

N ^o			fl.	kr.
495	Emma Zöllner, lithogr. v. Ed. Kaiser. (1/2 Jesus, überhöht)	Weiss Chinesisch	1 1	— 30
496	J. Nestroy, lithogr. v. Kriehuber. (1/2 Jesus, überhöht)	Weiss Chinesisch	1 1	— 30
497	Scholz, Wenzl, lithogr. v. Kriehuber. (1/2 Jesus, überhöht)	Weiss Chinesisch	— 1	65 —
498	Ludwig Löwe, k. k. Hofschauspieler, lithogr. v. Decker. (1/2 Raisin, überhöht)	Weiss Chinesisch	— 1	70 —

GELEHRTE, SCHRIFTSTELLER, COMPONISTEN, KÜNSTLER ETC.

499	Vieuxtemps, lithogr. v. Ed. Kaiser. (1/2 Colombier, überhöht)	Weiss Chinesisch	1 1	— 50
500	Zedlitz, lithogr. v. Aug. Selb.			
501	Friedrich Halm, lithogr. v. Ed. Kaiser.	Weiss Chinesisch	— 1	70 —
502	Franz Grillparzer, lithogr. v. Aug. Selb. (1/2 Jesus überhöht)			
503	Franz Liszt, (lithogr. v. Kriehuber. 1856. (1/2 Jesus, überhöht)	Weiss Chinesisch	— 1	70 —
504	J. L. Pyrker, lith. v. Kriehuber. (1/2 Raisin, überhöht)	Weiss	1	—

PORTRAITS AUF 1/4 JESUS, ÜBERHÖHT,

lithogr. v. Ed. Kaiser, Decker, Dauthage, Stadler u. A.

505	Nr. 505. Beethoven. — Nr. 506. Bellini. — Nr. 507. Döhler, Th. — Nr. 508. Donizetti. — Nr. 509. Göthe. — Nr. 510. Huss. — Nr. 511. Luther. — Nr. 512. Melanchthon. — Nr. 513. Meyerbeer. — Nr. 514. bis Mozart. — Nr. 515. Raphael. — Nr. 516. Richter, Jean Paul Friedr. — Nr. 517. Rossini. — Nr. 518. Rousseau. — Nr. 519. Rubens. — Nr. 520. Schiller. — Nr. 521. Shakespeare. — Nr. 522. Van Dyck. — 524 Nr. 523. Voltaire. — Nr. 524. Wieland.			
-----	--	--	--	--

Weiss 30 kr. — Chinesisch 50 kr.

HISTORISCHE UND GENRE-BLÄTTER.

WEIBLICHE FIGUREN UND KÖPFE.

			fl.	kr.
525	Die Orientalin, gem. v. Amerling, lithogr. v. J. Bauer	Chinesisch	3	—
	(Folio Jesus, überhöht)	Colorirt	6	—
526	Die Morgenländerin.	Tondruck Colorirt	3 8	— —
527	Eva's Tochter, gem. v. Amerling, lithogr. v. F. Leybold. (Kniestücke. Folio Jesus, überhöht).			
528	Schaukelnde Römerinnen, gem. v. C. Blaas, lithogr. v. F. Leybold	Tondruck Colorirt	2 5	— —
529	Die Morgenländerin, gem. v. Amerling, lithogr. v. Horeghsy.	Weiss Colorirt	2 5	— —
530	Teda, lithogr. v. Cramolini. (Kniestücke. Folio Jesus, überhöht).			

N ^o			fl.	kr.
531	Das Geständniss. (Zwei weibliche Figuren), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus, überhöht)	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
532	Sylphide (die Büste eines Satyr mit Blumen schmückend).	} Tondruck Colorirt	1 3	50 —
533	Fleurette. (Ein badendes Mädchen), (lithogr. v. Wolf. (Folio Jesus, überhöht).			
534	Heimkehrende Landmädchen. (Zwei ungarische Land- mädchen mit Feldfrüchten; — Kniestück), gem. v. Borsos, lithogr. v. Dauthage	Tondruck Colorirt	2 4	— —
535	Das Mädchen von Athen. (Kniestück), lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, überhöht)	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
536	Sathaniel. ((Eine Orientalin mit Schmucksachen spielend; — Kniestück), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus, überhöht)	Weiss Colorirt	1 3	50 —
537	Das Bouquet. (Weibliches Brustbild), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus überhöht)	Weiss Colorirt	1 3	50 —
538	Estrella. (Kniestück), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus, überhöht)	Weiss Colorirt	1 3	50 —
539	Eugenie aus „Monte-Christo“. (Kniestück), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus, überhöht)	Weiss Colorirt	1 3	50 —
540	Malvina. (Ein leicht verhülltes Mädchen auf einem Ruhebette), gem. v. Giavoni, lith. v. Leybold .	Tondruck Colorirt	2 5	— —
541	Aika.	} (Reizend costümirte, ruhende Orien- talinnen), } Rehaussé	2	50
542	Nedjmé.			
543	Im Harem.			
544	In der Wüste. lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, quer).			
545	Der Traum. Ein schlafendes Mädchen; — im Hinter- grunde als Traumgebilde zwei männliche Schatten), Weiss gem. v. Amerling, lithogr. v. Decker	Chinesisch Colorirt	2 5	50 —
546	Lola	} („Lionnes“), } Tondruck Colorirt	1 2	30 —
547	Fefine			
548	Emilie lithogr. v. Leybold. (1/2 Colombier, quer).			
549	Marienblume.	} (Kniestücke), } Tondruck Colorirt	1 1	— 65
550	Lachtaube.			
551	Blumen.			
552	Früchte. lithogr. v. J. Bauer. (Folio Raisin, überhöht).			
553	Hayde. (Eine Griechin).	} Tondruck Rehaussé Colorirt	— 1 2	70 30 —
554	Coquetterie. (Eine Orientalin).			
555	Der schwarze Domino.			
556	(Mlle.) La Valière.			
557	Valentine aus „Monte-Christo“, (Sämmt. in halber Figur, lith. v. Stadler, 1/2 Colomb., überh.)			
558	Die Morgenländerin. Reduction. gem. v. Amerling, lithogr. v. Horeghsy	Weiss Chinesisch Colorirt	1 1 2	— 50 —

№

DIE GRACIÖSEN NATIONAL-TÄNZERINNEN,

lithogr. v. Stadler. (6 Blätter, ¼ Colombier, überhöht).

			à Blatt		
559	Die Amerikanerin.	Die Italienerin.	} Tondruck Colorirt	—	30
bis	Die Griechin.	Die Polin.			
564	Die Indianerin.	Die Spanierin.			

GRÖßERE BLÄTTER.

565	Christbescheerung, gem. v. Waldmüller, lithogr. v. J. Melcher.	} Tondruck Colorirt	5 12	— —
566	Die unterbrochene Pfändung, gem. v. J. Dannhauser, lithogr. v. J. Melcher. (Folio, grande monde, quer.)			
567	Maria Theresia und die Ungarn auf dem Reichs- tage 1741, gez. v. Hasslwander, lithogr. v. Bauer	Tondruck Colorirt	3 8	— —
568	Kaiser Josef II. im Controllorgange,	} Tondruck Colorirt	3 8	— —
569	Kaiser Josef II. und Pabst Pius VI., gem. u. lithogr. v. F. Schams. (Folio Colombier, quer.)			
570	Erstürmung von Ofen durch Herzog Carl von Loth- ringen am 2. September 1686, gez. v. Hasslwander, lithogr. v. Ed. Kaiser	Tondruck Colorirt	3 8	— —
571	Schiller und Herzog Carl von Württemberg, gem. und lithogr. v. F. Schams	Chin. mit Tondruck Colorirt	3 8	— —
572	Heldenmüthige Vertheidigung der Löwel-Bastei durch die Bürger Wien's gegen die Türken im Jahre 1683, gem. v. L. Russ, lithogr. v. F. Herr	Weiss Colorirt	3 4 6	— — —
573	Austria (als allegorisches Staatsschiff, worauf am Steuer- ruder Se. Majestät Franz Josef I., umgeben von sämtlichen Nationalitäten des öst. Kaiserstaates, die letzteren durch weibliche Figuren dargestellt), gez. v. Hasslwander, lithogr. v. Strixner	Tondruck Colorirt	3 6	— —
574	Der Sommerabend (Der Schwimmlustige), gem. v. Enhuber, lithogr. v. F. Leybold.	} Chinesisch Colorirt	2 6	— —
575	Der Samstag Abend (Der allgemeine Waschtage), gem. v. Geselschap, lithog. v. F. Leybold. (Folio Jesus, überhöht.)			
576	Die Fahrt auf dem See, gezeichnet v. Ang. Gerasch, lithogr. v. F. Gerasch	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
577	Der Mutter Freude, } lithogr. v. Knobloch.	} Weiss	1	50
578	Der Mutter Traum, } (Folio Jesus, überhöht.)			

- N^o**
 579 **Nr. 579. Napoleon**, umgeben von den vorzüglichsten Generälen seiner Zeit. — **Nr. 580. Napoleon bei Arcole**. — **Nr. 581. Napoleon bei Montereau**. — **Nr. 582. Somo-Siera**. — **Nr. 583. Napoleon in der Schlacht von Friedland**. — **Nr. 584. Napoleon besucht die Verwundeten und belohnt die Tapferen**. — **Nr. 585. Napoleon's Abschied zu Fontainebleau, den 20. April 1814**. — **Nr. 586. Die Rückkehr von der Insel Elba**. — **Nr. 587. Napoleon in der Schlacht bei Waterloo**. — **Nr. 588. Napoleon's Tod**. (Folio Jesus, quer.) *Weiss 2 fl. 50 kr.* — *Colorirt 6 fl.*
 589 **Nr. 589. Napoleon's Cabinet**. — **Nr. 590. Napoleon und sein Sohn**. — **Nr. 591. Die Trennung Napoleon's von seinem Sohne**. — **Nr. 592. Napoleon 1815 (zu Pferde)**. — **Nr. 593. Napoleon auf St. Helena dictirt dem General Gourgaud seine Lebensgeschichte**. — **Nr. 594. Napoleon nach Frankreich zurückkehrend (eine allegorische Apotheose)**. (Folio Jesus, überhöht.) *Weiss 2 fl.* — *Colorirt 4 fl.*
 595 **Die Insel St. Helena** (1/2 Jesus, überhöht). *Tondruck 70 kr.* — *Colorirt 2 fl.*

		fl.	kr.
596	Kinderlust . (Eine Schaar von Dorfkindern um einen Guckkasten gruppiert), (gem. v. Waldmüller, lithogr. v. Weixlgärtner . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) Colorirt	3 6	— —
597	Der Augenarzt (lässt nach einer glücklichen Operation einem lang Erblindeten zum ersten Male seine Familie wiedersehen), gem. v. Dannhauser, lithogr. v. Leybold Tondruck (Folio Colombier, quer) Colorirt	3 6	— —
598	Die Försterfamilie . Ein Mädchen und ein Knabe von Rehen umgeben), gem. v. Landseer, lithogr. v. Weixlgärtner Tondruck (Folio Colombier, quer) Colorirt	3 6	— —
599	Der Empfang einer geweihten Glocke (vor einer Dorfkirche), gem. v. Treml, lithogr. v. Bauer . . Tondruck (Folio Colombier, quer) Colorirt	3 6	— —
600	Ein Abend in Venedig , } lithogr. v. Sandmann.	} Rehaussé	2 50
601	Eine Nacht in Neapel , } (Folio Colombier, quer).		
602	Das Glatteis . (Unangenehme Situationen beim Glatteis), lith. v. Leybold.		
603	Der Sturmwind . — „Honni soit qui mal y voit.“ Unangenehme Situationen beim Sturmwind), gem. v. Guerard, lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, quer.)	Tondruck Rehaussé	1 50 2 50
604	Die Coulissen des Opernhauses . — Die Schaar der Unschuld. (Ein „Corps de Ballet“ im Begriffe die Bühne zu betreten).	Tondruck	1 50
605	Der olympische Circus . — Die Töchter der Venus. (Eine Scene aus der Garderobe eines „Circus“ während der Vorstellung), lithogr. v. Wolf. (Folio Jesus, quer).	Rehaussé	2 50
606	Rette sich wer kann! (Eine Gesellschaft von badenden Mädchen gewahrt in der Ferne einige Herren in einem Kahne herannahen), gem. v. Guerard, lith. v. Wolf. (Folio Jesus, quer) . . .	Tondruck Rehaussé	1 50 2 50

№			fl.	kr.
607	Der Doppelschuss. (Ein zärtliches Pärchen von Jägern überrascht).	Tondruck	1	50
608	Die neue Susanna. (Ein badendes Landmädchen von Jägern belauscht), gem. v. Poitevin, lith. v. Wolf. (Folio Jesus, quer.)	Rehaussé	2	50
609	Die jungen Communisten. (Zwei Knaben um ein Vogelnest raufend).	Tondruck	1	50
610	Die kleinen Tyrannen. (Zwei Bauernkinder ein Ferkel an einem Stricke zerrend), lithogr. v. Wolf. (Folio Jesus, quer.)	Rehaussé	2	50
611	Die Mittagsruhe der Schnitter, gem. v. Wengler, lithogr. v. Weixlgärtner (Folio Jesus, quer)	Tondruck Rehaussé Colorirt	1 2 4	50 50 —
612	Die Pfändung, gem. v. Fendi, lithogr. v. Leybold (Folio Jesus, quer)	Tondruck Colorirt	2 4	— —
613	Das Bestschessen, gem. v. Treml, lithogr. v. Stadler (Folio Jesus, quer)	Tondruck Colorirt	2 4	— —
614	Der Taufgang. (Eine Bauernfamilie trägt den Neugeborenen zur Taufe), gem. v. Ranftl, lithogr. v. Dauthage.	Tondruck	2	—
615	Die Schnitter, gem. v. Ranftl, lith. v. Ed. Kaiser. (Folio Jesus, quer).	Colorirt	4	—
616	Ein Ueberfall von Wölfen, lithogr. v. Heicke (Folio Jesus, quer)	Tondruck Colorirt	2 4	— —
617	Der erste Freund. (Ein Mädchen an der Seite eines Hundes), gem. v. Winterhalter, lith. v. Stadler.	Weiss	2	—
618	Der Spielgefährte. (Ein Knabe, an der Seite eines Hundes eingeschlummert), lith. v. Sandmann u. Stadler. — (Folio Jesus, quer).	Chinesisch Colorirt	2 4	50 —
619	Il Decamerone. (Eine Gruppe italienischer Männer und Frauen im mittelalterlichen Costüm).	Weiss	2	—
620	Die Weinlese. (Eine Gruppe italienischer Winzer), gem. v. Winterhalter, lithogr. v. Lancedelli. (Folio Jesus, quer.)	Chinesisch Colorirt	2 4	50 —
621	Die Ernte. (Eine Gruppe heimkehrender italienischer Schnitter), gem. v. Robert, lithogr. v. Lancedelli (Folio Jesus, quer)	Weiss Chinesisch Colorirt	2 2 4	— 50 —
622	Die Morgenandacht. (Eine Gruppe von vier Personen in einer Sacristei vor einem Marienbilde betend), gem. v. Fendi, lithogr. v. Herr. (Folio Jesus, quer).	Weiss Chinesisch Colorirt	2 2 4	— 50 —
623	Die Ueberfahrt. (Ein Tyroler fährt einen Priester mit dem Allerheiligsten über den See). gem. v. Göbl, lith. v. Lancedelli u. Sandmann (Folio Jesus, quer)	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
624	Die Brautfahrt. (Ein ländlicher Brautzug in einem Kahne), gez. v. Göbl, lithogr. v. Lancedelli.	Weiss	1	50
625	Die Hochzeitfahrt. (Ein ländliches Brautpaar mit den Hochzeitgästen in einem Leiterwagen), gem. v. Schindler, lithogr. v. Lancedelli. (Folio Jesus, quer.)	Chinesisch Colorirt	2 3	— —

№			fl.	kr.
626	Die Feierstunde. (Ein heimgekehrter italien. Fischer mit Frau, sein in der Wiege schlummerndes Kind betrachtend), gem. v. Mois, lith. v. Bauer. (Folio Jesus, überhöht).	Tondruck Chinesisch Colorirt	2 2 5	— 50 —
DER WEG DES LEICHTSINNS.				
627	Nr. 1. Der Abschied (eines Landmädchens von ihrer Angehörigen).	} Tondruck Colorirt	1 3	50 —
628	2. Der erste Schritt. (Dasselbe Mädchen auf einem Balle von einem Offizier umarmt).			
629	3. Die Verlorene. (Dieselbe als Maitresse eines alten Wollüstlings).			
630	4. Die Rückkehr (derselben in ihren Heimathsort mit einem sie escortirenden Gensdarmen). lithogr. v. Brindl. Folio Jesus, überhöht).			
631	„Wenn die Jugend wüsste“,	} Tondruck Colorirt	1 3	50 —
632	„Wenn das Alter könnte“, gez. v. Hasslwander, lithogr. v. Ed. Kaiser. (Folio Jesus, überhöht).			
633	Toilette-Studien. (Drei Mädchen in Rococo-Costüm sehen lächelnd einem kleinen Affen zu, welcher sich vor einem Spiegel eine Haube aufsetzt), gem. v. Schlesinger, lith. v. Ed. Kaiser (Folio Jesus, überhöht)	Chin. mit Tondruck Colorirt	3 6	— —
634	Rebecca am Brunnen, gem. v. H. Vernet, lithogr. v. Herr.	} Weiss Chinesisch Colorirt	2 2 4	— 50 —
635	Thamar und Juda, gem. v. H. Vernet, lithogr. v. Lancedelli. (Folio Jesus, überhöht.)			
636	Der Araber im Gebete (in der Wüste knieend), gem. v. H. Vernet, lithogr. v. Linden (Folio Jesus, überhöht)	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
637	Die Jugendspielen. (Zwei Kinder mit einem Reh und Hunden), gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli.	} Weiss Chinesisch Colorirt	2 2 4	— 50 —
638	Kinder mit Kaninchen, gem. v. Landseer, lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, überhöht.)			
639	Die erste Geburt. (Adam und Eva), lithogr. v. Stadler und Sandmann (Folio Jesus, überhöht)	Tondruck Colorirt	1 2	— —
640	Die Kinder am Fenster, gem. v. Waldmüller, lithogr. v. Stadler (Folio Jesus, überhöht)	Tondruck Colorirt	2 4	— —
641	Römischer Hirtenknabe, gem. v. Dobiaschofsky, lithogr. v. K. Leybold (Folio Raisin, überhöht)	Tondruck Colorirt	1 4	50 —
DIE VIER TAGESZEITEN.				
642	Der Morgen. (Der Dorfarzt begiebt sich, einen Maulesel reitend und von einem Führer begleitet, zu einem Kranken).	Tondruck Colorirt	1 2	50 50

Nr.			f.	kr.
643	Der Mittag. Liebesgeständniss. (Ein Tyroler und eine Sennerin.)	}	Tondruck Colorirt	1 2 50 50
644	Der Abend. Das Abendgebet (zweier Hirten).			
645	Die Nacht. Wilddiebe auf der Flucht.			
646	Morgengruss. (Ein Gemsenjäger die aufgehende Sonne begrüßend.)			
647	Die Gemenjagd. (Zwei Gemenjäger.)			
648	Der Adlerhorst. (Ein Steinadler vertheidigt seine Jungen, welche ein Tyroler herausheben will.)			
649	Die Auerhahnjagd. (Ein steyrischer Jäger schleicht sich in der Nacht an einen Auerhahn.)			
650	Der Wilddieb (von einem Büchenschuss getroffen sinkt in einen Abgrund).			
651	Die Heimkehr. (Eine Sennerin mit Kindern im Kahne), gez. v. Aug. Gerasch, lithogr. v. Franz Gerasch. ($\frac{1}{2}$ grand Aigle, überhöht.)			

MITTELGROSSE BLÄTTER.

Album für Kunstfreunde.

Eine Sammlung von Lithographien der vorzüglichsten Künstler Wiens.

652	SECHS KINDERSCENEN VON RANFTL,			
bis	lithogr. v. Bauer.			
657	($\frac{1}{2}$ Colombier, quer)	{	Tondruck Rehaussé	1 1 — 50

SECHS SCENEN VON PROF. P. J. N. GEIGER,

lithogr. v. Gerasch.

658	Der Befehl. }	}	(Militärische Gruppen aus dem Mittelalter.)	
659	Der Ruf. }			
660	Die Werber. }			
661	„Pardon Monsieur!“ (Ein Herr und eine Dame in Rococo-Costüm versuchen sich im Fech- ten mit Rappieren.)	}	Tondruck Colorirt	1 3 50 —
662	„Nur in die Hexenkammer mit ihnen.“ (Eine Auswanderfamilie wird von einem Wächter in den Arrest abgeführt.)			
663	S' schlafadi Diendl (im Wald von einem alten Jäger lüstern betrachtet.) ($\frac{1}{2}$ Colombier, quer.)			

SECHS BILDER AUS SCHILLER'S „LIED VON DER GLOCKE“, gezeichnet v. Fendi, lithogr. v. F. Leybold.

664	Nr. 1. Der Taufgang.	}	Tondruck Colorirt	3 6 — —
665	2. Rückkehr in's Vaterhaus.			
666	3. Vor der Trauung.			
667	4. Die Feuersbrunst.			
668	5. Die trauernden am Grabe.			
669	6. Abendgebet der heimkehrenden Land- leute, ($\frac{1}{2}$ Colombier, quer.)			

№	SECHS BILDER AUS UNGARN VON JOS. HEICKE, lithogr. von dem Künstler selbst.	fl.	kr.
670	Ungarische Schnitter.	} Tondruck Colorirt	1 —
671	Lagernde Wallachen.		2 —
672	Ungarischer Feldwächter und Ochsenhirt.		1 —
673	Schaaf- und Pferdehirt.		2 —
674	Zigeuner.		2 —
675	Zigeuner und Wallachen. ($\frac{1}{2}$ Colombier, quer).		
676	Die Amnestirten (ihre Heimath begrüßend), gez. u. lithogr. v. Pettenkofen. ($\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)	Chinesisch Colorirt	1 50 3 —
677	Die Heimkehr von der Wallfahrt. (Zwei sitzende Landmädchen), gem. von Ranftl, lithogr. v. Weixlgärtner.	Tondruck Colorirt	1 50 3 —
678	Das Gewitter. (Ein Mädchen und ein Knabe unter einem Baume), gez. v. Ranftl, lithogr. v. Bauer.	Tondruck Colorirt	1 — 1 50
679	Jugend, Alter und Vergänglichkeit. (Ein Mönch und ein kleines Mädchen auf einem Klosterkirchhof), gem. v. Fischbach, lithogr. v. Heinrich	Weiss Chinesisch Colorirt	2 — 2 50 4 —
680	Torquato Tasso zu St. Onofrio (in trübe Betrachtungen versunken; — ein Priester tröstend an seiner Seite), gem. v. Larivière, lithogr. v. Herr.	Weiss Chinesisch Colorirt	1 50 2 — 3 —
681	Gedenke mein! (Eine Italienerin mit der Tambourine in einer Laube), lithogr. v. Leybold. ($\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)	Weiss Colorirt	1 50 3 —
682	Das Taubenpaar. (Eine Italienerin das Schnäbeln eines Taubenpaares betrachtend), gem. v. Riedl, lithogr. v. Herr.	Weiss Chinesisch Colorirt	1 50 2 — 3 —
683	Die badende Italienerin, gem. v. Riedl, lith. v. Theer.	Weiss Chinesisch Colorirt	1 50 2 — 3 —
684	Mozart's Zimmer auf dem Kahlenberge (bei Wien), gez. u. lithogr. v. Rud. Alt. ($\frac{1}{2}$ Colombier, quer.)	Tondruck Colorirt	1 30 2 —
685	Kindliche Andacht. (Eine Mutter mit drei Kindern vor einem Madonnenbilde), gem. v. Fendi, lithogr. v. Decker. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 70 1 — 1 50
686	Geschwisterliebe. (Zwei Kinder), lithogr. v. Heinrich.	Weiss Chinesisch Colorirt	— 70 1 — 1 50
687	Das Kirschenessen. (Zwei Kinder), gem. v. Dannhauser, lithogr. v. Lancedelli.	Weiss Chinesisch Colorirt	— 70 1 — 1 50
688	Die Bitte um Einlass. (Eine Gypsfigurenhändlerin vor einer Thür), gem. v. Fendi, lithogr. v. Decker. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 70 1 — 1 50

№		fl.	kr.	
689	Der Klosterkirchhof (im Winter; — als Staffage ein Mönch mit dem Spaten an einem offenen Grabe), lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
690	Der erste Kuss. (Francesca di Rimini mit ihrem Geliebten), lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
691	Das Mädchen mit der Ziege. (Esmeralda), lithogr. v. Edinger. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
692	Die Beichte der Verlobten (von dem Bräutigam durch's Fenster belauscht), lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
693	Italienische Belustigung. (Eine italienische Familie im Kahne), lithogr. von Blau.	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
694	Holländische Belustigung. (Schlittschuhläufer), lithogr. v. Ziegler. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Colorirt	1	50
695	Meine liebe Mama! (Ein Kind seine schlummernde Mutter liebkosend), lithogr. v. Albrecht.	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
696	Mein liebes Kind! (Eine Mutter hält ihr Kind umschlungen), lithogr. v. Stadler. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Colorirt	1	50
697	Die Milchschwestern. (Zwei Kinder mit Blumen), lithogr. v. Kinast.	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
698	Die beiden Schwestern. (Zwei Kinder mit Blumen), lithogr. v. Edinger. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Colorirt	1	50
699	Das Mädchen mit dem Reh, gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
700	Die Auslegung des Talmud. (Ein orientalischer Jude belehrt ein Mädchen über den Talmud), nach Waldmüller, lithogr. v. Göhlhausen. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
701	Das erste Concert. (Ein kleines Mädchen singt ihren Puppen aus einem Notenblatte vor), gem. v. Dannhauser, lithogr. v. Cramolini. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Tondruck Colorirt	— 1	70 50
702	Paul und Virginie Nr. 1. (im Walde verirrt),	Weiss	—	70
703	Paul und Virginie Nr. 2, (Abschied nehmend), lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht)	Chinesisch Colorirt	1 1	— 50
704	Judith sucht Holofernes im Lager auf. (Judith mit dem alten Weibe).	Weiss	—	70
705	Judith und Holofernes. (Judith im Begriffe dem schlafenden Holofernes das Haupt abzuschlagen), lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus überhöht.)	Chinesisch Colorirt	1 1	— 50
706	Die Mädchen an der Quelle. } (Leicht verhüllte	Tondruck	—	50
707	Das Orakel des Waldes. } Mädchen im Walde), lithogr. v. Wüllner, ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht)	Colorirt	1	50
708	Slavinnen.	Tondruck	—	50
709	Slavinnen im Harem, lithogr. v. Wüllner. ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer).	Colorirt	1	50

N ^o			fl.	kr.
710	Die Fruchtweihe. (Ein Früchte und Blumen weihender Mönch von Andächtigen umgeben), lithogr. v. Stadler.	} Weiss Chinesisch Colorirt	—	70
711	Die Zehnten-Ablieferung. (Zwei Mönche den Zehnten übernehmend), gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer).		1	—
712	Der erlegte Hirsch (von schottischen Jägern umgeben).	} Weiss Chinesisch Colorirt	—	70
713	Schottische Jäger (mit erlegten Hirschen heimkehrend), gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer).		1	—
714	Der letzte Bissen Brot. (Ein armer Maler den letzten Bissen Brot mit seinem Hunde theilend).	} Tondruck Colorirt	1	—
715	Der letzte Freund. (Derselbe Hund am Kranklager seines Herrn), lithogr. v. Leybold. ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer).		2	—
716	Der erste Ritt. (Ein kleiner Knabe zu Pferde von einem alten Schottländer geleitet). lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer).	} Weiss Chinesisch Colorirt	—	70
717	Das geliebte Kind. (Neapolitanische Frauen um ein schlummerndes Kind). lithogr. v. Kinast. ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer).		1	—
718	Der Besuch bei der Nonne. (Eine Nonne beschenkt zwei Kinder), gem. v. Fendi, lithogr. v. Lancedelli. ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer)	1	—	

EINE SAMMLUNG HALB AUSGEFÜHRTER BLÄTTER

nach Grenier, Valerio u. A.

719	Die Holzsammler. (Ein Mädchen mit zwei Kindern im Walde).
720	Der kleine Wilddieb (seinen Geschwistern einen erschlagenen Hasen zeigend).
721	Der junge Naturalist (zeigt einer Bäuerin mit ihrem Kinde eine erlegte Schlange),
722	Die junge Schifferin. (Drei Mädchen mit einem Kind im Kahne),
723	Die kleinen Matrosen. (Eine Italienerin mit drei Kindern am Brunnen), sämmtl. lithog. v. Weixlgärtner. ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer.)
724	Das Segel. (Drei Mädchen am Ufer des Meeres bemerken in der Ferne ein Schiff),
725	Das Gelübde. (Eine Mutter vor einem Kreuze knieend, an ihrer Seite ihr Kind in einer Wiege und eine ältere Landbewohnerin), beide lithogr. v. Stadler. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht). <i>Rehaussé 70 kr.</i>
726	Die kleinen Fischer. (Ein Mädchen und ein Knabe).
727	Der treue Gefährte. (Ein Mädchen mit einem Hunde), lithogr. v. Leybold. ($\frac{1}{2}$ Raisin, überhöht). — <i>Rehaussé 40 kr.</i>

Tohu-Bohu.

LUSTIGE SCENEN AUS DEM LEBEN,

lithogr. v. Wolff u. Hoffmann.

728	Nr. 728. Bl. 1. Liebe und Champagner. 1. Bouteille. — Nr. 729.
bis	Bl. 2. Dasselbe. 2. Bouteille. — Nr. 730. Bl. 3. Dasselbe. 3. Bouteille. —
732	Nr. 731. Bl. 4. Dasselbe. 4. Bouteille. — Nr. 732. Bl. 5. Dasselbe.

- N^o**
 733 5. Bouteille. — Nr. 733. Bl. 6. **Dasselbe.** 6. Bouteille. — Nr. 734. Bl. 7. **Ein Tanzzimmer.** (Ein Corps de Ballet während des Unterrichtes). —
 bis Nr. 735. Bl. 8. **Die ungeduligen Herren** (versuchen in ein Zimmer zu dringen, wo sich einige Mädchen umkleiden). — Nr. 736. Bl. 9. **Eine lustige Ballnacht.** (Studenten und Grisetten). ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer.)
 736 *Tondruck 50 kr. — Rehaussé 1 fl.*

ACHT MYTHOLOGISCHE SCENEN,

lithogr. v. Quast u. Leybold.

- 737 Nr. 737. **Flora und Zephyr.** — Nr. 738. **Galathea's Triumphzug.**
 — Nr. 739. **Antiope und Jupiter.** — Nr. 740. **Psyche von Zephyr**
 bis **entführt.** — Nr. 741. **Jupiters Liebe zu Danaë.** — Nr. 742. **Mars und**
Venus. — Nr. 743. **Anchises und Venus.** — Nr. 744. **Verzweiflung**
 744 **der Psyche.** ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer.)
Weiss 50 kr. — Colorirt 1 fl. 50 kr.

SAMMLUNG DER INTERESSANTESTEN SCENEN AUS DEM WERKE:

„DIE GEHEIMNISSE VON PARIS“ VON EUGEN SUE,

gezeichnet v. J. David.

- 745 Nr. 745. Bl. 1. **Die Kneipe.** — Nr. 746. Bl. 2. **Die Spazierfahrt.**
 (Rudolf und Marienblume.) — Nr. 747. Bl. 3. **Der Hinterhalt.** (Marien-
 blume mit dem Pfarrer). — Nr. 748. Bl. 4. **Die Gefangennehmung** (Morel's).
 bis — Nr. 749. Bl. 5. **Des Wiedersehens Glück.** (Die Wölfin rettet die
 Nachtigall aus den Fluthen.) — Nr. 750. Bl. 6. **Das Sprachzimmer.**
 (Rigolette's Unterredung mit Germain.) — Nr. 751. Bl. 7. **Der Vater**
 und die Tochter. (Rudolf und Marienblume). — Nr. 752. Bl. 8. **Der**
 752 **Finger Gottes.** (Der Tod des Chourineurs). ($\frac{1}{2}$ Jesus, quer.)
Tondruck 70 kr. — Colorirt 2 fl.

NATIONALTRACHTEN DES OESTERREICHISCHEN KAISERSTAATES

(in kleinen Staffagen je 5—6 auf einem Blatte)

gezeichnet v. A. Gerasch, lithogr. v. Lancedelli u. A. Gerasch.

- 753 Nr. 753—58. Bl. 1—6. **Ungarn.** — Nr. 759—760. Bl. 7—8. **Steyer-**
mark. — Nr. 761—762. Bl. 9—10. **Tyrol.** — Nr. 763—764. Bl. 11—12.
 bis **Unterösterreich.** — Nr. 765. Bl. 13. **Oberösterreich.** — Nr. 766. Bl. 14.
Böhmen. — Nr. 767. Bl. 15. **Mähren und Schlesien.** — Nr. 768. Bl. 16.
 770 **Dalmatien und Illyrien.** — Nr. 769—770. Bl. 17—18. **Siebenbürgen.**
 ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) — *Weiss 70 kr. — Colorirt 1 fl. 50 kr.*

ERINNERUNGEN AN TYROL UND OBERBAYERN,

(in einer Reihe von ländlichen Scenen)

gezeichnet v. Valerio, lithogr. v. Brunner.

- 771 Nr. 771. Bl. 1. **Die Vorlesung aus der Bibel.** Aus der Umgebung
 von Innsbruck. — Nr. 772. Bl. 2. **Die junge Mutter.** Aus dem Duxer-
 thale in Tyrol. — Nr. 773. Bl. 3. **Die guten Lehren.** Von Bludenz und
 bis seiner Umgebung. — Nr. 774. Bl. 4. **Der Jäger und die Sennerin.** Aus
 dem Zillerthale. — Nr. 775. Bl. 5. **Eine Viehtränke.** Aus dem Zillerthale.
 — Nr. 776. Bl. 6. **Ein Jäger.** Aus dem Zillerthale. — Nr. 777. Bl. 7.
 778 **Das Innere eines Wirthshauses im Taunforsthale.** — Nr. 778. Bl. 8. **Der**

- N^o**
 779 **Obsthändler.** Aus Meran. — Nr. 779. Bl. 9. **Die guten Freunde.** Aus
 bis der Umgebung von Schlrirsee in Baiern. — Nr. 780. Bl. 10. **Gemsenjäger.**
 780 Aus der Umgebung von Schlrirsee in Baiern.
 ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) — Weiss **50 kr.** — Colorirt **2 fl.**

LÄNDLICHE SCENEN,

gezeichnet u. lithogr. v. Jos. Heicke.

- 781 Nr. 781. **Nach der Jagd.** — Nr. 782. **Jäger aus dem steirischen**
 bis **Hochgebirge.** — Nr. 783. **Eine steirische Sennerin.** — Nr. 784. **Ein**
Leiermann. — Nr. 785. **Ein ungarischer Waldhüter.** — Nr. 786. **A**
 788 **zsványok.** — Nr. 787. **Ungarische Wegelagerer.** — Nr. 788. **Walla-**
chische Zigeuner. ($\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)
 Tondruck **70 kr.** — Rehaussé **1 fl. 30 kr.** — Colorirt **2 fl.**

KLEINERE BLÄTTER.

Scenen aus dem Bauernleben,

gezeichnet v. Aug. Gerasch, lithogr. v. Franz Gerasch.

- 789 Nr. 789. Bl. 1. **Schwabe.** — Nr. 790. Bl. 2. **Oberösterreicher.** —
 bis Nr. 791. Bl. 3. **Bairischer Hochländer.** — Nr. 792. Bl. 4. **Oesterreicher.**
 794 — Nr. 793. Bl. 5. **Schwabe.** — Nr. 794. Bl. 6. **Tyroler.**
 ($\frac{1}{4}$ Colombier, überhöht.) Tondruck **30 kr.** — Colorirt **80 kr.**

- + 795 „**Du böser Knabe!**“ (Ein Schulknabe),
 gem. v. Landseer, lithogr. v. Decker.
 + 796 **Der kleine Raufbold.** (Ein Schulknabe mit geballter Faust drohend),
 gezeichnet v. A. Decker, lithogr. v. G. Decker.

- 797 **Der Dorfbarbier** (einem Dorfjungen die Haare schneidend),
 lithogr. v. Decker. ($\frac{1}{2}$ Raisin, überhöht.)

Weiss **50 kr.** — Colorirt **1 fl. 50 kr.**

- 798 Nr. 798. **Der Liebesantrag.** (Ein Grenadier aus dem siebenjährigen
 bis Kriege und eine Putzmacherin). — Nr. 799. **Der Spaziergang** (derselben).
 — Nr. 800. **Der Soldat und sein Liebchen** (im Kornfelde). — Nr. 801.
 801 **Der Abschied** (beim Abmarsch des Soldaten),
 lithogr. v. Lancedelli.

- 802 Nr. 802. **Ländliche Musik.** (Ein Schweizermädchen und ein Bauern-
 bis knabe). — Nr. 803. **Der Tyroler und sein Liebchen.** — Nr. 804. **Die**
 804 **Heimfahrt.** (Ein Tyroler Mädchen im Kahne),
 lithogr. v. Edinger. ($\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht.)
 Weiss **30 kr.** — Colorirt **1 fl.**

Wiener Charaktere,

in bildlichen Darstellungen, mit Motto's von Castelli und Wistl,

lithogr. v. Zampis.

- 805 Nr. 805. Bl. 1. **Ein Laternenanzünder.** — Nr. 806. Bl. 2. **Ein**
Departements-Chef. — Nr. 807. Bl. 3. **Eine Mamsell.** — Nr. 808. Bl. 4.
 bis **Ein Fiaker.** — Nr. 809. Bl. 5. **Ein Vagabund.** — Nr. 810. Bl. 6. **Ein**
Gratulant. — Nr. 811. Bl. 7. **Ein Stutzer.** — Nr. 812. Bl. 8. **Ein Wäscher-**
 mädchen. — Nr. 813. Bl. 9. **Ein Salamimann.** — Nr. 814. Bl. 10. **Eine**
Kräutlerin. — Nr. 815. Bl. 11. **Ein Grundwächter.** — Nr. 816. Bl. 12.
 817 **Ein Herrschafts-Portier.** — Nr. 817. Bl. 13. **Ein Ausländerbursche.** —

N^o

- 818 Nr. 818. Bl. 14. **Ein Kirchenvater.** — Nr. 819. Bl. 15. **Ein Sägefeiler.**
 — Nr. 820. Bl. 16. **Ein Amtsdienner.** — Nr. 821. Bl. 17. **Ein Klingel-**
beutelmann. — Nr. 822. Bl. 18. **Ein Leinwandhändler.** — Nr. 823.
 Bl. 19. **Der Wind von hinten.** — Nr. 824. Bl. 20. **Der Wind von vorne.**
 — Nr. 825. Bl. 21. **Ein Todtengräber.** — Nr. 826. Bl. 22. **Ein Invalide.** —
 bis Nr. 827. Bl. 23. **Ein Krapfenverkäufer.** — Nr. 828. Bl. 24. **Ein Schu-**
sterbube. — Nr. 829. Bl. 25. **Marqueur nach Mitternacht.** — Nr. 830.
 Bl. 26. **Kleider-Austrager.** — Nr. 831. Bl. 27. **Hundwäscherbub.** —
 Nr. 832. Bl. 28. **Wäschermädchen.** — Nr. 833. Bl. 29. **Holzscheiber.** —
 Nr. 834. Bl. 30. **Arbeiterin beim Bau.** — Nr. 835. Bl. 31. **Vater und**
Sohn. — Nr. 836. Bl. 32. **Börsianer.** — Nr. 837. Bl. 33. **Volksgarten-**
 838 **Lion.** — Nr. 838. Bl. 34. **Speisekellner.** (¼ Jesus, überhöht.)
Tondruck 20 kr. — Colorirt 30 kr.

MILITÄR-BLÄTTER.

		fl.	kr
839	Feldm.-Lieut. d'Aspre belohnt einen Tapferen in der Schlacht vor Mailand, gem. v. Richter, lithogr. v. Weixlgärtner Tondruck (Folio Colombier, quer) Colorirt	3 6	— —
840	Das Schlachtfeld bei Komorn, lithogr. v. Bachmann und Sandmann Tondruck (Folio Colombier, quer) Colorirt	2 3	— —
841	Die Schlacht bei Moor, gez. v. Zalder, lithogr. v. Lancedelli Tondruck (Folio Colombier, quer) Colorirt	2 4	— —
+ 842	Bivouac nach dem Gefecht bei Schwechat (mit den Porträts von Jellačić, Fürst Franz v. Liechten- stein und Feldm.-Lieut. v. Zeisberg), gem. u. lith. v. Kriehuber. (Folio Colombier, quer). Chinesisch Colorirt	3 6	— —
843	Russisches Lager, gez. u. lithogr. v. Pettenkofen . . . Tondruck (Folio Colombier, quer.) Colorirt	3 6	— —
844	Scene aus dem Croatenlager bei Wien, gez. u. lithogr. v. F. Kolarz Tondruck (Folio Jesus, quer) Colorirt	1 2	— —
845	Scenen aus dem italien. Feldzuge 1848 u. 1849. (In der Mitte Radetzky bei Malghera und als Randzeichnungen die vorzüglichsten Schlacht- scenen aus diesem Feldzuge).		
846	Scenen aus dem ungar. Feldzuge 1848 u. 1849. (In der Mitte Haynau und Paskiewicz zu Pferde mit Gefolge und als Randzeichnungen die vorzüglichsten Schlachtszenen aus diesem Feldzuge), gez. u. lithogr. v. Freisau. (Folio Jesus, überhöht).	Tondruck Colorirt	1 3 — —
847	Die Werbung (in einer Dorfschenke), gem. v. Schindler, lithogr. v. Weixlgärtner Chinesisch (Folio Jesus, quer) Colorirt	2 2 4	— 50 —
848	Die Recrutirung (in der Stube eines Dorfrichters).	Weiss	2 —
849	Der Schwur zur Fahne (in einer Amtsstube), gem. v. Schindler, lithogr. v. Lancedelli Chinesisch (Folio Jesus, quer) Colorirt	2 2 4	50 — —