

Mc 34974

Britische Verbung.

Aus den Burenliedern des
FR. LIENHARD.



FÜR
MÄNNERCHOR



mit Orchester oder Pianoforte

componirt von

HEINRICH RIETSCH.

OP. 15.

Orchester-Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. Pr. 2 Mk 50 Pf.

Chorstimmen Pr. 1 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.				KIRCHNER, Theodor.			
Op. 23. Miniaturen.				Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (<i>Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i>)			
Heft 1. Präludium. Reigen. (<i>Dances. Dances.</i>)				Heft 1.	2	—	
Menuett. Walzer	1	75		Heft 2.	2	—	
Heft 2. Marsch. Finale (<i>Perpetuum mobile.</i>)	1	75		Heft 3.	2	—	
FISCHER, Jacob.				Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (<i>Nouveau cahier de musique. A new music-book.</i>)			
Op. 1. Sonate (A-dur). (<i>La maj. A maj.</i>) Preiscomposition. (<i>Couronnée au concours. Crowned.</i>)	1	50		Heft 1.	1	50	
HENSELT, Adolphe.				Heft 2.	1	50	
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (<i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i>)	2	—		Heft 3.	1	50	
HILLER, Ferdinand.				KRUG, Arnold.			
Op. 168. Suite sérieuse. (<i>Serious suit.</i>)	4	—		Op. 3. Vier Phantasiestücke. (<i>Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.</i>)			
Op. 191. Festtage. (<i>Les jours de fête. Holy days.</i>) Sechs Clavierstücke.				No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1	50	
No. 1. Neujahrstag. (<i>Le jour de l'an. New year's day.</i>)	1	—		No. 2. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	—	75	
No. 2. Charfreitag. (<i>Le vendredi saint. Good-friday.</i>)	—	75		No. 3. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	1	—	
No. 3. Ostern. (<i>Pâques. Easter.</i>)	1	—		No. 4. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1	25	
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (<i>La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.</i>)	1	25		Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (<i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i>)	3	—	
No. 5. Pfingsten. (<i>Pentecôte. Whitsuntide.</i>)	1	50		Op. 17. No. 1. Blumenstück. (<i>Morceau de genre. Flower piece.</i>)	—	75	
No. 6. Weihnachtsabend. (<i>La veille de Noël. Christmas-night.</i>)	1	25		No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25	
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (<i>Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.</i>)	1	50		No. 3. Notturmo	1	—	
JADASSOHN, S.				Op. 31. Albumblätter. (<i>Feuillets d'album. Album leaves.</i>)			
Op. 98. 3 Stücke.				No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1	—	
No. 1. Elegie	—	75		No. 2. Quasi Allegretto	1	—	
No. 2. Rhapsodie	1	—		No. 3. Allegretto giocoso	1	—	
No. 3. Reigen	1	25		No. 4. Allegretto	1	—	
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (<i>IIème Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).</i>)				No. 5. Andante. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>)	1	—	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.				No. 6. Andantino	1	—	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2	—		KULLAK, Theodor.			
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—		Op. 125. Scherzo. G-dur. (<i>Sol. maj. G maj.</i>)	2	50	
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.				REINECKE, Carl.			
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—		Op. 152. Ländler. (<i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i>)	2	50	
Op. 131. Vier Phantasiestücke.				RHEINBERGER, Josef.			
No. 1. Romanze (<i>Romance.</i>)	1	—		Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.			
No. 2. Einsam (<i>Tout seul. Alone.</i>)	1	—		No. 1. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	1	25	
No. 3. Intermezzo	1	—		No. 2. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	1	25	
No. 4. Lied (<i>Chanson. Song.</i>)	1	—		No. 3. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1	—	
Op. 132. Vier Charakterstücke.				No. 4. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1	75	
No. 1. Caprice	1	—		Op. 29. Aus Italien. (<i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i>) Drei Clavierstücke.			
No. 2. Erinnerung (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)	1	—		No. 1. Dolce far niente	1	—	
No. 3. Tanz (<i>Valse. Waltz.</i>)	1	—		No. 2. Rimembranza	1	25	
No. 4. Marcia giojosa	1	—		No. 3. Serenata	1	25	
JENSEN Adolf.				Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (<i>Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.</i>)			
Op. 30. Dolorosa, 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (<i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.</i>) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—		No. 1. Scherzoso	1	50	
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50		No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (<i>Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.</i>)	1	50	
Op. 38. 2 Nocturnes.				Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25	
No. 1. Fis. (<i>Fa dièse. F sharp.</i>)	1	25		Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (<i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.</i>)	2	75	
No. 2. B-moll. (<i>Si bém. min. B flat min.</i>)	1	25		Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3	50	
KIEL, Friedrich.				Op. 115. Toccata. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	2	25	
Op. 55. Vier Charakterstücke.				Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (<i>P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.</i>)	2	—	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	—	75					
No. 2. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	—	75					
No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	—	75					
No. 4. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	—	75					



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslands.

© G. Hader, Leipzig.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.

- Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte. Partitur netto 15.—
Orchesterstimmen netto 15.—
Clavierauszug netto 4.50
Chorstimmen (à 75 A) 3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme —.75
Textbuch netto —.10
- Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Draeseke, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—

faisst, Immanuel.

- Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
- No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40
- No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
- No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.75
- No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 A, Bass II apart à 50 A.)

Heuser, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte. Clavierauszug und * Stimmen 2.50

Hirsch, Carl.

- Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto 4.50
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—

Jüngst, Hugo.

- Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.20
Orchesterstimmen netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlpruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.60
- Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen —.60

Kretzschmar, Herm.

- Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte. Partitur —.90
* Chorstimmen —.60
Tenorsolostimme —.15

Krug, Arnold.

- Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur 9.—
Clavierauszug 4.—
Orchesterstimmen 10.75
Chorstimmen (à 50 A) 2.—
- Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
- No. 1. Auf weichen Abendlüften. Clavierauszug 1.50
** Chorstimmen 1.—
- No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi“ von Kopisch.) Clavierauszug 1.75
** Chorstimmen 1.—
- Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
- No. 1. Ständchen. Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50
- No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souhay. Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.50
- No. 3. Minnelied. Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
- No. 4. Jägerlied. Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
- Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Totenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, * Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

- Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester. Orchesterpartitur netto 3.60
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug 2.25
* Chorstimmen —.60

Müller, J. Max.

- Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50

Pembaur, Josef.

- Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur netto 6.—
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Rheinberger, Josef.

- Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Clavierauszug und ** Chorstimmen 4.60
- Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 10.—
Clavierauszug 5.—
Orchesterstimmen 11.50
Chorstimmen (à 75 A) 3.—
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten. Orchesterpartitur 4.—
Orchesterstimmen 7.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 3.—
Orchesterstimmen 5.—
** Chorstimmen 1.—

Rietsch, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Bürenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.50
* Chorstimmen 1.—

Schmidt, G.

- Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
- No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre. Partitur und Chorstimmen 2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

- Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
- No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer. Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 A, Bass I, II à 25 A) —.80
- No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl. Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 4.—
** Chorstimmen 1.—
- No. 3. Widerspruch. Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
* Chorstimmen —.60

Schumann, Robert.

- Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
- No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.) Clavierauszug —.60
* Chorstimmen —.60
- No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.) Clavierauszug —.75
* Chorstimmen —.60
- Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
- No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug —.90
Orchesterstimmen 2.50
* Chorstimmen —.60
- No. 2. Aus meinen Thränen sprissen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug —.60
Orchesterstimmen 1.80
* Chorstimmen —.60

Schwalm, Robert.

- Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Staeger, Alexander.

- Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 50 A) 2.—
Baritonsolostimme —.15

Weinwurm, Rud.

- Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
Hornstimmen —.25
** Chorstimmen 1.—
- Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Wulffius, H.

- Op. 4. Sonntagmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Zopff, Hermann.

- Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff. Partitur und * Chorstimmen —.75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

* LEIPZIG *

ROB. FORBERG.



11. 9. 34974

Britische Werbung.

(Fr. Lienhard.)

Heinrich Rietsch, Op. 15.

Lebhaft.

Flöte.

Flöte II od. Piccolo.

Oboe I. II.

Klarinetten in C. I. II.

Fagott I. II.

Hörner in F. I. II. III. IV.

Trompeten in C. I. II.

3 Posaunen.

Pauken in G.C.E.

Kleine Trommel.

Triangel.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell.

Bass.

Piano.

Nun spring an die Mäh-ne, nun schwing dich, mein Held! Der Wind ist mein Ross und der Him-mel mein Feld! Die

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-8. The score includes parts for Flute II (Fl. II), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fag.), and various string sections (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses). Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). The time signature is 4/4.

Vocal line with German lyrics: "Lüf-te zer-reissen, ich bal-le die Hand, da schlingt sich der Ne-bel zum Rei-ter-gewand! Hus - - sa, ho-". The lyrics are written in German. The music is in 4/4 time.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The piano part features a rhythmic accompaniment with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include fortissimo (f).

Piano accompaniment for the second system, measures 1-8. Continues the rhythmic accompaniment from the first system. Dynamics include fortissimo (f).



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for a woodwind instrument (likely flute or clarinet), showing melodic lines with various ornaments and dynamics. The next four staves are for strings, with rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *mf*. The bottom two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The time signature is 4/4.

joh, hussa, hojoh, ho-joh! Der Wind ist mein Ross und der Himmel mein Feld, der

The second system continues the vocal line with the lyrics: "joh, hussa, hojoh, ho-joh! Der Wind ist mein Ross und der Himmel mein Feld, der". The accompaniment continues with rhythmic patterns in the lower staves. The time signature remains 4/4.

The third system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for a woodwind instrument, showing melodic lines with various ornaments and dynamics. The next four staves are for strings, with rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *mf*. The bottom two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The time signature is 4/4.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score is in 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff* and *mf*. The orchestra part includes strings and woodwinds, with dynamic markings of *mf* and *tr* (trills). The score is divided into two systems of five staves each.

Vocal line with lyrics, measures 1-10. The lyrics are: "Wind ist mein Ross, der Himmel mein Feld! Da draussen am Kap und noch weiter hinaus da baut' ich aus Goldschaum ein". The vocal line is in 4/4 time and includes dynamic markings of *ff* and *mf*.

Musical score for piano and orchestra, measures 11-20. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff* and *mf*. The orchestra part includes strings and woodwinds, with dynamic markings of *mf* and *tr* (trills). The score is divided into two systems of five staves each.

Musical score for piano and orchestra, measures 21-30. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff* and *mf*. The orchestra part includes strings and woodwinds, with dynamic markings of *mf* and *tr* (trills). The score is divided into two systems of five staves each.

The musical score consists of several systems. The piano accompaniment is written for both hands, with the right hand often playing more complex rhythmic figures. The vocal line is in a single voice part. The lyrics are in German. The score includes various performance markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). There are also dynamic markings like *tr.* (trill) and *a 2.* (second ending). The tempo and meter are indicated by the 4/4 time signature and the overall feel of the music.

Lyrics:
 zier-liches Haus! Da trillert manchi Kehlchen, da schürzen sich
 Dirn - chen ge-nug und al - le für dich!



Musical score for the first system, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *a 2.*, *f*, and *p*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Hus - sa, ho joh, hussa, hojoh, ho joh! Da draussen am Kap und noch weiter hinaus, da

Musical score for the second system, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *f* and *arco*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *ff*, *f*, *mf*, and *p*. There are several trills and slurs throughout the system. The piano part includes a section marked *mf* and *p* with a trill in the right hand.

draussen am Kap und wei - ter hinaus. Komm doch, o komm doch, o spürest du nicht - Fe-en-geschmeichel ums

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "draussen am Kap und wei - ter hinaus. Komm doch, o komm doch, o spürest du nicht - Fe-en-geschmeichel ums". The music is in 4/4 time and includes dynamics like *ff* and *p*. There are trills and slurs in the vocal line.

The third system continues the musical score with piano accompaniment and vocal lines. It features dynamics such as *ff*, *f*, and *p*. There are trills and slurs in the piano part. The vocal lines are also present, with some trills and slurs.

The fourth system continues the musical score with piano accompaniment and vocal lines. It features dynamics such as *ff*, *f*, and *p*. There are trills and slurs in the piano part. The vocal lines are also present, with some trills and slurs.

The musical score is arranged in systems. The top system consists of ten staves: five for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and five for the piano accompaniment (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The vocal line includes the following lyrics:

hol - de Gesicht? Es girrt in den Wölk-chen, es raunt im Strom, dein Land ist Mu - sik und dein Him-mel ein Dom!

The piano accompaniment includes various instruments: Violin I and II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Percussion (Sord.). Dynamics such as *tr*, *mp*, *p*, *mf*, and *div.* are indicated throughout the score. The score is in 4/4 time and features several trills and ornaments.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *pp*) and articulation marks. The score includes a vocal line and several instrumental parts.

Musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Komm doch, o komm, — komm doch, o komm, o komm, — es girrt in den Wölkchen, es raunt im Strom.

Musical score for the third system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *pp*) and articulation marks.

m. Sord.
 m. Sord.
 m. Sord. div.
 m. Sord. div.
 pizz
 arco
 Sord. ab.
 Sord. ab.
 Sord. ab.
 Sord. ab.

Musical score for the fourth system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *pp*).

mp
mp
mf
mf molto cresc.
mf molto cresc.
mf molto cresc.
mf natürlich
cresc.
p cresc. molto
cresc.
p cresc.

ff
Ich ha-be dich, Tommy, ich hal-te dich, Mann!
ff

p cresc. molto
p cresc. molto
mf molto cresc.
non div.
cresc. un poco
molto cresc.
cresc. un poco
molto cresc.

mp
cresc. poco a poco
ff

Zäh-ne zu-sammen dein Ritt bricht an in Goldschaum und Englein und Zu-cker-brot! Ich a-ber, der Rei-ter, ich

immer f

tr.

mf *f*

sf

tr.

immer f

immer f

immer f

immer f

sf

ein wenig zurückh.

Piccolo. *ff*

f *sp* *ff*

f *sp* *ff*

gestopft *ff*

f *sp* *f* natürlich

f *sp* *f* natürlich

gestopft *f*

f

tr *pp* *f* *mf*

ein wenig zurückh. wild

hei-*ss*e der Tod! Hus - sa, ho - joh! hussa, hojoh, ho - joh! Ich aber, Tommy, ich

ein wenig zurückh. *ff* *arco*

pizz. *f* *ff* *arco*

pizz. *f* *ff* *arco*

pizz. *f* *ff* *arco*

f *pizz.* *f* *ff*

sp rit. *ff*

ein wenig ruhiger.

Grosse Flöte.

ff *mp* *p*

a 2. *1.*

tr *3*

markirt

fff *mf* *ein wenig ruhiger.*

bin der Tod, ich a - ber Tommy, ich bin der Töd!

fff *mf* *pizz.* *arco* *ein wenig ruhiger.*

mf *pizz.* *p* *arco*

mf *pizz.* *p* *arco*

mf *pizz.* *p* *arco*

fff *mf* *pizz.* *arco* *p* *markirt*

fff *mf* *pizz.* *arco* *p* *markirt*

fff *mp* *p* *rit.* *f* *ein wenig ruhiger.*

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.) Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)
Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Sième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 - Orchesterstimmen netto 6 - (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 & netto.) Orgelstimme netto 3 -

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)
Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Hefte I. Moderato, Allegretto, Quasi Adagio. 1 50 Hefte II. Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve. 1 50 Hefte III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 98. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
Op. 98. **Sonate No. 4 in Amoll** über d-n n-unten Psalmtön für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.)
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Hefte I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Hefte 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Op. 132. **Sonate Nr. 8 in Emoll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)
Op. 142. **Sonate No. 9 in Emoll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)
Op. 146. **Sonate No. 10 in Hmoll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En B min. 10th sonata for organ. B min.)
Op. 148. **Sonate No. 11 in Dmoll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)
Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)
Op. 165. **Sonate No. 14 in Cdur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)
Op. 167. **Meditationen**. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata. 1 - No. 2. Agitato. 1 - No. 3. Canzonetta. 1 - No. 4. Andantino. 1 - No. 5. Préludio. 1 - No. 6. Aria. 1 - No. 7. Intermezzo. 1 - No. 8. Alla marcia. 1 - No. 9. Tema variato. 1 - No. 10. Passacaglia. 1 - No. 11. Fugato. 1 - No. 12. Finale. 1 -
Op. 168. **Sonate No. 15 in Ddur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

Op. 175. **Sonate No. 16 in Gismoll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)
Op. 181. **Fantasio - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)
Op. 188. **Sonate No. 18 in Adur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)
Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Hefte I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Hefte II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Hefte III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 193. **Sonate No. 19 in Gmoll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)
Op. 196. **Zur Friedensfeier**. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.)

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue. 2 40 No. 4. Pastorale. 1 50 No. 5. Elegie. 1 0 No. 6. Ouverture. 3 -
Op. 151. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue. 2 40 No. 4. Pastorale. 1 50 No. 5. Elegie. 1 0 No. 6. Ouverture. 3 -

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue. 2 40 No. 4. Pastorale. 1 50 No. 5. Elegie. 1 0 No. 6. Ouverture. 3 -
Op. 151. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue. 2 40 No. 4. Pastorale. 1 50 No. 5. Elegie. 1 0 No. 6. Ouverture. 3 -

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)
Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Hefte I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Hefte 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 - No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 - No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 148.) (Thème et variations.) 1 - No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 - No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 - No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 -

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintet. Orchestra music, trio, quartet and quintet.)
Op. 82. **Quintett**. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello. (La min. A min.) Partitur netto 4 50 Stimmen 8 -
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur netto 3 - Stimmen 4 -
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“**. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur netto 5 - Orchesterstimmen 10 -
Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
Op. 132b. **Passacaglia**. Für grosses Orchester. (Four grand orchestre. For full orchestra.) Partitur netto 5 - Orchesterstimmen 8 -
Op. 167b. **Elegischer Marsch**. Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 - Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)
Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 -
Op. 154. **Sonate No. XII in Desdur**. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten.
Op. 161. **Sonate No. XIII in Esdur**. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Op. 165. **Sonate No. XIV in Cdur**. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Op. 168. **Sonate No. XV in Ddur**. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Op. 175. **Sonate No. XVI in Gismoll**. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 -

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 -

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)
Op. 82. **Quintett**. A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 7 50
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 3 -
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 -
Op. 98. **Sonate No. IV in Amoll**. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 50
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 -
Op. 122. **Grosse Sonate**. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella (La mineur. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 7 50
Op. 132. **Sonate No. VIII in Emoll**. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 -
Op. 142. **Sonate No. IX in Bmoll**. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
Op. 146. **Sonate No. XI in Hmoll**. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 -
Op. 148. **Sonate No. XI in Dmoll**. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 -
Op. 153. **Das Zauberwort**. Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen. 1 50 No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen. 1 50
Op. 154. **Sonate No. XII in Desdur**. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten.
Op. 161. **Sonate No. XIII in Esdur**. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Op. 165. **Sonate No. XIV in Cdur**. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Op. 168. **Sonate No. XV in Ddur**. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Op. 175. **Sonate No. XVI in Gismoll**. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 -

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 -
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)
Op. 28. **Humoresken**. Vier Clavierstücke. No. 1. Emoll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 - No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
Op. 29. **Aus Italien**. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente. 1 - No. 2. Rimembranza. 1 25 No. 3. Serenata. 1 25
Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form**. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
Op. 45. **Zwei Claviervorträge**. Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzo über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
Op. 47. **Sinfonische Sonate**. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte**. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form**. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart. 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
Op. 99. **Sonate**. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
Op. 115. **Toccata**. C moll. (Ut min. C min.) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in Emoll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 -
Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintet en La min. Two themes from the A min. quintet.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano on orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur u. Stimmen . . . 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur . . . 4 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. **Malenthou.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 7 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 4 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt von Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
- No. 4. **Wellen blinken durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. **Pater noster.** „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 3. **Lobpreislet Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
- Trauungsgesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor und Pianoforte. Clavierauszug u. Singstimmen . . . 4 60
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 108. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 4. **Mallied.** (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 88. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen . . . 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen . . . 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.) . . . 4 50
- Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.) . . . 4 50

- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenne Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. . . . 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. . . . 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. . . . 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. . . . 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 7. **Vergissmelnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Singvögel sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Heft 1 . . . 1 25
- (No. 1. **Salve regina.** [Sei gegrüsst, o Königin.] No. 2. **Memorare.** [O sei eingedenk, du heiligste Jungfrau.] Heft 2 . . . 1 50
- (No. 3. **Quam admirabile.** [O wie so wunderbar ist, Herr, dein Name.] No. 4. **Inclina Domine.** [Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr.] Heft 3 . . . 1 50
- (No. 5. **Ave maris stella.** [Ave, Stern der Meere, makellose, lehre Mutter.] No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** [Knabe, dich gab uns Bethlehem.]

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) . . . 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . . . 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) . . . 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) . . . 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 . . . 2 50
- (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. Aus verborgenem Thal.

- Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . . 75
- Heft 2 . . . 2 50
- (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . 2 50
- (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . . . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . . . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 20
- Textbuch . . . netto 15 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.