

M 13074/c

ZWEY

LIEDER

für eine Singstimme mit Begleitung  
des

Piano-Forte

IN MUSIK GESETZT

und dem Fräulein Auguste Steinacker gewidmet

VON

B. RANDHARTINGER.

Eigenthum der Verleger

Nr. 2537.

Wien bey ARTARIA und COMP:



M. J. N. 13074





# DES MÄDCHENS KLAGE

Gedicht von F. v. Schiller.

Mässig geschwind.

Singstimme

Der

Piano = Forte

Eich = = wald brau = set, die Wol = = ken ziehn, das Mägd = lein

sit = zet an U = = fers Grün; Es bricht sich die Wel = le mit



Macht, es bricht sich die Welle mit Macht, mit Macht, *p* und sie seufzt hin =

aus in die fin = = stere Nacht. *pp* Das Au = ge von Wei = nen getrü = =

bet von Wei = nen getrü = = bet.

ritar - - dan - - do

ritar - - dan - - do



*mf* Das Herz ist ge = stor = bendie Welt ist leer und wei = ter giebt sie dem

Wun = = sche *p* nichts mehr, und wei = ter giebt sie dem Wun = = sche nichts

do. *Più lento.*

mehr . *Più lento.* *p* Du Hei = li = ge ru = fe dein Kind zu =

do. Mit Verschiebung.

ritardan-

ritardan.



rück, ich ha = be genos = sen das ir = dische Glück ich ha = be ge = lebt und ge =



lie = = bet ich ha = be ge = lebt und ge = lie = = bet . Es

ritar - - dan - - - do



rin = net der Thränen ver = ge = blicher Lauf, die Kla = ge, sie we = cket die Tod = ten nicht auf.

legato.





acce - - - - - le - - - - - ran - - - - -

Doch nen - ne, was trö - stet und hei - let die Brust nach der süs - sen Lie - be ver -

do. ritard an - - - - - do.

schwun - dener Lust ich die Himmlis - che wills nicht ver - sa - - - gen; Lass

rin - nen der Thränen ver - geb - lichen Lauf, es we - cke die Kla - ge den Todten nicht auf.

Ohne Verschiebung.



Tempo *Andante*.

*mf* Das süs = se = ste Glück für die traurende Brust nach der schönen Lie = be ver =

Tempo *Andante*.

*mf* schwundener Lust sind der Lie = be Schmerzen und Kla = gen sind der Lie = be Schmerzen und

Kla = gen .

Ped.



# Röslein.

Gedicht von C. W. Contessa.

Mässig.

Singstimme.

Sempre legato.

*pp* Im Wald geht lei-ses Rau-schen, Wie fer-ner Stimmen

Piano-Forte.

*pp*

Weh;

Still durch die Zwei-ge lau-schen Die

calan - do .

Ster-ne aus der Höh! Die Ster-ne aus der Höh!



recitan - - - do

Lieb Röslein! was sagen die Stimmen in dem Wald? Ich hör es wohl, sie

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over the final note of the first phrase.

ritard:

kla = = gen der Sommer zieht nun bald Der Sommer zieht nun bald.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ritard:' (ritardando). The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present.

Und ü = ber Thal und Hai = de der Nacht wind seuf = zend weht,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the established rhythmic and melodic patterns. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.



Der Mond in blei-chem Lei = de dort auf dem Hü = gel

steht Dort auf dem Hü = gel steht. reci - - - Lieb

tan - - - do.  
Röslein was sa-gen wohl Mond und Nachtwind dort,? Ich hör es wohl sie kla = gen die

2837.



ritard: *p* Das

Lie = be zieht mit fort die Lie = be zieht mit fort .

ritard:

Rös = lein steht voll Ban = gen; Das Herz wird ihr so schwer, Ist

*p* *fz* *fz* *cres.*

Lieb und Sommer gan = gen So blüh ich auch nicht mehr so

*ff*



do recitan - do

blüh ich auch nicht mehr Was flüstern nun was sagen die Stim-men all zu-mahl? Sie

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a 'do' syllable above a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of dense chords and moving lines in both hands.

smor - -

flü - stern ach! und kla - gen das Rös-lein starb im Thal das

*pp*

smor - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a 'smor' (sforzando) marking above it. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) marking. The vocal line includes the lyrics 'flü - stern ach! und kla - gen das Rös-lein starb im Thal das'. The piano accompaniment has a more active, rhythmic pattern.

zan - - do .

Rös - lein starb im Thal.

zan - - do .

The third system concludes the piece. The vocal line has 'zan' (zangendo) markings above it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line. The number '2837.' is printed at the bottom center of the page.



