

2.

Erloschene Liebe.

Gedicht v. Freyherrn v. Zedlitz.

Allegretto

Singstimme

Piano-
Forte.

Lass, o lass mir dei-ne Hand, zieh' sie

nicht so kalt zu -- rü -- cke, Nimm, du nahmst's ja schon, mein Glü-cke, Laß mir

im - mer-hin die Hand! Laß mir im - - mer-hin die Hand! laß mir

im-mer-hin die Hand!

Wenn du nichts auch für mich fühlst, lass mich den-noch wei-ter
 ritar - - - dan - - -

träu-men, Lass mich zwei-feln, lass mich säu-men, wenn du nichts auch für mich
 - - - do f

M-lur. 60.319



f *fühlt!* wenn du nichts auch für mich *f* *fühlt!*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "fühlt! wenn du nichts auch für mich fühlt!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand, both marked with a forte *f* dynamic.

mol: Gön-ne mir den ar - - - men

legato mit Verschiebung.

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *mol:* and contains the lyrics "Gön-ne mir den ar - - - men". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a piano *p* dynamic. The instruction *legato* mit Verschiebung. is written below the piano part.

Tröst, steh' ich hier doch an dem Gra-be mei--ner schön-ten reich-ten

The third system shows the vocal line with the lyrics "Tröst, steh' ich hier doch an dem Gra-be mei--ner schön-ten reich-ten". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

ritar - - - dan 5.

Ha - be; Gön - ne mir den ar - - men Trost, gön - - ne mir den ar - - - men

do

Trost!

do

rall.

mf

Wenn auch dei - ne Hand mich drückt, wie sie pflegt' in schö - nern

mf

6.

Zei-ten, werd' ich's nicht wie Lie - - - be deu-ten, wenn auch dei-ne Hand mich

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

drückt!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then resumes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is visible in the piano part.

m. f.
Hän-de druck ist ja nur Gruss, Lie-be bleibt sich nicht so

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then resumes with the lyrics. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *m. f.* (mezzo-forte) is present in the piano part.

N^o 30

fer-ne; Lipp' an Lip-pe glüht sie ger--ne, Hän-de-druck ist ja nur

Grufs. Hän-de-druck ist noch kein Schmur, ist kein e--wi-ges Ver-

m.f. rallen- tan do spre-chen, das auch weist du, kann man bre--chen, Hän-de--druck ist noch kein

Schwur.

cresc. *f* *rall.*

Piu mosso

Da -- rum laß mir dei-ne Hand, was ge - schie-den, bleibt ge -

Ped. *Piu mosso*

schie - den, Ach! du nahmst mir ja den Frie-den, Laß mir im - mer hin die

Hand, laß mir im -- mer -- hin die Hand, was ge -- schie -- den, bleibt ge --

p

schie -- den, Da -- rum laß mir im -- mer -- hin die Hand!

a piacere

colla parte

Tempo

acce -- le -- ran -- do

ten ten