

u 1512

MUSICA VOCALE
per l'uso de' Concerti.
Let. G.

SCENA ed ARIA

(Non so donde viene)

per il

Basso, accomp. con 2 Violini, Viola, 2 Fagotti,
Flauto, 2 Oboi, 2 Corni e Basso

da

W.A. MOZART.

Dedicata

al Sig. H. F. W. Richter
dal editore.

Mit Stimmen, Klavierauszug und deutschem Text.
IN LIP SIA,

presso C. F. Peters,

Bureau de Musique.

Pr. 1 Rp. 4 Gr.

67





M. 9 m. N. 48215

Recitativo. SCENA ed ARIA.

Clistene.

Allegro molto.

Al- can- dro, lo con- fesso, stu-
O Freund, was mich er- griffen, ver-

Pianoforte.

pisco di me stesso.
mag ich nicht zu deuten.

Il volto, il ciglio, la voce di co-
Sein Antlitz, sein Auge, der süsse Klang der

Andante a tempo.

stui nel cor mi desta un pal- pito improvi- so,
Stimme spricht laut zum Herzen und weckt ein fernes Ah- nen,

che lo risente
macht jede Nerve

Tempo I.

in ogni fibra il sangue.
in banger Freude beben.

Fra tutti miei pensieri la ca- gio- ne ricerco, e non la trovo.
Wer sagt mir, was ich fühle, was so sanft mich beweget, was mich erschüttert?

Che sarà, giusti Dei! questo ch'io provò?
 War'es Täuschung, ihr Götter! was ich empfinde?

Aria.

Clistene. *Andante.* Non so don - - de viene quel
 Wo - her die - - ses Bangen, das

Pianoforte.

te - - - ne - ro af - fetto, quel moto, che ignoto mi nasce nel petto; quel gel, che le
 sanft - - - mich durch - glühet, dies Sinnen und Sehnen, dies heisse Verlangen? Ein Ah - nen durch -

ve - - ne scor - ren - - - - do mi va; non so don - de
 zie - het das be - - - - ben - de Herz; wo - her die - ses

vie - ne quel te - - nero af - fet - to, quel te - - - - - ne - ro af -
 Bangen, das sanft mich durch - glü - het, das sanft mich durch -



fet-to, quel mo-to, che ig-no-to mi nas-ce nel
glü-het, dies Sin-nen und Seh-nen, dies heis-se Ver-

pet-to, mi nas-ce nel pet-
lan-gen, dies heis-se Ver-lan-

to, quel gel, che le ve-ne scor-
gen? Ein Ah-nen durch-zie-het das

ren-do mi va, quel gel, che le ve-ne scor-ren-
be-ben-de Herz, ein Ah-nen durch-zie-het das be-

do mi
ben-de

va, quel gel, che le ve - - ne scor-ren - - - do mi
 Herz, ein Ah - nen durch - zie - het, das be - - - ben-de

Allegretto.

va. Nel se - - no a destar - mi sì
 Herz. Al - lein kann Er - bar - men solch

fie - ri contrasti, nel se - - no a des -
 Kämpfen nicht zeugen, al - lein kann Er -

tar - - mi sì fie - - ri contrasti non par - mi, che basti la so - la pie - tà,
 bar - - men solch Käm - pfen nicht zeugen; zu gross war die Marter, zu mäch - tig der Schmerz,



nò, non par - - mi, che bas - ti la so - - la pie - tà; nel
ja, zu gross wär die Mär - ter, zu mäch - tig der Schmerz; - al -

se - - no a destar - - mi sì fie - - ri con - tra - - sti, nel seno a destar - -
lein kann Er - bar - - men solch Käm - pfen nicht zeu - - gen, al - lein kann Er bar - -

- mi sì fie - - ri, sì fieri con - trasti, sì fie - - ri, sì fie - - ri con -
- men solch Käm - - pfen, solch Kämpfen nicht zeugen, solch Käm - pfen, solch Käm - pfen nicht

trasti, non par - mi che basti la so - - la pie - tà, nò, non
zeugen; zu gross wär die Marter, zu mäch - tig der Schmerz, ja, zu



ren - do, scor-ren do mi va; non
 be - ben-de, be - ben-de Herz; wo-

so donde vie-ne quel te - - nero af-fet-to, quel te - - ne-ro af-
 her die-ses Ban-gen, das sanft mich durchglü - het, das sanft mich durch-

fet-to, quel mo-to, che ignoto mi nasce nel pet-to, mi
 glü.het, dies Sin-nen und Sehnen, dies heisse Ver-lan-gen, dies

nas - ce nel pet - - to, quel
 heis - se Ver - lan - gen? Ein

gel, che le ve - - ne scor - ren - do mi va, quel
 Ah - - - nen durch-zie - - het - das be - - ben - de Herz, ein

gel, che le ve - - ne scor - ren -
 Ah - - nen durch - zie - - het das be -

do mi va, quel gel, che le ve - ne scor -
 bende Herz, ein Ahnen durchzie - het das

ren
 be

tr
 - do mi va, quel gel, che le ve - ne scor - ren - do mi va, scor - ren - do mi
 - bende Herz, ein Ah - nen durchziehet das be - - bende Herz, das be - - bende

va.
 Herz.



