.
1771.

Römische Opern, 2. Bände, 8. Leipzig
1768.

Des Freyherrn von Gebler theatrali-
sche Werke, 3. Bände, 8. Prag und
Dresden 1772.

Lustspiele von G. E. Lessing, 2. Thl. 8.
Berlin 1770.

Stephanie des jüngern sämtliche Schau-
spiele, m. K., gr. 8. Wien 1775.

Trauerspiele des Hrn. Joachim Wil-
helm von Bräwe, 8. Berlin 1768.

(Geschichte des Theaters.)

Genaue Nachrichten von beyden k. k.
Schaubühnen in Wien, 2. Theile
mit Kupfern, von J. H. F. Müll-
ler, 8. Wien 1772 — 73.

Theatral = Kalender von Wien für die
Jahre 1772., 73. und 74., 3. Thl.
12.

Allmanach des Theaters in Wien, 8.
1774.

Chronologie des deutschen Theaters, 8
1775.

Geschichte und Tagbuch der Wiener
Schaubühne, von Müller, 8. Wien
1776.

Taschenbuch für die Schaubühne, 16.
Gotha 1776.

Poesie, und andere wichtige
Schriften.

Nyssen aus dem Griechischen des
Bion und Moschus, Berlin, kl.
8. 1775.

Gedichte Anakreons, und der Sappho
Oden, aus dem Griechischen, 8.
Karlsruhe 1760.

E. Gefners Schriften, 2. Bände, gr.
8 Zürich 1762.

Hrn. Friderichs von Hagedorn sämtliche
poetische Werke, 3. Bände, kl.
8. Wien 1765.

Thomsons Gedichte, aus dem Englisch.
5. Thl. 8. Zürich 1764,

Des Hrn. Ewald Christian von Kleist
sämmliche Werke, 2. Thl. 8. Ber-
lin 1771.

Ländeleien (von Gerstenberg), dritte
und vermehrte Auflage, 8. Leipzig
1765.

Muserlesene Gedichte von Anna Louisa
Karschin, 8. Wien 1769.

Sämmtliche poetische Werke von J. P.
Uz, 2. Bände, 8. Wien 1769.

K. W. Kamlers Oden, 8. Berlin 1768.

Johann Friderich Löwens poetische
Werke, 8. Hamburg u. Leipz. 1760.

Des Freyherrn von Schönau, Her-
mann, oder das besreyte Deutsch-
land, ein Heldengedicht; neue mit
Kupfern gezierte Auflage, gr. 8.
Leipz. 1753.

Samuel Buttlers, Hudibras, ein
satyrisches Gedicht wider die Schwär-
mer, und Independenten zur Zeit
Karls des Ersten, in neun Gesän-
gen, aus dem Englischen übersetzt.
Mit historischen Anmerkungen und
Kupfern, 8. Hamburg und Leipz.
1765.

Der Kenommist, ein scherzhaftes Hel-
dengedicht von Zachariä.

Poetische Schriften von Friderich Wil-
helm Zachariä, 8. Theile, 8. Wien
1765.

Ovids Verwandlungen, aus dem Lateinischen, von J. B. Sedlezki, 3. Bände, 8. Augsburg und Leipzig 1763.

Karl Mastaliers Gedichte, nebst Oden aus dem Horaz, 8. Wien 1774.

Die Gedichte Ossians eines alten celtischen Dichters, aus dem Englischen übersetzt, von M. Denis, 3. Bände, 4. Wien 1769.

Die Lieder Sineds des Bardens, mit Vorbericht und Anmerkungen von M. Denis, gr. 8. Wien 1772.

Der Messias, 3. Bände, 8. Wien 1765.

Musarion, oder die Philosophie der Grazien, ein Gedicht in 3. Büchern, 8. Leipz. 1769.

Lieder, Fabeln und Romanzen von F. W. Gleim, 8. Leipz. 1758.

Gotthold Ephraim Lessings Fabeln, 3. Bücher; nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts, 8. Berlin 1759.

- Fabeln und Erzählungen von C. F. Gellert, 2. Thl., 8. Frankf. u. Leipz. 1768.
- Combabus eine Erzählung, 8. Leipz. 1770.
- Die Winterreise } von Jakobi, 8. Düß-
Die Sommerreise } seldorf 1769.
- Briefe von den Herren Gleim und Jakobi, 8. Wien 1769.
- Herrn von Hallers sämtliche Gedichte. 12. Wien 1767.
- Die Staatsperücke, eine Erzählung, 8. Wien 1773.
- Des Freyherrn von Bielfeld freundschaftliche Briefe, aus dem Franz. 2. Thl., 8. Danzig u. Leipz. 1765.
- Cisides und Paches in drey Gefängen. 8. Berlin 1759.
- Salz zur Brunnenkur, 8. 1769.
- Die glücklich gefundene Tochter, aus dem Französischen, 8. 1769.
- Der Philosoph, und das natürliche Frauenzimmer, eine Dukaten-pièce, 8. 1770.

Lor. Sternes oder Yoricks Briefwechsel mit Elisen und seinen übrigen Freunden, 8. Leipz. 1775.

Moralische Briefe zur Bildung des Herzens, 2. Bände, 8. Wien 1766.

Gesammelte Schriften zum Vergnügen und Unterricht, 8. Bände, 8. Wien 1766. — 67.

Neue Sammlung zum Vergnügen und Unterricht, 4. Bände, 8. Wien 1768. — 69.

Reisen der Vernunft durch Europa aus dem Französischen, 8. Augsburg 1773.

Beiträge zur Geschichte deutschen Reichs, und deutscher Sitten, 8. Leipz. und Liegnitz 1775.

M. = = N. = = (meine Reisen) 8. —

Phantasten, 2. Thl., 8. Dresden 1775.

Wilhelmine ein profaisches Gedicht, von Moriz August von Thümel, 8. Wien 1770.

* *
* *

R o m a n e.

Die schwedische Gräfinn, von G.
8. Leipz. 1762.

Geschichte des Gr. v. P., 8. Wien 1774.

Geschichte der Miß Sophia Woodcock,
8. Kopenhagen 1769.

Geschichte der Miß Sidney Bidulph,
aus dem Englischen, 5 Bände, 8.
Leipz. 1770.

Dorfmemorien in einer Reihe von Brie-
fen, zwischen einem Geistlichen und
seiner Familie auf dem Lande, und
seinem Sohn in der Stadt, 8. Leipz.
1775.

Clarissa, die Geschichte eines vorneh-
men Frauenzimmers, von demieni-
gen herausgegeben, der die Geschich-
te der Pamela geliefert hat; aus
dem Englischen, 7. Bände, 8. Frankf.
und Leipz. 1748.

Humphrey Klinkers Reisen, aus dem
Engl., 3. Bände, 8. Leipz. 1772.

Geschichte der Gräfinn von Dellwyn,
von Fieldings Schwester, der Ver-
fasser

fasserinn des David Simple. Aus dem Englischen, 8. Frankf. 1771.

Die Leiden des Karl Billers, und seiner Fanny. Aus dem Englischen für empfindsame Herzen, 8. Frankf. u. Leipz. 1775.

Geschichte Hrn. Karl Grandisons, in Briefen entworfen von dem Verfasser der Pamela und der Clarissa. Aus dem Englischen, 7. Bände, 8. Leipz. 1759.

Geschichte des Fräuleins von Sternheim, herausgegeben von C. M. Wieland, 2. Thl., 8. Leipz. 1771.

Des berühmten Ritters Donquixote von Mancha, lustige und sinnreiche Geschichte, von Miguel Cervantes Saavedra, 4. Bände, 8. Leipzig 1767.

Der schöne Schuster, oder Begebenheiten Isidors und Agathe ein rührendes Gemälde, aus dem Französischen, 8. Frankf. und Leipz. 1769.

Henriette, aus dem Englischen der Frau Lenox, verbesserte Auflage, 8. Frankfurt am Mayn 1771.

Historie des menschlichen Herzens nach den Abwechslungen der Tugenden und Laster in den sonderbaren Begebenheiten Thomas Jones eines Findlings, moralisch und satyrisch beschrieben. Aus dem Englischen, 3. Bände, 8. Hamburg 1758.

Die neue Clarissa, eine wahrhafte Geschichte, aus dem Französischen der Frau Marie le Prince de Beaumont, 2. Bände, 8. Leipz. 1767.

Neue Fata einiger Seefahrer, absonderlich Gustav Moriz Frankens eines Deutschen; mit untermischten Lebensbeschreibungen anderer Personen, 8. Ulm 1769.

Das Leben und die Meinungen des Hrn. Magister Sebaldus Rothanker, 1ster Band, 8. Berlin und Stettin 1775.

Sie that recht ihn zu heurathen, oder Geschichte der Miß Networth, aus dem Englischen, 8. Leipz. 1775.

Sie that unrecht ihn zu heurathen, oder Geschichte der Lady Dursley, aus dem Englischen, Leipzig 1775.

Der Mann von Gefühl, aus dem Englischen, 8. Danzig 1774.

Die Abendluft im Prater zu Wien, in den Geschichten verschiedener Personen vom Stande, 8. Frankf. und Leipz. 1774.

Der Landpriester von Wackefeld, ein Märchen, das er selbst soll geschrieben haben, aus dem Englischen, 8. Leipz. 1768.

Die Pilgrimme, ein komischer Roman, 8. Leipz. 1773.

Versuch in moralischen Erzählungen, 8. Leipz. 1760.

Lebensgeschichte des Dechanten von Kilerine in zwölf Büchern, aus dem Französischen des Hrn. Abts Prevost, 2. Bände, 8. Leipz. 1766.

Reise nach der andern Welt, aus dem Englischen des Hrn. Henry Fielding Esq., 8. Kopenhagen 1759.

Geschichte der Miß Fanny Wilkes, so gut als aus dem Englischen, 8. Leipz. 1766.

Sophiens Reise von Memel nach Sachsen, 5. Bände, 8. Leipz. 1772.

Die Stimme der Natur, oder Begebenheiten der Frau Marquisin von
 *** 2. Bände, 8. 1774.

Abentheuer Josephs Andrews und seines
 Freundes Abraham Adams, aus
 dem Englischen, von Heinrich Fiels-
 ding Esq., nach der letzten Original-
 Ausgabe aufs neue übersetzt,
 und mit 12. Kupfern gezieret, 8.
 Berlin 1775.

Wochen- und Monatschriften.

Der Jüngling, 8. Königsberg und
 Mietau 1764.

Der Patriot, 3. Bände, gr. 8. Ham-
 burg 1765.

Der neue Sammler zum Vergnügen
 und Nutzen der Deutschen, 4. Bän-
 de, 8. Erlangen 1766.

Wochenschrift zum besten der Erzie-
 hung, 4. Bände, 8. Stuttg. 1771.

Der deutsche Merkur (von C. M. Wie-
 land) 12. Bände, 8. Weimar 1773.
 — 1775.

Iris von Jakobi, 8. Düsseldorf 1775.

- Die Welt, 2. Bände, 8. Wien 1762.
- Der österreichische Patriot, 2. Bände,
8. Wien 1764.
- Der Mann ohne Vorurtheil, 3. Bände
und 1. Fragment, 8. Wien
1766.
- Das weibliche Orakel, 8. Wien 1767.
- Therese und Eleonore, 8. Wien 1767.
- Der Lehrling, 8. Wien 1766.
- Der Verbesserer, 8. Wien 1766.
- Wider die lange Weile, 8. Wien 1767.
- Die Freunde, 8. Wien 1767.
- Der kluge Rathgeber —
- Der Freund der Tugend, 3. Bände,
8. Preßburg 1768.
- Unterhaltungen für Freunde des gu-
ten Geschmacks, 8. Linz 1769.
- Dramaturgie, Litteratur und Sitten,
8. Wien 1769.
- Der Einsiedler, von Frid. Just. Nies-
del, 8. Wien 1774.

Geschichte eines alten Siebzehners, 8.
Frankf. und Leipz. 1774.

Der Zeigefinger, oder das Quodlibet,
8. Wien 1774.

Der Potpourri, eine Sammlung von
Gedichten, Erzählungen, Romanen,
Satyren, Theaterfällen, und eini-
ger Correspondenz, 8. Wien 1775.

Lebensbeschreibungen und Reisen.

Neu verändertes Rußland, oder Les-
ben Katharina der II. Kaiserinn
von Rußland, aus authentisch. Nach-
richten beschrieben, 2. Thl., gr. 8.
Wiga und Miteau 1771.

Leben des Papstes Clemens des XIV.
(Ganganelli), aus dem Französische-
schen, Frankf. und Leipz. 1775.

Jahrbücher der Regierung Marien The-
restens vermittelten Kaiserinn, Kö-
niginn zu Hungarn und Böhmen
2c. Aus dem Französischen, 8. Wien
und Leipz. 1776.

Jagemanns (Chr. Jos.) geographische Beschreibung des Großherzogthums Toscana, 8. Gotha 1775.

Jakob Boswells Esq., historisch = geographische Beschreibung von Korffca, gr. 8. Leipz. 1769.

Beiträge zur Kenntniß der Staatsverfassung von Rußland, v. C. Schmidt, gr. 8. Riga 1772.

Pohlen wie es war, wie es ist, und wie es werden wird, aus dem Französischen, 8. Paris und Warschau 1775.

M. Peter Hogströms Beschreibung von Lappland, nebst Arvid Ehrenmalers Reise durch Westnordland 2c. Aus dem Schwedischen, 8. Copenhagen u. Leipz. 1748.

John Byrons Reise um die Welt in den Jahren 1764. und 1765, nebst einer genauen Beschreibung der Magellanischen Straße, der Patagonischen Niesen, der neu entdeckten sieben Inseln in der Südsee 2c., gr. 8. Frankf. und Leipz. 1769.

Die vornehmsten Europäischen Reisen, wie solche durch Deutschland, die Schweiz, die Niederlande, England, Frankreich, Italien, Dänemark, Schweden, Ungarn, Pohlen, Preußen und Rußland auf eine nützliche und bequeme Weise anzustellen sind, 8. Hamburg 1775.

Neue Sammlung von Post- und Postenkarten der vornehmsten Residenz- und Handelsstädte in Europa, sammt beygefügtten Posttaxen, Reiserouten, und andern das Postwesen betreffenden Verordnungen; als der Europäischen Reisen 2ter Theil., ausgefertigt von Gottlob Friederich Krebl, 8. Hamburg 1775.

Geographisches Handbuch, nebst vollständigen Postnachrichten 2c., 8. Wien 1773.

Die Donaureise, das ist: Kurzgefaßte Nachricht von den Strömen, Flüssen und Bächen, welche der Donau zugebracht werden, von ihrem Ursprung an, bis an das schwarze Meer, gr. 8. Regensburg 1760.

Hrn. Bourrets Schilderung seiner Reise nach den Savoyischen Eisgebirgen. Aus dem Französischen, mit Anmerkungen und Zusätzen, 8. Gotha 1775.

Gottfried Opizens von Tutoschin aus Großpohlen, merkwürdige Nachrichten von seinem Leben, und zwanzigjähriger Gefangenschaft, 8. Leipz. 1769.

Reise in den Orient in den Jahren 1763. und 1764. 7 und Anmerkungen über die Stadt Konstantinopel und die Türken, nebst einigen ausserlesenen Proben des Wises und der Dichtkunst der Morgenländer, herausgegeben von Lord F. Baltimore, Aus dem Englischen, 8. Leipz. 1768.

Die Staaten der Seeräuber ausführlich beschrieben von einem englischen Consul, und aus dessen Sprache in die deutsche übersetzt, nebst Kupf., 8. Rostock 1753.

Geschichte der englischen Kolonien in Nordamerika von der ersten Entdeckung dieser Länder, durch Sebastian Cabot bis auf den Frieden 1763.

1763. Aus dem Englischen, 8. Leipz.
1775.

Reisen durch die mittlern Kolonien der
Engländer in Nordamerika, nebst
Anmerkungen über den Zustand der
Kolonien, von M. Andreas Burna-
by Vicar zu Greenwich. Aus dem
Englischen mit Anmerkungen und
Zusätzen, 8. Hamburg u. Kiel 1776.

Bemerkungen eines Reisenden durch
Deutschland, Frankreich, England
und Holland in Briefen an seine
Freunde, 3. Theile, 8. Altenburg
1775.

SCIENCES , ARTS ET BELLES
LETTRES.

Essai sur l'Origine des Connoissances humaines, 2. Tomes in 8. à Amsterdam 1746.

De l'Origine des loix, des arts & des Sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples, 6. Vol. in 8. à Paris 1759.

L'Esprit de l'Encyclopédie, ou choix des Articles les plus curieux, les plus agréables, les plus piquants, les plus philosophiques de ce grand Dictionnaire, 6. Vol. in 8. Genève 1772.

Observations sur les commencemens de la Société par J. Millar, traduites de l'Anglois, 8. Amsterdam 1773.

Oeuvres diverses de Pope, traduites de l'Anglois. Revues et augmentées d'un grand nombre de pièces qui n'avoient point encor été traduites. Avec de très belles figures en taille douce, 8. Vol. in 8. Amsterdam 1767.

Oeu-

- Oeuvres de Platon, traduites en Français, avec des remarques & la vie de ce Philosophe, par M. Dacier, 2. Vol. in 8. à Amsterdam 1744.
- Les Caracteres de M. de la Bruyere, 2. Tomes in 12. à Paris 1768.
- Essamina de gl'ingegni de gli huomini acconci ad imparare qualsi voglia Scienza, di Giovanni Huart. 8. Venezia 1603.
- Les Oeuvres de M. l'Abbé de S. Réal, 8. Tomes in 12. à Paris 1757.
- Penfées de Mylord Bolyngbroke sur differens sujets d'histoire, de Philosophie, de Morale &c. in 8. à Amsterdam 1771.
- Le Génie de Montesquieu, nouv. Ed. 8. Amsterdam 1762.
- Penfées de M. d'Alembert in 8. à Paris 1774.
- Penfées de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève, in 8. Amsterdam 1763.
- Institutions de Philosophie morale, traduites de l'anglais de M. Ferguson, in 8. à Genève 1775.

Discours sur les Mœurs, prononcé au
Parlement de Grenoble par M. Ser-
van, in 8. à Lyon 1769.

Oeuvres de M. Thomas de l'Acadé-
mie Française, 4. Vol. in 8. à
Amsterdam 1774.

Recherches philosophiques sur les E-
gyptiens & les Chinois, par M. P***,
2. Vol. in 8. à Berlin 1773.

Oeuvres de Louis Racine. 6. Tomes
in 8. à Amsterdam 1750.

Elémens d'histoire universelle, in 8.
à Londres 1767.

Discours sur l'histoire universelle par
Messire Jacques - Benigne Bossuet
Evêque de Meaux, in 8. à Paris
1724.

Le grand Dictionnaire historique de
Moreri. 6. Tomes in folio à Pa-
ris 1732.

Tableau de l'histoire moderne par
Méhégan, 3. Tomes in 12. à Pa-
ris 1766.

Essay sur l'histoire générale, sur les
mœurs et l'esprit des nations depuis

Char-

- Charlemagne jusqu'à nos jours. 8.
Tomes gr. in 8. à Laufanne 1763.
- Les Impostures de l'histoire ancienne
& profane, 2. Tomes in 8. à Londres
1770.
- La liberté de penser & d'écrire par
M. de Serionne, 2. Vol. in 8. à
Vienne 1776.
- L'Esprit des monarques philosophes
Marc - Auréle, Julien, Stanislas &
Frédéric, in 8. à Amsterdam 1764.
- A New Cyropædia, or the Travels
of Cyrus. With a Discourse on the
Theology & Mythology of the An-
cients. By sir Andrew Ramfay (le
Français à coté) 2. Vol. 8. Lon-
don 1770.
- Le repos de Cyrus, ou l'histoire de
sa vie depuis sa 16. jusqu'à sa 40.
année; in 8. à Paris 1762.
- Les Aventures de Télémaque fils d'
Ulyffe, 2. Vol. in 8. Ulm 1761.
- Les Aventures de Pyrrhus Fils d'Achil-
le, ouvrage posthume de M. de Fé-
nelon, pour servir de suite aux

- Avantures de Télémaque, 8. à Paris 1772.
- Séthos, Histoire ou vie, tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte, 2. Vol. in 8. à Amsterdam 1732.
- Bélifaire par M. de Marmontel, augmenté de l'heureuse Famille. Conte moral par le même, in 8. Leipsic 1768.
- Le Miroir d'Or ou les Rois de Chichian, Histoire véritable traduite de l'Allemand, 4. parties in 8. 1773.
- Les Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité; de Diogène Laerce, 3. Tomes in 8. à Amsterdam 1761.
- Dictionnaire des portraits historiques, Anecdotes & traits remarquables des hommes illustres, 3 Vol. in 12 à Paris 1763,
- historique portatif des femmes célèbres 3. Tomes in 8. à Paris 1769.
- Dictionnaire portatif des faits et dits mémorables de l'histoire moderne 2. Tom. in 8. Liege 1769.

Journal des Sçavans. Edition d'Amsterdam, 30. Vol. in 12. 1772-1775.

Traité des Animaux par M. l'Abbé de Condillac, in 8. Amsterd. 1766.

Traité des Systèmes par le même in 8. Amsterdam 1771.

Lettre d'un Abbé de Vienne à un de ses Amis de Presbourg sur l'Electrophore perpetuel, in 8. Vienne 1776.

Système physique et moral de la femme par M. Rouffel, in 8. à Paris 1775.

Sur l'Ennui, in 8. à Berlin 1768.

Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'Etymologie 2. Tomes à Paris 1765.

La Ferme de Pensylvanie. — Les Avantages de la Vertu. — Plan d'Instruction pour le peuple, &c. in 8. à Philadelphie 1776.

Essai sur le Gout par Alexandre Gerard; augmenté de trois Dissertations sur le même sujet par M.

de Voltaire, d'Alembert & de Montesquieu, in 8. à Paris 1766.

Delle Riflessioni sopra il buon Gusto nelle Scienze & nelle arti, di Lamindo Pritanio 2. Parti, 8. Venezia 1765.

Oeuvres du Comte Algarotti, traduit de l'Italien, 7. Vol. in 8. à Berlin 1772.

Réflexions critiques sur la Poésie & sur la Peinture, par M. l'Abbé du Bos, 3. Vol. in 8. à Paris 1760.

Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssée, d'Homere & de l'Enéide de Virgile. Avec des Observations générales sur le Costume (par le C. de Caylus) in gr. 8. à Paris 1757.

Dictionnaire iconologique, ou Introduction à la connoissance des Peintures, Sculptures, Médailles, Estampes &c., in 8. à Paris 1756.

Dictionnaire abrégé de la Fable pour l'Intelligence des Poètes & la connoissance des Tableaux & des Statues, dont les Sujets sont tirés de
l'Hi-

l'Histoire poétique, par P. Chompré, in 12. Paris 1751.

Dictionnaire des antiquités Romaines, Ouvrage traduit & abrégé du grand Dictionnaire de Samuel Pitiscus, 5. Vol. gr. in 8. à Paris 1765.

Le Pitture antiche dissotterate della discoperta Città di Ercolano, esposte in IV. Volumi; Opera Stampata magnificamente in folio stragrande con quantità di bellissime figure in rame ed illustrata co' suoi Commentari, Napoli nella stamparia Regia 1756.

Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens & une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. Par M. M. Cochin & Bellicard in 8. à Paris 1755.

Discorso sopra gl'Antichi e varj Monumenti loro, per uso degl'Alunni dell'Elettoral Accademia di Dresda. Di G. Casanova, in 4. Lipsia 1770.

Observations sur la statue de Marc-Aurèle & sur d'autres objets relatifs aux beaux Arts par M. Falconnet, in 8. à Amsterdam 1771.

La Science des Médailles pour l'Instruction de ceux qui s'appliquent à la connoissance des Médailles antiques & modernes, in 12. à Paris 1693.

L'Art de peindre, Poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture par M. Vatelet &c. in 8. à Amsterdam 1761.

Abecedario pittorico continente le Notizie de' Professori di Pittura Scultura ed Architettura in 4. Venezia 1753.

Entretiens sur les Vies & sur les Ouvrages des plus excellens peintres, anciens & modernes, avec la vie des Architectes; par M. Félibien, 6. Vol. in 8. à Trevoux 1725.

Des Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture & des autres arts qui en dépendent. Avec un Dictionnaire des Termes propres

- à chacun de ces arts, par le même
in 4. à Paris 1697.
- Elémens de Musique théorique & pra-
que suivant les principes de M. Ra-
meau, gr. in 8. à Paris 1752.
- Dictionnaire de Musique par J. J. Rouf-
seau, gr. in 8. à Paris 1768.
- La Déclamation théatrale, Poème di-
dactique en 4. chants par M. Dorat,
in 8. à Paris 1771.
- La Danse ancienne & moderne ou
traité historique de la danse par M.
de Cahufac 2. Tomes in 8. à la Haye
1754.
- Lettres sur la Danse & sur les Ballets
par M. Noverre, in 8. à Vienne
1776.
- Recueil de Programmes de Ballets de
la Composition de M. Noverre, in
8. à Vienne 1776.
- Poétique de M. de Voltaire, in gr.
8. à Genève 1766.
- Les deux Ages du Gout & du Génie
Français sous Louis XIV. & sous
Louis

Louis XV. par M. de la Dixmerie
in 8. à Amsterdam 1770.

Lettres familières du Président de
Montesquieu Baron de la Brede à
divers Amis d'Italie, in 8. 1767.

Traité de l'Origine des Romains par
M. Huet, in 12. à Paris 1693.

OEUVRES DE THÉÂTRE.

Les Chefs d'Oeuvres de Pierre &
Thomas Corneille, nouvelle E-
dition augmentée des Notes & Com-
mentaires de M. de Voltaire, 3.
Tom. gr. 12. à Paris 1771.

Oeuvres de J. Racine enrichies de
notes, 7. Vol. in 8. à Paris 1769.

Oeuvres de Moliere, 8. Vol. in 12. à
Paris 1753.

Il Pastor Fido Tragicomœdia pastora-
le del Cav. Guarini, 8. Parigi 1768.

Opere drammatiche del Sig. Abbate
Pietro Metastasio Romano Poeta
Cesareo. Ed XII. 7. Tomi in 12.
Venezia 1764.

Le Théâtre de M. de Voltaire, 6.
Tomes, in 12 à Amsterdam 1764.

Oeuvres de Crébillon. Avec la Vie
de l'Auteur, 3. Vol. in 12. à Paris
1772.

POÉSIES ET AUTRES PIÈCES EN
CE GENRE.

Les Métamorphoses d'Ovide, en
latin et en français, divisées en
15. livres. Avec fig. à Bruxelles in
fol. 1766.

Les Poésies d'Horace, traduites en fran-
çais, avec des remarques et des Dis-
sertations critiques par le R. P. Sé-
nadon de la C. de J. Nouv. Edition,
8. Vol. in 8. à Amsterdam 1756.

Nouveaux Dialogues des Morts, par M.
de Fontenelle, in 8. à la Haye 1724.

La Henriade avec les Variantes, in
12. à Paris 1746.

Odes et autres ouvrages de M. de la
Motte, 2. Tomes in 12. à Amsterd.
1711.

Il Goffredo, Poema eroico del Sig. Torquato Taffo, con gli Argomenti del Sig. Gio. Vincenzo Imperiale, 12. Padoua 1763.

L'Enlevement de Proserpine, Poème de Claudien, traduit en prose française par M. Merian, in 8. à Berlin 1767.

Dr. Edward Young's Complaint, or Nighth Thoughts, on Life, Death and Imortality &c. (l'allemand à coté) 5. Vols. 8. 1768.

Oeuvres de M. Gresset, 2. Vol. in 12. à Amsterdam 1755.

Rime di Messer Francesco Petrarca, 12. Venezia 1764.

Le Phaéton Poème héroï-comique en 6. chants, imité de l'Allemand, gr. 8. Utrecht 1775.

Le Temple de Gnide par M. de Montesquieu, in 8. à Londres 1758.

Contes moraux par M. de la Dixmerie. 3. Tomes in 8. à Londres 1769.

Manuel de la Toilette & de la Mode, 7. parties in 16. Dresden 1770-76.

Le

Le Songe d'Irus ou le Bonheur, Conte en vers à J. J. Rousseau, suivi de Sylvestre, Conte en Prose, gr. in 8. à Paris 1770.

De Tout un peu, ou les Amusemens de la Campagne, 2. Vol. in 8. à Amsterdam 1766.

Le Procés sans fin, ou l'histoire de John Bull par le D. Swift in 8. à Londres 1773.

Les Graces, Imitation de l'Allemand par M. d'Uffieux, à Londres in 8. 1771.

Le Papillotage, ouvrage comique & moral, in 8. à Vienne 1769.

Le Noble, Conte (par le chev. de Boufflers) à Londres 1771. in 8.

Lettres de M. le Chevalier de Boufflers pendant son Voyage en Suisse, à Madame sa Mere in 8. en Suisse 1772.

Lettres illinoises par l'Auteur de Clarisse, in 8. à Londres 1772.

Lettres sur un automate qui joue aux échecs, in 8. à Vienne 1770.

Caquet - Bonbec la poule à ma Tante
Poëme badin, in 8. 1765.

Les Récréations de la Toilette, 2.
Tomes in 8. à Paris 1775.

Contes chinois ou les Aventures mer-
veilleuses du Mandarin Fum-Hoam,
2. Vol. in 12. à Genève 1725.

R O M A N S.

Célianne, ou les Amans séduits
par leur vertu, in 8. à Paris
1768.

Les Amours de Paliris et Dirphé, in
8. à Paris 1765.

Anne Bell, histoire auglaise, par M.
d'Arnaud, 8. Yverdon 1770.

Le Décameron Français par M. d'Uf-
sieux. a) Henriette & Lucie, b) Jean-
ne Gray, c) Berthold, d) les prin-
ces d'Arménie, e) Clémence d'En-
tragues, f) Elizéne &c. gr. in 8.
à Paris 1772-75.

Mahulem, Histoire orientale, in 8. à
la Haye 1766.

L'Ami des femmes, in 8. à Paris 1766.

L'Ami

L'Ami des Filles, in 8. à Paris 1767.

Légende dorée ou Histoire morales in 8. à Genève 1768.

Fanni ou l'heureux repentir, histoire anglaise, in 8. à Dresde 1765.

Sidnei & Silli ou la Bienfaisance & la Reconnaissance; histoire anglaise. Suivie d'Odes Anacréontiques. Par l'Auteur de Fanni, in 8. à Amsterdam 1766.

Le Comte de Valmont ou les Egaremens de la Raïson, 3. Vol. in 8. à Paris 1775,

Histoire de Miss Béville traduite de l'Anglais, 2. Vol. in 8. à Münster 1769.

Histoire de Sophie de Francourt par M. Saurin, in 8. à Amsterdam 1768.

Lettres de Milady Juliette Catesby à Milady Henriette Campley son Amie, in 8. à Amsterdam 1759.

Clary, ou le retour à la vertu, histoire anglaise par M. d'Arnaud in 8. à Francfort 1771.

Mémoires d'une honnête femme écrits
par elle-même et publiés par M. de
Chevrier, in 8. à Wetzlar 1766.

L'homme , ou le Tableau de la vie ,
histoire des passions, des vertus &
des événemens de tous les ages.
Avec fig. in 8. à Francfort 1765.

Le Philosophe Anglais, ou histoire de
M. Cleveland fils naturel de Crom-
well, écrite par lui-même & tra-
duite de l'Anglais par l'Auteur des
Mémoires d'un homme de qualité
8. Vol. in 8. à Amsterdam 1770.

Henriette Wyndham ou la Coquette
abusée, traduction de l'anglais 2.
parties, in 8. Amsterdam 1775.

Epreuves du Sentiment par M. d'Ar-
naud, 3. Vol. in 8. à Paris 1773.

Suite des épreuves du Sentiment (Lo-
rezzo) gr. in 8. à Paris 1775.

Donna Elmira ou la fidelité à l'épreu-
ve par M. d'Arnaud, in 8. Lausanne
1776.

Mémoires du Marquis de Solanges, 2.
parties in 8. Amsterdam 1767.

Lettres d'Adelaïde de Dammartin Comtesse de Sancerre à M. le Comte de Nancé son ami, par Mad. Riccoboni 2. parties in 8. à Paris 1767.

Abdeker ou l'art de conserver la beauté, 2. Vol. in 12. 1^{er} an de l'hégyre 1168.

Lettres de Mistrifs Fanny Butlerd à Mylord Charles Alfred de Cantombridge, in 8. à Paris 1767.

Les Moeurs du Jour, ou histoire de Sir William Harington, traduite de l'anglais 4. Vol. in 8. à Amsterdam 1772.

Histoire de Miss - Jenny par Mad. Riccoboni, 4. parties in 8. à Paris 1767.

Ariste ou les Charmes de l'honnéteté par Seiguier de S. Briffon in 8. à Paris 1764.

La vie et les Aventures de Lazarille de Tormes écrites par lui même. Enrichies de figures, 2. parties à Bruxelles 1738. in 12.

Le nouveau Gulliver , ou Voyage de Jean Gulliver traduit d'un manuscrit anglois 2. Vol. in 8. à Paris 1730.

Le Chateau d'Otrante histoire gothique par M. Horace Walpole traduite de Anglois in 8. à Amsterdam 1767.

Di Caritone Afrodiseo , de , Racconti amorosi di Cherea e di Callirrhoe. libri 8. Venezia 1755. in 8.

Les Souvenirs de Mad. de Caylus in 12. à Amsterdam 1770.

Amelia, by Henri Fielding Esq. in four Volumes 8. London 1752.

Nouveaux Romans moraux , aussi interessans pour les coeurs vertueux que ceux de M. d'Arnaud in 8. à Francfort 1771.

Histoire de Miss Indiana Danby traduite de l'Anglais 2. Vol. in 8. à Amsterdam 1757.

Mémoires de Mad. la Marquise de Cremy, écrits par elle même 2. Vol. in 8. à Lyon 1766.

Vita e Azioni dell'ingegnoso Cittadino Don Chischiotte della Mancia, di Michael di Cervantes Saavedra. Tradotte del Spagnuolo in Italiano da Lorenzo Franciosini, fiorentino. 2. Tomi in 8. Venezia 1755.

Histoire de Miss Honora, ou le vice dupe de lui même. 4. parties in 12. à Paris 1766.

Mémoires de Milady B*** par Mad. R*** deux parties in 8. Amsterdam 1761.

Histoire d'Emilie Montague par l'auteur de Julie Mandeville traduite de l'anglois 4. parties in 8. Amsterdam 1770.

Le Masque de fer ou les aventures admirables du pere & du fils. 1. & 2. partie in 8. à la Haye 1759.

L'Orpheline anglaise ou histoire de Charlotte Summers, imitée de l'anglais 4. Tomes à Londres in 8. 1756.

Histoire de Lady Lucie Fenton traduite de l'anglais 3. parties in 8. à Londres 1770.

VIES, MÉMOIRES ET VOYAGES.

Anecdotes des Reines et Régentes de France de la 4. race, in 8. à Amsterdam 1764.

La vie d'Olivier Cromvell par Grégoire Leti, 3. Tomes in 8, à Amsterdam 1730.

Histoire du Vicomte de Turénne, 2. Tomes in 12. à Paris 1769.

Histoire de Charles XII. Roi de Suède, par M. de Voltaire gr. in 8. à Laufanne 1771.

Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par le même, gr. in 8. à Laufanne 1771.

Le Siècle de Louis XIV. publié par M. de Francheville, 2. Vol. gr. in 12. à Leipzig 1764.

Précis du Siècle de Louis XV. par M. de Voltaire, servant de suite au Siècle de Louis XIV. du même auteur, 2. Tomes in 12. à Genève 1770.

Lettres de Madame du Boccage contenant ses Voyages en France, en Angle-

gleterre, en Hollande, et en Italie, in 8. à Drefde 1771.

Esprit de Henry IV. ou Anecdotes les plus interéssantes, Traits sublimes, Réparties ingénieuses et quelques lettres de ce prince, in 8. à Paris 1775.

Lettres du feu Pape Clément XIV. (Ganganelli) 2. Tomes in 8. à Liége 1776.

Dictionnaire Géographique portatif, ou Description des Royaumes, Provinces, Villes &c. par M. Vosguien, 2. Tomes gr. in 8. à Amsterdam 1770.

Memorie storica e geografiche della Dalmazia, 12. Napoli 1687.

A Collection of authentic, useful and entertaning Voyages and Discoveries by John Barrow Esq. III, Vols. in 12. London 1765.

Nouvelle Description physique, historique, civile et politique de l'Islande par M. Anderson, 2. Tomes in 8. à Paris 1764.

**

Anmerkung.

Ausser den bisher verzeichneten Broschüren und Büchern, bleibt jedem Abonnenten, NB. bis zu Erscheinung des zweyten Heftes, die Freyheit vorbehalten, jedes, mit der Jahrzahl 1775 und 76. bezeichnete Buch, oder Pamphlet, das, wie immer, in das Fach der Kunst oder Litteratur einschlägt, öffentlich erlaubt, und in hiesigen Handlungen zu finden ist, an dem Cabinete zu begehren, wenn anderst der Preis des Stückes (in albis) den Betrag zweyer Gulden oder höchstens, eines Dukatus nicht übersteigt.

*

*

*

Einzelne Theaterstücke.

- E**milie Fermont, oder die traurigen Wirkungen der Liebe ohne Tugend, ein bürgerliches Trauerspiel in 5. Aufzügen, 1775.
- E**lementina von Porreta, ein Trauerspiel von Wieland, Zürich 1771.
- D**ie Parodie, ein Lustsp. in 7. Aufz. Frankf. 1769.
- B**ertrud von Ohlden oder die Freunde des Alten, ein Lustsp. von 3. Aufz., Wien 1775.
- D**as unruhige Namensfest, oder der Weiberstreik, ein Lustsp. in 5. Aufz. Neue, veränderte Auflage des ehemaligen Stammbaums, Wien 1776.
- D**er Namenstag oder die 5. Theresen, ein Lustsp. in 1. Aufz., veränderte Aufl., Wien 1775.
- D**ie Jagd, eine Oper in 3. A. Leipz. 1770.
- D**ie Braut, ein Trauerspiel von Beaumont und Fletcher. Nebst kritischen und biographischen Abhandlungen über die vier größten Dichter des alteren britischen Theaters. Und einem Schreiben an Hrn. Weiße in Leipzig, Kopenhagen und Leipzig 1765.
- E**atomio, ein Trauersp. von Klopstock, Wien 1765
- F**ermanns, Schlacht, ein Bardiet für die Schaubühne, 4. Hamburg und Bremen 1769.
- D**er verschwenderische Kaufmann, ein Schausp. in 5. Aufz., 2. Aufl., Hamburg 1756.
- D**ie Belohnung der kindlichen Liebe, ein rührendes Lustsp. in 5. Aufz. von Jacbaine, aus dem Französischen, Leipz. 1768.
- E**ugenie, ein Drama in 5. Aufz. nebst einem Versuch über das einsthafte Drama, von Beaumarchais, aus dem Franz., Leipz. 1768.
- D**er Kaufmann von London, oder Begebenheiten Georg Barnwells, ein bürgerliches Trauerspiel, aus dem Englischen, Hamburg 1766.
- D**er Wildfang, eine Komödie in 5. Aufz. —
- O**hne Hannswurst, ein Possenspiel in 1. Aufz.
- R**oss Krage, ein Trauersp. in 5. Aufz. von Ewald, aus dem Dänischen, Kopenhagen. 1772.

- Die Herstellung der deutschen Schaubühne, von Weiskern.
- Herzog Michel, ein Lustsp., von 1. H. in Versen.
- Der Waise in China, ein T. v. 5. A. a. d. F.
- Ferges der Friedsame, ein heroisches Drama, in 5. Aufz. von Sonnenselt und Bob.
- Die verliebten Zänker, a. d. Ital. v. Laudes.
- Das Kaffeehaus, oder die Schottländerinn, ein Lustsp. aus dem Französischen.
- Phitint und Cleone, eine kom. Oper, in 2. A.
- Die Wirkung der Rechtschaffenheit, ein Lustsp. in 1. Aufz., aus dem Französischen.
- Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück, ein Lustsp. in 5. Aufz. von Lessing.
- Der bairische Marches ein Singspiel von G.
- Tom Jones, ein Lustspiel von 5. Aufz. nach dem englischen Roman.
- Der Geburtstag, ein L. in 3. A. 2., Auflage
- Kritik über den Geburtstag, ein L. von 1. Aufz.
- Romeo und Jutte, ein bürg. T. in 5. A.
- Hannstwurf der musikalische Caisensieder, ein Lustsp. in 2. Aufz.
- Alceste ein Trauersp., aus dem Italianischen.
- Hermann und Thusnelde, ein Trauersp. in Versen, von dem Verfasser des Aurelius.
- Eduard und Eleonore, oder die ehliche Liebe, ein Trauerspiel aus dem Englischen von Thomson.
- Apolls Gericht oder das bestrafte Vorurtheil Bindobonens, ein allegorisches Drama in 1. Acte, von einem Wiener.
- Erast oder der ehliche Straßenräuber, ein Lustsp. in 1. Aufz. von Geknern.
- Die eifersüchtige Ehefrau, ein L. in 5. A. n. d. Engl.
- Frau, schau wem, ein L. in 5. A. v. Brandes.
- Der Bauer aus dem Gebirge, ein L. v. 3. A.
- Die Haushaltung nach der Mode, ein L. v. 3. A.

- Freund und Feind, ein Lustspiel in 5. Aufzügen.
 Der Postzug, oder die noblen Passionen, ein Lustspiel in 2. Aufz.
 Die Korsen, ein L. in Versen, und 5. Aufz.
 Der poetische Dorfjunker, ein L. in 5. A.
 Die Dienerinn eine Frau, oder die ungleichen Heurathen, ein L. in Versen, a. d. Ital.
 Was ist der Geschmack der Nation, ein Lustspiel in 3. Aufz. von Laudes.
 Der siegende Amor, eine Kinderpantom. in 2. A.
 Die Soldatentliebe, ein Lustsp. von 3. Aufz.
 Der Sklavenhändler von Smyrna, ein Lustsp. in 1. Aufz., aus dem Französischen.
 Der unruhige Reichthum, ein L. in 3. A.
 Die stolze Schöne, oder das verwöhnte Kind, ein Lustsp. in 1. Aufz.
 Stirbt der Fuchs so gilt's sein Walg, in 1. A.
 Das heurathmäßige Mädchen, oder allerley Liebeshaber, ein L. in 2. A. a. d. Engl.
 Die Kabala oder das Lottogluck, ein L. in 1. A.
 Die Wittwe, ein Lustspiel in 2. Aufz.
 Emitie oder die glückliche Neue, ein L. in 3. A.
 Die Matrone von Ephesus, oder sind alle Wittwen so? ein Lustspiel in Versen, und 1. Aufz.
 Die dankbare Fee, eine Kinderpantom. v. 1. A.
 Der Hausvater, ein Schausp., in 5. A. a. d. F.
 Die abgedankten Offiziers oder Standhaftigkeit und Verzweiflung, ein Lustsp. von 5. Aufz.
 Die Hausplage, ein L. von 5. H. von Petzet.
 Der Deserteur, ein L. in 3. A. n. d. F.
 Dedipp, ein L. a. d. F. des Voltaire.
 Die Waisen, ein Drama in 5. Handt, von Petzet.
 Vetsär, ein L. in 5. H. a. d. F.
 Die Wirtschaftlerin oder der Tambour bezahle alles, ein L. in 2. A. v. Stephanie v. i.

- Der Ball oder der verzehte Schmuck, ein Lustsp.
worinne ein Hannswurst erscheint, in 2. Aufz.
- Asmodeus der krumme Teufel, eine Opera comi-
que von 2. Aufz.
- Vier Narren in einer Person, ein Vorsp. in 1. A.
- Brutus, ein Trauerspiel in 5. Aufz. von Bratve.
- Die Jagdlust Heinrichs des Vierten, ein Lustsp.
in 3. Aufz., aus dem Französischen.
- Cotiman der Zweyte, oder die 3. Sulttaninnen,
ein Lustsp. in 3. Handlungen, aus dem Franz.
- Die große Batterie, ein L. in 1. A.
- Die verstellte Kranke, oder der rechtschaffene Arzt,
ein L. von 3. A., nach dem Italianisch. 2. Aufz.
- Die neueste Frauenschule, oder was fesselt uns
Männer? ein L. in 5. A.
- Die Uebereitung, ein L. in 1. A., a. d. F.
- Eduard der Dritte, ein T. in 5. A. von Weiße.
- Die Widersprecherinn, ein Lustsp. in 1. Aufz.
- Die wüste Insel, ein Schausp. v. 1. A., a. d. F.
- Hariko, ein Trauerspiel, in 1. Handl. von Pelzel.
- Die englische Waise, oder wenig denken so, ein
Lustsp. von 3. Aufz., aus dem Französischen.
- Fayel, ein T. in 5. A., a. d. F. des Arnaud.
- Riß Cara Samson, ein bürgerliches Trauersp.
in 5. Aufz. von Lessing.
- Die abgenöthigte Einwilligung, ein L. in 1. A.
- Die unähnlichen Brüder, oder Unglück prüft das
Herz, ein Lustsp. in 5. Aufz. von Müller.
- Gräfinn Freyenhof, oder Vater und Tochter in Ge-
fahr, ein L. in 5. A., von Stephanie dem jüng.
- Die Parodie, oder So was kann bessern, ein Lust-
spiel in 2. Aufz.
- Klementine, oder das Testament, ein Dr. in 5. A.
- Die Kriegsgefangenen, oder große Begebenheiten
aus kleinen Ursachen, ein Drama in 5. Aufz.,
von Stephanie dem jüngern.
- Der Schatz, ein Lustsp. in 2. Aufz. von Lessing.

- Der Minister, ein theatral. Versuch, in 5. A.
 Der Tuchmacher zu London, ein Dr. von 5. A.
 Das Oratel, in 2. Aufz. nach einem französischen
 Nachsp. von Gellert.
 Zween Freunde, oder der Handelsmann in Lyon,
 ein Drama von Beaumarchais.
 Die Freundschaft auf der Probe, ein rührendes
 Lustspiel in 5. Aufz. von Weiße.
 Gräfinn Tarnov, in 5. Aufz. von Müller.
 Die unversehene Wette, oder wer viel weiß, weiß
 noch nicht alles. ein L. in 2. A.
 Hannchen, nichtsweniger als ein Originalschau-
 spiel in 5. Aufz.
 Der unglückliche Bräutigam, in 3. Aufz., von
 Stephanie dem jüngern.
 Der geadette Kaufmann, ein Lustsp. in 3. Aufz.
 von Brandes.
 Die lustigen Abenteuer an der Wien, ein Lustsp.
 in 5. Aufz., von Petzel.
 Macbeth, ein L. in 5. A., von Stephanie d. j.
 Der Freund der ganzen Welt, eine freye Ueber-
 setzung in 2. A. a. d. F. des le Grand.
 Die junge Griechinn, ein L. in 3. A., a. d. Franz.
 Karl der Fünfte in Afrika, ein L. in 5. A.
 Darf man seine Frau lieben? ein Lustsp. von 5.
 Aufz. aus dem Franz.
 Die Originatien, ein L. von 1. A. n. d. Franz.
 Die indianische Wittwe, ein Lustsp. in 1. Aufz.
 Die Entführung, oder die zärtliche Mutter, ein
 Drama in 5. Aufz. von Mad. Hensel.
 Die Osmonde oder die beyden Statthalter, ein
 Drama in 5. Aufz.
 Die heimliche Heurath, ein L. in 5. A., n. d. Engl.
 Die bestrafte Neugierde, oder wo man sehen soll,
 sieht man nicht, ein Lustsp. in 5. Aufz., von
 Stephanie dem jüngern.

- Die Gräfinn Hohentwald, ein rührendes Originaldrama, in 5. A., von dem Freyh. von D***.
- Die Versöhnung, ein Lustsp. in 5. Aufz.
- Rechtsinn und gutes Herz, ein Lustsp. in 5. Aufz.
- Sidney und Gissi, ein Drama in 5. Aufz.
- Antiope, ein Trauersp. in Versen.
- Der gutherzige Murrekopf, eine freye Uebersetzung aus dem Ital.
- Sophie, oder Großmuth und Reue, ein rührendes Drama in 2. Aufz.
- Das Gespenst auf dem Lande, ein L. in 1. A.
- Donna Inez, ein Trauersp. in 1. Aufz.
- Hamlet Prinz von Dännemark, ein Trauersp. in 5. Aufz. nach dem Schakspear.
- Drest und Elektra, ein Trauersp. in 5. Aufz. und in Versen nach Voltär und Crebillon.
- Die Liebe für den König, in 5. Aufz., von Stephanie dem jüngern.
- Schach Hussein, ein Urbild ohne Nachbild, oder das redende Schooskündchen, in 3. Aufz.
- Der Unentschlossene, ein L. in 5. A. a. d. F.
- Ehrheit und Bekrügerey, oder Eines lacht über das Andere, ein Lustsp. in 3. Aufz.
- Der neue Weiberfeind und die schöne Jüdin. ein L. in 5. A., von Stephanie dem ältern.
- Pygmalion, n. d. Franz. des Rousseau v. Laudes
- Die ländlichen Hochzeitfeste, in 5. Aufz.
- Frau Marlandet, oder die natürliche Zauberey, eine Maschinen Komödie in 3. Aufz., von Stephanie dem jüngern.
- Der Bettler, ein L. in 1. A., von Mag. Vock.
- Der junge Greis, ein Schausp. in 3. Aufz.
- Die Post, oder die Frau als Courier, ein Lustsp. in 2. Aufz., von Voogers.
- Der Großmüthige, ein L. in 3. A., von Wehler.
- Der Jurist und der Bauer, ein Lustsp. in 2. Aufz. von Rautenstrauch.

- Die Theatral Dichter, oder viel Lärmen um nichts,
ein Lustsp. in 5. Aufz., von Bock.
- Der Gefühlvolle, oder der glückliche Vater, ein
Orig. Lustsp. in 5. Aufz.
- Die Gunst der Fürsten, ein Trauersp. in 5. Aufz.
nach Banks, Brooken, Jones, und Ralph.
- Thamos König in Aegypten, ein her. Dr. in 5. A.
- Nicht alles ist Gold was glänzt, ein L. in 5. A.
- Fanny, oder die glückliche Wiedervereinigung,
ein Drama in 5. Aufz.
- Armuth und Tugend ein rührend. Schausp. in 1. A.
- Der betrogene Vormund, ein L. in 3. A. a. d. Fr.
- Die vernünftige Frau, oder die Schule des Ehe-
standes, ein Lustsp. in 5. Aufz.
- Das große Loos, oder der geplagte Mann, ein
ländl. Stück in 1. Aufz.
- Der Tadler nach der Mode, oder ich weiß es bes-
ser, ein Lustsp. in 5. Aufz.
- Der Deserteur aus Kindstiebe, ein Lustsp. in 3.
Aufz., von Stephanie dem jüngern.
- Der Schwärzer, ein orig. L. in Prosa von 5. A.
- Zwo Königinnen, oder Wettstreit weiblicher
Freundschaft, ein her. Dr. in 5. A.
- Der Krieg, oder das Soldaten Leben, ein Lustsp.
in 3. Akten, nach dem Wätsch. des Goldoni.
- Der Eigensinnige, ein Lustsp. in 5. Aufz., v. Ste-
phanie dem jüngern.
- Der Westindier, ein Lustsp. in 5. Aufz., aus dem
Englischen des Cumberland.
- Die Horazier, ein T. in 5. A. in Corneille.
- Die Feuersbrunst, ein Schausp. in 3. A.
- Der verkehrte Sohn, ein L. in 5. A. a. d. F.
- Tumesticus, oder der gerächte Hermann, ein Trauer-
spiel mit Chören, von dem Verfasser, der Dra-
mat. Unterhaltungen.
- Ehrlich währt am längsten, ein L. in 5. A.
- Der Furchtsame, ein L. in 3. Aufz. von Hafner.
- Verwerley, oder der Engl. Spieler, ein T. in 5. A.
Den

- Der Edelknabe, ein L. in 1. A., von Engel.
- Der Speen, oder einer hat zu viel, der andere hat zu wenig, ein Lustsp. in 3. Aufz. von Stephanie dem jüngern.
- Der Spieler, ein L. in 5. A. n. d. F.
- Die Unbekannte, ein L. in 5. A.
- Der Menschenfeind, ein Lustsp. in 5. Aufz. aus dem Franz. des Moliere.
- Der Triumph der Freundschaft, ein L. in 3. A.
- Udelheid von Siegmars, ein Trauerspiel in 5. Aufz.
- Der enttarnte Philosoph, ein Lustsp. in 5. Aufz. von Stephanie dem jüngern.
- Der falsche Freund, ein Tr. in 3. A., a. d. F.
- Der Wittwer, ein Lustsp. in 1. Aufz.
- Der Teufel steckt in ihm, oder die seltsame Probe, ein Lustsp. in 2. Aufz.
- Die falschen Vertraulichkeiten, ein Lustsp. in 3. Aufz., nach Marivaux.
- Cravigo, ein Trauersp. von Göthe.
- Der Stotze, ein orig. Lustsp. von 5. Aufz.
- Der redliche Bauer, und großmüthige Jud, oder der glückliche Jahrtag, ein Lustsp. in 5. Aufz.
- Die gelehrte Frau, ein Lustsp. in 5. Aufz.
- Merope, ein L., in 5. A. a. d. F.
- Die Bekanntschaften im Baade, ein Lustsp. in 5. Aufz. von Stephanie dem jüngern.
- Der Diener, der Nebenbuhler seines Herrn, ein L. in 2. A., nach dem Franz. des le Sage.
- Der Negoziant, ein L. in 5. A.
- Alzire, oder die Amerikaner, ein L. in 5. A.
- Der Universalerbe, ein L. in 5. A. a. d. F.
- Präsentirt das Gewehr, ein Lustsp. in 2. Aufz.
- Der Zerstreute, ein L. in 5. A.
- Die gute Frau, oder das Mißverständniß, ein Lustsp. in 5. Aufz. aus dem Engl.
- Die Ueberschwemmung, ein Tr. Stück in 2. A.

- Die seltsame Eifersucht, ein Lustsp. in 5. Aufz.
 Der Schubkarn des Effighändlers, ein Lustsp. in
 3. Aufz., aus dem Franz. des Mercier.
 Das besetzte Wien, ein orig. Dr. von 5. A.
 Tankred und Sigismunda, ein Tr. in 5. A.
 Verwirrung über Verwirrung, ein L. in 3. A.
 Die Stimme der Natur, oder die schöne Lüge,
 ein Lustsp. in 1. Aufz., aus dem Franz.
 Der Geizige, ein L. in 5. A., aus dem Fr.
 Miß Jenny Barton, oder Gerechtigkeit und Groß-
 muth, ein Lustsp. in 5. Aufz.
 Die Insul der Liebe, oder Amor ein Erforscher der
 Herzen, in 2. Aufz. von Kindern.
 Die neue Agnese, ein Lustsp. in 1. Aufz.
 Die Haushaltung nach der Mode, oder was soll
 man für eine Frau nehmen, ein Lustsp. v. 3. Aufz.
 Die Werber, ein Lustsp. von 5. Aufz.
 Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück,
 ein Lustsp. in 5. Aufz. von Lessing, 2te Aufl.
 Die Haushälterin, ein Lustsp. in 5. Aufz.
 Samson, ein Trauersp. des Riccoboni v. Weiskern.
 Das Gespenst mit der Trommel, oder der wahrsa-
 gende Ehemann, ein Lustsp. des Addison.
 Emilia Galotti, ein Tr. in 5. Aufz. von Lessing.
 Die Wahl oder, nicht alle lieben alles, ein kl. St.
 nebst Gelegenheitsversen, v. Stephanie dem ält.
 Peter Zapfel, oder die Schatzgräber, ein Lustsp. in
 3. Aufz. von Stephanie dem jüngern.
 Der Sudelkoch, oder Peter Krapsel, ein L. in 1. A.
 NB. Außer diesen einzelnen Stücken ist noch eine
 Sammlung von 43. Bänden vorhanden, wor-
 innen bis 300. Stück theils Lust, theils Trauer-
 spiele enthalten sind.
- Ferner. eine ziemliche Anzahl Programmen von
 Novelisten und anderen Dichtern.

PIÈCES DE THÉÂTRE.

- Les Héros français, ou le siège de S. Jean-de-Lone, Drame héroïque en 3. Act. & en prose, suivi d'un précis historique de cet événement, par Mr. d'Ussieux, gr. in 8. à Paris,
- Pygmalion, scène lyrique de Rousseau mise en vers par Berquin. Le Texte gravé par Drouet, à Paris gr. in-8.
- Euphémie, ou le Triomphe de la Religion Drame par M. d'Arnaud. gr. in. 8. à Paris.
- Les Amants malheureux, ou le comte de Comminge, Drame par M. d'Arnaud
- Fayel, ou les malheurs de la jalousie. Drame par le même gr. in-8. à Paris.
- Nina & Mindor ou les Caprices du coeur, Intermede en 2. Actes. in 8. à Avignon.
- Amlca ou Pierre le grand, Tragédie gr. in 8. à Paris.
- La Colonie, C. en 2. A. imitée de l'Italien 8. à Paris.
- Les Loix de Minos ou Asterie, Tragédie en 5. Actes par M. de Voltaire. 8. à Paris.
- Régulus Tragédie, & la Feinte par Amour Comédie, p. M. Dorat. in-8. à Paris.
- L'Avare], Comédie de Molliere en 5. Actes mise en vers avec des Changemens p. M. Mailhol. à Bouillon.
- Ericie ou la Vestale, Drame, en 3. Actes & en vers, à Londres.
- La Veuve, C. en 2. A. p. Mr. le Baron de Gebler, traduite p. Mad de S. in 8. à Vienne.
- Les Courtisannes, ou l'école des Moeurs, Comédie par l'Auteur de la Comédie des Philosophes 8. à Paris.
- L'Avare Amoureux pr. Mr. d'Aiguebire en prose & en 3. Actes
- On ne s'avise jamais de tout, Op. Bouf. p. Sédaine.

- L'Anglais à Bordeaux p. Mr. Favart en Vers & en 1. Acte.
- Andromaque, Tr. de Racine, en Vers & en 5. A.
- L'Arbre enchanté, op. comique par Sadé.
- Les Amours de Lucas & de Collinette Com. en 1. Acte & en vers mêlée de Vaudevilles par Favart.
- Les Amans réunis, en 3. A. & en prose, de Beauchamps.
- Les Amans déguifés, C. en 3. Act. & en prose par Bove.
- L'Ambitieux et l'Indiscrete, Trag. en 5. Actes & en Vers, p. Destouches.
- L'Avocat Patelin, C. en 3. A. & en prose, de Breucys.
- Amour pour Amour, C. en 3. Actes p. Nivelles de la Chaussée.
- Alzire, ou les Americains, Trag. en 5. Actes & en Vers, p. Voltaire.
- Athalie, Trag. en 5. A. & en V. p. Racine.
- Andrienne, C. en 5. A. & en V. p. Baron.
- Amphitruon, C. en 3. A. de Moliere.
- Andronique, T. en 5. A. de Campistron.
- Astarbé T. en 5. A. par Colardeau.
- L'Amour Usé, C. en 5. A. p. Destouches.
- Agnès (la fausse) ou le Poete Campagnard C. en 3. A. & en prose p. Des touches.
- Albrikrak (le Baron) Com. en 3. Actes & en Vers, p. Corneille.
- Antipathie (la fausse) Com. en 3. Actes & en Vers p. de la Chaussée.
- Arlequin Hiela. Com. en 1. Acte & en prose p. Romagnesi.
- L'Amour Diable, Com. en 1. Acte & en Vers p. le Grand.
- Actrice (la Nouvelle) Com. en 1. Acte & en Vers p. Poisson.
- L'Apparence trompeuse, C. en 1. Acte & en prose p. Merville.
- L'Amant Auteur & Valet, C. en 1. Acte & en prose p. Ceron.

- L'Amant de sa femme, C. en 1. Acte & en prose p. de Boissi.
- L'Aveugle Clairvoyant C. en 1. Acte & en Vers p. le Grand.
- Les Amours Champêtres Pastorale, de Favart.
- Les Amours de Bastien & Bastienne Op. C. de Favart.
- L'Amateur C. en Vers & en 1. Acte p. Mr. Barthe.
- L'Arlequin sauvage C. en 3. Actes & en prose p. le Lisle.
- Adelaïde du Guesclin, Trag. en Vers & en 5. Actes de Voltaire.
- Annette & Lubin, C. en 1. Acte & en Vers p. Favart.
- Britannicus, Trag p. Racine.
- Les Billets doux, C. en 1. A. de Boissi.
- Le Bouquet, C. en 1. Acte & en Vers de Tacconet.
- Brutus T. en 5. A. & en V p. Voltaire.
- Les Bourgeoises à la mode, C. en 5. Actes & en Vers p. D., Ancourt.
- Le Bourgeois gentil-homme C. Ballet en 5. Actes & en prose de Moliere.
- Le Babillard, C. en 1. A. & en V. p. de Boissi
- Bajazet Trag. en 5. Actes par Racine.
- Le Bucheron ou les 3. Souhaits, C. en 1. A. mêlé d'Ariettes de Castet & Guichard.
- Blaise le Savetier, Op. Com p. Mr. Sédaine.
- Béverlei Trag. Bourgeoise en 5. Actes, & en Vers par Saurin.
- Le Borru bien faisant C. en 3. Actes & en prose de Goldoni.
- La Coquette & la fausse prude, de Baron.
- Crispin Médecin de Mr. Hauteroche.
- Les Deux Chasseurs & la Laitiere p. Mr. Anseaume.
- Le Cadi dupé, Op. Comique p. Monnier.
- Les fausses Confidences de Marivaux en. prose & en 3. Actes.

- Le Mercure galant, ou la Comédie fasu
Titre C. en 3. A. & en V. de Boursaut.
- Les petits Comédiens, Op. Com. en 1. Acte
p. Panard & Fagan.
- Le Caprice ou l'Épreuve dangereuse, C. en
3. Actes & en prose. p. Renout.
- La Coquette Corrigée, C. en 5. Actes &
en Vers de la Noue.
- Le Cid. T. en 5. A. par Corneille.
- Cinna, ou la Clémence d'Auguste, Trag. en
5. Actes & en Vers p. Corneille.
- Le Complaisant, C. en 5. Actes & en pro-
se par Pont de Vette.
- Le Curieux impertinent, C. en 5. Actes,
& en Vers p. des Touches.
- Le Chevalier à la mode, C. en 5. Actes
& en prose de Dancourt.
- Crispin Rival de son Maître, C. en 1. Acte
& en prose p. le Sage.
- La Coquette de Village : ou le lot supposé
Com en 2. Actes & en Vers de Dancourt.
- La Comédie Anonyme en 5. Actes &
en Vers, p. Boiffy.
- Cenie, C. en 5. A. & en P. per Mad. de
Graigny.
- Le Coquette fixée, C. en 3. Actes & en vers
p. Mr. l'Abbé de Voisenon.
- Cousines (les trois,) C. en 3. Actes & en
prose de Dancourt.
- Colin Maillard, C. en 1. Acte & en pro-
se p. d'Ancourt.
- Charivri, C. en 1. A. & en P. p Dancourt.
- Le Coreur Galand ou l'ouvrage d'un mo-
ment, C. en 1. A & en P. p. le Grand.
- Cythère assiégée, Op. Com. en 1. Acte mêlée
d'ariettes. p. Favart.
- Le Contre Tems. voyey T.
- Le Caprice amoureux, ou Ninette à la
Cour, C. en 2. Actes mêlée d'ariettes
p. Mr. Favart.
- Le Chinois poli en France, Op. Com. p. An-
seume.

- Le Consentement forcé, C. en 1. Acte & en prose p. Gujot de Merville.
- Le Cercle, ou la Soirée à la mode, C. en prose & en 1. Acte p. Poinfinet.
- La Clochette, Com. en 1. Acte & en Vers.
- Le Dépit Amoureux Com. en Vers, & en 3. Actes, p. Molliere.
- Le Deuil, C. en Vers & en 1. Acte de Hauteroche.
- Le Diable à quatre de Mr. Sédaine.
- Le Dissipateur, ou l'honnête fripon de Destouches, en 5. Act. & en Vers.
- Didon, Trag. en 5. Actes & en Vers.
- Démocrite amoureux, C. en 5. Actes & en Vers p. Regnard.
- Dupuis & des Ronais, C. en 3. Actes & en Vers p. Collé.
- Le Diltrait, C. en 5. A. & en V. p. Regnard.
- Denis-le Tyran, Trag. en 5. Actes & en Vers p. Marmontel.
- Le Duc de Foix, T. en 5. A. & en Vers p. Voltaire.
- Le Dédit, C. en 1. A. & en V. de Dufreny.
- Le Déguisement Pastoral, Op. Com. en 1. Acte, p. Veroneze.
- Didon & Enée T. en V. & en 5. A. p. Le Franc.
- Le Deserteur, C. en 5. Act. p. Mercier.
- L'Ecole des Meres, Com. en 1. Acte & en prose p. Marivaux.
- L'Esprit de Contradiction Com. en 1. Acte & en prose par Dufreny.
- La Double extravagance de Poret.
- L'Ecoffaise de Voltaire en 5. Actes & en prose.
- L'Ecole des Bourgeois.
- L'Eté des Coquéttes, Com. en 1. Acte en & prose de d'Ancourt.
- L'Épreuve nouvelle de Marivaux en prose & en 1. Acte
- L'Ecole des meres, en 5. Actes & en Vers de Mr. Nivelles de la Chaussée.

- Le Comte d'Essex , en 5. A. & en V. de Corneille.
- L'Épreuve reciproque, C. en 1. Acte & en prose de Mr. le Grand.
- L'Échange , C. en 2. A. & en prose , p. Voltaire.
- Les engagements indiscrets , C. en 1. Acte & en prose p. Mr. Devaux.
- L'Étourderie , C. en 1. A. p. Fagan.
- Électre , T. en 5. A. de Longuepierre.
- L'Enfant prodigue, C. en 5. Actes & en Vers p. Voltaire.
- Ésope à la Cour , Com. Héroïque en 5. Actes & en Vers de Boursaut.
- L'Époux , par supercherie , C. en 2. Actes & en Vers p. de Boissy.
- L'École ds Maris, C. en 3. Actes & en Vers p. Molière.
- L'École des Amis, C. en 5. Actes & en Vers p. de la Chaussée.
- L'École des femmes , C. en 5. Actes & en Vers p. Molière.
- L'Écueil du Sage, C. en 3. Actes & en Vers de Voltaire.
- L'Épouse suivante , C. en 1. Acte & en prose , p. de Chevrier.
- L'Épreuve , C. en 1. Acte & en prose de Marivaux.
- Esclave (la fausse ,) Op. Com. en 1. Acte mêlé d'Ariettes.
- L'Égyptienne ou la Bohémienne , C. en 2. Actes & en vers mêlé d'Ariettes p. Favart.
- L'Embaras des Richesses C. en prose & en 3. Actes , p. d'Allainval.
- Eugenie Drame , en 5. Actes & en prose p. Beaumarchais
- Le F'at puni , C. en prose & en 1. Acte, de Pont de Velle.
- Les fourberies de Scapin, de Molliere en prose , & en 3. Actes.
- La fille arbitre de Romagnesi.
- La fête de Village de d'Ancourt.

- La famille extravagante C. en 1. Acte de
 le Grand.
 Le Florentin , C. en 1. A. & en Vers p-
 Mr. de la Fontaine.
 Les trois freres Rivaux C. en 1. Acte, & en
 Vers de la Fontaine
 Les fées , C. en 3. A & en P. p. Romagnesi.
 Les fils ingrats C. en 5. Actes & en Vers p.
 Piron.
 La fille d'Aristide C. en 5. Act. & en prose
 de Mr. de Grafigni.
 La force du Naturel. C. en 5. & Actes en
 Vers p. Destouches.
 Les femmes Savantes C. en 5. Actes & en
 Vers p. Moliere.
 Le Festin de Pierre C. en 5. Actes & en Vers de
 Corneille.
 Le Fanatisme ou Mahomet le Prophete , Trag.
 en 5. Actes & en Vers de Voltaire.
 Le Facheux C. en 3. Actes & en Vers p. Mo-
 liere.
 Le Français à Londres C. en 1. Acte & en Vers
 p. de Boiffi.
 La Femme , Fille , & Veuve C. en 1. Acte & en
 Vers p. le Grand .
 Les Femmes Filles ou les Maris Battus Parodie.
 La Famille , C. en 1. Acte p. Le Grand.
 La Feinte Supposée C. en 1. Acte & en prose.
 Les Folies amoureuses C. en 3. Actes & en Vers
 de Regnard
 Le Financier, C. en un Acte, & en prose de Mr.
 de St. Foix
 Le Fils naturel C. en 5. A. & en prose p. Diderot.
 La jeune Greque. C. en Vers & en 3. Actes
 p. l'Abbé Voisenon.
 La Gouvernante , C. en 5. Actes & en Vers
 p. Nivelles de la Chaussée.
 La Grandeur C. en 3. Acte & en prose p.
 Mr. Brucys.
 Gustave T. en 5. A. & en V. de M. Piron.
 La Gageure de Village C. en 1. Acte & en Prose
 de Mr. Sedaine.

- La Grodeuse C. en 1. A. & en prose p. Fagen.
- Les Graces, C. en 1. A. & en prose p. Foix.
- Gascons (les trois) C. en 1. A. & en prose, p. Boindin.
- Le Glorieux C. en 5. Actes & en Vers de Mr. des Touches.
- La Gageure impreve C. en prose & en 1. Acte p. Sedaine.
- L'Homme singulier, en 5. Actes & en Vers p. Destouches.
- Horace T. en 5. A. & en V. p. Corneille.
- L'Homme à bonne fortune C. en 5. Actes & en prose de Baron.
- Isaclius T. en 5. A. & en V. p. Corneille.
- Iserode & Marianne, T. en 5. A. & en Vers p. Voltaire.
- L'Heritier de Village C. en 1. Acte & en prose p. Marivaux.
- Jeureusement, C. en 1. Acte & en Vers p. Rochon de Chabannes.
- L'Home au jour ou les dehors Trompeurs
- L'Humanité ou le Tableau de l'indigence
Dramme tragique en prose & en 5. Actes
par Mr. Bastide.
- Juron C. en Vers & en deux actes melée d'Ar-
rives, p. Marmontel
- Le Jigenie en tauride Trag. de la Touche.
- L'irresolu, C. en Vers de Mr. Destouches.
- L'Important de Cour de Palaprat.
- La Joie imprévue en prose & en 1. Acte p. Ma-
rivaux.
- Les fidelités (les fausses) C. en 1. Acte & en
Vers, p. Mr. Barth.
- L'Impromptu de Campagne Com. en 1. Acte
de Poisson.
- Le Jigenie en aulide Trag. en 5. Actes & en
Vers p. Mr. Racine.
- La Double inconstance en 3. A. & en prose
de Marivaux.

- L'Impertinent en 1. Acte & en Vers par Desmahis.
- Le Jeu de l'amour & du hazard C. en 3. Actes & en prose de Marivaux.
- Jnes des Castro, Trag. en 5. Actes en Vers p. de la Motte.
- Ingrat, C. en 5. Actes & en Vers p. Destouches.
- Le Jaloux desabusé, C. en 5. Actes & en vers de Campistron.
- Le Jaloux détrompé, C. en 3. Actes & en Vers p. de Laribadiere.
- Isle Sauvage C. en 3. Actes & en prose par Collet.
- L'Impositeur, C. en 5. Actes & en Vers de Molière.
- Le Joueur, C. en 5. Actes & en Vers de Regnard.
- Jardinier (le galant), C. en 1. A. & en prose p. D'ancourt.
- L'Isle des Esclaves, C. en 1. Acte & en prose de Marivaux.
- Inconstances (les fausses), C. en 1. A. & en prose p. Mofin.
- L'Indiscret, C. en 1. A. & en vers p. Voltaire.
- Julie ou l'heureuse épreuve, C. en 1. Acte & en prose de S. Foix.
- Je ne sçai quoi, C. en 1. Acte & en vers :
- Isle déserte, C. en 1. A. en V. p. M. Collet.
- L'impromptu divertissement militaire en Vaudevilles dans le gout grivois à l'occasion de la Bataille, de Choteniz.
- La Jeune Indienne, C. en 1. Acte & en Vers p. de Chamfort.
- Julie, ou le bon Pere, Com. en 3. Actes & en prose par. M. D. N.
- Legataire universel, C. en 5. Actes & en Vers p. Regnard.
- Le Lot supposé, V. la Coquette de Village,
- Les Legs, C. en 1. Acte & en prose p. de Marivaux.

- Le Mariage fait & rompu p. Mr. Houdart.
 Les Mocurs du tems en prose & en 1. Acte
 Le Marechal ferrant , p. Mr. Guetant.
 Le triple Mariage , C. p. Mr. Destouches.
 Le Mari Garcon , de Boissy.
 Melezinde C. en 3. A. & en V. p. Mr. le Beau.
 Le Maitre en droit , Op. C en 2. A. Monigny.
 Le menteur , C. en 5. A. & en V. de Corneille.
 Le Magnifique , C. en 2. A. eu P. p. la Motte
 Le Mechant , C. en 5. A. & V. de Gresset.
 Le Medisant , C. en 5. A. & en V. p. Destouches.
 Mithridate, b. Tp. Mr. Racine en V. & en 5. A.
 La Mére Coquette , ou les Amansbrouilles ,
 C. en 5. A. & en V. p. Quinault.
 Le Misantrope C. en 5 A. & en V. p. Moliere.
 Merope T. en 5. A. & en V. p. Voltaire.
 Le Muet , C. en 5. A. p. de Brueys.
 Mahomet second , T. en 5. A. p. de la Noue.
 Mahomet V. Fanatisme.
 Le Magazin des modernes , Op. C. p. Panard.
 Le Medecin malgré lui , C. en 3. A. & en prose , par Moliere.
 Menechmes ou les jumeaux , C. en 5. Actes en Vers de Regnard.
 Le Malade imaginaire. C. en 3. Actes & en prose p. Moliere.
 Melanide C. en 5. A. p. de la Chaussée.
 La Metromanie ou le Poete, C. en 5. Actes & en Vers p. Piron.
 La Mére confidente, C. en 3. Actes & en prose de Marivaux.
 Le Mariage fait par Lettre de Change , C. en 1. A. & en V. p. Poisson.
 Les Meprises , C. en 1. A. & en V. p. Pierre Rousseau.
 La Maison de Campagne , C. en 1. Acte & en prose p. d'Ancourt.
 Les Masquerades amoureuses, C. en 1. A. & en Vers p. Guyot de Merville.
 Le Monde renversé Op. Com. en 1. Acte mélé d'Ariettes p. Anseaume.

- Médée, T. en 5. A. & en V. de Longue pierre.
 Le Milicien, C. en 1. A. par Anseaume.
 Mazet, C. en 2. A. & en V. meléc d'Ariet
 tes p. Anseaume.
 Le Mereure galant, Voyez la Comedie Sans
 titre
 Le Marchand de Smirne, C. en prose & en 1.
 Acte p. de Champfort.
 Nanine, ou l'homme sans prejuge C. en 3.
 Actes & en Vers de Voltaire.
 Nouveliste dupé Op. C. en 1. A. p. Panard.
 La Nouveaute, C. en 1. Acte & en prose de le
 Grand.
 Naufrage ou la pompe funebre de Crispin
 C. en Vers & en 1. A. p. de la fontaine.
 Les Noms Changés ou l'indifferent corrigé C.
 en 3. Actes & en Vers p. Brunet.
 Attendez moi sous l'Orme de Dufreny.
 Obstacle imprevue ou l'Obstacle sans obsta-
 cle, C. en 5. A. en p. par Destouches.
 Oedipe T. en 5. A. & en V. p. de Voltaire.
 Orgueilleuse (la belle) ou l'Enfant gaté C.
 en 1. A. & en V. p. Destouches.
 Les Originaux C. en 1. A. en prose p. Fagan.
 Oracle, C. en 1. A & en p. de S. Foix.
 Olympie Trag. en Vers de Voltaire.
 Le Pendant amoureux, Op. C. de Duny.
 Dupuis & des Ronais, de Marivaux en.
 Vers & en 3. Actes.
 Le Procureur arbitre, C. en Vers p. Poisson.
 Les Paysanes de qualités C. en 1. Acte & en
 prose par Dominique et Romagnesi.
 Le Prince travesti ou l'illustre aventurier
 C. en 3. A. & en prose p. Marivaux.
 Les Philosophes amoureux, C. en 5. A. &
 en V. p. Destouches.
 Les Plaideurs, C. en 3. A. & en V. p. Racin.
 Phédre T. en 5. A. & en V. p. Racin.
 Philoctète T. en 5. A. de Cihateaubrun.
 Pelenope, T. en 5. A. p. l'Abbé Genest.
 Pyrrhus T. en 5. A. par Crebillon.
 Le Prejugé à la Mode, C. en 5. Actes & en
 Vers, de la Chaussée.

- Le Philosophe marié, C. en 5. Actes & en Vers. p. Destouches.
 Prévention (la fausse) C. en Vers en 3. A.
 Pourceaugnac, C. Ballet en 3. A. & en prose de Moliere.
 Le Port de Mer, C. en 1. A. en P. de Roindin.
 Prejugé Vaincu, C. en 1. Acte & en prose p. M. de Marivaux.
 La Parisienne C. en 1. A. & en P. de D'ancourt.
 Pupille, C. en 1. Acte & en prose p. Fagan.
 La Philantrope ou l'ami de tout le monde, C.
 La Partie de Campagne, C. en 1. A. & en Portrait, C. en 1. Acte en prose du nouveau Theatre italien p. Beauchamp.
 Paniers, C. en 1. A & en prose p. le Grand.
 Les Peleries de la Mecque Op. Com. en 3. Actes de Mr. le Sage.
 Prix des Talens Op. p. Sa.
 Pretendu intermede en 3. Actes p. Riccoboni.
 Polyeu ete Martyr, Trag. Chrétienne. en Vers en 5. Actes p. Corneille.
 Le Pere de famille, C. en 5. A. de Diderot.
 Le Partie de Chasse de Henri 4. C. en 3. Act. & en prose p. Collé.
 La Philosophe sans le Savoir C. en prose & en 5. Actes p. Sedaine.
 La Rencontre imprevue p. D'ancourt.
 Les precieuses ridicules de Moliere.
 Rodogune, T. en 5. A. par P. Corneille.
 Le Rival favorable C. en 3. A. de Mr. Boissy.
 Radamiste et Zenobie, T. de Crebillon.
 Le Roi & le fermier, C. en 3. Ap. Sedaine.
 Le Rendez vous ou l'amour supposé C. en 1. Acte & en Vers p. fagan.
 Le Rival Suppose C. en 1. A. Saint foix.
 La Rivale Suivante C. en 1. Acte & en Vers de Mr. P. Rousseau.
 Le Retour imprevu C. en 1. A. p. Regnard.
 Le Retour de tendresse ou la feinte veritable C. en 1. A. & en prose p. Tuzeller.
 Rose et Colas, en 1. A. Sedaine.
 La Surprise de l'amour p. Mr. de Marivaux en 3. Actes & en prose.

- La fausse Suivante ou le fourbe puni** C.
 en prose et en 3. Actes de Marivaux.
Sidnei, C. en 3. A. & en V. p. Gresset.
Semiramis T. en 5. A. par Voltaire.
Samson mis en Vers A. par Romagnesi.
La Surprise ou la haine C. en 3. A. p. Boissy.
Le Sage Etourdi C. en V. p. le même
Le faux Savant C. en 3. A. & en prose.
Sinceres, C. en 1. A. de Marivaux.
Le Somnambule, C. en 1. A. & en prose.
La Serenade, C. en 1. A. & en prose p. Regnard.
Sicilien ou l'amour peintre, C. en 1. Acte &
 en prose p. Molière.
Le Suffisant Op. C. en 1. Acte par Mr. Vadé.
La Servante Maitresse C. en 1. Acte meulé
 d'Ariettes par Bourtauf.
Les Sermens indiscrets C. en 5. Actes & en
 prose de Marivaux.
Surprise (la seconde) de l'amour. C. en pro-
 se & en 3. Actes de Marivaux.
Soliman Second, ou les trois Sultanes C.
 en 3. Actes & en Vers par Mr. Favart.
Tyrçis et Doristée pastorale, p. Favart.
Les contre Tems de la Grange en 3. A.
Tancrede, T. en 5. A. & en V. de Voltaire,
Le Tambour nocturne ou le Mari devin en
 5. Actes & en prose de Destouches.
Turcaret C. en 5. A. par Mr. le Sage.
Les Troqueurs, C. en 5. A. & en p. Vadé.
Timon ou le Misantrope, C. en 3. A. p. de Lesté.
Les Dehors Trompeurs ou l'homme du jour,
 C. en 5. Actes & en Vers de Boisi.
Triomphe du Tems passé C. en 1. Acte & en
 prose p. le Grand.
Triomphe du Tems present, C. en 1. Acte
 & en prose p. le Grand.
Triomphe du Tems futur. C. en 1. Acte & en
 prose, p. le Grand.
Tuteur, C. en 1. A. de D'ancourt.
**Trompeur trompé ou la rencontre impre-
 vue**. Op. Com. en 1. Acte par Vadé.
Tom. Jones, C. en 3. A. p. Poinfinet.
Tableau de l'indigence. Voyes humanité.

- Les Vendanges de d'Ancour.
 L'Usurier Gentil - homme C. en 1. A.
 La Vie est un songe. C. en 3. Actes & en Vers p. Boissi.
 Le Valet Maitre C. en 3. Actes & en Vers p. Mr. de Moissi.
 Venise Sauvée, Trag. en 5. Act. & en V.
 Venceslas Trag. en 5. Actes & en Vers p. Marmontel.
 Veuvage (le double) C. en 3. Actes en prose, p. du Fresny.
 Vendanges de Suresne C. en 1. Acte & en prose de D'ancourt.
 Veuve Coquette C. en 1. Acte & en prose p. Desportes.
 La Veuve indecise Op. Com. de Mr. Vadé-
 La Warwik (le Comte) Tragedie en Vers & en Actes p. de la Harpe.
 L'Yvrogne Corrigé d'Anseaume.
 Zulica Tragedie de Mr. Dorat.
 Zeneide en 1. Acte & en Vers avec un divertissement p. Mr. de Cahusa.
 Zéloide Trag. en 1. Acte & en prose de saint Foix.
 Zelmire Trag. en 5. Actes & en Vers p. Mr. de Belloy.
 Zayre Trag. en 5. Actes & en Vers de Voltaire.

* * *

L'on trouve encor aux Cabinet nombre d'opera Italien & de Programmes, dela Composition de M. Noverre!

Die Namen der Abonnenten können ,
aus triftigen Ursachen , nicht eher
als mit dem zweyten Hefte in Druck
erscheinen , woben aber das Publi-
kum den Vortheil gewinnt eifrige
und beständige Leser , und , keines-
wegs Leute kennen zu lernen , die
nach einem oder zweyen Monaten ,
von der Eitelkeit, für Lecturfreunde
und Beförderer des Nationalge-
schmack's angesehen zu werden , schon
frühzeitig genesen.

