

Historisch = romantische

**Gemälde und Reisebilder.**

Von Alexander Dumas.

In Lieferungen zu 12 fr. C. M.

Alexander Dumas ist unstreitig der ausgezeichnetste Roman-  
dichter Frankreichs, dessen Werke, in viele Sprachen übertragen,  
überall mit enthusiastischem Beifall aufgenommen wurden. Insbe-  
sondere aber sind seine auf historischer Grundlage beruhenden Ge-  
mälde die beliebtesten, in denen sein seltenes Erzählertalent mit  
tiefer Forschungsgabe die merkwürdigsten Ereignisse der Geschichte  
auszubeuten und Wahrheit mit Dichtung meisterhaft zu verbinden  
weiß. Wir werden daher seine ausgezeichnetsten derartigen Werke  
vereinigen und beginnen sie mit den Lieferungen

---

1—3. 29—33.

---

**Ludwig XVI. und die Revolution,**

vollständig in 3 Theilen 1 fl. 36 fr.

Dieses Werk bildet eine fortlaufende Geschichte jener schreckli-  
chen Zeit und zugleich eine Biographie der Hauptperson bis ins  
kleinste Detail und ein Mosaikbild mit hundert und aber hundert  
Charakterzügen, Hofgeschichten und Staatsintrigen nebst Anek-  
doten aller Art. Diesem folgen:

---

4—28.

---

**Denkwürdigkeiten eines Arztes,**

Joseph Balsamo.

Vollständig in 9 Theilen. 1851. Geheftet 5 fl.

Diese Denkwürdigkeiten sind unstreitig das interessanteste  
und zugleich das großartigste Werk der neuen französischen Roman-  
tik. Der Verfasser beginnt seine Erzählung mit dem Augenblick,  
wo Marie Antoinette, die deutsche Kaiserstochter, mit glänzendem  
Gefolge nach der Residenz der französischen Könige kommt, um  
mit dem Dauphin, später Ludwig XVI., vermählt zu werden. Er  
schildert die Verhältnisse jener merkwürdigen Zeit mit treffenden  
Zügen und lebhaften Farben, er führt den Leser in das Innere  
dieses üppigen Hofes, in den Familienzirkel der Hauptpersonen  
desselben ein und erweckt das lebhafteste Interesse für dieses genuss-  
süchtige, sorglose Geschlecht, welches das von seinen Vorgängern  
begründete Unglück Frankreichs vollendete und dessen schuldlose  
Nachkommen, die hier ihre öffentliche Laufbahn beginnen, erst von  
der blutigen Nemesis erreicht wurden. Selbst die leichtfertige Gräfin

Dubarry, die einen so bedeutenden und so schlimmen Einfluß auf die Verhältnisse und das Schicksal Frankreichs hatte und die in unserer Erzählung eine der Hauptrollen spielt, lernt man fast lieb gewinnen. Und alle die wichtigen auf das Schicksal der Welt so einflußreichen Ereignisse jener Zeit sind in der Form eines höchst anziehenden, spannenden und pikanten Romanes mit bunten wechselnden Scenerien dargestellt. In unmittelbarer Verbindung damit steht:

---

34—37. 48—50. 53—59.

---

### Das Halsband der Königin,

das uns ausführlich die berühmte Halsbandgeschichte erzählt, durch welche die lebenswürdige, obgleich etwas unbedachtsame Marie Antoinette ohne ihre Schuld so sehr in den Augen des französischen Volkes herabgesetzt wurde.

Vollständig in 6 Theilen 2 fl. 48 fr.

---

38—41. 51—52.

---

### Ange Pitou,

oder die

Revolution von Bestürmung der Bastille bis zum Ende der Schreckensregierung.

Zweite Fortsetzung der Denkwürdigkeiten eines Arztes.

3 Theile 1 fl. 12 fr.

---

42—47.

---

### Das Drama von 1793.

Scenen aus dem Revolutionsleben.

3 Theile. 1 fl. 12 fr.

---

60—64.

---

Reisebilder aus Marokko, Tunis und Algier,  
als nächste Fortsetzung erscheinen:

Die Regentschaft.

Der Frauenkrieg.

Historischer Roman.

Die Fortsetzung erscheint ununterbrochen und Dumas neueste Werke werden unmittelbar in selbe aufgenommen.

---