

Ausgewählte Stücke für die Gitarre

Morceaux choisis pour la Guitare

	n. M.
Aguado, D. , op. 1 12 Valses — Walzer	1.20
— op. 2 3 Rondos brillants	2.50
— op. 3 8 petites Pièces (8 kleine Stücke)	1.20
— op. 4 6 petites Pièces (6 kleine Stücke)	1.20
Braga, G. , La Serenata (Der Engel Lied)	—80
Call, L. de , op. 77 Différentes Pièces (Verschiedene Stücke)	1.20
Carcassi, M. , op. 2 3 Rondos	1.50
— op. 3 12 petites Pièces (12 kleine Stücke)	1.50
— op. 4 6 Valses	1.20
— op. 5 Le nouveau Papillon, Choix d'Airs faciles	2.—
— op. 7 „Au Clair de Lune“, varié	1.20
— op. 8 Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.80
— op. 10 Amusement, Choix de 12 Morceaux faciles	1.80
— op. 11 Recueil de 10 petites Pièces	1.80
— op. 13 4 Potpourris des plus jolis Airs de opéras de Rossini (4 Potpourris der schönsten Opern- melodien von Rossini)	2.25
— op. 16 8 Divertissements	1.50
— op. 17 „Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.50
— op. 18 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.50
— op. 19 Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie	1.50
— op. 20 Air suisse varié	1.50
— op. 23 12 Valses	1.—
— op. 25 2me Recueil de 8 Divertissements	1.50
— op. 33 La Muette de Portici, Fantaisie	1.50
— op. 36 Guillaume Tell, Fantaisie	1.50
— op. 37 Fra Diavolo, Fantaisie	1.20
— op. 38 Le Dieu et la Bayadère, Fantaisie	1.20
— op. 40 Zampa, Fantaisie	1.20
— op. 44 3 Airs suisses variés	1.80
— op. 60 25 Etudes mélodiques et progressives. 1re Suite de la Méthode (25 melodische und fort- schreitende Etüden)	2.—
— op. 64 Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie	1.50
— op. 67 Le Domino noir, Fantaisie	1.50
— op. 71 Les Diamants de la couronne, Fantaisie	1.50
Carulli, F. , op. 330 La Marseillaise, variée	1.20
— op. 331 Les 3 jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830	1.20
— op. 332 La Parisienne, Marche nationale	1.20
— op. 363 La Folle de Grisar, Fantaisie	1.20
— op. 364 Ma Normandie, Romance variée	1.20

	n. M.
Ferranti, Zani de , op. 1 „Wann i in der Früh' aufsteh“. Variation	1.20
— op. 2 Rondo des Fées, Capricietto	1.20
— op. 3 Six Nocturnes bibliques	2.—
— op. 4 Ma dernière Fantaisie	2.—
— op. 5 Le Carnaval de Venise, Fantaisie variée	2.—
— op. 6 Loin de toi, Caprice	2.—
— op. 7 Fantaisie variée sur la Romance d'Othello „Assisa à piè“	1.50
— op. 8 3 Romances anglaise favorites, Divertissement	1.50
— op. 9 Nocturne sur la dernière Pensée de Weber	1.50
— op. 10 Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2.—
Foreit, A. , 6 Valses (6 Walzer)	—80
Gounod, Ch. , Méditation (Ave Maria)	—80
— Sérénade (Götze)	—80
Küfner, J. , op. 16 Variationen	1.20
— op. 87 12 Duette für Anfänger für 2 Gitarren (12 Duos pour commençants pour 2 Guitares)	1.80
— op. 93 7 Sonatines pour 2 Guitares (für 2 Gitarren)	1.50
Obregon, Alb. C. , En Marche	1.—
— Amanda-Gavotte	—80
— A ma Mère, Valse de Concert	1.—
Pettoletti, P. , op. 15 Fantaisie sur un hymne national russe	—60
— op. 26 Variations sur la Cavatine favorite du Pirate	1.—
— op. 32 Fantaisie sur une Mélodie russe	1.—
Ravina-Sacchi , op. 62 Petit Boléro	—80
Sacchi siehe Yradier und Ravina	
Scheidler, Ch. , op. 1 Romanze	—80
— 5 Pièces (5 Stücke)	2.—
Shand, F. , op. 36 Mazurka	—80
— op. 51 Mélodie, Nocturne	—80
— op. 53 Souvenir	—80
— op. 56 Trois Pièces faciles, No. 1 Inquiétude (Sorrow), No. 2 Espérance (Hope), No. 3 Joie (Joy)	1.—
— op. 58 No. 1 Calme du Soir (Rest at Eventide, No. 2 Berceuse (Lullaby)	—80
— op. 59 Fantaisie irlandaise	1.20
— op. 65 Andante Caprice	—80
— op. 69 No. 1 Gavotte, No. 2 Méditation	—80
— op. 95 Songes d'été	—80
— op. 97 Morceau lyrique	—80
— op. 112 Vain Regrets Mélodie	—80
— op. 200 Phyllis Gavotte	—80
— op. 202 Au coin du feu	—80
— op. 204 Mazurka	—80
— op. 205 La Danse des Nymphes	—80
Yradier-Sacchi , La Paloma	—80

Gitarre-Archiv — Archives de la Guitare

Eine Sammlung wertvoller Gitarre-Literatur unter besonderer Berücksichtigung der unvergänglichen und zum Teil längst vergriffenen Werke der alten Meister der Gitarre, nach neuzzeitlichen Gesichtspunkten bearbeitet und herausgegeben unter Mitarbeit von

Collection de morceaux de valeur, écrits pour la guitare, composée en tenant spécialement compte des œuvres impérissables, pour la plupart épuisées depuis longtemps, des vieux maîtres de la guitare. Cette collection arrangée selon des points de vue moderne est éditée avec la collaboration de

Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Georg Meier, Hans Ritter, E. Schwarz-Reiffingen etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS