

Oper

Am heil: Charfreitag.

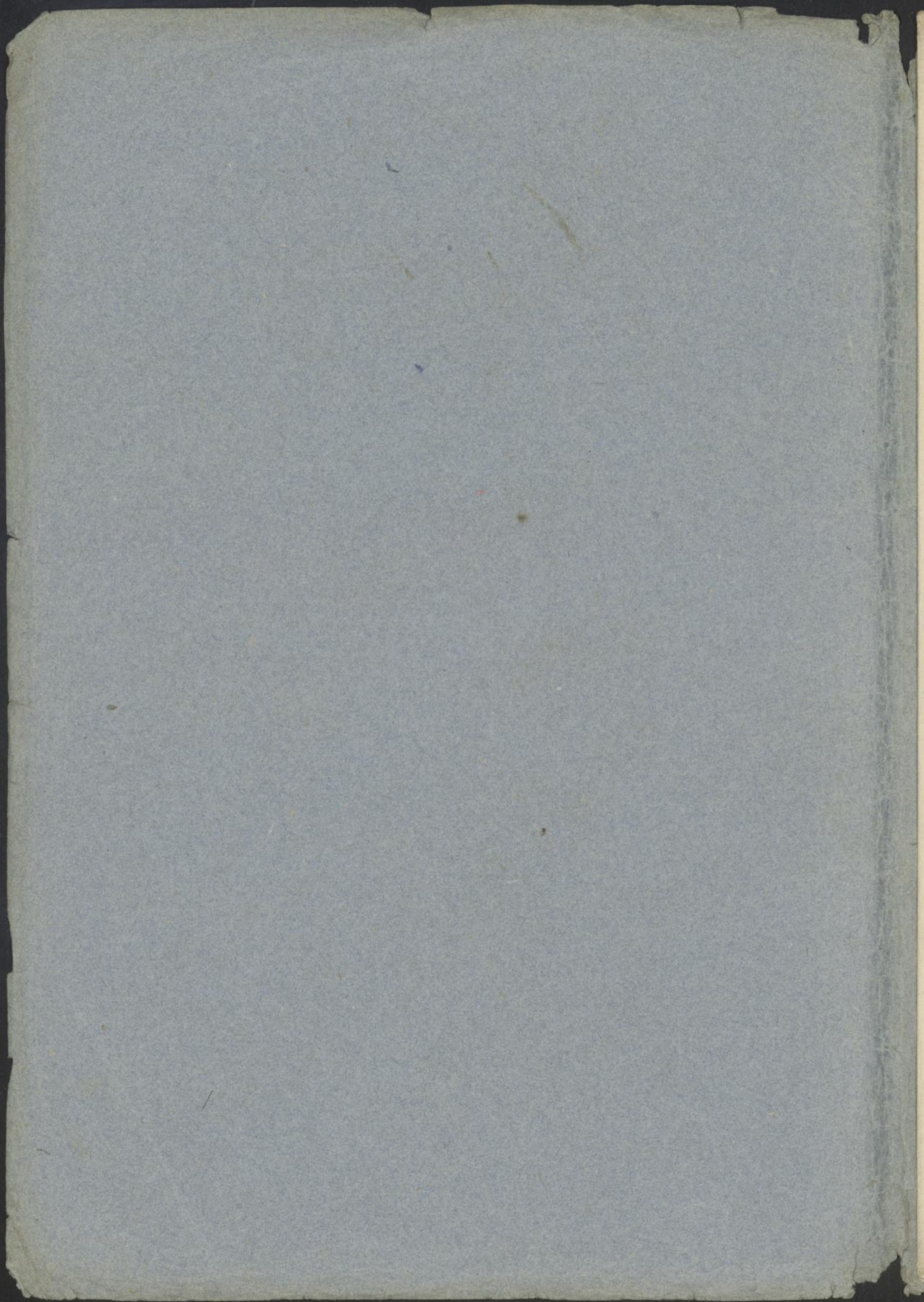
Inm. eudäuslignu Gmistsau zum Endnachhang
Inm. Gmistsau wird. kilt. nnu. Endnu. und. Endnu.
In. su. Gmisti, in. ninnu. singandau. Gint. hang. stellt.

Personen.

- Canto . . . Ein Liben.
- Alto . . . Das Gmistsau.
- Tenore I^{mo} . . . dem. ninnu. singandau. Gint.
- Tenore II^{do} . . . den. Gmistsau.
- Basso . . . den. Gmistsau.

- 2. Violinen
- 2. Viola
- 2. Clarinetten
- 2. Flauten
- 2. Horn
- Organo u. Bass.

Georg Krause



Introductio

Tacet

Recitativo

8. *so lindt* *Einpfändeln* *Ich* *muß*
mir *so* *blütigen* *Parablen* *weygen* *ja* *muß* *werden* *dem*
hiesigen *Marktweib* *den* *Linden* *weygen* *dem* *was* *die* *muß* *lindt*, *den*
lindt *also*.

Arioso

Das *schöne* *weygen* *lindt* *wech* *sein* *ein* *Weg* *zu* *hien*
weil *man* *den* *hiesigen* *lindt* *wech* *man* *mit* *dem* *Weg*

Recitativo

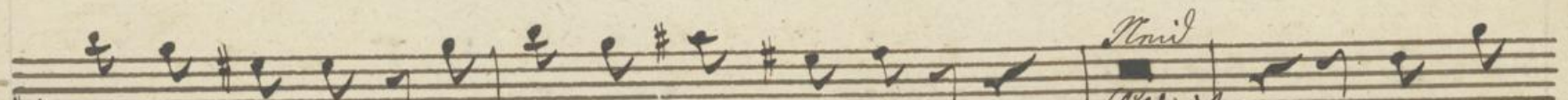
O *weygen* *lindt* *den* *mir* *ein* *himmels* *gute*, *weygen*
Theander *wech* *sein* *ein* *hiesigen* *weygen* *und* *welch*
lindt *den* *weygen* *blütigen* *weygen* *wech* *dem* *hiesigen* *weygen*

12. 14. *Markus, Grosse*

9. et I^{ma} Duette. *Markus.*

Allegro *Recit. et Arioso Tacet* | *Allegro* *Recit. et Aria II^{da} Tacet*

Das *Wied.*
wech *dem* *hiesigen* *weygen* *wech* *dem* *hiesigen* *weygen*
wech *dem* *hiesigen* *weygen* *wech* *dem* *hiesigen* *weygen*
ist *ein* *den* *hiesigen* *weygen* *wech* *dem* *hiesigen* *weygen*
den *Theander* *weygen* *wech* *dem* *hiesigen* *weygen* *wech* *dem* *hiesigen* *weygen*

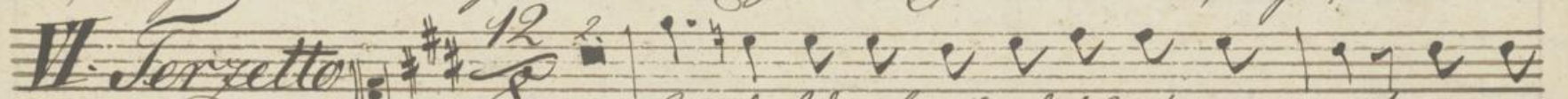


 iunum sanctorum vult tu so unidig bist ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Ginb selu}
 ein dinen so zimüden o Kall o lobgüt, du pfühden sanctor
 die und meise Aufschuld schonem ^{Musik} ^{gegenfau} ^{Long ein muß}
 Aufschuld sanctor ^{Musik} ^{hundertaben} ^{Manuaben einsem pfühden}
 Gott wenn ^{Musik} ^{himmelsfau} ^{uch werden} ^{Musik}

Recitativo III et Aria | Recit. IV et Duetto | Recit V et
 Aria Tacet.



 un dinst nunne küßten uch dinsten ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist}
 bist uch oben ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist}



 Auf das die sanctor die frucht nicht nicht meise
 nicht yem zu hiel ungruß ist einziel ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist}
 ist das die Aufschuld lösen Auf das die sanctor die frucht nicht nicht
 meise nicht yem zu hiel ungruß ist einziel ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist} ^{Musik} ^{füllig ist}
 Aufschuld lösen ist das die Aufschuld lösen Auf das die sanctor die
 frucht nicht nicht Auf das die sanctor die frucht nicht nicht

Gut Kommt mit mir und küsst die Künden bittet den Gott in
 dem Handbuchsünden des nun das letzte Gnust nicht nach dem Pfürst nicht,
 sondern barmherzig sondern barmherzig und gültigen Gott sprach
 und nicht sprach und nicht mit dem weigen weigen Tod Kommt mit mir und
 küsst die Künden bittet den Gott in dem Handbuchsünden des nun
 das letzte Gnust nicht nach dem Pfürst nicht, nicht nach dem Pfürst nicht
 sondern barmherzig und gültigen Gott sprach und nicht mit dem
 weigen Tod süßen und für in die himmlischen Reich, wo du dein Leben und
 Gnist die Befragung Leben und Gnist die Befragung Leben und Gnist die Befragung
 wo du dein Leben und Gnist die Befragung gut die Befragung gut
 die Befragung gut A — — — — — men. Amis



MH-Inv-20

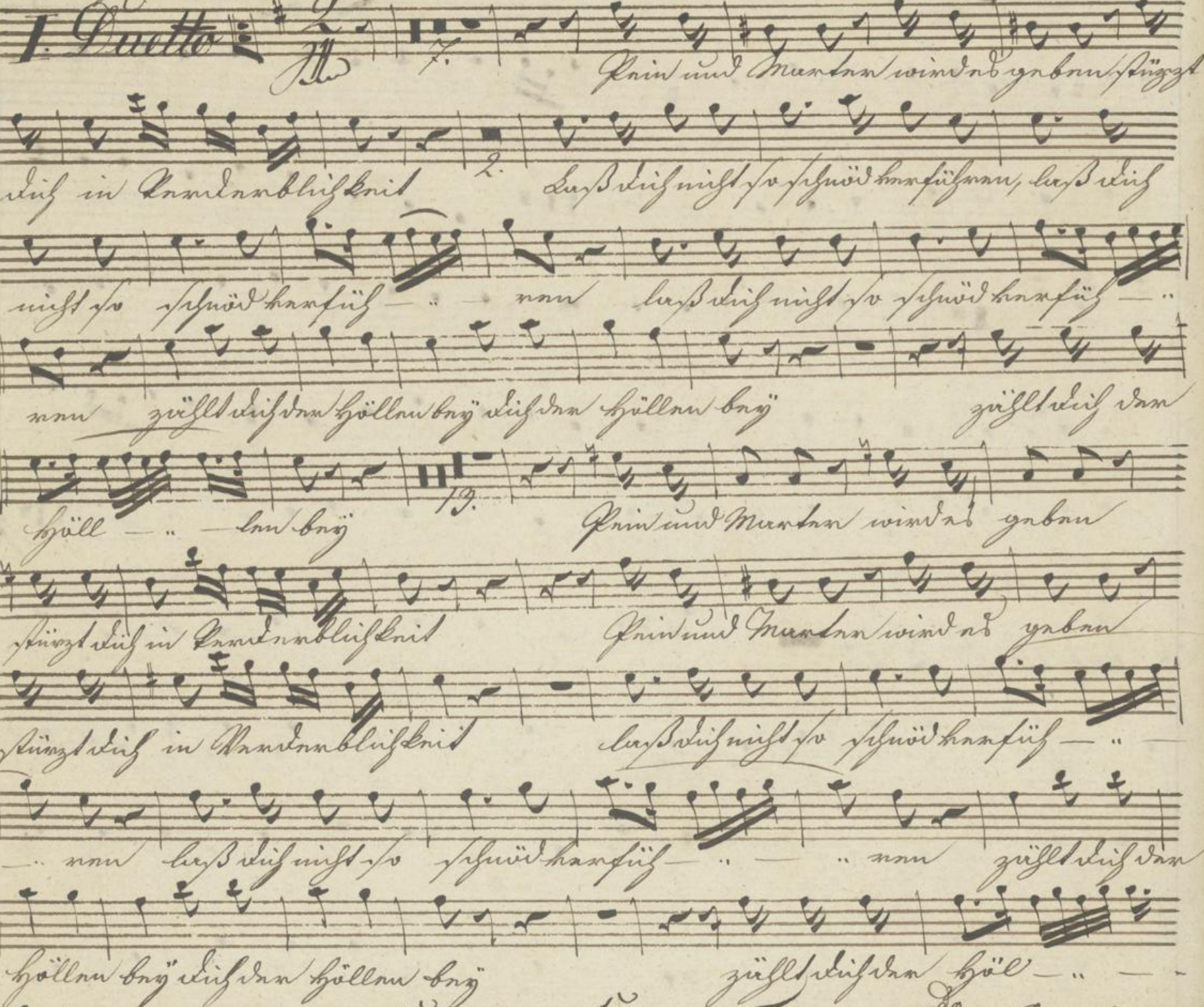
Introduc'tio | Recitativo Tacet bis ich wegn. n. d.

Recitativo



auf wie hundertmal den die
 Mensch weinst du hundertmal den hundertmal, ein billiges Mann barmhertzig
 davon ab auf unglückseligen zehnt-halb-jährigen Gefangenzeit,
 so lang und immer für die letzten den Tod erwarte.


I. Duette



Zeit und Meinen wind ab gab mir schütz
 dich in Ansehensblüthe 2. dich nicht so schwer hanfüß, dich
 nicht so schwer hanfüß - .. nun dich nicht so schwer hanfüß - ..
 nun zücht dich den höllnen brü die den höllnen brü zücht dich den
 höll - .. - den brü 19. Zeit und Meinen wind ab gab mir
 zücht dich in Ansehensblüthe Zeit und Meinen wind ab gab mir
 zücht dich in Ansehensblüthe dich nicht so schwer hanfüß - ..
 .. nun dich nicht so schwer hanfüß - nun zücht dich den
 höllnen brü die den höllnen brü zücht dich den höll - .. -

den brü.
 Recitat. Arioso Tenore II. | Recitat.
 et II. Aria Basso Solo | Recitativo Basso ed
 Canto | Recitat. et Aria III. Tenore II. Tacet.

Reinhold
Recitativ:  11.
 Gedult sein Schwestern, laß dich von Tränen
 und so unschuldig zu verurtheilt sein, daß dich
 du fallen sie, dein Leiden nicht der dem so Gott befohlen, nicht sich
 zum Höllenreich.

IV. Chor  10.
 Hab dich denn Eignemüß, was geflammte Aßleymüß, Mühsam
 sündhaft sich all Glindem, sündhaft nicht ist, selbst die, ist furcht
 Gnade, die dich nicht dem Anbeter nicht. Duldet ein Aßleymüß, duldet ein Aßleymüß
 sünd und Aßleymüß sünd und 10. Hab dich denn Eignemüß, was geflammte
 Aßleymüß Mühsam sündhaft sich, all Glindem, sündhaft nicht ist, selbst die
 selbst die, ist furcht Gnade, die dich nicht dem Anbeter nicht. Duldet ein
 Aßleymüß sünd, duldet ein Aßleymüß sünd und Aßleymüß sünd und.

Reinhold  10.
 Solange nicht ich mein Teil, nicht ich unschul-
 dig bestimme dich mit Gerechtigkeit, die bewaffnete Pfaffen
 die furcht sind von dir, dein Leiden, dein Leiden, dein Leiden
 sündhaft auf dem zu nicht dein Gnade, die dich nicht dem Anbeter nicht,
 so wird dich nicht liberal zum Reich der Gerechtigkeit.

Andante

Aria

Ja du bist dem Mörderpfeil, so wie ein Leumund
 kein unheil, deines Gynitz bildend müßt hab dem Gottessohn traufst
 Knie und Kollern, Liffen, Saunden, Klünder zu dem Leiß und Gründern, Erwe
 und Donner Pfur und Tod, knigt für mich dem weßnen Gott, Amen von
 Donner Pfur und Tod knigt für mich dem weßnen Gott, knigt für mich dem weßnen
 Gott. Ja du bist dem Mörderpfeil so wie ein Leumund kein unheil
 deines Gynitz bildend müßt hab dem Gottessohn traufst, Knie und Kollern,
 Liffen Saunden Klünder zu dem Leiß und Gründern, Amen von Donner,
 Pfur und Tod, knigt für mich dem weßnen Gott, Amen von Donner Pfur und Tod
 knigt für mich dem weßnen Gott knigt für mich dem weßnen Gott.

Recitativo et VI. Terzetto Tacet.

Recitativo

Allegro. Lento
Allegro. Lento

O heiligste Aufsatz,
 singe o Muffe uninn zum fleißigen Güttheten und weßnen
 von singe dem gütigen Hannu, dem allweßnen Gott, dem milden
 Raden bon dieß und allen Concessionen, um heiligsten

Andante. Moderato
 windlich kühn zu sein
 mit mir / *Cap.*

Erneut du deine Lust, wie die handliche Natur dir zu-
 schickst du baldest Lust, dein über unsichtbar hoffend zu sein
 du bist ein Kind der Natur für allem was die Natur dir zu schenken will

VII *Tarbe*
Aria *Andante*
 dich wie ein Kind und einen schwindel wie ein Kind

überwindet, auf ein Licht nicht. *8.* *8.*
 überwindet, auf ein Licht nicht. *8.* *8.*

du bist ein Kind der Natur, sitzen wie ein Kind in der Freiheit
 sitzen wie ein Kind in der Freiheit

du bist ein Kind der Natur, sitzen wie ein Kind in der Freiheit
 sitzen wie ein Kind in der Freiheit

8.
 sitzen wie ein Kind in der Freiheit

du bist ein Kind der Natur, sitzen wie ein Kind in der Freiheit
 sitzen wie ein Kind in der Freiheit

10.
 sitzen wie ein Kind in der Freiheit

du bist ein Kind der Natur, sitzen wie ein Kind in der Freiheit
 sitzen wie ein Kind in der Freiheit

du bist ein Kind der Natur, sitzen wie ein Kind in der Freiheit
 sitzen wie ein Kind in der Freiheit

8.
 sitzen wie ein Kind in der Freiheit
Recitativo Tacet.

Chorus *Alto*
 kommt mit mir und lässt die Natur, bildet von

2.

Gott in dem Herzensstunde nicht auf dem Pfaffen nicht;
 sondern barmherzig und gütigen Gott Armen und nicht mit dem
 ewigen Tod, süßen und fein in dein herrlichen Reich dein Sohn
 und Geist dein Sohn und Geist dein Sohn und Geist
 wo du dein Sohn und Geist dein Hofnung hast dein Hofnung hast dein Hofnung

6.

hast Hörst mit mir und küsst die Münder, bittet von Gott in
 dem Herzensstunde sodann barmherzig sodann barmherzig und gütigen
 Gott Armen und nicht Armen und nicht mit dem ewigen ewigen
 Tod Hörst mit mir und küsst die Münder, bittet von Gott in dem Herzens-
 stunde nicht auf dem Pfaffen nicht; sodann barmherzig
 und gütigen Gott Armen und nicht mit dem ewigen Tod, süßen und fein in dein

6.

herrlichen Reich Wo du dein Sohn und Geist dein Hofnung hast dein
 Hofnung hast dein Hofnung hast A - - - - - men



MM-Scw.-2012-50

Introduction *Andante*

In dem Augenblicke, da ich die blühende Jugend
 sah, die mich umgab, und die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

I. Duette

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

Ich sah die Jugend, die ich so liebte,
 die ich so liebte, die ich so liebte, o Liebe!

yin - - - nun dein lollen beschreyen lollen beschreyen
 dein lollen scha - - - ynnig. *Stimm ist offen, wunderlich*
 laben wir nun *Sinnest dem Göttlichkeit* *wunderlich offen* *wunderlich laben* *wir nun*
Sinnest dem Göttlichkeit. *Stimm ist wunderbar* *Gottungin* - - - nun
Stimm ist wunderbar *Gottungin* - - - nun dein lollen beschreyen lollen
beschreyen

dein lollen scha - - - ynnig
Recitative Arioso **Recitat. et 2^{da}** **Recitat. Canto, Basso**
Tenore II^o **Aria Bass Solo** **et Tenore 2^o**
Recit. III^o et IV^o **Duetto omnia facit.** **Recit. Alto**
Sacet

Recit. *auf wahrer Lammiger Pfingst* *wahrer Junferstung*
sohn ist *wahrer hellungsbund* *und herrlicher Gefallsst*
sticht solich Libal an. *Lied-sohn ist* *wahrer für mich*
bis das Dulden ydnamend *sich die solich Pflüch* *unsend liden the-*
anders mit giftigen Pflüch zu rümpelnam. *O Gottesigkeit*
o bochhaften Wundenwund *wahrer üblen Grit* *wahrer zu nichte wun-*
wunden Conclun *im den fangst* *sich Gott dem harnen allen Anoun*

mit Geflügen und Gräßsalz mit Können zu mit dem Tod zu belegen
 Gaweiss
 gabesam. Auf. Auf. was gönnt ich soll ich heut so viel können

soliman Tyranni soll ich von Dreyenung sein
 Recit. *Caro Alto*

V. *Aria Recit.* VI. *Terzetto* Tenor II. *Alto* Gaweiss *wie blühen*

Mein Jesus ist gestorben zu zu seyd wann wir han
 Gaweiss

von dem auf so wainet all mit ein
 Recit.

VII. *Duetto* *Tante*
 Auf was laida ich von Schwestern gabesam dem ven-
 jatz zu hengen, zu ich laug mein Schlaf nicht. Könt ich das mit ihm sehn.

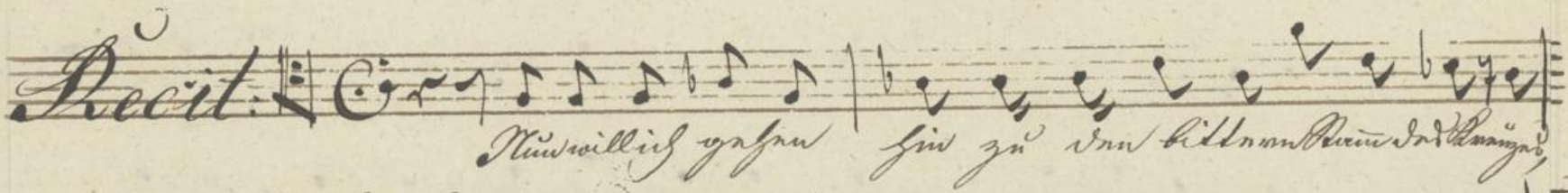
von dem in dem Feigheit sitzen wir in Enghheit. von dem in dem

Feigheit sitzen wir in Enghheit in Engh- " " "
 16. *Luft* Auf was laida ich von Schwestern

gabesam dem venjatz zu hengen zu ich laug mein Schlaf nicht. Könt ich das mit

ihm sehn. von dem in dem Feigheit sitzen wir in Enghheit
 8.

von dem in dem Feigheit sitzen wir in Enghheit in
 8. *Luft* " " " *Luft* in Enghheit " *Luft*.

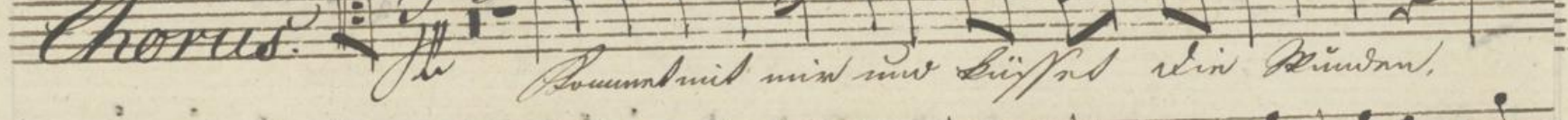
Recit.  *Willig gefen für zu dem kleinen Reu und Reue,*

und walden unruhig den Freunden, der wurdig nügen der will ich

maßen, und unsern großen Reu in seinem feiligen Blut ab-

waschen bis dass wir unsern Jesus, und die und Pfunden gläubig

in das Himmelreich.

Chorus.  *Reue mit mir und Luffel ein Reue.*

bittet für Gott in dem Reue und Reue nicht was von

Reue nicht sondern barmherzig und gültigen Gott

Reue und nicht was von Reue und Reue in dem Reue

Reue was den Reue und Reue Reue ein Reue-

Reue Reue ein Reue Reue Reue mit mir und Luffel

ein Reue Reue barmherzig Reue barmherzig und gültigen

Gott Reue und nicht Reue und nicht was von Reue Reue

Reue mit mir und Luffel ein Reue bittet für Gott in dem Reue-

Reue nicht was von Reue nicht *Festo*

Herrn Bekehrung und gütigen Gott sprach und nicht mit dem rwi-
gnen Tod lösen und für in die feuchtesten Aude wo du dein
Pohn, wo du dein Pohn dein Pohn und Geist dein Pohnung wo du dein
Pohn und Geist dein Pohnung hat dein Pohnung hat dein Pohnung hat
Fine

Empty musical staves.



MH-Guv.-2012-50

Introductio Recitativo & Duetto I^{mo} Tacet.

Arioso
 Recitat: Auf Achmenz auf Achmenz, auf Achmenz
 mein Herz — zufließet in Himmel, grüßet den Himmel! Sinn
 und Sinne liegt in blüthigen Augstropfen
 beyen gedücket. Zu zu im Pomben
 Sinn und Sinne liegt in blüthigen Augstropfen
 beyen gedücket. Zu zu im Pomben

Recitat: et Aria II. Basso solo || Mein aller Preis soll
 Recitat: Basso et canto Tacet. || handwegge seyn.

Recitat: O Gott! O Gott! ich Himmel bringet mich
 zu Erde anzeltan den Himmel den Himmel wiederher
 den Gott Sabaoth wird handwegge.

Tanto
 Aria III. Lassen sinne, Luft und Erde sollen dan zu
 Pausen werden, zu dem Abginn hellen Preis soll ich zu Pausen
 seyn den der Gott zu lassen sinne, oder zu handwegge
 seyn ist ein hellen selbst zu sein zu handwegge ein Geben

Was sich in Lufft und Lande sollen dem zum Preise werden,
 In dem Abgymmel allren Gern soll ich zum Erwidern seyn
 Was sich in Lufft und Lande sollen dem zum Preise werden,
 In dem Abgymmel allren Gern, soll ich zum Erwidern seyn, das der
 Gott zu löst dem Lufft, wenn zu sanden dem seyn,
 ist die helle selbst zu sein zu sanden dem seyn Gern

Recitativo
 Was ich dem Lufft!
 Lufft himmel gülden ist Löwenstein,
 gülden ist Lufft und ist ich wollen die tolle Lufft zu sich in Lande
 stütz zu ich sanden die Lufft menschen ein ich
 wollen die tolle Lufft zu sich ein Gott dem seyn mit menschen
 Lufft menschen die Lufft ^{die Gern} helle ist O! ich menschen Lufft
 was offent ich menschen sanden Lufft - Lufft ich bleibt ein
 Gern menschen was ich menschen Lufft.

Quello
 Das die gülden ist menschen ist
 ein Gern menschen ein, all Gern menschen ein, ich menschen
 selbst menschen zu helle Lufft und Lufft, Lufft menschen bilden Lufft

süßent dein Lustgefühl für mich, süßent dein Lustgefühl für mich
 Lustgefühl für mich 16. das ist das höchste Gut handelt
 üngern ist. dein Gemüth handelt mich, all Glorien stammten mein
 ich stante folget dich Du bist ein Pfanzweib, Todweibstünd bitten
 Flug süßent dein Lustgefühl für mich Lustgefühl dein Lustgefühl für mich Lustgefühl
 für mich

Madrigal Gewissen Madrigal Gewissen
Recitativo **Aria** **Recitativo**

Mühsamem Gewissen mit Blut auch zu erfüllen sehn
 Langweiliger Tadel

VI Terzetto *Alto*
 Auf! das dein fernwärtig frucht nicht nur
 mach nicht fern zu hiel ungewiß ist dein Ziel
 Lustgefühl dich ist das dein Lustgefühl dich Auf! das dein fernwärtig
 dich frucht nicht nur mach nicht fern zu hiel ungewiß ist das
 Ziel Auf! das dein Lustgefühl dich ist das dein Lustgefühl dich
 Auf! das dein fernwärtig dich frucht nicht nur Auf! das dein fernwärtig dich
 frucht nicht nur ungewiß ist das Ziel **Forte**

muß nicht zum Ziel, *Es* das dem *Ausfuhr* Lohn ist das dem
Ausfuhr Lohn *der*, daß die *ganzen* die *guten* nicht sind
 muß nicht zum Ziel, *unwiss* ist dein Ziel ist das
 der *Ausfuhr* Lohn ist das dem *Ausfuhr* Lohn.

Recitativo
Es ist *unwiss* *Pilati* *Knecht*, und die
Knecht *Wald* *wind* dem *Ganzen* *unwiss* *Knecht*
Es *ganzen* *Knecht* *unwiss* *Knecht* *unwiss* *Knecht* *unwiss* *Knecht*
 man *sein* *Es* *unwiss* *Knecht* *unwiss* *Knecht* *unwiss* *Knecht*

Recitativo VII. et Recitativo Facet.

Allo mod.
Chorus
 kommt mit mir und *unwiss* die *Wunden*,
Wunden *Gold* in dem *Wunden* *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden*
Wunden *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden*
Gold *Wunden* *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden*
Wunden *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden*
Wunden *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden* *unwiss* *Wunden*

Reue mit mir und küßt die Sünden bittet von Gott in
Solo

dem Band der Sünden des Band des letzten Gnust nicht auf dem Pfingst nicht

weidm beunfangig weidm beunfangig und gültigen Gott send

sa und nicht send und nicht mit dem weigen T weigen Tod Reue mit

mir und küßt die Sünden bittet von Gott in dem Band

Sünden des Band des letzten Gnust nicht auf dem Pfingst nicht nicht

auf dem Pfingst nicht weidm beunfangig und gültigen

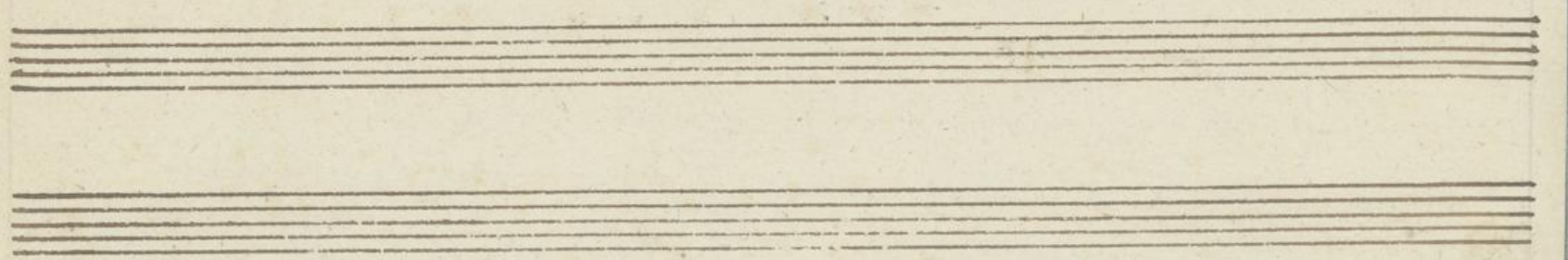
von Gott send und nicht mit dem weigen Tod süßen und fin

in dem feulischen Band wo du dein Leben dein Leben

und Geist dein Leben und Geist dein Refnung wo der dein Leben und Geist

dein Refnung gut dein Refnung gut dein Refnung gut

Da ... Finis





MH-Zuv.-2012-50

Introductio, Recitativo I. Duetto. Recitativo. Arioso. Solo.

Recitativo $\text{\textcircled{C}}$

Ja ja, im Ernstem *Leich ruck* *v. Spring* *Sinnlich* *hinnweis.*

Ich will dem Liefen einen, gebrauchten die dem guten
Zeit, wenn wanden ganz zu hinf. hinweisend Sinn und Ziel.

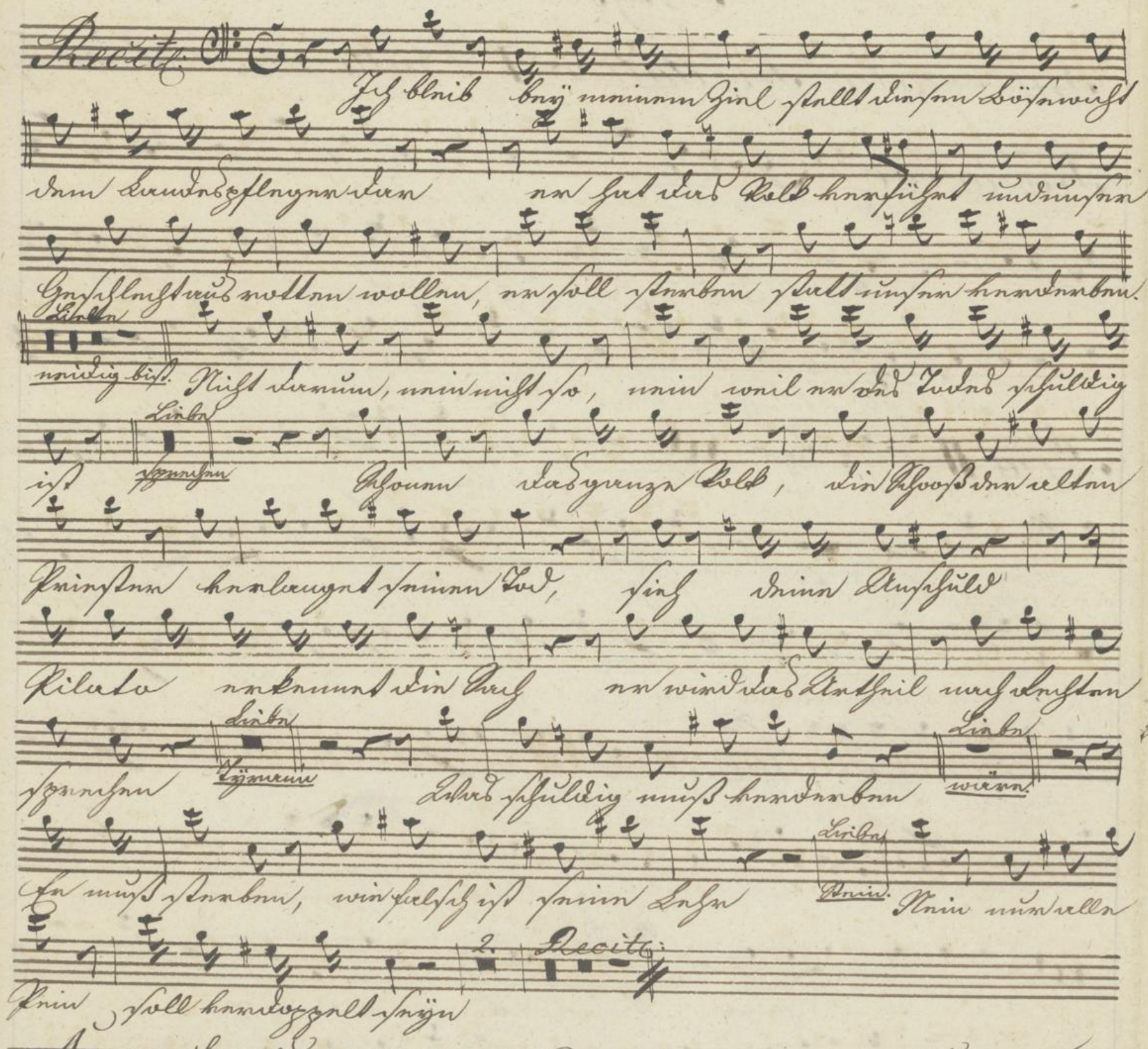
Aria II $\text{\textcircled{F}}$ $\text{\textcircled{3}}$

Ich will dem Ehrenn Müll und
Sinn geben ja ja ich sah ein stoff schon schon
2. Ich will dem Ehrenn Müll und Sinn geben ja ja
und was auch sonst was wenn ein son zu
ginnigen Sänglich ist. Eins zu gni
ginnigen Sänglich ist wenn

12. Ich will dem Ehrenn Müll und Sinn geben. Ja ja
ich sah ein stoff schon schon
und was auch sonst was wenn ein son zu ginnigen
Sänglich ist wenn

ginnigen Sänglich ist wenn

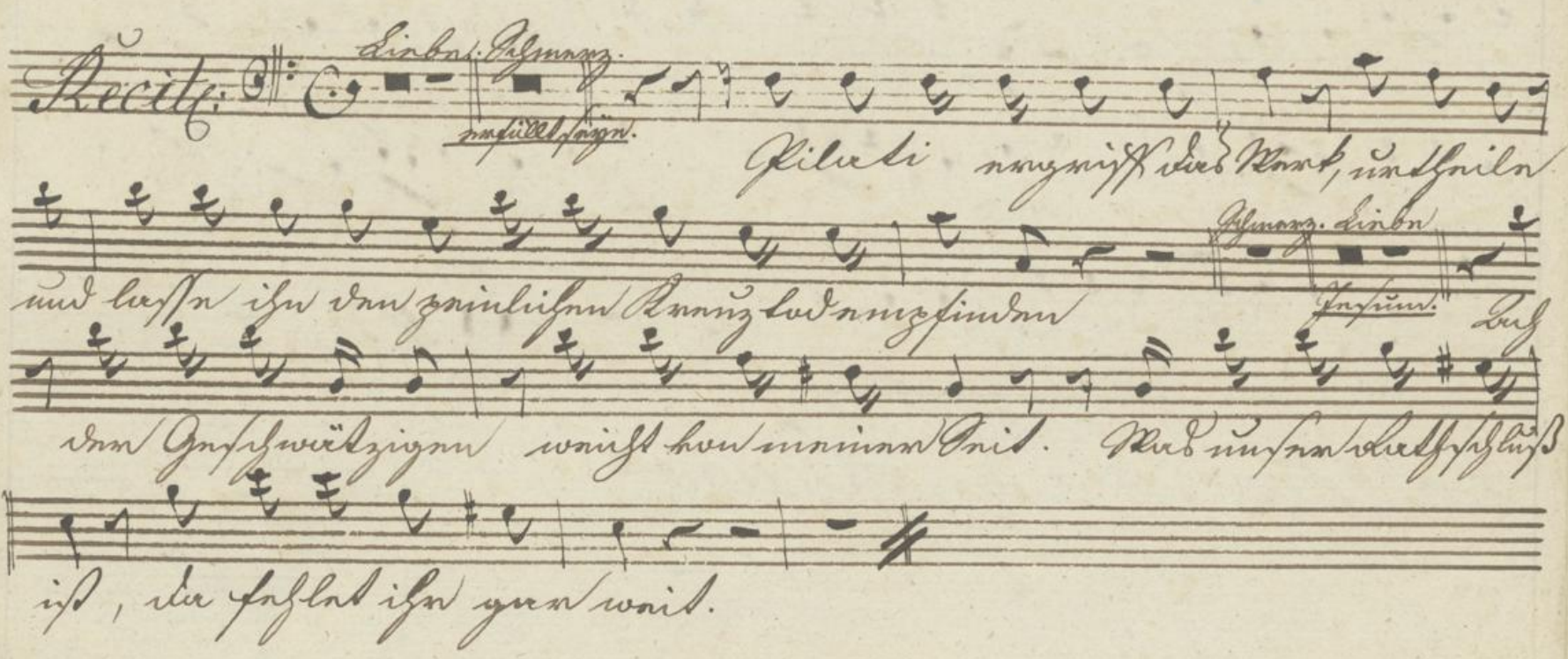
Recitativo *Aria III.* *Recitativo*

Recitativo 

Ich bleib bei meinem Ziel, sollt' einsonst böses wirt
dem Kunden geflynn sein, nun hat das Geld hergeführt und einsonst
Gnugschaft wolt' wollen, nun soll sterben sollt' einsonst herkommen.
nieht bist. Nicht sterben, nicht wirt so, nicht weil nur das Leben pfuldig
ist, ^{stern} stornen. Achum, das ganze Geld, ein Hofsdarm sein
einsonst herkommt sein Tod, sieh, drinn das schuld
Kilato und erndt ein Auf, nun wird das das Spiel und schuld
stornen ^{stornen} stornen. Leben pfuldig muß herkommen ^{wenn} wenn.
so muß sterben, wie schuld ist sein Leben ^{stornen} stornen. Nicht unwillen

2. Recitativo
stornen soll herkommen sein

Aria III Recitativo IV. Duetto. Recitativo V. Aria Tacet.

Recitativo 

Kilati nun wirt das Wort, und sein
und lass' ihn dem zärtlichen Mann das Herz finden
dem Gnugschaft wirt herkommen ein. Was unser schuld ist
ist, da schuld ist nun wirt.

Allo mod. 6

V. 0:11 #2 8. Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Macht ihn Pfaffen das Königin bannit, macht ihn Pfaffen

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

von dem Königin bannit, macht ihn Juden zu Königin von

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

macht ihn von, macht ihn von macht ihn Juden zu Königin von

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

von macht ihn Pfaffen das Königin bannit macht ihn Pfaffen das

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Königin bannit. macht ihn Juden zu Königin von macht ihn von

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

macht ihn von. macht ihn Juden zu Königin von macht ihn

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Juden zu Königin von macht ihn von macht ihn von

Omnia Recitativo e VII vel Recit. Tacet

Chorus. Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wohnd mit mir und küßst die Wunden bittst den

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Gott in den Abendstunden nicht auf den Pfaffen nicht

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wohnd mit mir und küßst die Wunden Gott macht und nicht mit

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

dem morgigen Tod, süß und fin in ein heilighen Mund wo

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

du dein Pöhl dein Pöhl und Grist dein Pöhl und Grist dein

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Seite.

Köpfung, wo du dein Pöhl und Grist ein Köpfung hat

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

macht ihn Juden zu Königin von. Macht ihn von

dein Befehl gebest dein Befehl gebest Kommt mit mir und küßt die
 Hände, bittet den Gott in dem Abendmahl ^{4.} sondern barmherzig sondern
 barmherzig und gütigen Gott sprach und nicht dem sprach und nicht mit
 dem weizen weizen Tod Kommt mit mir und küßt die Hände,
 bittet den Gott in dem Abendmahl nicht nach dem Befehl
 nicht sondern barmherzig und gütigen Gott sprach und nicht mit dem
 weizen Tod. fassen und sein in dem heiligen Abend wo du
 dein Sohn ~~dein Sohn und Geist~~ dein Sohn und Geist dein Befehl
 wo du dein Sohn und Geist dein Befehl gebest dein Befehl gebest
 dein Befehl gebest A — — — — —



MH-Juv.-2012-50

Violino Secondo

Ad libitum

Introducción

Qui Tuba.

Recitativo

Alkamu wa la bayaridan minn kuyun, uf bin

yung haswinaat

mus wullaw tin ihiluyan minnucul, yur dinya

Zanyun dan Liaba, wala minn Bayanaj, say du minn Kull

Verbe

Liedlied.

v Lieb *hängt die Lieb auf mich an,* *so*

blühigen Wäldern zu mir zu mir, denn ich bin ein Mensch

den Lieblichen, den, was die Lieb hat, den Lieblich selb:

Adioso.
Ich will dich lieben und für ein Herz sein, weil du die Liebe

lied. ich will dich mit dem Blut *Andantino* *Ich will dich lieben*

ich will dich lieben, ich will dich lieben, was ich ein Lieblicher

ich will dich lieben, ich will dich lieben, was ich ein Lieblicher

Die Welt.

Ganz gesungen
 Gut, so wunderbar

und die süßesten Reize der Natur haben,
 und Herrlichkeit

wunderbar, denn ich die, so der Natur, Genuß und Gutes
 zu

erlangen kann werden. Es muß ja in
 der

Welt, im Lichte der Natur, so ist durch unsere Maya
 zu

zu dem höchsten Grade der Kunst kommen, was nicht mit
 der

Kunst, so ist mit dem höchsten Grade der Kunst, ist nicht so
 die

Verte

Ganz langsam.
Auf! mit unerschrockenem Muth, o Mensch, nicht der nur

Moderat.
nichts Geringeres sind billiger Man noch zu sein
Rein durchsichtiges

Leuch, mit dem Harnschlangensicht fühl mich davon nicht ab.

Ganz langsam.
Auf! Unglücksfahnen, glaubhelfende Aufmunterung, und immer

Pastor.
Sinn, bis tief den Tod man sieht. Was soll uns die Hölle frey,

und man wandern mich durch die Verdammungsaerthum

Allegretto
ff. ff. ff. ff.

For.

W.

pi.

trappissime

Andante

pi.

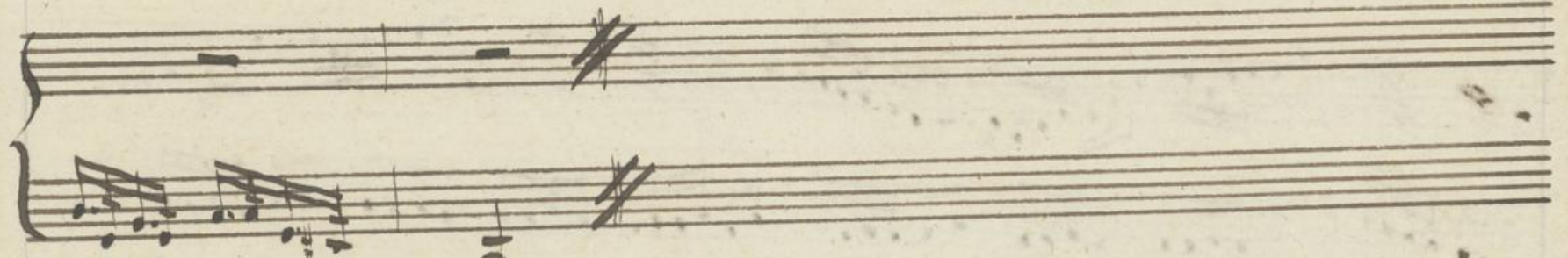
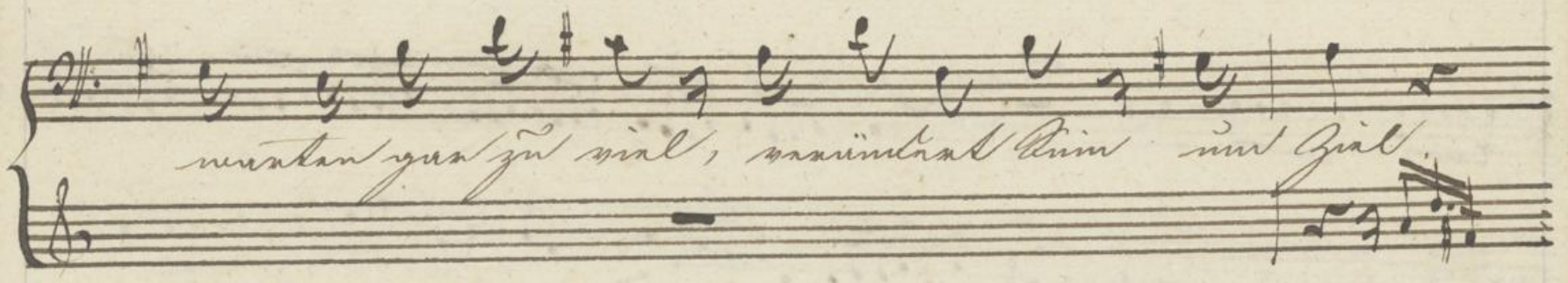
Recitativo

Sticht, reißt, o Priester-Kind, man wird nicht

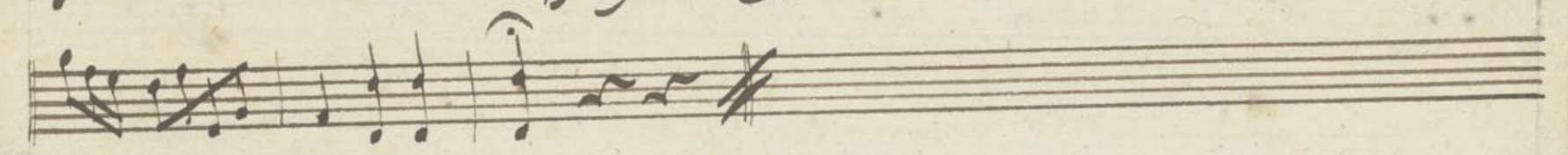
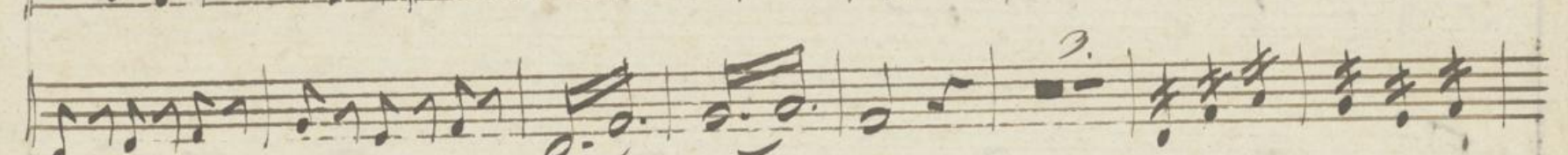
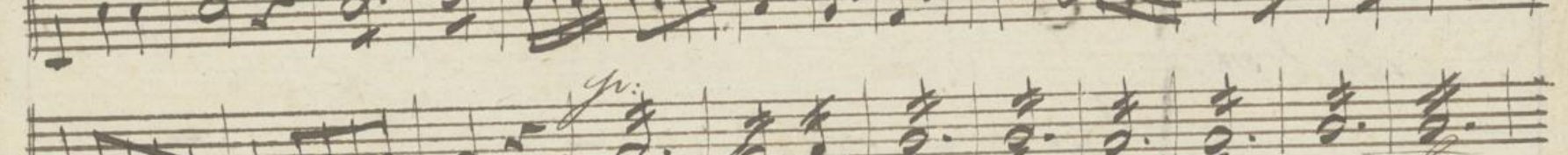
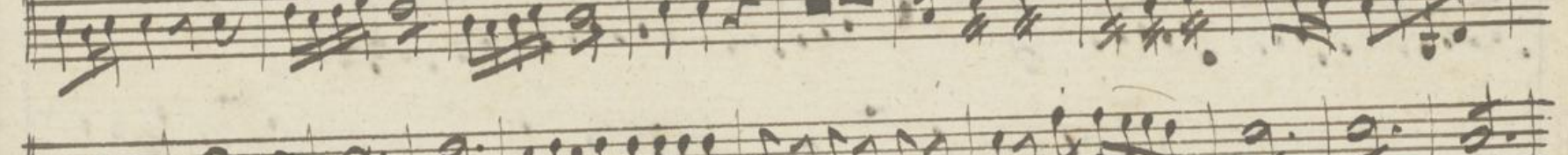
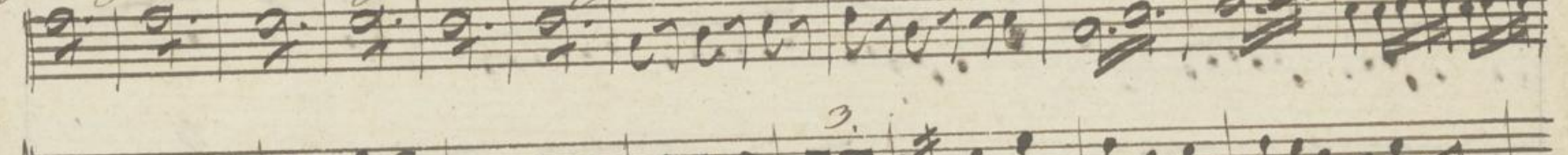
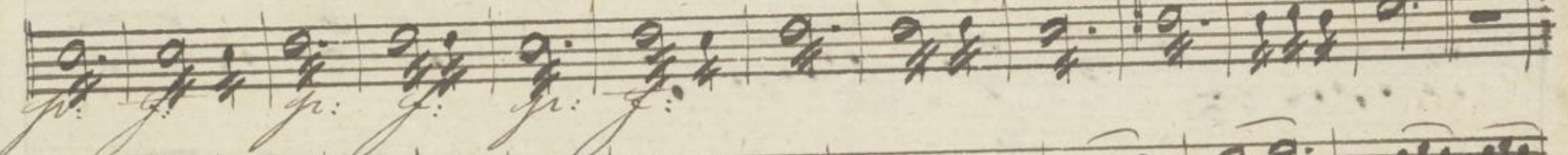
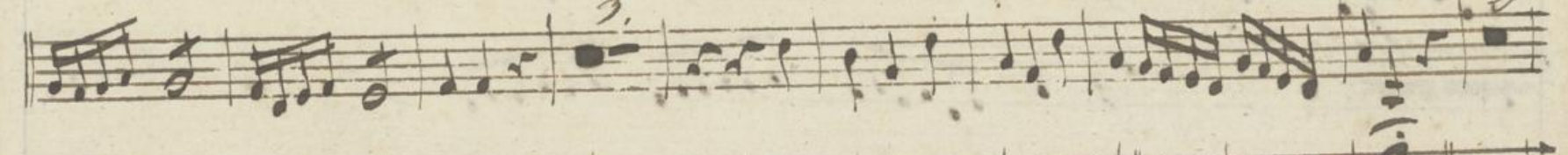

auf will ihn für sein Verbrechen zu danken, denn

Forte

musketen geschütz sind, manüskript kein und Ziel



Allegro
La Aria
parto



Sanctus

Precativo

Stille dich mit mir an, sollst dir sagen

hörsam ist dem Sonntagstage der, an dem die Welt erschaffen,

und unser Geist nicht unbrauchen wollen, an dem Sabbat, sollst du

sanctus. Auf wahren Menschenleben beruhend.

mal nicht, wahrhaftigst unumringelt meine Arbeit, wie wartest du

diebständig, ist die böse Sprache der, was willst du Gutes mit bösem

sey mit Heandern gleich, mit demselben Geiste der Dreyheit

muß an demselben Sabbat, weil du so wichtig bist.

Verte

Mair.
Sticht den Arm, mein, nicht so, Mair, weil es das Turtel so süßlich ist

Lied.
Lied, die ich dich so zu mir, o Wall, o Lust, o

Mair.
die ich dich so süßlich, und mich so süßlich zu mir.

man! das junge Mair, die ich dich so süßlich, das süßlich

ich dich so süßlich, die ich dich so süßlich, die ich dich so süßlich

Lied.
Lied, die ich dich so süßlich, die ich dich so süßlich

Mair.
die ich dich so süßlich, die ich dich so süßlich

Lied.
Lied, die ich dich so süßlich, die ich dich so süßlich

Einmal
Haben, wird glücklich sein. *Ich, meine Zeit.*

Zeit.
Zeit, nicht alle Zeit. *Stillstandsgall sein.*

Allegretto
bewagt sich, anzillan, *haschulgal*

Allegretto
Chanzullat Targe

Allegretto
son

Precitativo Verte

And. Grav. Cant.
Praeludium

Reynard
Reynard, Linnann
Reynard
Qualm, Linnann, Reynard
Wagnitlan
Gullfrid
Hyllannar
Orathisa
Linnann Grav. Cant.

And. Grav. Cant.
W. Duetta

And. Grav. Cant.

Recitativo

Musica

Handwritten musical score for the Recitativo section. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes in Dutch:

- Staff 1: *Algemeen, ysaac, Dinkalmen,*
- Staff 2: *zalsing, stinckbaan, Gullheijckert Dinkal*
- Staff 3: *Grijp, kaluzen, Afsman,*
- Staff 4: *ginnit, Grijp, yabaan fat, Dijnurusi*

Aria

Adagio

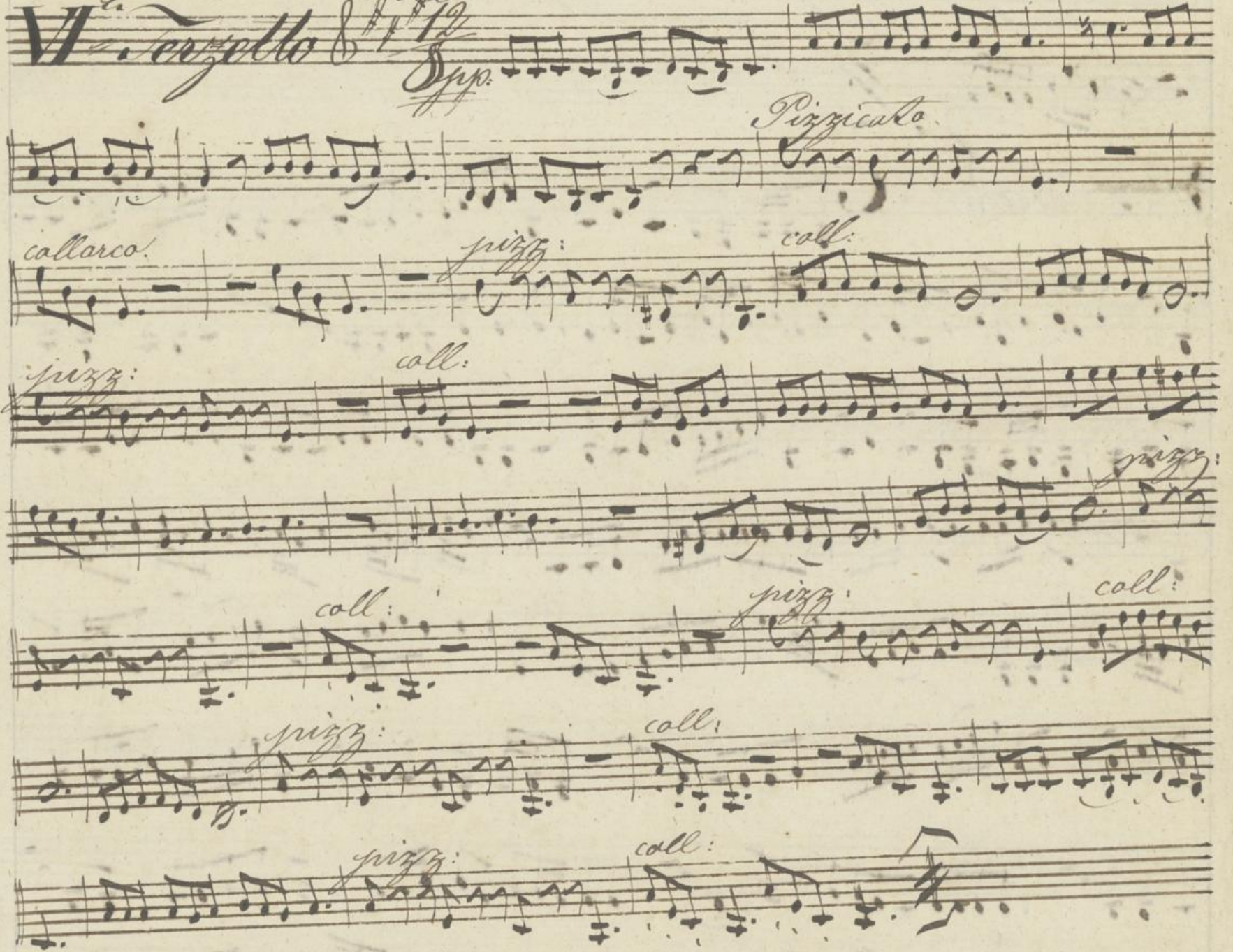
Handwritten musical score for the Aria section, starting with the tempo marking *Adagio*. It consists of ten staves of music, primarily featuring a complex instrumental accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The notation is dense and characteristic of Baroque or Classical era keyboard or lute music.

Die Liada.
Recitativo 

laulukon, napullal-päijän

amphimuran *kaala* *josuus*

just wait

Viol. Solo 

Allegro
Opp.

Pizzicato

collarco. *pizz:* *coll:*

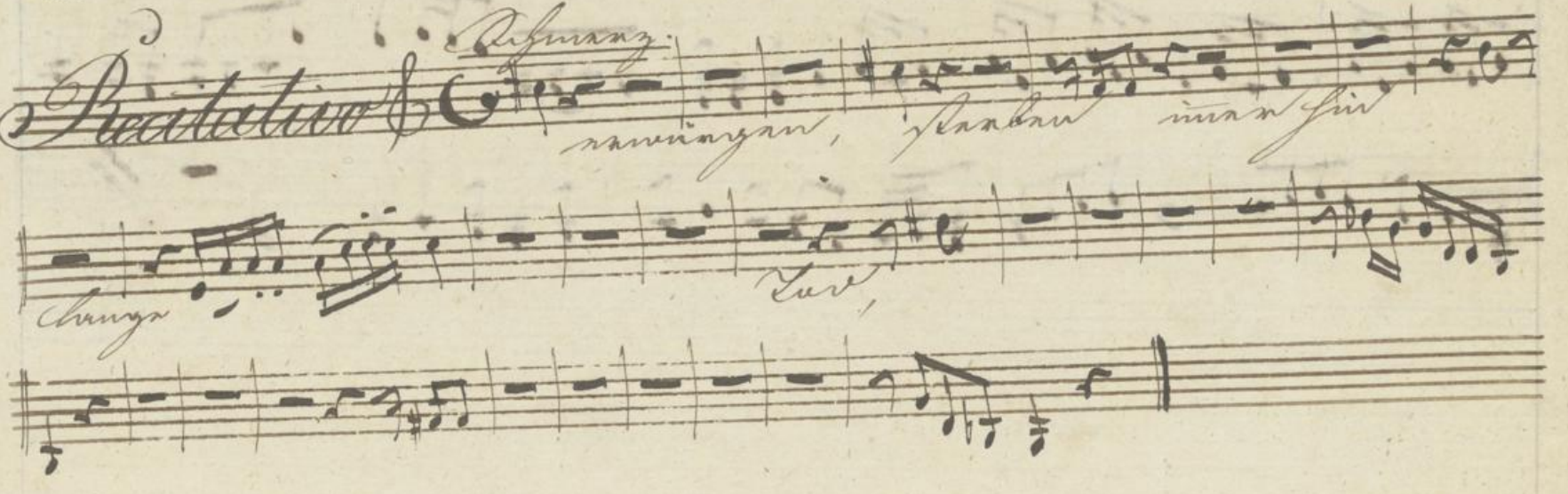
pizz: *coll:*

pizz: *coll:*

coll: *pizz:* *coll:*

pizz: *coll:*

pizz: *coll:*

Refuranz.
Recitativo 

namunyan, sanaban man'fir

Change *Tur,*

Andante *pp*

Andante

Andante *pp*

Andante *pp*

Andante *pp*

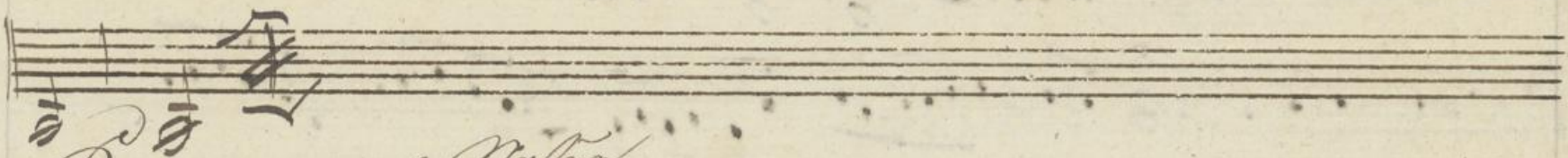
Andante *pp*

Andante *pp*

Andante *pp*

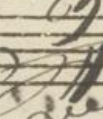
Andante *pp*

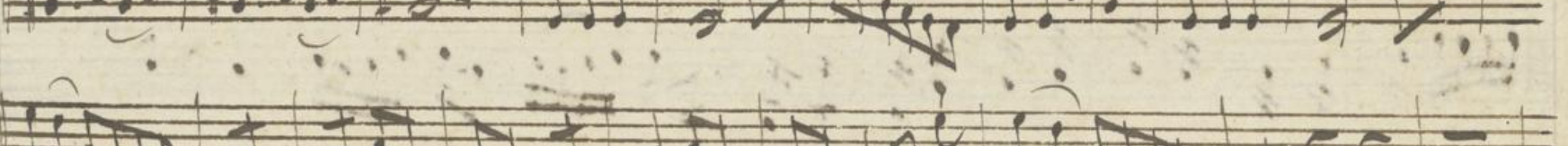
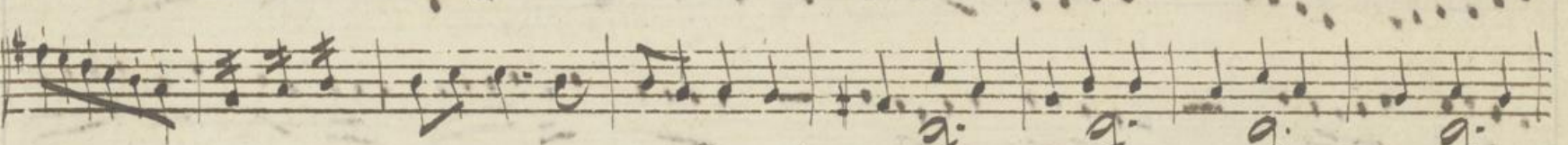
Andante *pp*



Andante
Recitativo  *Chorale* *Finale*



Allegro moderato
Chorus 



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with slurs and ties.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a double bar line, a key signature change to one flat (F), and a 4/4 time signature. The word "Fine" is written in a decorative, cursive script to the right of the staff.

Multiple empty musical staves on the page, indicating that the piece has ended and no further notation is present on this page.

[Faint, illegible handwritten musical notation on a staff]



44-211-2512-50

Travissima. Alto Viola Primo.

Introcuetto

The 'Introcuetto' section consists of several staves of music. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some circled numbers, possibly indicating fingerings or measures. The music is dense and rhythmic.

Solo

Precitativo Tacet

Andante

Duetto

The 'Duetto' section is marked 'Andante' and features a treble clef and a 2/4 time signature. The notation is more spacious than the previous section, with larger note values and frequent rests. It includes dynamic markings like 'p' and 'f'. The section concludes with the instruction 'Precitativo tacet'.

Aria Verte

Andante
Aria

Fine

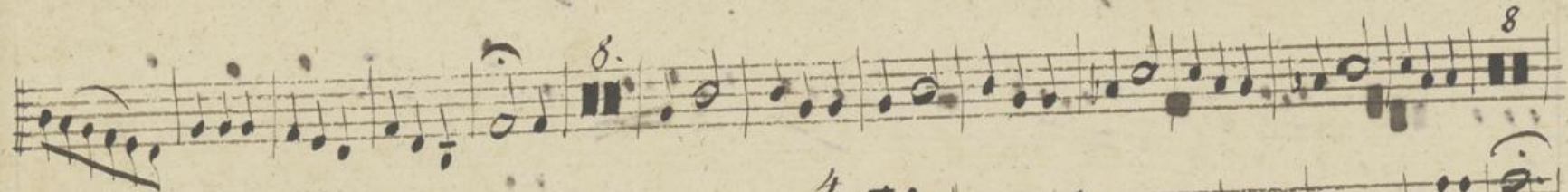
Dal segno Recitativo al fine Tacet

Travissime
Aria

Recitativo Tacet



Travissima
No. 1 *Duetto* 

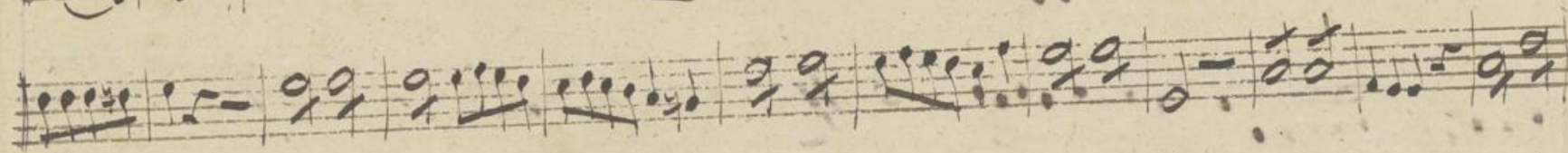




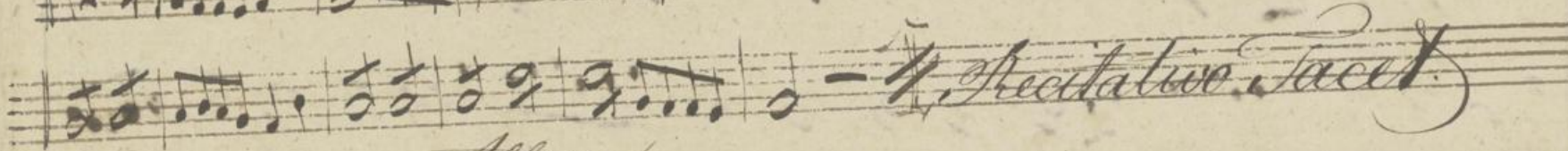


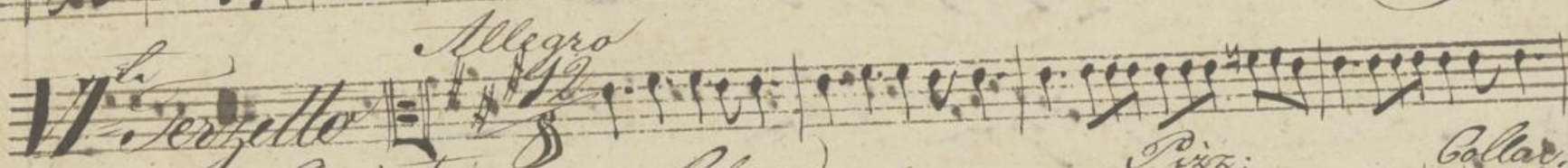
Tragic
No. 2 *Trua* 





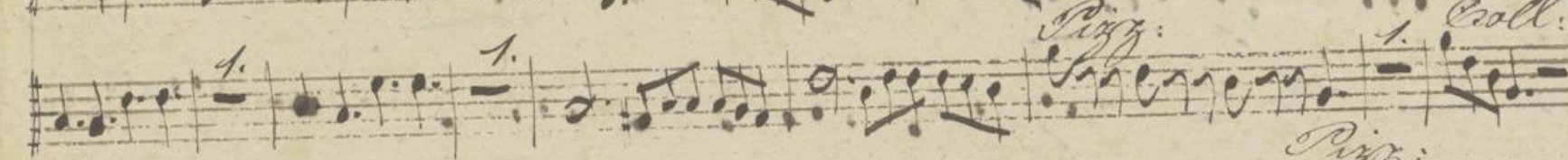


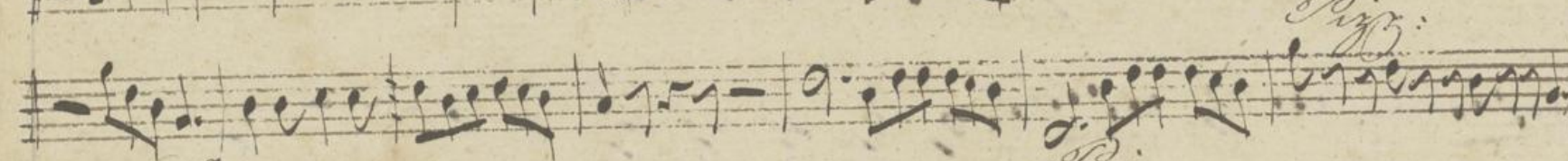


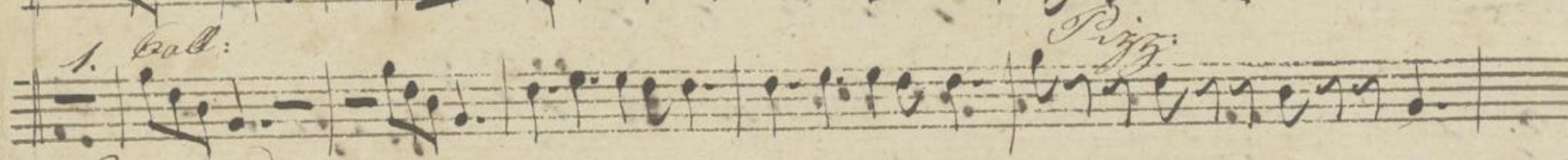
Allegro
No. 3 *Terzetto* 

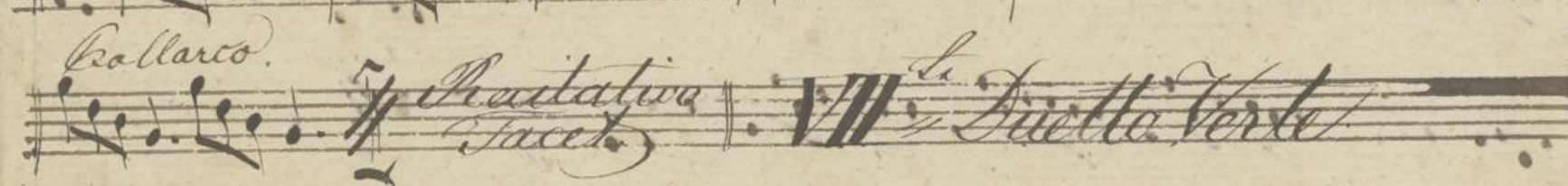
Pizzicato 

Pizz. 



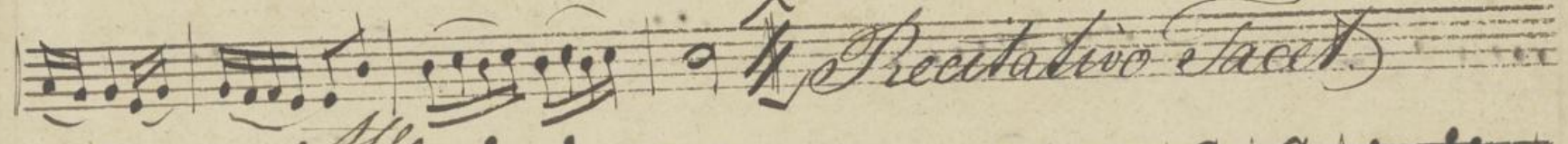

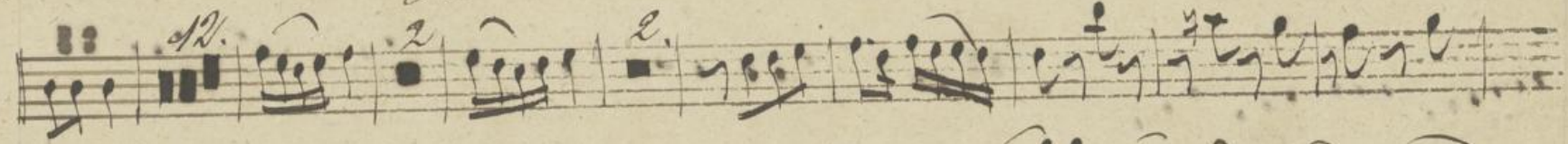
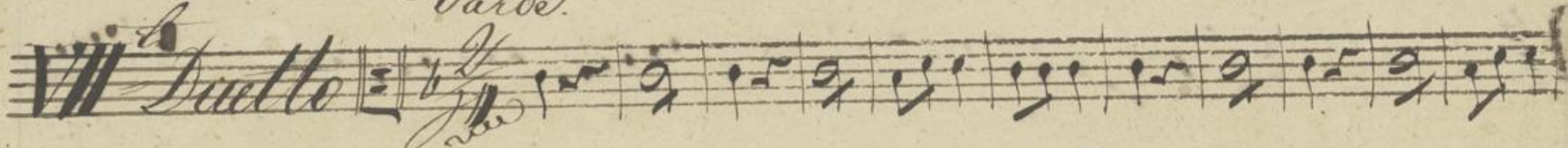


1. Coll. 

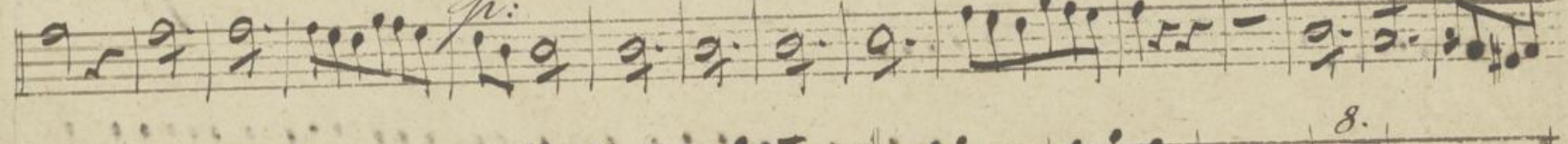
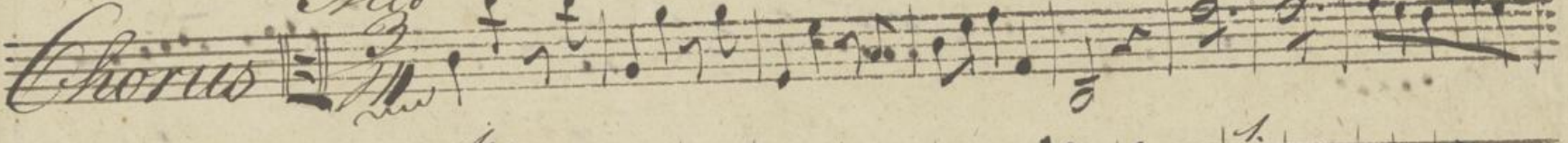
Colarco 

Adagio

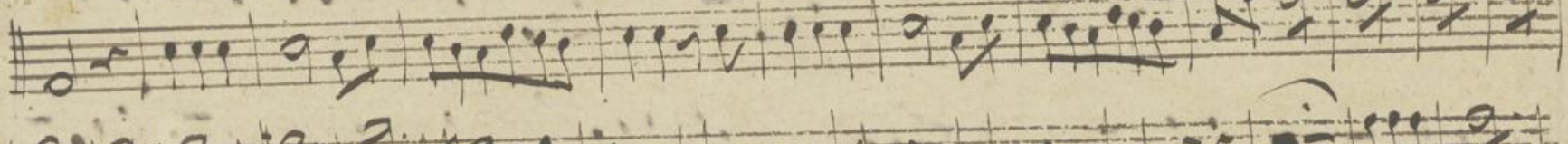
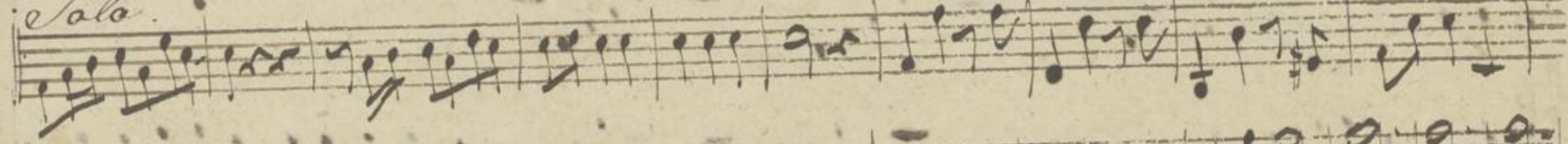
Duetto



Allegro



Solo



Fine

Alto Viola Secondo

Tradissimo

Introduttivo

Recitativo 1^o Duetto & 2^o Recitativo Tacet

Aria

Recitativo 3^o Aria & Recitativo Tacet

Duetto

8. 2. 4. 8. 8. *Da capo ad libitum*

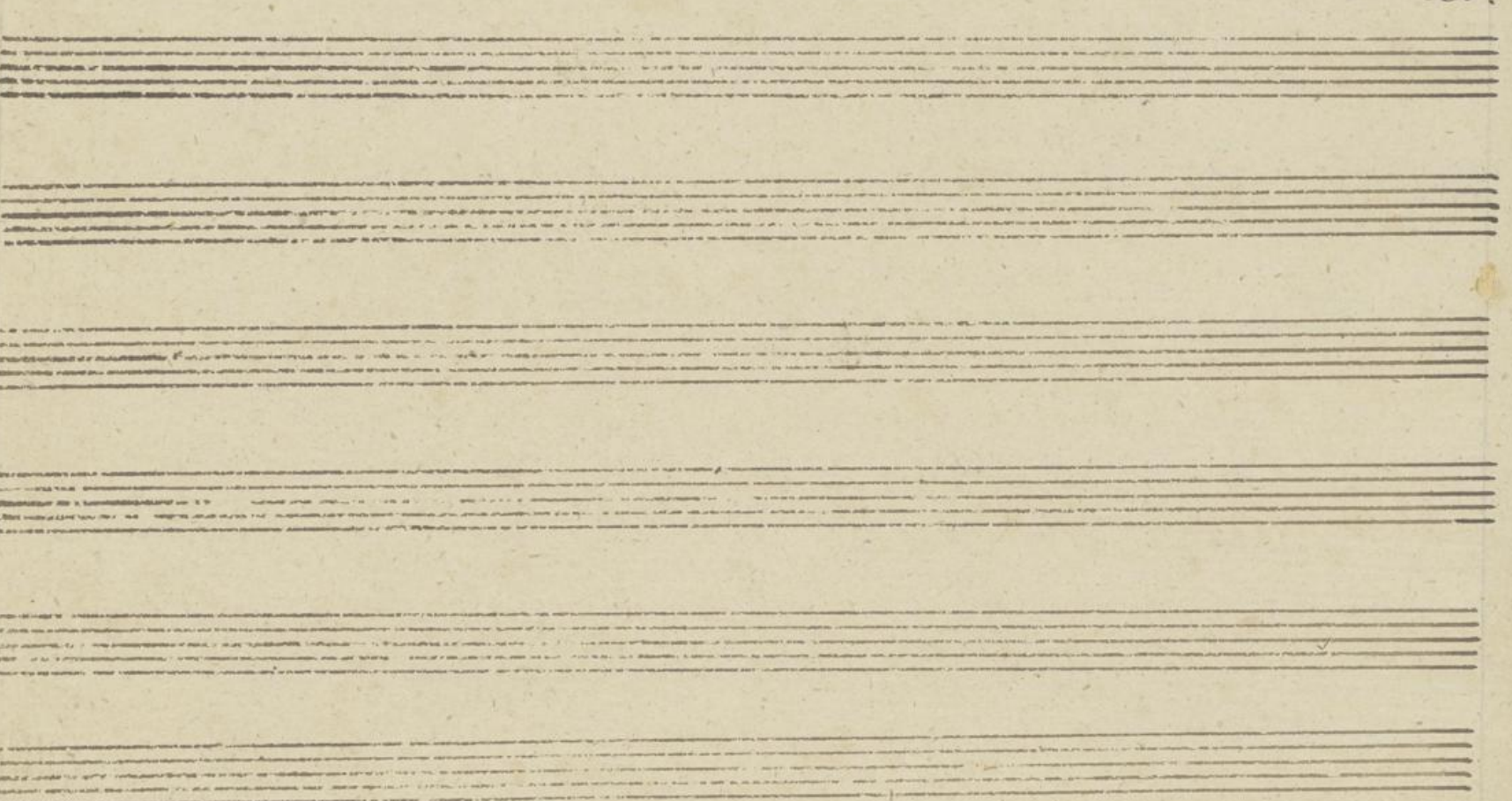
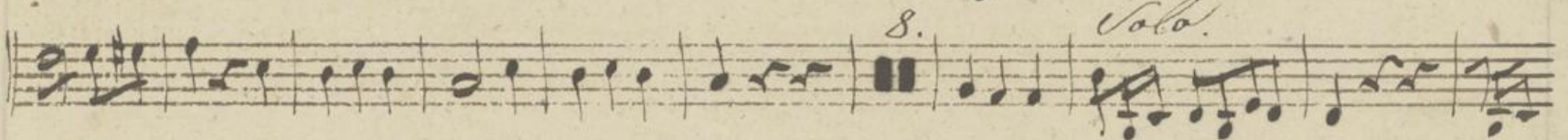
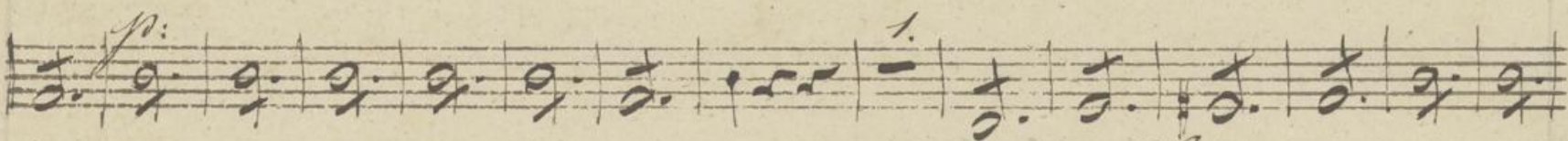
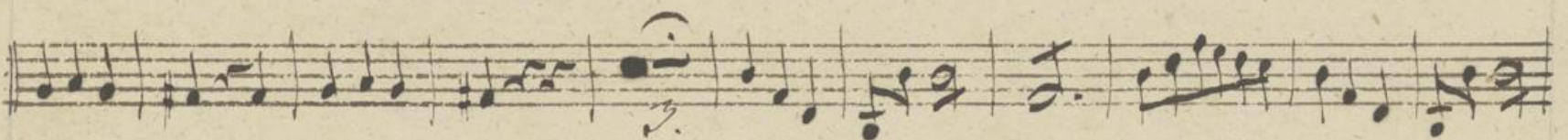
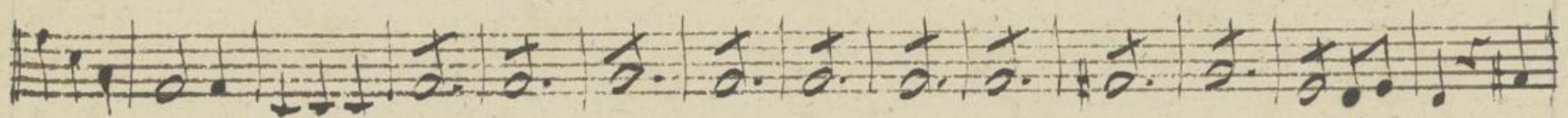
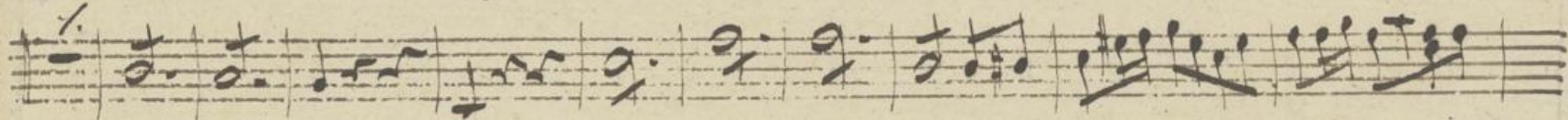
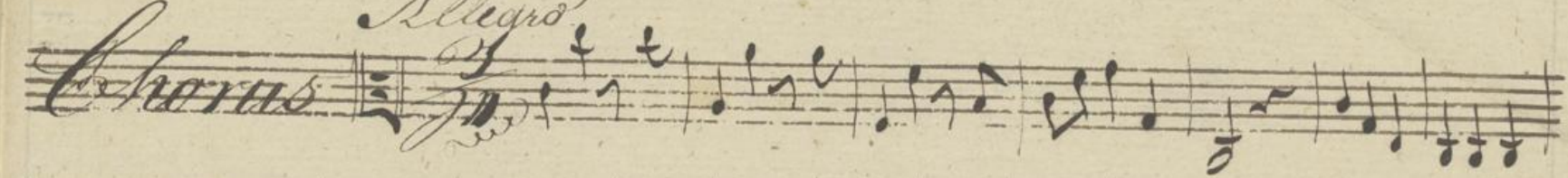
Recitativo e 5^a Aria Tacet

Andante
Versetto 3. pizzicato.
1. collarco 1. pizz. Call. Pizz.
1. Coll. 4. Pizz.
1. Coll. Pizz.
Pizz. 1. Coll. Pizz.
Coll. Pizz.

Recitativo Tacet
Da Capo *Varge*
12. 2. 2. 20. 21. 2. Pizz.
Recitativo Tacet

Allegro

Chorus



Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of various note heads, stems, and rests, typical of a musical score. The paper is aged and shows some staining.



MH-Inv.-2012-50

Four empty musical staves at the bottom of the page, showing only the five-line structure without any notation.

Flauto Primo

Andissimo

Introduzione

Piu lento. Tacet

Andante
Puella

Piu lento. Tacet

All.
Fin

2. *24.* *1.*

Recitativo Tacet

Capo. *8.* *2.* *2.* *8.*

Recitativo Tacet

Lento *Tard.* *2.* *4.* *2.* *8.* *2.*

Da Capo Recitativo al Fine Tacet.

Lento *Andante* *1.* *5.* *1.* *5.* *1.*

Recitativo Tacet

V^o Terzetto Verte.

Allegro
VII^{ta} Terzetto

Recitativo Tacet

Tarde
VII^{ta} Duetto

Recitativo Tacet

Allo 5.
Chorus

Vento

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Fine



MH-Inv-2612-50

MHF-21630

Travissima Flauto Secondo.

Introduttivo

Precitativo Tacet

Allegro
Duetto

Precitativo Tacet

Allo
Aria

Foro

Recitativo Tacet

La Arioso

8.

8. *Recitativo Tacet*

La. Tante *Duetto*

4. *2.*

2. *4.* *2.*

4. *2.*

2. *6.* *2.* *8.* *Da Capo Recitativo ad Tenore Tacet*

La. Andante *Aria*

1. *5.* *1.* *1.*

2. *4.* *5.*

Recitativo Tacet

Terzetto

2. *1.*

1. *1.* *1.* *Verde*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *2. 5. Prestissimo Tacet.*

Musical staff with notes and rests. *L. Tardissimo* **18.**

Musical staff with notes and rests. *2. 12.*

Musical staff with notes and rests. *5. 12. 2. 12.*

Musical staff with notes and rests. *Precitissimo Tacet.*

Musical staff with notes and rests. *Allo* **Chorus** *5.*

Musical staff with notes and rests. *1. 2. 2. 1.*

Musical staff with notes and rests. *8.*

Musical staff with notes and rests. *5.*

Musical staff with notes and rests. *5.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *1. 20.*

Musical staff with notes and rests. *1. 8.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *Fine*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a page with 18 staves. The notation consists of various notes, rests, and bar lines, though it is somewhat faint and difficult to read precisely. The paper shows signs of age and wear.



MH-Inv.-2012-50

M.H. 21630

Clarinete I^{mo} mit C. Rück.

Andisime

Introduction

Musical notation for the Introduction section, consisting of five staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat.

Recitativo Tacet

I. Quattro

Andante

Musical notation for the first Quattro section, consisting of five staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat.

Recitativo et Aria II. Tacet. Rec. Tacet.

D. Rück.

Tarde

Musical notation for the second Quattro section, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat.

Fine

Recit. Tacet
C. Nück Tande.

IV. *Quarto*

4.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

La Tapa al Fine. Recitativo Tacet.

B. Nück
V. *Araba*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff. Recitat. Tacet.



MH. Zw. - 2012-50

MHP-21630

Tandis primo

Clarinetto II^{do} mit C. Nüß.

Introduction

Handwritten musical notation for the Introduction section, consisting of five staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

I. Duetto *Andante*

Handwritten musical notation for the I. Duetto section, consisting of five staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Precitativo, Aria II. et Precit. Tacet.

Handwritten musical notation for the Precitativo, Aria II. et Precit. Tacet section, consisting of three staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

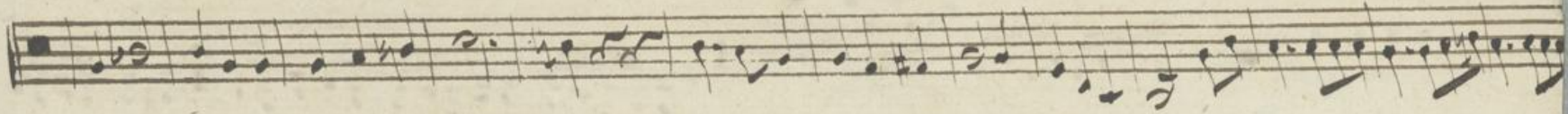
B. Nüß. III. Ariab

Handwritten musical notation for the B. Nüß. III. Ariab section, consisting of three staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Forte

Recitat: Tacet

C. Nück. Largo.



B. Nück. Andante



HA-Inv.-2012-50

Tandissima Cornu I^{mo.} in C

Introdutione *Solo*

pia *forte*

2 *12* *pia* *forte*

Recitativo *Duetto*
et Recit. Tacet.

2^{da} cat. D^o *Aria* *Solo*

4 *Solo*

22 *2* *34*

Recit. III^{ta} Aria et
Recit. Tacet.

cat. C^o *Tandissima* *9* *Finis*

8 *pia:* *8*

1. 1. 1. 1. *8. pia:* *8*

Da Capo *al Fine* *Recitativo Tacet*

Clarino ex Dis con Sordino *Adagio* *Aria*

Recit. VI. Terzetto et Recit. Tacet

De

In F.

VII

Fandø
And

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 18, 2, and 12 are written above the staff.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 6, 12, and 2 are written above the staff.

Musical staff with notes and rests. Measure number 19 is written above the staff. The text *Rec. Fandø* is written to the right of the staff.

Chorus

Allegro.

Musical staff with notes and rests. Measure number 3 is written above the staff.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 8 and 5 are written above the staff.

Musical staff with notes and rests. Measure number 9 is written above the staff.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Measure number 2 is written above the staff.

Musical staff with notes and rests. Measure number 8 is written above the staff.

Musical staff with notes and rests. The text *Fandø* is written to the right of the staff.



MH. Inv. - 2012 - 50

Cornu II^{do} in C.

Solo
Introduttivo

in G
Aria

in E *Tardissimo.*
Quetto

Clarino con Sordino ex Dis

Cornu in F.

VII *Quattro* $\frac{2}{4}$

18. 19. 20.

Recitativo Tacet

Allegro

Chorus $\frac{3}{4}$

Tacet



Ms. Inv. 2012-80

