

Wiener Stadt-Bibliothek.

6053

B

*EHREN - RUHM*

*LEOPOLDI I.*





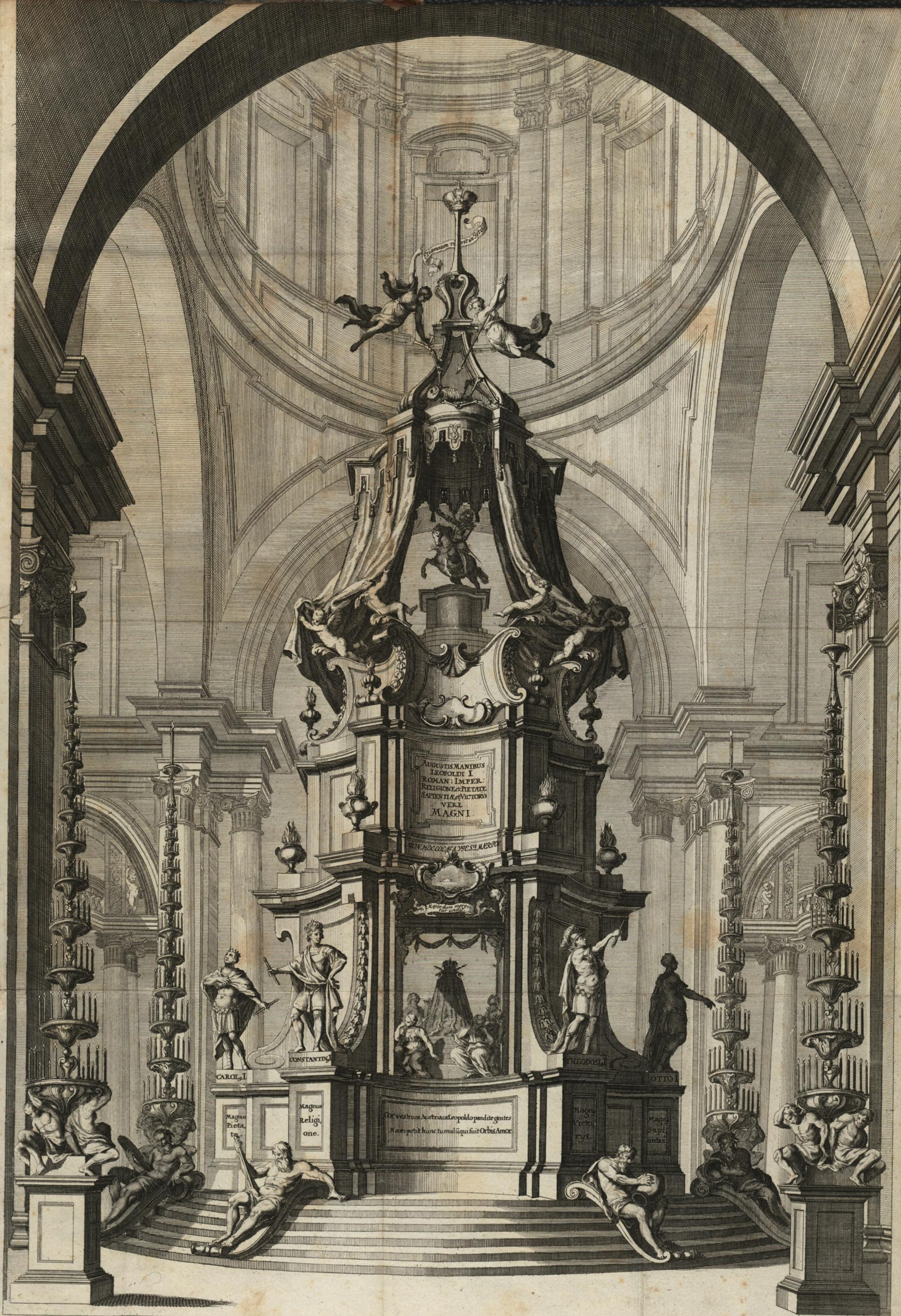






*Cenotaphium S. Collegio in ejusdem  
Mense August. die 19.*





*Cenotaphium Aug<sup>mo</sup> Imperat. Leopoldo I. P. M. à Casareo-Academico S. J. Collegio in ejusdem  
 Ecclesia Vienna in triduanis Exequijs erectum Anno 1705. Mense August. die 19.*

*Andreas Pozzo S. J. inven. et delin.*

*C. Engelbrecht et I. A. Pfeffel fec. Vien.*



# VENERATIO POSTHUMA

Collegii Cæsareo-Academici Societatis Jesu  
VIENNÆ AUSTRIÆ

<sup>ERGA</sup>  
SACRATISSIMOS MANES  
OPTIMI MAXIMI CÆSARIS  
LEOPOLDI I.  
ROMANORUM IMPERATORIS,  
HUNGARIÆ & BOHEMIÆ REGIS,  
ARCHIDUCIS AUSTRIÆ, &c.

*DUM EIDEM*  
TRIDUANIS FUNERALIBUS  
Dictum Collegium devotissimo affectu parentaret.  
*Mense Augusto, Die 19. & seqq. Anno M. DCC. V.*  
COMPENDIO DESCRIPTA.

Nachschallender

## Ehren = Ruhm

Des Weyland Allerdurchleuchtigsten / Großmächtigsten  
Römischen Kayfers

## LEOPOLDI I.

Auch zu Hungarn / und Böhheimb Königs /  
Erk. Herkogs in Oesterreich / ꝛ. ꝛ.

Von einem Kayserl. Academischen Collegio der Gesellschaft  
Jesu in Wienn / bey in Dero Kirchen gehaltenener  
Drey-tägiger

## Reich = Begängnuß /

Schuldigst vorgestellet am 19. Tag August-Monaths im 1705. Jahr.  
Sambt dessen kürzer Beschreibung.





COLLEGIUM ACADEMICUM SOCIETAS  
VIENNAE AUSTRIAE  
SACRATISSIMOS MAJESTATIS  
OPTIMI MAXIMI CAESARIS  
LEOPOLDI  
ROMANORUM IMPERATORIS  
HUNGARIAE & BOHEMIAE REGIS  
ARCHIDUCIS AUSTRIAE  
DUM EDEM  
TRIDUANIS FUNERARIIS  
Dignis Collegium devotissimo studio patrum  
Adm. M. D. C. C. L. X. Anno M. D. C. C. V.  
COMPENDIO DESCRIBITA  
M. D. C. C. L. X.



## Benevolo Lectori.



**R**omano populo nihil fuit antiquius, quàm defunctorum amorem Principum per gravissima doloris signa feræ posteritati transmittere. Sic apud Tranquillum Suetonium. *Senatus in funere Augusti ornando: & in memoria honoranda certatim progressus est.* Sic Antonino Pio post mortem ( ut Julius Capitolinus refert ) decreti sunt etiam omnes honores, qui optimis Principibus delati sunt: cum omnes ejus pietatem, clementiam, ingenium, sanctimoniam laudarent. Sic Sextus Aurelius Victor tradit, Traiani cineres relatos Romam humatòsque Traiani foro sub ejus columna, imaginem superpositam: sicut triumphantes solent, in Urbem in-vectam fuisse, præeunte Senatu & exercitu. Sic denique de Antonino Philosopho idem Capitolinus perscripsit: *parùm sanè fuit, quòd illi honores divinos omnis ætas, omnis Sexus: omnis conditio ac dignitas dedit; nisi quòd etiam Sacrilegus judicatus est, qui ejus imaginem in sua domo non habuit, per fortunam potuit habere vel debuit.* Adeò sollicitus amor honorum Principum invigilabat: ne post illorum mortem communis dolor indormiret. Quòd si autem, amice Lector, virtutes laudatorum, quos dixi, Cæsarum in unum LEOPOLDUM, Primum & Magnum Imperatorem collegeris; nec fidem periculo, nec veritatem assentationi exposueris. Ut mirum jam videri non debeat, si ejus decessum tam acerbè tulit orbis penè universus: quemadmodum documento sunt ex omnibus ejus partibus Viennam Austriæ delati supremi apparatus, justa & funebria, in quibus concinnandis æmulo studio communis miratio & veneratio, amor & dolor, ars & ingenium desudârunt.

Horum quoque in partem Academicum hoc Societatis Jesu Collegium venire apprimè decuit: utpotè & jam olim Augustissimæ Cæsarum Austriacorum familiæ universim, & nunc recèns gloriosissimæ recordationis Magno LEOPOLDO tot tàmque ingentibus titulis devinctum, quos pro merito exsolvere quantiscunque impendiis nunquam possit. Ausum itaque est Romano cum Senatu progredi, licèt non passibus æquis in laudatissimi hujus Cæsaris, velut Augusti alterius ornando funere, ac honoranda memoria, tempore quidem tardiùs fortassis, quàm alii, non affectu, quem præcipuum, nullique cessurum profitetur. Tentavit novo Antonino Pio, optimis antehac delatos Principibus supremos honores instruere, methodo non nihil dispari, non argumento. Trajanum redivivum, propositâ virtutum immortalium imagine, Romano velut in triumpho, picto effictòque sepulchro destinavit, cui inferret plus suorum amore, quàm humeris: opere ad speciem tenui, non scopo. Antoninum Philosophum sibi ad mentem iteratò revocavit; cui cum divinos non auderet, funebres ut minimùm honores adornavit: sacrilegio propè affine judicans, ejus abscondere in Domo DEI, pro ipsa Domo DEI effigiem, & sumptui parcere, quem ars & eruditio domestica suppeditare vel potuit, vel debuit: ausu primâ fronte humili, non tamen nihili. Assumpsit in argumentum debitæ venerationis Heroës è diversis quæ veteris, quæ novi testamenti sæculis: adjunxit ingeniosa cum statuis illorum emblemata: addidit dilucida pompæ funebris ornamenta, tum erudita è geminis Sacellorum parietibus symbola. Neque aliter decere existimavit,



quàm ut famam tanto Imperatori exhiberet cernuam, inter decora tot virtutum sæcula, tot sæculorum decoras inter virtutes, quibus exprimeretur more stylóque Academico.

Atque ut in funebris hujus apparatus expositione ab imo ad summum progrediamur: fundamenti locum sex gradus obtinent, successivo sese ordine attollentes. Ascensum existima, tantæ Majestati ut adoretur, debitum & paratum. Huic ad geminas laterum extremitates innituntur columnationes, quæ à majoribus in aspectu minores demittuntur; è propinquiore in remotiores porriguntur: segmentis fornicum, quæ altiorum, quæ submissiorum ab invicem recedentibus. Neque desunt quæ his opposita introsum sibi vergendo occurrunt; & dum à dictis fulciuntur columnationibus, in altum emicant, & conscendunt; grato intuentem optica hæc deludit artificio, occupat atificioso errore, qui in reducta cum recedentibus, in sinus angulóque reflexa, & protuberantia, non vulgari arte variatur. In gradus hos quatuor Mutuli, in Mutulos totidem Fluvii jacentes inclinantur: Cæsareis Victoriis præ cæteris insigniti. A dextris Danubius, largam reclinis in urnam, cui additus Savus. Ad lævam Rhenus, eidemque adjunctus Dravus. Cæterum quas ad Danubium palmas LEOPOLDUS retulerit, indicant geminæ, anni Superioris, in Vindelicis victoriæ, tum capta Ulma, Ratisbona, Strigonium, Buda, Alba-Græca: Liberata obsidione Vienna: trophæacum Istro in Euxinum usque defluentia. De Rheno semel Moguntia, iteratò Bonna, æterna & duplex Victoria ad Argentinam loquatur & Philippopolim. Res ad Savum gestas, felix hujus fluminis ad Dissam transitus, testatur & Bosnia. Dravus geminam sempiternamque habet memoriam, sive in Esseckio Turcis erepto, tum rursus memorabili stratagemate adversus eosdem servato, sive à repensa barbaris clade, quàm olim ad Mochazium Christiano (nomini intulerant) ædissimam.

Inter hanc à lateribus columnationem in medio visitur elegans nec non priori dissimile opus è pilis arcuatum multiplex. In medio hujus & extremis, utrinque Imperatores gemini, omnes sui Nominis *Primi*, in LEOPOLDI *Primi* pariter ectypon; omnes *Magni*, in certum Magni Imperatoris elogium; omnes virtute singulari, defuncto similes Augustissimo. A dextris quidem *Constantinus I. Magnus Religione*. Ad ejus latus *Carolus I. Magnus pietate*. A sinistris, *Theodosius Magnus victoriis*. Ei additus, *Otto I. Magnus Sapientiâ*. Quæ ipsissima ornamenta sunt LEOPOLDI, ut hoc nomine inter Cæsares *Primi*, ita religione, pietate, victoriis, & Sapientiâ verè *Magni*.

Mediæ hos inter Imperatores radiant lampades, uti & octonæ aliæ supra pilarum coronas & zophoros: illustria ejus splendoris symbola, quem coronata virtus diffundit pulcherrimum: aut certè eorum affectuum, quibus fideles subditi in optimum Cæsarem arserunt: quietiam, ut corda sua tumultum huic Orbis Amori offerant, subjecto gemino versu invitantur:

**COR** vestrum Austriacæ LEOPOLDO pandite gentes,  
Nam petit hunc tumultum, qui fuit ORBIS AMOR.

Hinc assurgit medius operis, defuncti Magni Cæsaris tumulus: supra quem coronæ jacent, cum decussatis in crucis formam sceptris Regiis & Cæsareis. Mortuum plangunt stantes circum, Imperium Romano-Germanicum, Hungaria, Bohemia, Austria, reliquusque hæreditariarum terrarum accessus & numerus. Scuto, quod desuper imminet, inscriptum paucis legitur:

Major dum mergitur undis.



Symbolum hoc est emorientis Cæsaris, quem licet aquæ intercutes, velut cum Sole in undis occumbere fecerunt, ipsâ tamen animi magnitudine major est, dum fatalibus mergitur undis.

Desuper novus iterum campus, octonas inter lampades medius, geminósque alios à lateribus: quos absolutæ suis partibus pilæ hinc inde intercipiunt, insertam exhibens Laconicam inscriptionem:

AUGUSTIS MANIBUS  
LEOPOLDI I.  
ROMAN: IMPERAT:  
RELIGIONE ET PIETATE,  
SAPIENTIA ET VICTORIIS  
VERE MAGNI.

MON: HOC COL: ACA: S. J. VIE. MOER. POS.

Ubi literarum inferiorum initia in hunc sensum abeunt. *Monumentum Hoc, Collegium Academicum Societatis Jesu Vienna Austria Mærens Posuit.*

Defluit in constructam hanc è pilis molem ac summitatem conopeum Cæsareum, sua desuper cum umbella imminente, quod quatuor volantes in aëre genii hinc inde diducunt & aperiunt. In hujus medio spectatur LEOPOLDUS Magnus (more habitúque Romæ veteris) equo insidens, totius operis argumentum, eâ ferè formâ, quâ Romæ in monte Capitolino Antoninus Philosophus spectatur. Ubi cavitas umbellæ media sinibus suis contrahitur, & in sublime, quasi cimatium quoddam desinit; jacet mors, quæ vitam Cæsari eripuit, supina prostrata: hanc advolans lanceâ impetit Felicitas Austriaca, ausam scilicet literam. L. in sublimi prius positam, seu LEOPOLDUM, subripere; Quam tamen mediam (nimirum I.) eidem extorquet Perennitas reponitque priori fastigio, hoc est, JOSEPHUM Filium. Imminet huic literæ corona Cæsarea (cruce relucente desuper) Successionem LEOPOLDI Magni in JOSEPHUM devolutam exhibens. Digito hanc literam adhuc demonstrat superstitem felicitas Austriaca, uti & lemma circumscriptum.

Etiamnum vivit in isto.

Intellige LEOPOLDUS in JOSEPHO.

Finem denique operi imponit tholus, cujus altitudinem non tam stylo juverit descripsisse, quàm oculis explorâsse, ad ipsius templi summum fastigium porrectam. Porro geminum operis latus quaterna ambiunt singularis structuræ candelabra, formâ ac magnitudine pyramidalis, è conchis gradatim assurgentibus copiosum lumen diffundentia. Exinde Templum omne à summa coronide ad imas bases nigro peristromate eleganter vestitum grato horrore implet oculos, dependentibus ad principes sacellorum pilas prægrandibus scutis, tum obeuntibus supremos peristromatum fines per varios flexus textilibus auro argentóque tæniis, quibus Provinciarum insignia scutis expressa interseruntur.



**D**ennach ein Academisches Collegium der Gesellschaft JESU in  
Wienn / in Erwegung deren fast unendlichen Verbindnissen /  
mit denen es sich sogleich dem Durchleuchtigsten Erz-Haus ins  
gemein / als insonderheit dem Weyland Großmächtigsten / Ehre-  
würdigsten Kayser LEOPOLD dem Ersten höchst verstricket  
zu seyn befindet / ein schuldigstes Denckmahl seiner unterthänigsten Danckbar-  
keit gegen diesen seligst abgelebten / unsterblichen Tugend-Fürsten der Welt  
unter die Augen zu legen / wie bitlich / entschlossen ; als hat es dahin alle Kräfte  
angestreckt / Demselben bey angestellter dreytägiger Leich-Begängnuß  
alle möglichste Ehr-Beweisung / wiewohl niemahlen zu Genügen / abzustatten.

Deme zu Folg wurde in der Academischen Kirch gemeldter Gesellschaft  
ein ansehnliches Ehren-Gebäu auffgeführt von solcher Größe und Weitläuf-  
tigkeit / daß mithin die ganze Leuchte des vordersten Chors / zu dessen Ein-  
tritt es auffgerichtet worden / außgefüllet wurde.

Der Grund bestunde in sechs auff einander erhobenen Staffeln / zu deren  
beyden Enden sich ein grosses durch verschiedene Gewölber in einander geschlos-  
senes / und in die Weite sich verliedendes Säulen-Gebäu vorstellte. Auf  
denen Staffeln beyderseits lagen in gewöhnlicher Manns-Bildung auff ihren  
umbgestürzten Wasser-Eymern sich steurende vier der berühmtesten Wasser-  
Flüssen : als nemlich zur Rechten die Donau und Sau / zur Linken der  
Rhein-Strom und Drau / welche eben jene Flüß seynd / an deren Ufer durch  
LEOPOLDI von GOTT geseegnete Waffen so viele herrliche Sieg seynd er-  
halten worden ; als an der Donau / von dero Ursprung an bis fast in das schwar-  
ze Meer ; an dem Rhein durch Eroberung Philippsburg / Maynz / Bonn /  
und dergleichen ; an der Drau sowohl mit Hinwegnehmung / und nachgehends  
siegreicher Erhaltung der Bestung Effect / als bey Mohatz ein auff's Haupt  
geschlagener Erbfeind ; an der Sau / da man über solchen Fluß nicht allein  
zu verschiedenen mahlen ganz glücklich gesezet / sondern auch an selbiger dem  
Feind manchen besten Platz hinweg genommen hat.

Von nun gemeldten sechs Staffeln erschwunge sich das Haupt-Gerüst /  
bestehend neben anderen schönen Stücken der Bau-Kunst in vielen zierlichen /  
durch kunstreiche Gewölber und Bögen an einander gefügten Pfeilern / in des-  
ren Oeffnungen / wie auch dann und wann artig einverleibten Feldern zu se-  
hen waren bald Ehren-Bilder nach der Kunst außgearbeitet / bald sumreiche  
Gemähle / oder sonst nachdenckliche Inschriften.

Und zwar gleich unterst jederseits zwey Römische Kayser / so ihres Nah-  
mens die Erste / beynebens ihrer herrlichen Thaten / oder Christlichen Tus-  
gend-halben die Größe benamset worden ; Als zur Rechten Constantinus  
der Erste und Große an GOTTES-Dienst. Neben Ihm Carl der Erste  
und Große an Frommkeit. Zur Linken / Theodosius, der Erste und  
Große von erhaltenen Siegen. Nächst seiner / Otto , der Erste und  
Große an Weißheit. So alle / als ein Entwurff darstehen LEOPOLDI  
des Ersten und in Jedem der jetzt-gemeldten vier Stücken in Warheit Groß-  
mächtigen Kayser.

Zwischen diesen Kayserlichen Ehren-Bildern / wie nicht weniger auff de-  
nen Gesimbsern und Ober-Stellen dieses vortrefflichen Säulen-Gebäues  
leuchteten verschiedene Feuer-Fackeln / als helle Strahlen der gecrönten Tus-  
gend / oder auch Kennzeichen jener inbrünstigen Retzungen / mit denen die  
getreue Untergebene den Hintritt ihres liebsten Lands-Fürsten und allgemeinen  
Vatters lieb-schmerzlichst begleiteten / die auch ihre Herzen Ihme zu einer  
Grabstatt herzulehnen durch bey-verzeichnete Einladung auffgefordert wur-  
den :



Komme treue Länder-Schaar /  
 Deffne Ihm die Herzen dein /  
 Der die Lieb der Erden war /  
 Sein Grab müssen Herzen seyn.

Gleich hier oben / in der mitteren Deffnung dieses Ehren-Gebäues zeigte sich der Kayserliche Sarch / belegt mit denen gewöhnlichen Reichs-Kleynodien / als Scepter und Cronen. Umbhero stunden / das Römische Reich / Ungarn / Böhheim / Oesterreich / sambt übrigen Königreichen und Erb-Ländern / so alle den traurigen Hintritt Ihres Allergnädigsten Herrn schmerzlichst betauerten. In darüber außgezeichnetem Schild ware folgende Inschrift zu lesen:

Wanns im Wasser untergeht /  
 Größer dann am Himmel steht.

Wormit auff die Sonne gedeutet wird / welche in dem höchsten Mittag so groß nicht scheint / als da sie niedergehend / ihre Strahlen in das Meer vergrabt. Wo es nicht auch dahin ziele / daß die schöne Reichs-Sonne / Kayser LEOPOLD / obschon in seinem ganzen Lebens-Lauff höchst verwunderlich / dannoch nie ansehnlicher geleuchtet habe durch unsterbliche Vergrößerung seines Nahmens / als nachdem er eben im Wasser den Todt gefunden.

Nächst daroben zwischen acht scheinbahren Feuer-Facklen / dann zwey kleineren Feldlein / die in Mitten der Psailer beyderseits sich öffneten / führet ein anderes Größeres diese Wort :

Weyland  
**LEOPOLDO** dem Ersten  
 Römischen Kayser /  
 An Gottseelig und Frommkeit /  
 Weißheit und Siegen /  
 In Warheit dem Grossen /

H. D. E. G. A. D. A. C. S. J. J. W.

Allwo die leztens beygesetzte einschichtige Buchstaben so viel heissen : Hat diese Ehren-Gedächtnuß auffgerichtet das Academische Collegium Societatis IESU in Wienn.

Ober diesem Saulen-Gebäu hienge der Kayserliche Himmel / dessen Zürlänge durch vier in der Luft schwebende Knaben auß einander gehalten wurden : darunter sich vorstellte der in alt-Römischer Tracht zu Pferd sitzende Grosse LEOPOLD / fast in gleicher Gestalt / als zu Rom das Bild des Kayser Antonini Philosophi in dem Capitolio annoch zu sehen ist ; wo aber der Himmel in die äußerste Spitze sich zusammen ziehet / wurde man ansichtig des Todts / den die erbliche Glückseligkeit des Erb-Hauses Oesterreich mit einer Lanzen von der Höhe stürzet / in der Hand haltende den halb-gebrochenen Buchstaben L. dessen anderen halben Theil / welcher den Buchstaben I. aufmachet / ihm dannoch die Unsterblichkeit entreisset / und unter die Kayserliche Cron beysetzet ; dadurch anzudeuten / daß / obschon der Todt das L. nemblich den Kayser LEOPOLD / der Welt entnommen / habe er dannoch dessen halbeten Theil / nemblich das L. ( das ist / IOSEPHUM I. ) unter der Kayserlichen Cron müssen stehen lassen / und sich also nicht gänzlich von Ihm können zum Meister machen. Welches auch die beygesetzte Schrift anzeiget :



Ob der Todt das L. schon hebt /  
LEOPOLD noch in IOSEPH lebt.

Hiernächst endigte sich der ganze Bau in einem künstlichen Gabel / so durch angenehmen Betrug denen Augen eine ungläubliche Höhe vorstellte. Zu beyden Seiten des Ehren-Gerüsts stunden vier grosse Leuchter von sonderbarer Erfindung / in Gestalt so vieler Pyramiden / oder Feuer-Säulen / worauff die Staffel-weis an einander gestellte und von Grösseren in Kleinere sich verliehrende Gold-glanzende Muscheln ein treffliches Licht von sich warffen.

Sonsten ware die übrige ganze Kirch an allen Wänden von dem obristen Gesimbs bis zu unterst mit schwarzen Teppichen trauer-herzlichst befleydet / da zugleich an beederseits Haupt-Pfailern grosse rings-verguldte Schild mit verschiedenen Inschriften und anderen Zierathen herunter hiengen / die obristen Ende aber deren Teppichen mit zierlich herumb-geschweiffen Gold- und Silber-Lochen durchzogen waren / worzwischen verschiedene kleine Schildlein mit denen Wappen der Kayserlichen Länder sich zeigten.

Quod Sacellorum apparatus attinet, quorum octona templi navim ambiunt, pariter atro peripetasmate velata singula; erat is quidem pompa in omnibus æqualis, ingenio tamen & conceptu dispar.

## SACELLUM I.

IN scuto fronti extimæ præfixo, legebatur Chronographicum: **LEOPOLDO I. Cæsari plentissimo.** Titulus in aræ fastigio eminens *Pietas victrix.* In emblemate offerebat altare Ezechiam Regiæ pietatis vivam Ideam, & jacentem fugiente Sennacherib exercitum Assyriorum. 4. Reg. c. 19. Lemma sic habebat: *Et Pietas vincendo est utilis hosti;* quâ nimirum & **LEOPOLDUS** prostravit identidem perduelles, Barbaros, æmulos.

Gemina à lateribus symbola ( quæ & reliqua omnia à syderum Principe desumpta erant ) Solem exhibebant. Primum quidem micantem in cœlestibus; infernè campos, vites, arbores, cæteraque, quæ radiis ejus educantur & foventur. Lemma: *Cælo affixus haud terræ deest.* Cujus sensum & hîc, & in aliis explicat addita versu inscriptio. Alterum verò eiusdem Solis imaginem, in mari securè radiantem, cui apertis faucibus frustra inhiat monstrum marinum. Lemma illius: *Ex alto vanos deludit biatus.*

Ad pilam visebatur statua pietatis, supernè defluente sermo è stellis compacto, adjectâ hac inscriptione: *Ob sinceram pietatem.* Basis, cui virtus hæc insistebat, sequens continebat Elogium:

Jactantia Ethnici fuit,  
Divisum cum Jove habuisse Imperium:

LEOPOLDI laus est,

Suum univisse cum Deo.

Erant Dei manus cum Cæsare,

Cæsaris fuere manus cum Deo.

Ipsa videlicet precantes extendit,

Et,



ÆTAS VIGINTI



Et pietas vincendo est utilis hosti

Orante Ezechia Sennacheribi exercitus  
Angelo deletur. 4. Regum 19. Cap. 46



Cælo affixus haud terra deest



Ex alto vanos deludit hiatus

Ut sol, cælo affixus erat nec defuit orbi  
Casar, qui populis inde ferebat opem.  
Quem sua presentem Pietas cæloq, soloq,  
Fecerat: an Magnus non Leopoldus erat?

Et monstrum hoc vanos in solem extendit hiatus,  
Nam nihil has fauces præda remota timet.  
Et frustra insidias tibi fraus, tibi struxerat hostis,  
In manibus fueras, nam Leopoldus Dei.



Et, quàm Regibus esse soleant,  
 Effecit Pietas longiores.  
 Tot victoriarum impletæ prodigiis  
 Penetrâsse se coelos monstrârunt.  
 Sancti inde encomio,  
 Quo Marchionem Leopoldum post obitum  
 Innocentius VIII.  
 In vivis LEOPOLDUM Cæsarem  
 Innocentius XI. honoravit.  
 In duobus ergo Leopoldis  
 Suos quoque jam habet  
 (Quales nullibi orbis ostendet)  
 Felix Austria PARES.

Die Ausstaffierung deren 8. Seiten-Capellen/ so gleichfalls durchgehends  
 in Schwarz befleudet/ware zwar in allen gleich anzusehen/ jedoch daß die Ges  
 mählde und Beschriften immer was Neues vorstellten.

### Die erste Capelle.

Führt in einem an dem obern Vorschuß aufgesteckten Schild fol  
 gende Inschrift: Dem allerfrömmisten Kayser LEOPOLD. Wor  
 neben ferners zu lesen war der Titul jener Kayserl. Tugend / so allhier vorges  
 bildet solte werden / nemlich: Die obsiegende Frömmkeit. In dem Alt  
 tar-Blat sahe man den frommen König Ezechias / und darnächst das durch  
 den Engel erschlagene Kriegs-Heer der Assyrier sambt deren König Senna  
 cherib. 4. Reg. cap. 19. Nebst folgender Beschrift:

Frömmkeit / Sieg darvon zu tragen /  
 Dient auch vor den Feind zu schlagen.

Womit gedeutet wird auff jene herrliche Sieg/ die Kayser LEOPOLD  
 durch seine Welt-kündige Frömmkeit wider so vielfältige Feind erhalten.

Von denen beiderseits aufgestellten Einbildern / entwarffe das erste die  
 an Himmel stehende Sonne / und darunter verschiedene Erd-Gewächs / so  
 von diesem Gestirn- Fürsten ihr Leben und Wachsthumb haben. Die Ins  
 schrift war:

Wann sie schon an Himmel haßt /  
 Fühlt doch auch die Erd ihr Krafft.

Das anderte gleichfalls der Sonnen-Bildnuß / in Wasser schimmerend/  
 die ein wilder Meer-Fisch vergebens trachtet zu verschlucken. Mit dieser Ins  
 schrift:

Den der also nach ihr tracht /  
 Von der Höh' sie nur verlacht.

An dem Pfailer stunde die Bildnuß der Kayserlichen Frömmkeit: von  
 oben herab bekrönet / mit einem schönen Sternen-Kranz. Sambt der Ins  
 schrift:

Für die aufrichtige Frömmkeit.



## SACELLUM II.

SCutum hujus in summo præfixum sequenti notatur Chronographico:  
**LEOPOLDO** Mlti pRInCipl. Clementia exponenda hic erat. Cæsar, & quidem hoc titulo: *Clementia Custodita*. Emblemati servi-  
 Populus Hebræus, qui Davidem, ut contra Philistæos pugnet, non  
 permittit egredi, 2. Reg. 22. Ne videlicet Regis usque eo clementis salus  
 in periculum conjiciatur. Desuper imposita sequens legitur inscriptio: *Ser-  
 vat Clementia Reges*. Symbolorum unum Solem repræsentat, qui nubem  
 fulmineâ tempestate gravidam in nimbium solvit, adjecto lemmate: *Pro  
 fulmine nimbium*.

Alterum Sole refulget eodem, sed qui segetes, & alia germina, im-  
 brium vi depressa, rursus erigit, cum lenimate: *Meâ virtute resurgunt*.

Adest præterea simulacrum Clementiæ, cui supernè defluens ex oleis  
 fertum imminet; inscriptio sic habet: *Ob admirandam Clementiam*. In basi  
 legitur sequens Elogium:

Divi Cæsaris nomen  
 Adhuc viventi tribuere  
 Clementia debuit **LEOPOLDO**.  
 Illi parem in terris non habuit,  
 Qui iis etiam parcere potuit,  
 Quos sæculi nostri Circe  
 Immanis Ambitio  
 Truculentiores fecerat feris.  
 Neminem perdens, nisi jam perditum,  
 A poenitentium magis verecundia  
 Quàm reorum à sanguine  
 Regiæ Purpuræ illustravit splendorem.  
 Itaque  
 Ob servatos ab hostibus Cives  
 Innumeras cùm coronas acceperit;  
 Adhuc plura meruit ferta,  
 Quod tot hostes mutârit in cives.  
 Rex verè Apostolicus,  
 Qui communis indulgentiâ veniæ  
 Ad fidem debitam  
 Integra convertere regna laboravit.

### Die anderte Capelle.

In dem obersten Schild stunden diese Wort. **LEOPOLDO** dem  
 milden Kayser. Und nächst daranten: Die bewahrte Milde. In  
 dem



CLEMEN<sup>T</sup>IA CUSTODI<sup>T</sup>A.

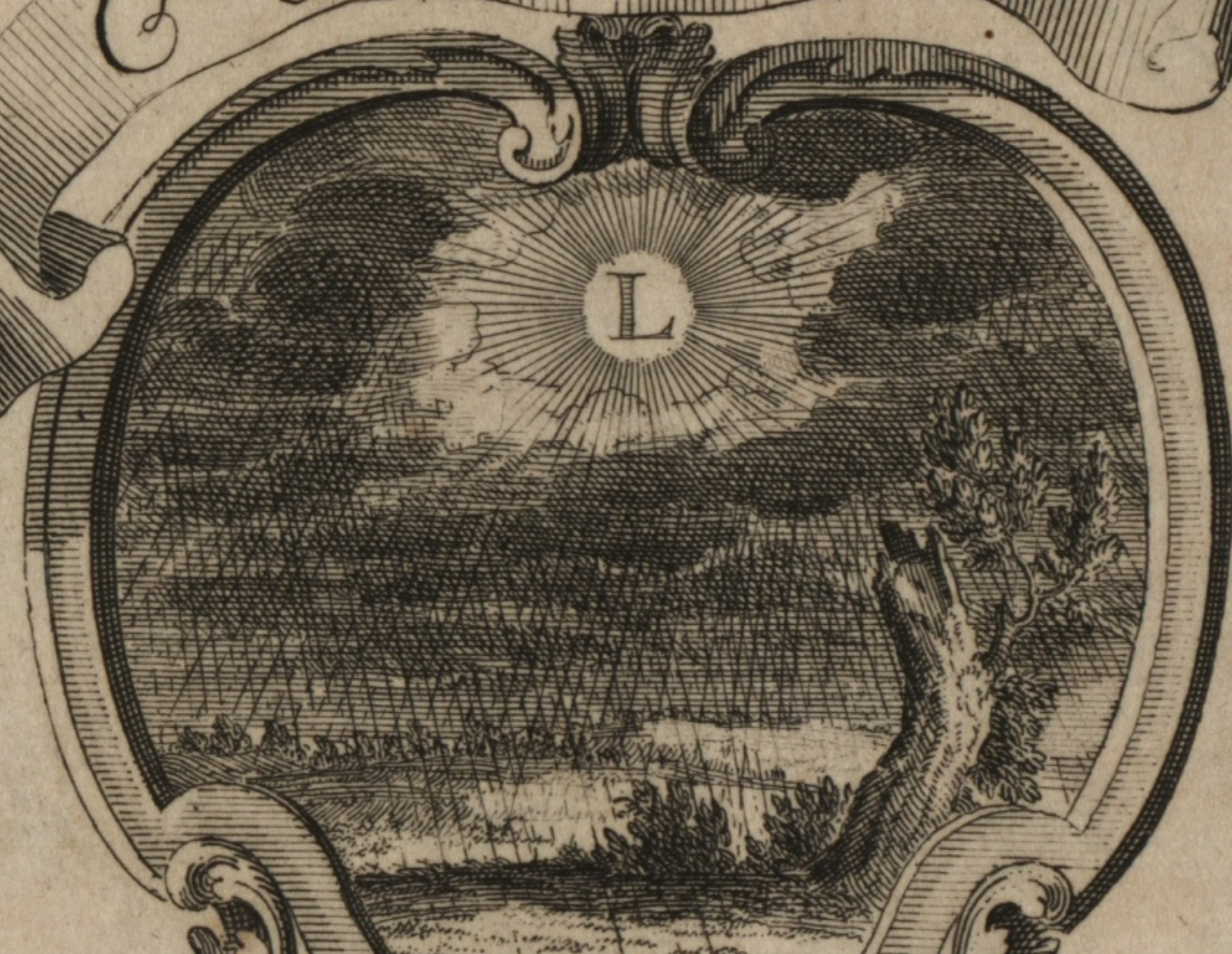


Servat clementia Reges.



Populus non permittit Davidem egredi contra Philisteos,  
ne in periculum conjiciatur Regis clementis salus. 2. Reg. 21.

Pro fulmine nimbum.



Mea virtute resurgunt.



Sparsisti quoties imbres Leopoldi favorum  
Fulminea poteris quando ferire manu.  
\*Est Deus in pluviam qui fulgura vertere novit  
Et reor hanc artem te docuisse DEUM.

\* ps. 134. v. 7.

Templa, urbes, homines, quos Mars fortunaq; praesit  
Surrexere opibus Caesar ubique tuis.  
Magnus eras; longas ad munera danda decebat  
Te simul et largas sic habuisse manus.



SAPIENTIA ADMIRANDA.

Vicit sapientia famam.



Salamonis sapientiam audit Regina  
Saba, et admiratur. 3. Reg. 10.

Suo dat lumine lumen.



Libertas quoties per te Germanica vidit  
Texuerat blandus qua sibi vincla dolus.  
Cuius luce biceps oculos hos obtinet ales,  
Iure vocatus eras Sol Leopoldo duplex.

Fallere me presente nequit.



Tam varijs implexa rotis num machina faller?  
Non: quia sol praesens est, aperitque dolum.  
Quo coram occulta patuerunt illico fraudes,  
Mundi oculus, sapiens dicite, Caesar erat.



Dem Haupt: Gemählde wurde entworffen der sanfftmütigste David, den sein Volk nicht will lassen wieder die Philisteer in Krieg ziehen/ damit nicht die geheiligte Person eines so sanfftmüthigen Königs in Gefahr gesetzt werde. 2. Reg. 21. Mit der Beschrift:

Treu und Lieb bey Jung und Alt /  
Mildigkeit allein erhalt.

Das erste von den zweyen beygesetzten Sinbildern Kayserlicher Milde/ stellte vor die Sonne/ wie selbige eine düstere Donner- und Wetter: Wolcken in einen gelinden Tau-Regen auflöset. Beschrift:

An statt Donner- und Hagel-Stein /  
Schickts ein sanftes Regenlein.

Das anderte / abermahlen die Sonne/ Krafft dero gütigen Strahlen sich das / durch Ungewitter niedergelegte Erden-Besproß / wiederumb erschwingeget. Beschrift:

Was zur Erden lag zuvor /  
Durch mein Schein sich hebt empor.

Die Bildnuß dieser Tugend / so an dem nächsten Pfailer beygesetzt war/ wurde bekrönet von einem auß Delzweig geflochtenen Kranz. Führend diese Beschrift:

Für die verwunderliche Milde.

### SACELLUM III.

**H**ujus quoque summitas scuto suo insigniebatur, inserto Chronographico: LEOPOLDO Cæsari sapientissimo. Ubi Sapientia Literatissimi, & Prudentia Sagacissimi Cæsaris exprimitur, pro cujus emblemate assumpta est Regina Sabæ, quæ Salomonis Sapientiam audit mirando, miratur audiendo. 3. Reg. 10. Solo lemma constat triverbio: *Vicit Sapientia Famam.* In symbolo primo Sol depictus est, unica voluptas Aquilæ, quippe cujus oculos suis exacuit radiis & perficit. Lemma adscriptum: *Suo dat lumine lumen.*

In altero eundem Solem penicillus expressit, qui solari in horologio, rotatilis alterius, aliam horam indicantis errorem detegit. Poësis lemma suffecit: *Fallere me presente nequit.*

Addita est Prudentiæ statua, ferto aureo desuper appenso: quod quid sibi velit, prodit inscriptio: *Ob singularem Sapientiam.* Stylobata, cui hæc virtus insistit, sequenti inscribitur elogio:

Ferdinandi III. Salomonis Germanici  
Sapientiam omnem

In LEOPOLDUM transivisse, nemo miretur.

Austriaca siquidem Metempsychosis est,  
Parentum in filios migrare virtutes.

Tantæ prudentiæ

Divinum hoc insuper artificium

Ex inimicis comparare salutem,

A continua cum Deo conjunctione



Obtinere visus est LEOPOLDUS.

Hostium siquidem incendiis gloriam suam illustrans  
Inter urbium everfarum rudera  
Sceptra Filio, & coronas invenit,  
Nunquam insidiis carens,  
Cum fraudes odisset.

In hoc

Fallere nescius omnes decepit,  
Quod lentus crederetur consiliis,  
Qui præcipitis hostis astum  
Ad metam gloriæ prævolavit tam citò.

### Die dritte Capelle.

Zeigt in ihrem Schild diesen Vorspruch: LEOPOLDO dem Ersten aller weisesten Kayser. Allwo ferner die Welt-berühmte Klug- und Weißheit dieses von Gott allererleuchtisten Fürstens in den Gemälden entworfen wird. Zu welchem Entwurff vornemblich dienete die Vorbildung der Königin von Saba, wie selbige die übermenschliche Weißheit des Königs Salomon mit Erstaunung anhöret 2. Reg. 10. Mit beygefügeten folgenden Spruch:

Rühm dein Weißheit wie er will /  
Rühmt der Ruff doch nicht zu vil.

In dem zur Rechten gesetzten Einbild ware zu sehen die Sonne / durch deren Strahlen des Adlers Gesicht erleuchtet und geschärffet wird. Beyspruch:

Nacht-Eul werden blind darvon /  
Aldern schärffst das Gesicht die Sonn.

In dem zur Linken / nachmahlen die Sonne: so an der Schatten-Uhr die Fehler an Tag legt / so in der beygesetzten Schlag-Uhr eingelauffen. Beyspruch:

Kan nicht fehlen / kan nicht irren /  
Wo den Zeiger ich thu führen.

Dahfern darvon stehet die Bildnuß der Kayserlichen Klugheit / mit einer guldenen Cron / in mit der Sonnen selbst ob dem Haupt / sambt dieser wenigen Worten:

Für die ungemeyne Weißheit.

### SACELLUM IV.

Hujus Sacelli summo scuto Chronographicon adjectum est: LEOPOLDO ÆQVO MonarChæ. Intus paris formæ titulus: *Justitia Cæsaris*. Hanc ut exhiberet in Emblemate Apelles, Josaphatum Regem pinxit, cui ( dum constituit Judices ) adferuntur Ammonitarum spolia. 2. Paralipom. 19. & 20. Lemmate hoc emblemata illud explicatur: *Dat Justo hæc præmia cælum*. Primum symbolum eadem de Justitiâ idem Sol est, sed in signo Libræ: in ipso Sole littera L. normæ habens formam. Lemmate illius: *Toto hîc spectatur in Orbe*. Alte-



JUSTITIA FORTUNATA

Dat justo haec praemia caelum.

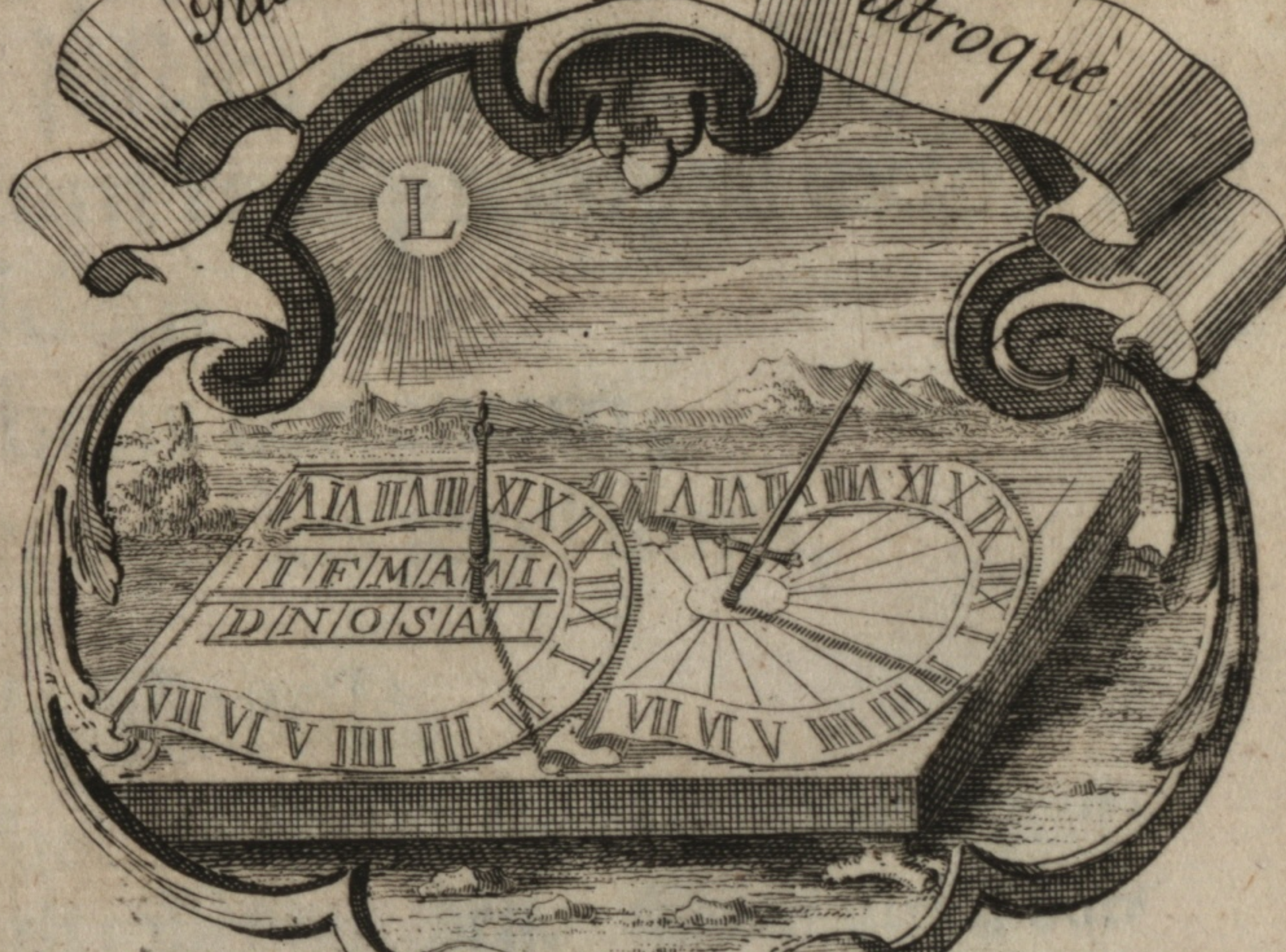


Iosaphato constituenti Iudices adferuntur  
Amonitarum Spolia. 2. paral: 19. C. 20.

Toto hic spectatur in orbe.



Iustum se monstrat utroque.



Sol ubi Sydereæ subijt duo brachia libra,  
In toto radios explicat orbe suos.  
Sol typus est justus, Tu norma, et regula recti es,  
Nomen in his legitur Caesar ubiq; tuum.

Id quod sol gemino concurs facit Indice, iustum  
Et sceptro et gladio Te Leopolde probas.  
Tendebas utroq; scopum tu semper ad unum;  
His foret ut regnis hora secunda tuis.

\*I. normam \*I regulam refert



Alterum in gemina Horologia Solem incidentem, & umbram pro-  
jicientem exprimit, in quorum uno gladius inclinatus stylum, in altero  
sceptrum erigit. Lemma adjectum: *Justum se monstrat utroque.*

Adest statua Justitiæ ferto virenti insignitæ, cui titulus apposi-  
tus: *Ob illibatam Justitiam.* Ad pedem statuæ, quod sequitur elogium:

## LEOPOLDUS I.

Normam Regulamque Justitiæ  
Suo quas exhibebat in nomine,  
Factis in se ipso expressit, & opere.

Imperabat Sanctè,  
Qui nunquam non Deo parebat,

Bellabat justè,

Cum quo Deus ipse pugnabat.

Implicatas litium causas,  
Violentiæ hostis, abrumpere nolens  
Temporum, quæ multa detegunt,

Luce usus,

Sat citò explicuit, quia bene.

More Numinis

Tam velox ad præmia,

Quàm tardus ad poenas

Eandem apud probos, ac improbos

Justi gloriam meruit.

Semper justus

Nunquam tamen se justiorem ostendit,

Quàm quod naturæ debitum tam promptè exsolvit.

Siquidem

Nemo cedit lubens terrenum,

Nisi regnum speret justus æternum.

## Die vierdte Capelle.

Der hier in dem Vordertheil aufgesteckte Schild / enthält diese Wort:  
LEOPOLDO dem gerechten Welt-Monarchen. Dann gleich dar-  
auff diese: Des Kaisers Gerechtigkeit. Welche / was massen sie von  
Gott mit vielen herrlichen Siegen belohnet worden / wird angedeutet in Vor-  
stellung des Juden-Königs Josaphat: Deme eben zur Zeit / als er die Rich-  
ter in Israël einsetzet / die nahmhaftte Beut von den geschlagenen Ammoni-  
tern beygebracht wird. 2. Paralip. 19. & 20. Darumb auch die Überschrift  
also eingerichtet worden:



Mit der Ammoniten Beuth  
Lohnet Gott die Gerechtigkeit.

Eben diese Gerechtigkeit wurde erstlich in der Sonne entworffen /  
(in welcher der Buchstaben L. so einem Winkelmaß gleichet / gezeichnet ist)  
als selbige in dem Himmels-Zeichen der Waag stehet. Beschrift:

Wann die Sonn die Waage halt/  
Ihr Liecht alle Welt bestrahlt.

Und abermahl die Sonne/die ihren Schein auff zweyrichtige Schattens  
Uhren wirfft / an deren einer der Degen die Stunden / an der andern der  
Scepter weiset. Beschrift:

Wie in diesen / so in jenen /  
Last sie sich gerecht erkennen.

Hiernächst zeigt sich die Gerechtigkeit / über welche hanget ein mit der  
Waag zierlich geflochtener Kranz / und folgende Wort:

Für die ungekränckte Gerechtigkeit.

## SACELLUM V.

**R**urfus novum scutum in fastigio cum Chronographico est: **LEO-**  
**PO**LD**O** p**ri**n**C**ip**l** fort**iss**imo. In apice altaris legitur: *Forti-*  
*tudo LEOPOLDI.* Emblematis conceptum obtulit Josue, quinque  
contra Reges prælians, Sole & Lunâ non tantum adstantibus, sed etiam  
stantibus. Josue 10. Et ne lemma desit, istud adjectum: *Prodigiis etiam*  
*bona causa triumphat.* Sensit Luna LEOPOLDUM Ottomannica, move-  
re se non ausa amplius. Sensit Sol, cui olim inscriptum erat: *Nil obsta-*  
*bit eunti; stare & ipse debuit.* Senserunt virtutem altissimi, qui pugnas  
intentârunt audacissimi; fugati, cæsi, captivi.

Famulantur emblematis enucleando duo è Sole symbola, prius so-  
lem habet unicum, sed pluribus parem inimicis, hinc dissipantem duo nu-  
bium agmina, in unam tempestatem coeuntia; inde alias fugantem è  
nubibus; alias rumpentem, alias in aquarum subjecta præcipitantem.  
Lemma est: *Sic noxia fœdera solvit.*

Posterius eclipsem Solis à Luna causatam adumbrat. Lemmatis loco  
brevissimè subjicitur: *Obvelat, non debellat.*

Statuæ Fortitudinis laurus imminet, cum titulo: *Ob felicem fortitudi-*  
*dinem.* Sed & pedaneo, cui innititur, hoc inscriptum est elogium:

Inviçtum fuisse LEOPOLDUM, nè dubita.

Illum prodigiosè pugnâsse

Negare nec ausi sunt hostes.

Novus igitur Josue Austriacus

Et ipse

In captis hostium signis

Lunæ coëgit, ac Solis sydera

Suo stare pro trophæo.

Adhuc tamen

Hebræo mirabilior Duce,



FORTYTUDO NYCTA

Prodigijs etiam bona causa triumphat



Josue vincit sole et lunâ stantibus  
Josue 10 Cap.

Obvelat non debellat



Sic noxia fœdera solvit



Obvelare tuum cum sit decus ausa Monarcha  
Debellata tuo robore luna fuit  
Et quæ tot fractis effudit cornibus urbes  
Fortuna cornu copia facta tua est

Fœdera quæis cœunt nubes, sol dissipat ultor  
Has fugat, has rumpit deicit has in aquas  
Höchstadij tua talis erat Victoria Cesar  
Hic impar tibi par nam Leopoldo fuit



MODERATIO HEROIS

Satis est arma eripuisse furenti

David dormienti Sauli vitam relinquit, hastam aufert. 1 Reg. 26 C

Fumo non laeditur ulla

L



Hæc fumis terrena suis incendia, Caesar  
Lædere candorem non potuere tuum.  
Sol fueras, hac labe carens, sol unicus orbi est.  
Nec puto, quod tecum par tibi lumen erat.

A medio non flectit iter

L



Sol velut abripitur sic te moderatio duxit,  
A medio nunquam devia calle fuit.  
Si sint, qui semper medium tenuere, beati,  
Caesar et in vivis Iste beatus erat.



Suæ pietatis ardore  
 In distans agente  
 Accendit militum animos;  
 Manibusque in cœlum erectis  
 Post hostem remotis è campis fugatum  
 Victrices messuit lauros.  
 Hisce frondibus  
 Augustum Caput circumdatum  
 Cùm violare non auderent  
 Circumvolantes fulminum ignes,  
 Non visum hactenus spectaculum  
 Attonito ostenderunt orbi:  
 Inter procumbentes Heroës  
 Unum stantem extra metum **LEOPOLDUM.**

### Die fünffte Kapelle.

Hat in ihrem Vorschild folgende Einschrift. **LEOPOLDO** dem  
 allerstärckesten Kayser: Hiermit anzudeuten/ daß **LEOPOLDI** Hel-  
 den-Stärcke dieses Orths solte entworffen werden. Deme zu folg/ wird  
 in dem Gemälde abgebildet der wider fünff König streitend/ und siegende Jo-  
 sue, deme zu Diensten Sonn und Mond ihren Lauff einhalten. Jos. 10. Sinz  
 temahlen/ wie es die Beschrift außweiset.

Wunder auch Gott pflegt zu schicken/  
 Gerechte Waffen zu beglücken.

Eben diese von dem Himmel beglückte Stärcke der Kayserlichen Sonnen  
**LEOPOLDI**, legen noch mehrers an Tag die zwey Einbilder: deren  
 das erste die Sonn vorstelllet/ wie selbige/ die zu einem gefährlichen Wetter  
 versamblete Wolcken/ theils verzehret/ theils zertrennet/ und verstöhret.  
 Beschrift.

Sonne diesen schlimmen Bund/  
 Durch ihr Stärcke richt zu Grund.

Das andere aber/ ein durch des Monnds Entzwischenstellung verur-  
 sachte Sonnen-Finsternuß. Beschrift:

Obschon wird gedruckt ihr Glantz/  
 Dennoch nie verlöschet ganz.

Das Bildnuß obgemelter Tugend/ wird von einem Lorber-Kranz übers-  
 schattet/ deme nachgehende Wort beygesetzt seynd.

Für die beglückte Stärcke.

### SACELLUM VI.

Scuto in hujus Sacelli apice posito, calamus inscripsit: **LEOPOL-**  
**DO** Cæsari sibi Imperanti, Chronographico adstipulatur aræ ti-  
 tulus:



tulus : *Moderatio Heroa.* Nec emblema defecit tam raræ moderationis demonstrandæ proposito. David moderati, si quis alius Princeps, temperatiquè perturbatis ab impetibus animi; Saüli hic dormienti hastam aufert, non vitam, quam relinquit. 1. Reg. 26. Lemmate pictura illustratur: *Satis est arma eripuisse furenti.* Imago fanè pulcherrima Magni LEOPOLDI: cujus in tantis victoriis animi moderatio victis ipsis stupori fuit, cùm viderent non aliud ab Illo quæsitum, quàm suam, publicamque securitatem.

In symbolo uno Sol adumbratur in Ecliptica, seu medio Zodiaci circulo. E lemmate virtutem conjicies: *A medio non flectit iter.*

In altero Solem splendentem intueberis, quantumlibet excitatus in terra magnus ignis fumum eo ingentem emittat. Rem ex lemmate intelliges: *Fumo non leditur ullo.*

Statua temperantiæ albis potissimum inumbratur floribus hac signatis inscriptione: *Ob insignem animi moderationem.* Pes statuæ hoc refert elogium:

Ut, quantus esset Imperator, ostenderet,  
Sibi se subditum ipse fecit.

Affectus ad leges virtutum coërcens

Ita promptos habuit omnes,

Ut nescias,

An sibi paruerit sanctiùs,

An imperârît?

Itaque

Citra Ambitionem Augustus,

Citra arrogantiam felix,

Victor, & Clemens,

Affabilis, nec fallax

Sine usura munificus,

Pius sine simulatione,

Cum victricibus plantis

Subjecta non minus vitia,

Quàm hostes haberet,

Imperator esse debuit Magnus.

In hoc Maximus,

Quod calcatis voluptatum illecebris

Ad Sancti assurrexerit famam.

Illius meritis

Cùm tot inter discrimina

Servatas se

Gratæ agnoscant Provinciæ:

LEO.





*Conveniat varius, comisceat aera Ventus,  
Attamen, et recta sol ibi luce micat.  
Et tibi Caesar erat mens omni in turbine recta  
\*Justus eras, aliam non habet ille viam.*



*Lumine, quo tandem veniat, sol fulget eodem;  
Casar et in quavis sorte serenius erat  
Nec mirum: sancto virtus in Principe, luce  
Debit e vultu promicuisse sua.*



**LEOPOLDUM**  
**Regnatrice in purpura**  
**Illibato morum candore splendentem**  
**Scutum voca Austria Tutelare.**

**Die sechste Capelle.**

Setzt gleich im Vorschein / welcher Kaiserl. Tugend sie gewidmet seye:  
nemblich der heldenmüthigen Bescheidenheit / bey auch anwachsendem  
Glück. destwegen im Schild diese Wort zu lesen: Dem Sich selbst beherr-  
schendem Kaiser **LEOPOLD.** Dessen Welt kündige / und von den  
den Feinden selbst gerühmte Bescheidenheit / auch in völligem Glücks-  
Lauff / noch ferner abgebildet wird in dem bescheidensten David, welcher /  
indeme er seinem Erz-Feind dem König Saul in vollem Schlaf das Leben  
nehmen kunte / genug habe / ihme seinen Spieß / als den Werkzeug der un-  
billigen Wütere / entzogen zu haben. 1. Reg. 26. Laut beygesetzter Schrift.

Gnug daß d' Waffen seynd benommen /  
Ob er schon nicht ist umbkommen.

In dem zur Seiten gestelten und auff eben diese Tugend der guldenen  
Bescheidenheit ziehlenden ersten Sinn-Gemählde / zeigt sich die Sonne / in der  
Mitte des himmlischen Thier-Kreyses. Beyschrift.

Wann sie diesen Kreis durchstreichet /  
Niemahls von der Mitten weicht.

In dem anderten gleichfalls die schöne Sonne / welche ihren hellen  
Glanz nicht ändert / obschon von der Erd viel Dampff und Rauch gegen sie  
auffsteiget. Beyschrift.

In dem hohen Himmel g'setzt /  
Sie noch Dampff noch Rauch verlegt.

Das Bild der tugendlichen Mässigkeit / führet ob dem Haupt einen  
weissen Blumen-Kranz / sambt diesem schriftlichen Besatz:

Für die vortreffliche Gemüths-Bescheidenheit.

**SACELLUM VII.**

**L**EOPOLDUS Intrepidæ Constantiæ proDigno. Chronogra-  
phicum istud in Sacelli hujus scuto cernitur, & cacumine. Eiusdem  
in tesseram virtutis abit titulus altaris: *Constantia imperterrita.* Emblema  
Judas Machabæus est, qui paucos suos contra Gorgiæ animat exercitum  
iis verbis: *Estote Filii potentes, sicut autem fuerit voluntas in cælo, sic fiat.* 1.  
Machab. Addito lemmate: *Virtutem discrimina monstrant.* Gessit cum  
hoc Heroë LEOPOLDUS majora, quàm credi possint; causa promptu  
est, authore gessit Constantiâ. Ejus certè *Invidus animus rationis rectæ pla-*  
*cidis confirmatus cessit nemini.*

Consonant emblematis gemina symbola. Unum ex his Solem sistit  
inter feras Zodiaci terribiles; etiam Sagittarium inter & Scorpium, cum  
lemmate: *Nullibi alius.*

Alterum verò Solem aspectanti objicit, sed qui turbatum à ventis  
per aërem rectos lucis radios trajicit, cum lemmate: *Et tanto in turbine*  
*rectâ luce micat.*



Digna sane hujus virtutis Statua, cui in coronam adamantes con-  
texantur, cum & ipsa adamantina sit. Hinc inscriptio: *Ob immotam Con-  
stantiam.* Basim statuæ sequens sic implet elogium:

Immobilem à virtute animum  
LEOPOLDUS

Suo cum explicaret in vultu  
Inter quævis temporum nubila  
Serenitatem exhibens nihil mutatam  
Non semel oculos attonuit orbis.

Magis adhuc

In admirationem aures abripuit,  
Cum constantiam suam  
Transferret in verba.

Iis similia

Cum alia non audirentur in Regia,  
Ob raritatem miracula habita  
Ad foederatam LEOPOLDO fidem  
Populos, Principes, Reges  
Tam feliciter convertère.  
Instar Solis ergo  
Idem semper, qui fuerat  
Nec una in cruce triumphans,  
Tantâ effecit LEOPOLDUS constantiâ,  
Ut magno etiam possit, & suo  
Gloriari jam Austria Constantino.

### Die siebendte Kapelle.

Hat in ihrem Schild diesen Titul: LEOPOLDO einem Wun-  
der unerschrockener Standhaftigkeit. Auf des Altars Gipfel folgen-  
de Wort. Die unerschrockene Standhaftigkeit: nemblich dieses unüber-  
windlichsten Kayfers / dessen Gemüth zu schrocken / oder von wohl gefassten  
Rathschlägen abzutreiben kein Gefahr gewachsen gewesen. Destwegen er auch  
im Altar-Blat durch den standhaftesten Judas den Machabeer entworffen  
wird / der sein kleines Häufflein wider die grosse Macht des Feld- Fürstens  
Gorgias anführend / also auffgemuntert: Umbgürtet euch / und send tapf-  
fere Männer / doch wie im Himmel gefällig ist / also geschehe es.  
1. Macab. 3. Hiernächst folgt die Beyschrift:  
Tugend in Gefahr sich mehret /  
Wird durch Feinde nur bewehrt.



AMOR INDEFIGENS

Et in caelis mihi cura meorum est



Uide Machabaeo comparet Onias, et Jeremias dans gladiu aureu de quo Onias  
Hic est fratrum amator, qui multu orat pro populo. 2. Mach. 6.

Impendit seq' suos q'



Dedit unum haec lumina lumen



Sol geminos, Caesar natos impendit et unu  
Germanis, unum misit Iberi tibi.  
Publica quem tanta privarunt comoda prole,  
Dicite num mundi non fuit ille parens?

Sol quot habet stellas, tot per tua munera Caesar  
Exhibet illustres aucta Minerva viros.  
Haec tumulum nunc pone tuum stant lumina, Tales  
Casareum debet funus habere faces.



Mit diesem Gemählde Stimmen ein beyde Sinbilder / in deren einem die Sonn vorgestellet wird / zwischen den schreckbahren Zeichen des Gestirn-Kreuz ( als den Scorpion/und Schützen ) Dennoch ganz unverändert. Bey-schrift.

Wohin auch sie g'stellt mag seyn /  
Aenderts dennoch nie den Schein.

Im dem anderten : wie durch die in der Luft sausendende und brausende Sturm-Wind / die dardurch dringende Sonnen-Strahlen keines Weegs mögen gekrümmt werden. Beyspruch :

Ungekrümmt die Sonnen-Strahlen /  
Auch durch Sturm-Winde fallen.

Das Bild dieser Diamant-vesten Kayserlichen Tugend ist würdig geachtet / mit einer Diamantenen Kron beschencket zu werden : als welche der Himmel versfertigen lassen.

Für die unbewegliche Standhaftigkeit.

## SACELLUM VIII.

Sic hujus in culmine habet Chronographicum : LEOPOLDO I. or-bis AMORIS, patriæ proteCTORI. Quod, quò collimet, edocet titulus : *Amor in suos subditos*. Emblematis, quod optimi Cæsaris sincerum & operosum amorem in suos subditos exprimit, ansam dedit Onias, (qui Judæ apparuit Machabæo cum Jeremia Propheta) dans gladium Judæ aureum, & dicens de Jeremia : *Hic est fratrum Amator, qui multum orat pro populo.* 2. Machab. 15. Consonat lemma : *Et in cœlis mihi cura meorum est*. In rem quoque hujus virtutis duo desumpta sunt à Sole symbola : In primo signum Geminorum, planetarum Princeps obtinet, & ver mundo dispensat, cum lemmate : *Impendit seque subsque*.

In secundo nocturnæ stellæ depictæ sunt, Solis, ut solent, lumine coruscantes. Lemma radiat per syderibus : *Dedit unum hæc lumina lumen*.

Hujus Amoris simulacrum desuper coronâ insignitur quercinâ, quæ hanc præferebat inscriptionem : *Ob paternum in subditos Amorem*. Basis autem, quæ sustentat statuam, hoc definitur elogio :

LEOPOLDUS

Quàm suos amaverit,

Ut intelligas,

Mortis genus attende.

igneum ab amore

Cor fuerat,

Quod extingui non potuit

Nisi mole superfusâ undarum.

In uno itaque tumulo

Miserorum Patronus, Civium Tutor,

Literatorum Mecænas, Militum spes,



Principum decus, Custos regnorum,

Verbo,

Melioris orbis Pater jacet, & Amor.

Adhuc tamen

(Ut apertis quiescit oculis Leo)

Magnis in Filiis

Pro nobis vigilat LEOPOLDUS.

In illorum ergo virtutibus

Magnum & vos Parentem

Spectate, honorate, amate.

Sic, ne lachrymis pereant,

Austriaci oculos restauro.

Die achte und letzte Capelle.

Gibt in dem vorhangenden Schild diese Wort zu lesen: LEOPOLDO dem Ersten / Welt-berühmten Kayser und Beschützer des Vaterlands. Welches / wohin es gemeynet / lehret ferner der Titul: Väterliche Lieb gegen die Untergebene. Als die nemlich LEOPOLDI eigen ware / und nicht nur in blossen Worten / sondern in sorgsamster / nachdrücklicher Beschützung der Seinigen bestunde. Darumben auch in dem Gemählde vorgestellet wurde das Gesicht des Machabæer Judas / deme der Hohe-Priester Onias sambt dem Propheten Jeremias erschienen / ihm einen guldenen Degen überreicht / und von Jeremia diesen auff LEOPOLDUM sich bestens reymenden Ausspruch gemacht: 2. Machab. 15. Dieser ist ein Liebhaber der Brüder / der viel bettet für das Volck. Mit dem auch die Beschrift einfallet:

Da ich jetzt im Himmel sitze /

Noch von dort die Mein beschütze.

Hieher zielen auch die zwey Sinnbilder / in deren ersterem die Sonne in dem Zeichen der Zwilling (so etwan ein Entwurff seynd deren zweyen Aller-Durchleuchtigsten Reichs-Erben) die Welt mit dem höchst-erwünschten Frühling beglückt. Beschrift:

Uns zu bringen Frühlings-Freuden /

Arbeit sie sambt diesen beyden.

In dem anderten eben obgemeldte Sonne / denen in der Nacht schimmernden Sternen / das Licht und den Glanz mittheilend. Beschrift:

So vil dern am Himmel seyn /

Haben nur von ihr den Schein.

Endlich die Bildnuß dieser Kayserlichen Lieb / wurde auff alt-Römisch mit einem Kranz von Eych-Blättern bekrönet. Die Ursach zeigt die Beschrift:

Für die Väterliche Lieb gegen die Untergebene.

Restabat postrema templi pars, quâ destinatus musicorum stationi, & precantium opportunitati suggestus, duplicatâ serie confurgit: eleganti



ti etiam aliàs structurâ , nunc vérò a summa ara digredientibus, magnifici propylæi speciem objiciens. Hanc rursus atris aulæis ad majestatem undequaque convestitam non simplex picturarum, emblematum, ac inscriptionum apparatus haud indecorè impleverat.

In medii summo spectabatur geminas inter Imperiales Aquilas, grandius cæteris scutum, in quo pennicillus infelices gigantum conatus expresserat, fulmine de cœlo castigatos, adjecto lemmate :

Pro nobis jam pugnat ab alto.

Quasi dicat, eundem maximum Cæsarem, qui toties in terris vice- rat, etiam de cœlo pugnaturum in eos, qui in Augustam suam Domum moliri quid audeant.

Submissiore paulùm loco, ubi vastæ molis gemina lampas utrinque pilarum epistylis insistens luculentam flammam altè eructat; in singulis juxta scutis præfixum legebatur geminatum item Chronodistichon :

In primo :

AVstrIaCI fLetVs oCVLI profVnDIte ; IVstVs  
HæC slbl nVnC posClt qVIppe trlbVta DoLor;

QVI totles VIVens LEOPOLDVs gaVDIa feClt,  
nVnC VVLt hIC prInCeps nIL nlsI fLere sVos.

In altero :

HaVD opVs hIC tæDIs, faCVLIsqVe è VirgIne Cera;  
hIC aLIos Ignes LVgVbrIs Vrna CVplt.

Ite ItaqVe AVstrIaCI, Cor qVIsqVe aCCenDIte ! CorDa  
fVnerIs AVgVstI slnt rVtlLéntqVe faCes.

Denique in ipso musicorum suggestu haud organo procul volabant suo in scuto alaudæ Austriacæ, non quidem solito cantu alacres, sed unà secum chorum omnem ad lugubrem lessum his Chronographicis evocantes :

ConDoLentes, LessVM  
LEOPOLDo CanaMVs

Latus utrumque cingit Fama, immortalem Magni LEOPOLDI virtutum memoriam resonante tubâ transmittens ad posteros. Cui ultrò accedit Collegium Academicum, & exile istud devinctissimi affectûs monumentum, unâque totum sese Cæsareis pedibus adoratione humillimâ adsternit.

So ware noch übrig der hinderste Theil der Kirchen ober des Eingangs/ sambt dem doppelten / sehr künst- und zierlich aufeinander gestellten Chor / so wohl für die Singende / als Bettende. Aber auch dieser Orth ware nicht allein / gleich der übrigen Kirch / mit schwarzen Teppichen überhanget / sondern auch mit ansehnlichen Gemälden / Sinn-Bildern / und Beschriften trefflichst gezieret / so daß er, dessentwegen / wie auch seines zierlichen Baues halber / von den Hinaußgehenden für ein neues Ehren-Gerüst kunte angesehen werden.

Zu höchst der Mitten / hangete zwischen zweyen verguldeten Reichs-Adlern ein sehr grosses Schild / darinnen vorgebildet ware das kühne Unternehmen der Risen / die den Himmel bestürmeten; von dannen sie durch Donner und Blitz abgetrieben wurden. Nebst der Beschrift :

Nach geendter Sterblichkeit/  
Er für uns von Himmel streit.



Wormit so vil wolte gesagt werden / daß LEOPOLDUS annoch vom  
Himmel / die Feinde seines Durchleuchtigsten Hauses bekriegen / züchtigen /  
und obsiegen werde.

Etwas darunten / uoweit zweyer grossen vergulbten / beyderseits auff dem  
Gipffel der Chor: Säulen stehenden Feur: Krügen / sahe man abermahlen  
zwey mit folgenden Inschriften bezierte Schilder.

Als erstlich:

Ziere / was den Kayser liebet /  
Seine Leich mit Klag und Schmerzen /  
Der sonst niemand hat betrübet /  
Nun mit Leyd füllt alle Herzen.

Andertens.

Nicht mit Wachs: noch Lampen: Feuer  
Man diß Grab beleuchten kan.  
Desterreich / sambt aller treuer  
Länder: Gemeind / zündt d' Herzen an.

Endlich auff dem Singer: Chor stelleten sich in dem Gemählde vor Au:  
gen die sonst lustigst: singende fünff Desterreichische Lerchen / die doch für diß:  
mahl wegen Verlust ihres liebsten Kayserß viel mehr ein trauriges Klag:  
Lied anzustimmen begunnten / und hierzu auch den übrigen ganzen Chor ein:  
ladeten / mit diesen beygesetzten Worten:

Lasset anstatt freudigs Singen  
Ihm ein kläglichs Wehe: Lied bringen.

Beyderseits blasete der Kayserliche Zugend: Ruff des Grossen LEO:  
POLDI Ehren: Gedächtnuß durch alle Welt auß. Deme sich schuldigst bey:  
gesellend das Academische Collegium der Gesellschaft Jesu in Wienn / auch  
dieses geringe Denckmahl verpflichtester Verehrung / in aller geziemender  
Unterthänigkeit zu den allergnädigsten Kayserlichen Füßen / sambt  
sich selbstn niederleget.

E R D E.

























