

Wiener Stadt-Bibliothek.

163827 Ja

Wiener Stadt-Bibliothek.

163827 Ja

Ja 163. 227

K A R L K R A U S

D I E L E T Z T E N T A G E

D E R M E N S C H H E I T

III. A K T

1. Redaktion der Buchausgabe

K O R R E K T U R B Ö G E N

4.

H. I. N. 777. 907



-----

-----

-----

-----

-----

-----

Лч

Ja 163. 827

Venedig bombardiert!



1. Szene

Wien. Ringstraßenkorso. Sirk-Ecke. Larven und Lemuren. Es bilden sich Gruppen.

Ein Zeitungsausrufer: Extraausgabe —!  
Neue Freie Presse! Schwere Niederlage der Italiener!

Ein Armeelieferant: Wenn Sie das Abendblatt gelesen hätten, würden Sie keinen Moment zweifeln:

Zweiter Armeelieferant: War es als authentische Nachricht?

Zweiter Zeitungsausrufer: Extraausgabe —!  
100.000 tote Italiener bitte —!

Erster Armeelieferant: Wenn ich Ihnen sag, wörtlich: Kramer gastiert ab 1. in Marienbad.

Dritter Zeitungsausrufer: Halb Serbien ganz eropaat!

Zweiter Armeelieferant: Gottseidank, da bleibt meine Frau länger.

Vierter Zeitungsausrufer: Zweite Oflagee vom Tagblaad! Teitscha Bericht! Krakujefaz eropaat!

Ein Offizier (zu drei anderen): Grüß dich Nowotny, grüß dich Pokorny, grüß dich Powolny; also du — du bist ja politisch gebildet, also was sagst zu Rumänien?

Zweiter Offizier (mit Spazierstock): Weißt, ich sag, es is halt a Treubruch wie Italien.

Der dritte: Weißt — also natürlich.

Der vierte: Ganz meine Ansicht — gestern hab ich mullattiert —! Habts das Bild vom Schönpflug gsehn, Klassikaner!

Sechster Zeitungsausrufer: Fenädig pompatiert!

Der dritte Offizier: Was ruft der, Venedig =

fin müdd: aufhören! Rücken für papa fallen! H di

fin müdd (gehört, im künftigen!!)

fin müdd (bi i a kith wagt, nur bis fin): thorba italawitta ting!

H 2  
die Söhne

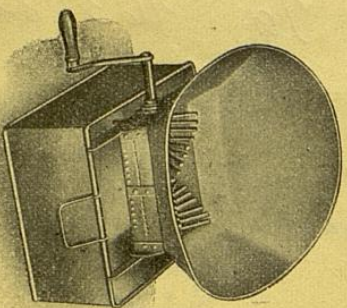
H 2

H 2

L L 2

**КАБЛУК ЯКІЙ ЗАМИКАЄ**, єсть з обох сторін однаковий, так що если его вложимо в замкненє, то лежить завсїгди правильно.

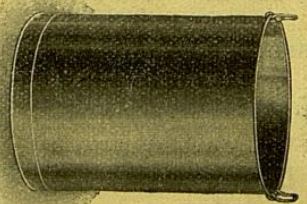
**КОЛІНКОВА ШТАБА**, раз спушена лише ся в своїм первіснім положеню і запобігає передчасному зліззованю ся замкненя. Замкненє має також крім того помисловий приряд, який виключує невластиве отворенє ся дверцят. Надмір пари уходить через дуже помислово сконструований вентиль так, що особа, яка обслуґує котел не єсть наражена на жадну небезпеку.



**МАЛЬОВИЛО**. До сеї ціли ужито як найлучшої, дійсно огнетривалої і не підлягячої впливам воздуха фарби т. є. металевої фарби алюмінієвої. То мальовило єсть тривале, не випирскує і єсть доброю охороною від ржи.

**ТОЛОЧКА**. Для скорого і рівного роздроблюваня корму спорядили ми толочку, яка єсть осмотрена в ножі, які як найдокладнійше роздроблюють корм. Толочку уставляє ся на бляшанім начинню в формі скринки, так, що корм з кітла впадає насамперед до толочки, яка его роздроблює, опісля до начиння бляшаного. Начиня того можна вжити і до иньших цілий в господарстві.

**ВКЛАДКА НА БІЛЄ**. Крім приготованя корму для худоби, можна ужити нашого парника Альфа до грїтя води і виварованя біля, виварованя воску пчїльного, пареня овочів і до много иньших еще домових занятъ, в тїм однак слугачаю поручаємо парник з сильню поцинованої бляхи. До виварованя біля доставляемо на желанє т. з. осїону вкладку з дуже сильню поцинованої бляхи жеїзної, котру вставляє ся до кітла. Вкладки тої можна також ужити до пареня полова і відпадків конюшини.



Finalis in der Tonart (im Anfang und am Schluss):

201

Die Abreise ~~in der Tonart~~: Aufbruch des Jüngers in die Welt,

die meisten Mütter sind im Anfang und am Schluss  
Mutter des Jüngers sind im Anfang und am Schluss  
Jüngers in der Tonart (im Anfang und am Schluss):

Die Abreise: alle ist alle weggeht: (ab.)

*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint handwriting visible along the right edge of the page.]*

*[Faint handwriting visible at the bottom right corner of the page.]*





Ціни нетто і виміри доставлених нами парників Альфа унаочнені суть в слідуючій зіставленю:

Нр.	Вмістимість около літрів	Ціна з по- мальованої бляхи К	Ціна з по- цінованої бляхи К	Ціна осібної вкладки К
Альфа А	80	100.—	115.—	15.—
Альфа Б	120	142.—	162.—	20.—
Альфа В	160	173.—	198.—	25.—
Альфа Г	200	215.—	240.—	30.—

Нр.	Вмістимість около літрів	Ціна з по- мальованої бляхи К	Ціна з по- цінованої бляхи К	Ціна осібної вкладки К
Альфа Д	250	260.—	290.—	35.—
Альфа Е	300	290.—	325.—	35.—
Альфа Ж	350	325.—	365.—	40.—

Ціна толочки до всіх величин **корон 35.—**

Наші парники мають щораз більше взяття у рілників. Збільшує ся також число письм з подякою і признанем для діяльності, тревалости і певности праці парника Альфа. З браку місця подаємо лише найбільші заряди дїбр і господарства, від котрих ми одержали свідощтва і порученя. Свїдоощтва, які маємо від рілників зі всіх країв коронних, подаємо в осібнім проспекті.

Заряд дїбр Ексц. бар. Гандля Гагенав к. Бравнав, Гор.-Австр.  
Заряд дїбр Роберта Рідера, Даксберг, Гор.-Австр.  
Монастир Бенедиктинів Лямбах, Гор.-Австр.  
Йосиф Прайффальк, бовар фундації к. Райхенталь, Гор.-Австр.  
Заряд дїбр графа Брайдога в Зіггенталь п. Льюсдорф к. Мельк, Дол.-Австр.  
Ц. к. Заряд дїбр Арндорф, п. Пегшталь, Дол.-Австр.

Барон Людвик Штернбах, Марейт к. Штерцинг, Тироль.  
Заряд дїбр Кароля де Местрі Вольпіншого, Вестенталь, п. Гайдерсгоф, Дол.-Австр.  
Заряд дїбр графа Лямберга, Файштрїц, п. Ільц, Стирия.  
Заряд дїбр Райніннавських, Замок Гардт, п. Гестинг, Стирия.  
Барон Вашингтон, Замок Пельс к. Вільдон, Стирия.

Заряд дїбр Фелікса Гутмантала замок, н. Реном п. Графенштайн, Каринтия.  
Заряд дїбр Пернертоф, Вісперидорф п. сьв. Леонард, Каринтия.  
Заведене рілничне наукове п. Енбах, Тироль.  
Др. Йосиф Майр, адвокат, Ліни, Тироль.  
Добра Шгаркенберг, Тарренці, к. Імст, Тироль.  
Сестри Миросерда, Імст, Тироль.

== АКЦ. ТОВ. АЛЬФА СЕПАРАТОР, ВІДЕНЬ, XII. WIENERBERGSTRASSE 31. ==

daß er auszugehen droht, sie ahnen auch nicht, zu welchen heroischen Möglichkeiten gerade der einfache Mann an der Front, der den Spagat am Mörser anzieht, ~~befähigt ist~~ (Sie wendet sich an einen Kanonier.) Also sagen Sie, was für Empfindungen haben Sie, wenn Sie den Spagat anziehn?

(Der Kanonier blickt verwundert.)

Also was für Erkenntnisse haben Sie? Schauen Sie, Sie sind doch ein einfacher Mann, der namenlos ist, Sie müssen doch —

(Der Kanonier schweigt betroffen.)

Ich meine, was Sie sich dabei denken, wenn Sie den Mörser abfeuern, Sie müssen sich doch etwas dabei denken, also was denken Sie sich dabei?

Der Kanonier (nach einer Pause, in der er die Schalek von Kopf zu Fuß muster!): Gar nix!

Die Schalek (sich enttäuscht abwendend): Und das nennt sich ein einfacher Mann! Ich werde den Mann einfach nicht nennen! (Sie geht weiter die Front ab.)

(Verwandlung.)

### 3. Szene

Isonzo-Front. Bei einem Kommando.

Die Oberleutnants Fallota und Beinsteller treten auf.

Fallota (essend): Weißt, ich iß a Mehlspeis, magst a Stickl?

Beinsteller (nimmt): Ah, eine Spehlmeis, da gratulier ich. Du Genußspecht.

Fallota: Weißt, also da können s' sagen was wolln, auf die Kunst geben s' obacht bei uns, daß einer Kunstwerl nichts gschicht, einem Denkmal und so Raritäten. Da ließ ich grad im Volksblatt, schau her, aus dem Kriegspressequartier wird gemeldet: In der italienischen und französischen Presse wird die tendenziöse Unwahrheit verbreitet, daß unsere und deutsche Truppen in den besetzten russischen

H  
13  
H or Defanten...  
13  
+ an

Bei Krankmeldungen ist die letzttägige und rechtzeitig bezahlte Monatsgütung mit der Bestätigung des Vereinsarztes  
ort einzusenden. Die Krankmeldung tritt am Tage des Einlangens derselben in der Kanzlei in Kraft.  
Mitglieder werden in ihrem eigenen Interesse auf die Bestimmungen des § 5 der Statuten auf-  
gemacht. Bei Mitteilungen an die Direktion wolle man stets das Buch-Nr. angeben.  
Krankmeldungen werden nur an Wochentagen von 9-12 Uhr Vormittag angenommen.

Genauere Wohnungsadresse  
Raum für Krankmeldung  
Diagnose:  
Erkrankt am  
Vereinssarzt.

Gener Humanitäts- und Kranken-Verein "Union"  
Wien, I., Maria Theresienstrasse Nr. 10.  
Ihre den Monatsbeitrag von **Kronen 2.70**  
Monat  
Gener Humanitäts- und Kranken-Verein  
"Union"  
bezahl am  
Kassier.

Bei Krankmeldungen ist die letzttägige und rechtzeitig bezahlte Monatsgütung mit der Bestätigung des Vereinsarztes  
ort einzusenden. Die Krankmeldung tritt am Tage des Einlangens derselben in der Kanzlei in Kraft.  
Mitglieder werden in ihrem eigenen Interesse auf die Bestimmungen des § 5 der Statuten auf-  
gemacht. Bei Mitteilungen an die Direktion wolle man stets das Buch-Nr. angeben.  
Krankmeldungen werden nur an Wochentagen von 9-12 Uhr Vormittag angenommen.

Genauere Wohnungsadresse  
Raum für Krankmeldung  
Diagnose:  
Erkrankt am  
Vereinssarzt.

Gener Humanitäts- und Kranken-Verein "Union"  
Wien, I., Maria Theresienstrasse Nr. 10.  
Ihre den Monatsbeitrag von **Kronen 2.70**  
Monat  
Gener Humanitäts- und Kranken-Verein  
"Union"  
bezahl am  
Kassier.

Gebieten griechisch-orthoë — dodöxe Heiligtümer, wie Kirchen und Klöster, zu Restaurants, Cafés und Kinos umgestalten. Diese Behauptung ist eine frei erfundene Verleumdung. Es ist allbekannt, daß unsere Truppen — und dasselbe kann von unseren Verbündeten festgestellt werden — die Kirchen und Klöster im Feindesland immer mit der größten Pietät schonen. In unserer Armee ist die Achtung der religiösen Zwecken gewidmeten Stätten eine unumstößliche Tatsache, gegen die auch in diesem Kriege sich keiner unserer Soldaten vergangen hat. — No also, schwarz auf weiß.

Beinsteller: Da sieht man, wie im Krieg gelogen wird.

Fallota: Weißt, also da bin ich selbst Zeuge, also in Rußland war ich selbst einmal im Kino, was früher eine Kirchen war — also ich sag dir, nix merkt man, keine Spur von einer Verwüstung, taarlos!

*In ein*

Beinsteller: No ja, paar jüdische Friedhöf — das hab ich gsehn — da war ein bißl ein Durch-einander, da hams die Grabsteiner ~~autgenommen~~ Aber wie's in Griechenland mit orthodoxe Heilig-tümer is, da war ich nicht, das könnt ich nicht sagen.

*+ mit prof. Leppin. X*

Fallota: Weißt, wens überall so haklich wärn auf die Kunstwerk/ könntens sich gratulieren. Da ließ in der ~~Mittagszeitung~~, schau her, die Redaktion des Journal de Genef —

*20 11 1 id*

Beinsteller: Ganef (Gelächter.)

Fallota: — sammelt also Unterschriften aller Schweizer Bürger auf einer Petition an ~~das öster-reichische Kaiserpaar~~, worin an dessen Wohlwollen und Hochherzigkeit appelliert wird, um den Schutz der Kunstwerke —

*H öster-reich. Kaiserpaar*

Beinsteller: Schmutz der Kunstwerke (Gelächter.)

Fallota: — in den von den verbündeten Truppen besetzten Gebieten Italiens zu erreichen. Dazu

*1 -*

Wiener Humanitäts- und Kranken-Verein „Union“  
Wien, I., Maria Theresienstrasse Nr. 10.

Genauere Wohnungsadresse

Bitte den Monatsbeitrag von **Kronen 1.—**  
Monat  
Wiener Humanitäts- und Kranken-Verein

Raum für  
Krankenmeldung  
Diagnose:

„Union“  
beahlt am  
Kassier

Erkrankt am  
Vereinsarzt.

Bei Krankenmeldungen ist die letzttägige und rechtzeitig bezahlte Monatsgütung mit der Bestätigung des Vereinsarztes fort einzusenden. Die Krankenmeldung tritt am Tage des Einlangens derselben in der Kanzlei in Kraft.  
Mitglieder werden in ihrem eigenen Interesse auf die Bestimmungen des § 5 der Statuten aufmerksam gemacht. Bei Mitteilungen an die Direktion wolle man stets das Buch-Nr. angeben.  
Krankenmeldungen werden nur an Wochentagen von 9-12 Uhr Vormittag angenommen.

Wiener Humanitäts- und Kranken-Verein „Union“  
Wien, I., Maria Theresienstrasse Nr. 10.

Genauere Wohnungsadresse

Bitte den Monatsbeitrag von **Kronen 1.—**  
Monat  
Wiener Humanitäts- und Kranken-Verein

Raum für  
Krankenmeldung  
Diagnose:

„Union“  
beahlt am  
Kassier

Erkrankt am  
Vereinsarzt.

Bei Krankenmeldungen ist die letzttägige und rechtzeitig bezahlte Monatsgütung mit der Bestätigung des Vereinsarztes fort einzusenden. Die Krankenmeldung tritt am Tage des Einlangens derselben in der Kanzlei in Kraft.  
Mitglieder werden in ihrem eigenen Interesse auf die Bestimmungen des § 5 der Statuten aufmerksam gemacht. Bei Mitteilungen an die Direktion wolle man stets das Buch-Nr. angeben.  
Krankenmeldungen werden nur an Wochentagen von 9-12 Uhr Vormittag angenommen.

is/Anmerkung der Redaktion — du großartig schaff her —: »Derartige Petitionen mögen berechtigt sein, wenn die Entente Gebiete besetzt. Bei uns sind sie überflüssig. Denn wir sind ein Kulturvolk.«

Beinsteller: Noja, aber was nutzt das — wenn man's ihnen auch hundertmal sagt, deswegen plären s' doch, mir sein die Barbaren.

Fallota: Weißt, mir wern 's ihnen schon einidippeln. Wenn mr nach Venedig kommen, mitn Spazierstöckl.

Beinsteller (singt):

In Venedig ziehn wir als Sieger ein,  
Wo die Gipsstatuen und Bilder sein.  
Mit den schönen Bildern feuern wir dann an,  
Und als Zeltblatt dient ein echter Tizian.  
Tschin! Krach! Tschindadra! Handgranaten her!

Fallota: Was hast denn da für a Lied, das is/großartig —

Beinsteller: Das kennst nicht? Das is doch das Offensivlied, was die Einjährigen Kaiserschützen singen. Da sind noch viele Strophen, eine schöner wie die andere, ich hab's wo, ich wer dirs abschreiben.

Fallota: Da revanchier ich mich. Kennst schon den Katzelmacher-Marsch?

Beinsteller: Hab davon gehört, in der Kriegszeitung der k. u. k. 10. Armee, gleich mit die Noten — aber die Nummer is leider vergriffen.

Fallota: Kann ich auswendig, hör zu. Weißt, was »Tschiff und tscheff« is?

Beinsteller: Aber ja, das bedeutet das Geräusch beim Repetieren —

Fallota: No und »tauch«?

Beinsteller: Das bedeutet die Schußdetonation des Mannlicher-Gewehres.

(a)  
+ 12

(nicht K)  
L! X

/ja

12  
massak  
Tomali, k

**Wiener Humanitäts- und Kranken-Verein „Union“**  
**Bureau: Wien, I., Maria Theresienstrasse Nr. 10.**

**Genau**  
**Wohnungsad**

Postsparkassen-Konto Nr. 23.899.

Buch-Nr. \_\_\_\_\_

Herr \_\_\_\_\_  
 Frau \_\_\_\_\_

entrichtete den Monatsbeitrag von **K** **h**  
 für den Monat

**Wiener Humanitäts- und Kranken-Verein**

**„Union“**

*Ludwig*

*[Signature]*

Agentur \_\_\_\_\_ bezahlt am \_\_\_\_\_ Kassier \_\_\_\_\_

Raum für  
**Krankenmel**  
 Diagnose

Erkrankt am \_\_\_\_\_

Vereinsart \_\_\_\_\_

Bei Krankenmeldungen ist die letztfällige und rechtzeitig bezahlte Monatsquittung mit der Bestätigung des Vereines, sofort einzusenden. Die Krankenmeldung tritt am Tage des Einlangens derselben in der Kanzlei in Kraft.  
 Die Mitglieder werden in ihrem eigenen Interesse auf die Bestimmungen des § 5 der Statuten aufmerksam gemacht. Bei Mitteilungen an die Direktion wolle man stets das Buch-Nr. angeben.  
 Krankenmeldungen werden nur an Wochentagen von 9–12 Uhr Vormittag angenommen.

**Wiener Humanitäts- und Kranken-Verein „Union“**  
**Bureau: Wien, I., Maria Theresienstrasse Nr. 10.**

**Genau**  
**Wohnungsad**

Postsparkassen-Konto Nr. 23.899.

Buch-Nr. \_\_\_\_\_

Herr \_\_\_\_\_  
 Frau \_\_\_\_\_

entrichtete den Monatsbeitrag von **Kronen 2.70**  
 für den Monat

**Wiener Humanitäts- und Kranken-Verein**

**„Union“**

*Ludwig*

*[Signature]*

Agentur \_\_\_\_\_ bezahlt am \_\_\_\_\_ Kassier \_\_\_\_\_

Raum für  
**Krankenmel**  
 Diagnose:

Erkrankt am \_\_\_\_\_

Vereinsart \_\_\_\_\_

Bei Krankenmeldungen ist die letztfällige und rechtzeitig bezahlte Monatsquittung mit der Bestätigung des Vereines, sofort einzusenden. Die Krankenmeldung tritt am Tage des Einlangens derselben in der Kanzlei in Kraft.  
 Die Mitglieder werden in ihrem eigenen Interesse auf die Bestimmungen des § 5 der Statuten aufmerksam gemacht. Bei Mitteilungen an die Direktion wolle man stets das Buch-Nr. angeben.  
 Krankenmeldungen werden nur an Wochentagen von 9–12 Uhr Vormittag angenommen.



Fallota: No wennst das eh weißt — also  
hör zu:

Tschiff, tscheff, tauch, der Wallisch liegt am Bauch,  
Tschiff, tscheff, tauch, der Wallisch liegt am Bauch.  
Wir habn sie guat getroff'n  
Die andern dö san gloff'n.  
Tschiff, tscheff, tauch, der Wallisch liegt am Bauch.

Könnan nimma Katzl mach'n,  
Es tuat halt gar zviel krach'n.  
Tschiff —

Den Annunzio und Sonnino  
Den machma a no hino.  
Tschiff —

Den Vittorio Emanuele,  
Dem gerb' ma jetzt das Felle.  
Tschiff —

Nun werd'n sie fest gedroschen  
Auf ihre freche Goschen.  
Tschiff —

Und anstatt Trieste,  
Da kriagns Hiebe feste.  
Tschiff —

Und im Land Tirol,  
Kriagns a den Hintern voll.  
Tschiff —

Niente per Villaco  
Du talkatar Macaco.  
Tschiff —

Nun habn sie voll ihrn Hefn,  
Weil wir sie alle treffn,  
Tschiff —

Da liegn sie nun die Schurken,  
Mit eingedroschner Gurken.  
Tschiff, tscheff, tauch, der Wallisch liegt am Bauch,

Unterschrift:

304

303

302

304

302

205

201

200

Wien, am 19

von

# GEGENSCHWEIN

CARL JAHODA, WIEN 3/2  
 RADETZKYSTRASSE Nr. 11  
 TELEPHON Nr. 980

*E*

Beinsteller (der jede Strophe mit Gesten und Interjektionen begleitet hat, hingerissen): Tschiff, tscheff, tauch! Du das is aber schon großartig! Ah — ah — du — na hörst! Weißt, so ein Humor, das is nur auf deutsch möglich, das ham s' nicht in ihnera dalkerte/ Sprach, das bringen s' nicht heraus!

~~TS~~

Fallota: No und der Humor im Felde/in der Nummer — also das muß lesen!

/ E -

*Comali*

Beinsteller: ~~Wart~~ — kennst das schon? Ich bin nämlich Sammler. (Zieht ein Notizbuch hervor) Du, das is aus der Kriegszeitung der Heeresgruppe Linsingen: »Ein Glücklicher.« Feldgrauer (dessen Angebetete seinen Heiratsantrag angenommen hat): Glaub mir, Geliebte, so glücklich hab ich mich nicht mehr gefühlt, seit ich entlaust worden bin.

+ ~~Moment~~

*lg*

Fallota (wälzt sich): No kennst schon das neue Büchl »Das Lausoleum«!

/ ?

Beinsteller: Natürlich.

+ *Moment*

Fallota: ~~Wart~~ — kennst das schon? Ich bin nämlich Sammler. (Zieht ein Notizbuch hervor) Du, das is aus der Kriegszeitung der 2. Armee: »Weitermachen!« Ein Rekrut, der erst seit wenigen Wochen im Felde ist, muß eine Notdurft verrichten —

Beinsteller: Der hats aber eilig, hätt nicht warten können, der Schweinkerl.

Fallota: Wart, der Witz kommt erst. Muß also eine Notdurft verrichten und geht auf eine Latrine, die sich unmittelbar an der Dorfstraße befindet. Da gehen zwei Leutnants vorbei. Unser Rekrut ist erst unschlüssig, was er machen soll. Schließlich steht er auf und erweist stramm die vorschriftsmäßige Ehrenbezeugung. Lachend erwidert da der eine Offizier: »Sitzenbleiben, weitermachen!«

/ ✓

+ *Moment*

Beinsteller (wälzt sich): ~~Wart~~ — kennst das schon? Du, das is aus der Kriegszeitung der 10. Armee, weißt, mehr ein feiner Witz, Kindermund, aber gspassig. / »Kindermund.« Ich trage

*H D*  
*alphon*

*du, hat eine mal für die fernere - hand!*

*Witz of the  
Wall & W. W. W.  
20.*

# CARL JAHODA, WIEN 3/2

RADETKYSTRASSE Nr. 11

□ TELEPHON Nr. 980 □

---

## GEGENSCH EIN

von .....

Wien, am ..... 19 .....

Unterschrift:

einen Vollbart. Ich gehe nun eines Tages etwas spazieren und begegne dabei einem allerliebsten Knirps von etwa drei bis vier Jahren. Ich sehe mir den jungen Herrn an — er sieht mich an. Plötzlich streckt er die Hand aus: »Du Mann«, sagt er, »warum hast du so viel Haare im Gesicht?« Zois. Fallota (wälzt sich): Ja der Zois, der hat halt einen Humor!

Beinsteller: Der redigiert dir die Kriegszeitung, daß ein Vergnügen is. Schon sein Name is so gspassig — Baron Michelangelo Zois — Michelangelo —

Fallota: Weißt das is ein Maler, so a italienischer, weißt ~~er~~ is aber nicht verwandt!

Beinsteller: Woher denn, mit an Kätzelmacher!

(Verwandlung.)

2/3. 11

197d

der Zois

mit Wasser \*

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:

Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)

SCHUMANN:

Romanze

SCHUBERT:

Variationen B-dur

F-moll / Ballade G-moll, Nocturne

8

4.

6. Szene

In Marburg/ Zwei Studenten der Philosophie begegnen einander.

+ Jans.

Der erste Student der Philosophie:  
Ach Junge ich sage dir, das Leben ist doch schön,  
der Sieger vom Skagerrak ist Ehrendoktor unserer  
Fakultät!

Der zweite: Offenbar wegen seiner Stellung  
zu Goethe.

Der erste: Nanu?

Der zweite: Ja Menschenkind weißt du denn  
nicht, er hat sich doch über das U-Boot-Gedicht  
von Goethe geäußert!

Der erste: Wie, Goethe hat prophetisch  
erkannt — ?

Der zweite: Nee, nicht Goethe selbst, ich  
meine das berühmte Gedicht:

⊕

Unter allen Wassern ist — »U«.  
Von Englands Flotte spürest du  
Kaum einen Hauch . . .  
Mein Schiff ward versenkt, daß es knallte.  
Warte nur, balde  
R—U—hst du auch!

Der erste: Gottvoll/

Der zweite: Also scheinbar sagt das 'n  
englischer Kapitän, aber es ist doch eigentlich von  
Goethe, nicht?

Der erste: Na und Scheer?

Der zweite: Scheer hat sich darüber begeistert  
geäußert, er findet es famos und wünscht, daß die  
Befürchtung des englischen Kapitäns bald in Erfüllung  
gehen möge.

Der erste: Hurra! Ja nun verstehe ich, warum  
gerade eine so klassische Fakultät wie Marburg —  
das hätte Schillern gewiß gefreut. Unser Rektor hatte  
knapp vorher dem Schücking das Verbot des General-  
kommandos vorgelesen, worin dem Friedensatzke das  
Handwerk gelegt wird. Hast du die Rede gelesen,

inpre  
+ Jans  
+ Lu'mm  
/ Jans  
L Runden

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



die unser Rektor auf der Lauterberger Weltanschauungs-  
woche gehalten hat? Fein. Ich sage dir, es geht  
vorwärts. Wie sagt doch Kluck? Das Haupt der  
Feinde in das Herz zu treffen, ist unser Ziel! Nun  
ist also Scheer Doktor in Marburg.

9  
[Ja, ja, n  
+ Jaun.

Der zweite: Schiller war Feldscheer. Dafür hat  
Hindenburg leider gar keine Beziehung zur Schön-  
wissenschaft.

Der erste: Nee. Seitdem ihn damals Königsberg  
zum Doktor der Philosophie honoris causa gemacht  
hat, als er die Panjebrüder in die Tunke setzte —  
na ja, das mußte man anstandshalber, aber sonst?  
Nie hat man auch nur 'n Wort von ihm gehört —

Der zweite: Na hin und wieder doch 'ne  
Sentenz wie »Immer feste druff!« oder »Vorwärts!«

Der erste: Ach, das wird vielleicht nicht von  
ihm sein.

Der zweite: Aber eben jetzt! »Ich warne vor  
den Miesmachern.«

[Ich w. ist  
mit p. g. r. p. h.

Der erste: Da hätte höchstens die Universität  
Berlin — in dem Wort ist so gar kein deutscher Zug.

Der zweite: Ja wie hätte er's denn sagen  
sollen?

Der erste: Wie? Ein Hundsfott, wer 'n  
Miesmacher ist!

[f. u. i. n. p. j.:

Der zweite: Nun ja — es scheint tatsächlich  
nur die Marine in der Philosophie verankert zu sein.

Der erste: Oder umgekehrt.

Der zweite: Wieso?

Der erste: Na — da sieh mal (er liest eine  
Zeitungsnotiz vor:) In Kiel hat zu Pfingsten die  
Schopenhauer-Gesellschaft getagt, die es sich zur  
Aufgabe gestellt hat, die Gedanken dieses großen,  
ebenso populären wie verkannten Philosophen zu  
verbreiten und im Bewußtsein der Menschen zu  
vertiefen. Den Abschluß der Tagung bildete der  
Besuch des Kriegshafens, wobei die kaiserliche  
Marine, vertreten durch Korvettenkapitän Schaper,

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND

# RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasia F-moll / Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altweiner Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altweiner Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

==== Konzertflügel Bösendorfer =====

**KARTEN**  
zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10—

an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasny, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

die Teilnehmer durch Vortrag und unmittelbare Anschauung, einschließlich wiederholter Tauchungen, über die Geheimnisse eines U-Bootes größeren Typs unterrichtete.

Der zweite: Ich wußte nicht, daß Schaper Schopenhauerianer ist.

(Verwandlung.)

**7. Szène**

Hermannstadt. Vor einem versperrten deutschen Buchladen.

Ein preußischer Musketier (schlägt an die Tür):  
Machen Se man uff, sonst schlagen mer Ihnen die Bude ein, wir Deutsche haben Hunger nach Büchern!

Der deutsche Buchhändler (öffnet): Aus Freude über diese Drohung, nicht aus Furcht gehorche ich ihr. Mein Ehrgeiz als deutscher Buchhändler ist es, recht viele deutsche Brüder mit deutschen Büchern versorgen zu können. Denn für uns Deutsche ist das Beste gerade gut genug. Was, da staunt ihr deutschen Brüder, so fern vom deutschen Vaterlande 'nen Laden voll guter deutscher Bücher zu finden! Stillen Se man ungeniert Ihren echt deutschen Bildungshunger, während ich mich stracks hinsetzen will, um dem Börsenblatt für den deutschen Buchhandel dieses deutsche Erlebnis zu berichten.

(Verwandlung.)

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHÜBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  
RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)  
CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

8. Szene

In der Viktualienhandlung des Vinzenz Chramosta.

Chramosta (zu einer Frau): Der Schmierkas? Zehn Dekka vier Kronen! — Was, zu teuer? Auf d' Wochen kost er sechse, wenns Ihna net recht is, gehn S' um a Häusl weiter und kaufn S' Ihna an Dreck, der wird nacher bülliger sein, schamsterdiener! — (zu einem Mann) Wos wolln Sö? Kesten wolln Sö? Sö Herr Sö, was glaubn denn Sö? Jetzt is Kriag! Wann Ihna a Dreck besser schmeckt, probiern S' ihn! — (Zu einer Frau) Was stessen S' denn umanand, a jeder kummt dran! Wos wolln S'? A Gurken? Nach'n Gwicht, aber dös sag i Ihna glei, zwa Kronen die klanstel! — (Zu einem Mann) Wos? A Wurscht? Schau'n S' daß weiter kummen Sö Tepp, wo solln mir denn jetzt a Wurscht hernehmen — was sich die Leut einbilden, wirklich großartig! — (Zu einer Frau) Wos schau'n S' denn? Dös is guat gwogn, 's Papier wiegt aa! Jetzt is Kriag! Wann's Ihna net recht is, lassen S' es stehn, kummen S' mr aber net mehr unter die Augen, Sö blade Urschl, dös sag i Ihna! — (Zu einem Mann) Sö, räsonniern S' da net allaweil herum, glauben S' i hörs net? Sö kriagn heut überhaupt nix — solche Kundschaften wie Sö aner san hob i scho gressn, schau'n S' daß außi kummen! — (Zu einer Frau) Der Gmüsesalat kost zwölf Kronen! — Wos? Angschriebn, ja angschriebn san acht Kronen, dös kann scho sein, aber kosten tuat er halt zwölfe. Dös san meine Höxtpreis, da wird net a luckerter Heller abhandelt! Wann S' ihn heut net wolln, kummen S' am Montag, da kost er vierzehne, habedjehre, Sö Drahdwaberl Sö — olstan, firti, varstanden? (Murren unter den Kunden.) Wos hör i do? Aufbegehren? Wann i no an Mukser hör, los i olle wias do san einspirrn! War net schlecht! Für heut könnt's gehn olle mitananda. Gfreut mi nimmer. So aner notigen Bagasch verkauf i überhaupt nix! (Die Anwesenden entfernen sich murrend. Ein Marktamtsskommisär tritt ein.)

Der Marktamtsskommisär: Revision!

Chramosta (verblüfft): Refision — ?

Der Marktamtsskommisär: Ich bitte um die Faktura vom Gemüsesalat.

Chramosta (sucht lange herum, überreicht sie zögernd): Ja — dös is — aber net maßgebend. I hob extra no zohn müassn, daß i 's überhaupt kriag!

11

6

Lo

1a

17

o

18

1ck

12

- muring

1d

1-

## EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND

## RODERICH BASS

## Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasia F-moll / Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altweiner Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altweiner Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

## Konzertflügel Bösendorfer

KARTEN zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer,  
1. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stassni, 1. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

12

Der Marktamtskommissär (notiert): Einkaufspreis 4 Kronen 50 Heller. Wie ist der Verkaufspreis?

Chramosta: No — acht/ Können denn Sö net lesen? Ja glauben denn Sö, unserans kriagt die Fiktualien gschenkt? Überhaupt — die Preise ham mir zu bestimmen, mirken S' Ihna dös! Do san mir kompatent! Wanns meinen Kunden recht is, gehts die Behörde an Schaß an! Jetzt is Kriag!

1' / 2' + 1

T In

Der Marktamtskommissär: Hüten Sie sich, in diesem Ton fortzufahren! Ich mache die Anzeige wegen Preistreiberei!

Chramosta: Wos? Sö Hund Sö elendiger! Sö wolln mi umbringen? I bring Ihna um! (Er schleudert eine auf dem Verkaufspult stehende Porzellschüssel mit Streichkäse im Gewichte von zwölf Kilogramm auf den Beamten, ohne ihn zu treffen.)

- spat.

Der Marktamtskommissär: Die Folgen dieser Handlungsweise werden Sie sich selbst zuzuschreiben haben!

b j - 2)

ta | -

Chramosta: Wos? ~~H~~ Sö Herr — hab ich Ihna vielleicht beleidigt? No olstan! Liaber Herr, do müassen S' früher aufstehn! Wer san denn Sö? I wir Ihna scho zagn, wer i bin und wer Sö san! Mi wern S' net aufschreiben — mi net! I hob Kriagsanleih zechnet, wissen S' wos dös heißt? Wos wolln denn Sö bei mir hier herin? I bin Steuerzahler, daß S' es wissen! I schieß Ihna wos! Dös hab i scho gefressen, wann aner do einakummt, in die Preisumanandstierln — so a urtanärer Mensch, schamen S' Ihna — wann S' net auf der Stöll mein Logal verlassen, bin i imstand und vergreif mi an Ihna! (Er ergreift zwei Messer.)

1/2 huf - m

1#

Der Marktamtskommissär (zur Tür retirierend): Ich warne Sie!

Chramosta: Wos, warnen a no? Sö Amtsperson Sö! Sö Hungerleider! I bring Ihna um! (Wirft ihm einen Korb mit Haselnüssen nach.) A so a Beidl!

15

(Verwandlung.)

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- |                |   |
|----------------|---|
| BEETHOVEN:     | Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)   |
| SCHUMANN:      | Romanze   |
| SCHUBERT:      | Variationen B-dur   |
| CHOPIN:        | Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne<br>F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll<br>(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur   |
| RODERICH BASS: | Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)<br>Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)<br>Auf vielseitiges Verlangen:<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Unter der Linde</li><li>2. Kinderreigen</li><li>3. Reifröckchens Tanz</li><li>4. Altwiener Ständchen</li><li>5. Biedermeiergavotte</li></ol> Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin) |
| CHOPIN-LISZT:  | Chant polonais  |
| WAGNER-LISZT:  | Ouverture zu Tannhäuser   |

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

—————  
**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



13

9. Szene

Zwei Kommerzialräte aus dem Hotel Imperial tretend. Ein Invalide humpelt vorbei.

/er

Erster Kommerzialrat (sich umsehend): Is kein Wagen da? Schkandäl!

/aa

Beide (mit ihren Stöcken auf ein vorüberfahrendes Automobil zielend): Auto —!

Der erste (einem Fiaker nachrufend): Sie — sind Sie frei?

Der Fiaker (achselzuckend): Bin bstöllt!

Der zweite: Das einzige was ma noch hat, daß ma überhaupt noch was zum essen kriegt (sie werden von Bettlern aller Art umkreist) — Rothschild wird auch grau, er kann doch höchstens — wie lang is das her, warten Sie —

H H

Der erste: No is das eine Stimmung in dem Wien? Wissen Sie, was die Leut sind? Ich wer Ihnen sagen, was die Leut sind. Kriegsmüde! Das sieht doch ein Blinder! (Ein blinder Soldat steht vor ihnen.) Schauen Sie schnell, wer is die die jetzt hereingeh?

+ rot  
H kommt

Der zweite: Das wissen Sie nicht? — warten Sie — das war die — vom Ballett, wie heißt sie — die Speisinger! wissen Sie, die mit dem roten Pollack! — Also richtig, was sagen Sie, der alte Biach hat Kriegspsychose!

+ is doch

Der erste: Was Sie nicht sagen. Wieso zeigt sich das?

Der zweite: Jedes zweite Wort von ihm is aus dem Leitartikel — überspannt!

!

Der erste: Überspannt war er doch immer, Zerreißt sag für die Nibelungentreue. Schigan!

! / H ?

Der zweite: Noja aber so wie jetzt! — Er is aufgereggt, wenn man sich nicht gleich erinnert. Er redt sich ein, die Sticheleien der Entente sind auf ihm. Außerdem hat man Zeichen von Größenwahn konstatiert.

Der erste: Wieso zeigt sich das?

Der zweite: Er bildet sich ein, er is Er.

Der erste: Das is traurig.

Der zweite: No was is, no ham Sie Ihren Buben in den Dingsda — Kriegsarchiv untergebracht?

/m

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHÜBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

14

Der erste: Ja, aber er hat doch einen Bruch und da hofft er, daß sie ihn bald wieder auslassen. Er will höher hinaus, Sie wissen doch, Ben Tiber will ihn als Dramaturg nehmen. Er hat einen Bruch.

H ich,

Der zweite: Mein Jüngster hat Talent. Ich hoff auch — Aber jetzt zitter ich nur, das mir das gelingt mit dem Lepold Salvator, morgen bin ich also in Audienz — meine Frau kriegt einen Breitschwanz. (Eine Bettlerin mit einem Holzbein und einem Armstumpf steht vor ihnen.)

Beide (mit ihren Stöcken auf ein herankommendes Automobil zielend): Auto —! (Sie steigen ein.) (Verwandlung.)

+ H S x

+ vortrefflicher

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- |                |  |
|----------------|--|
| BEETHOVEN:     | Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  |
| SCHUMANN:      | Romanze  |
| SCHUBERT:      | Variationen B-dur  |
| CHOPIN:        | Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne<br>F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll<br>(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  |
| RODERICH BASS: | Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)<br>Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)<br>Auf vielseitiges Verlangen:<br>1. Unter der Linde<br>2. Kinderreigen<br>3. Reifröckchens Tanz<br>4. Altwiener Ständchen<br>5. Biedermeiergavotte<br>Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin) |
| CHOPIN-LISZT:  | Chant polonais   |
| WAGNER-LISZT:  | Ouverture zu Tannhäuser  |

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

8.

Der alte Biach erscheint sinnend,

Der alte Biach: Die Nase der Kleopatra  
 war eine ihrer größten Schönheiten. Sibyl war die  
 Tochter eines Arbeiters. (Sich vorsichtig umblickend) Tels sagt,  
 jeder geht an sein Geschäft und meines ist der Mord.  
 (Nach einer Pause, mit raschem Entschluß und heftiger Bewegung)  
 Das erste muß jetzt sein, daß der Reisende die  
 Fühlhörner ausstreckt und die Kundschaft abtastet.  
 (Mit Genugtuung) Poincaré ist erschüttert und Lloyd-  
 George gedemütigt. (Mit Gewure) Engländer und  
 Deutsche werden sich in Stockholm begegnen. (ab.)  
 (Verwandlung.)

**LEO HABER**  
**EXPORT-AGENTUR**

TELEPHON 3911

WIEN,  
III/2, SEIDLGASSE 25

191

TELEGRAMME: HABER, WIEN, SEIDLGASSE

9

12

10. Szene  
Kriegsarchiv.

Ein Hauptmann. Die Literaten.

Der Hauptmann: Sie da, Sie arbeiten mir also die Belobungsanträge aus, als Theaterkritiker vom Fremdenblatt wird Ihnen das ja nicht schwer fallen. — No und Sie, also Ihr Föleton über die franzesische Bildhauerin, Auguste, wie heißt sie nur, also so ähnlich wie Rodaun + sehr fesch war das gschriebn, also mit Ihrer Feder ~~da~~ wird Ihnen das ja nicht schwer fallen / das Vorwort für unsere grundlegende Publikation »Unter Habsburgs Banner«, aber wissen S', was Packendes muß das sein, was halt ins Gemüt geht und daß S' mir also naturgemäß nicht auf Ihre kaiserliche Hoheit die durchlauchtigste Frau Erzherzogin Maria Josefa vergessen! — Und Sie, was is denn mit Ihnen, mir entgeht nichts, Ihr Artikel damals übern Roosevelt war sehr frisch gschrieben, bißl zu viel Lob, schau'n S' also daß Sie mir den Aufsatz »Was erwarten wir von unserem Kronprinzen?« bald abliefern! Sie haben sich ein bißl zu stark für die Ameriganer engagiert, aber das soll Ihnen weiter nicht schaden. — Sie, was is denn mit dem Doppelaar, is der noch nicht fertig? Lassen S' an frischen Wind durch die stählernen Schwingen des Doppelaars sausen! — Ja aber was is denn mit Ihnen mein Lieber? Seit Sie aus dem Hauptquartier zurück sind, legen Sie sich auf die faule Haut! Sie ham sich dort ein Leben angewöhnt! Ich will Ihnen aber was sagen. Daß Seine kaiserliche Hoheit der durchlauchtigste Herr Erzherzog Friedrich von Ihren Kriegsgedichten begeistert ist, kann Ihnen genügen + mir genügt das noch lange nicht! Also schau'n S' dazu, daß der Weihegesang an die verbündeten Heere bald abgeliefert wird, sonst kommen S' mir zum Rapport! Na, Werfel, was is denn mit'n Aufruf für Görz? — Na ja Sie, selbstverständlich! Sie san ja ein Expressionist oder was, Sie müssen immer eine Extrawurscht haben. Aber das nutzt Ihnen nix, grad von Ihnen erwart ich, daß die Skizze »Bis zum

[Müller Robert,

/dort,

Alles mit Map! In diesen für den Bericht,

↳ Nur mit je scharfem, ferner? ~~...~~ mit  
 Wappentafeln zum Habsburgischen Kaiserthron  
 & Spitz mit ~~...~~, hat jetzt ein Bild zum Bild.

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHÜBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  
RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)  
CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



12

letzten Hauch von Mann und Roß«, die ich Ihnen  
 aufgegeben habe, endlich in Angriff genommen  
 wird, fix Laudon! Der »Durchbruch bei Gorlice«  
 is Ihnen ja nicht übel gelungen. — (Zu einer Ordonnanz,  
 die eben eintritt) Was is denn scho wieder? Ah richtig.  
 (Er übernimmt Photographien) Sehr drastisch! Da sind  
 nämlich die Aufnahmen von der Hinrichtung des  
 Battisti. Ah + ah + unser Scharfrichter Lang is  
 aber zum Sprechen ähnlich getroffen! Also das is  
 für Sie dort zum Einreihen! Beschreiben S' es und  
 tun S' es zu die andern, die tschechischen Legionäre  
 und die Ukrainer und so. — Und das, ja wie soll  
 man denn das rubrizieren? Das is das prächtige  
 Gedicht über den Mullatschak bei Seiner kaiserlichen  
 Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Max  
 am Monte Faë, das is ein Frëssen für unsere Lyriker,  
 passen S' auf:

13

Las  
+ nom  
1, 1,

Lyri  
/ H.  
/ univ.

Am Faë der Kömmandant  
 Hoheit freundlich und charmant.  
 Fröh begrüßt er seine Gäste  
 Und bewirtet sie aufs bestè.  
 Offen hält er Küch' und Keller.  
 Jeder sitzt vor seinem Teller.

Ujegerl aber nacher gehts schief. Da is dann die  
 gspäßige Stelle, wie's immer mehr aufladen, bis einer  
 also naturgemäß nicht mehr weiter kann —

/ me

Knöpft sich auf und macht sich los  
 Das Krawattl und die Hos'.

Na und am End wird also naturgemäß gspieben:  
 Das is gspäßig! Und was da noch alles passiert!

Doch die Ordonnanz, schau, schau,  
 Hält er für 'ne Kammerfrau —  
 Kneift mit zärtlichem Verlangen  
 Ihr den Arm und die Wangen.  
 Doch darauf für alle Zeiten  
 Wollen wir den Mantel breiten.

Sehr gut! Am nächsten Tag wird dann also natur-  
 gemäß weitergsoffen.

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Aus dem Faß der letzte Tropfen;  
Was, den Magen sie zu stopfen,  
Jeder sich aufs Brot geschmiert  
Und an Fetten konsumiert —

no das kann man sich ja denken, also darüber versteht sich waren dann also naturgemäß die Köche sehr ärgerlich, aber die kaiserliche Hoheit hat a Freud ghabt. Na und wie s' nacher in ihre Stellungen zruckkommen, ujegehl —

Jeder hat mit seinem Affen  
Eine schwere Last zu schaffen.

Ausguscht hams! — Also, dieses Gedicht kommt schon deswegen für das Kriegsarchiv in Betracht, also naturgemäß nicht bloß wegen dem Humor im Felde und weil darin die Gastfreundlichkeit Seiner kaiserlichen Hoheit gefeiert wird, sondern auch deshalb, weil es eine Rarität is! Es is nämlich in der Frontdruckerei im schwersten Trommelfeuer gedruckt worn, da kriegt man einen Respekt, no und man muß zugeben, daß es ein sehr ein geschmackvoller Druck is. — Sie Korpral Dörmann, da nehmen S' sich ein Beispiel, geben S' Ihrerem Musenroß die Sporen, seit damals wo Sie die Russen und die Serben in Scherben ghaut ham, sind Sie schweigsam gworn: Was is denn? Das war doch so kräftig:

Und einen festen Rippenstoß  
Kriegt England und der Herr Franzos.

Da waren S' der reine Dörmann in Eisen!

Wir werden 's euch schon geben.

Jetzt sollt ihr was erleben.

Das große Maul habt ihr allein,

Wir, aber wir, wir pfeffern drein.

Alstern — pfeffern S' drein! Was san S' denn so melankolisch? Na ja, ich kanns Ihnen nachfühlen, daß Sie sich also naturgemäß lieber draußen betätigern möchten als wie herin. Das is zwider.

18

1.

1sch

le  
N

1ant

einzutreten.

Ich danke Ihnen für das mir bisher bewiesene Wohlwollen und bitte Sie, mir dasselbe auch in meinem neuen Wirkungskreise gütigst zu bewahren.

Hochachtungsvoll

M. SCHMIDT.

Dörmann:

Ich neid es jedem, der da draußen fiel.  
Die Pflicht allein trennt mich vom letzten Ziel!

Der Hauptmann: Das is brav, wie Sie mit gutem Beispiel vorangehn. — No und Sie Müller! bei Ihnen braucht man keine Aufmunterung, Sie sind ja eh tüchtig! haben S' wieder eine Fleißaufgabe gmacht? Da schau her, »Drei Falken über dem Lovcen«! Das is viel. Ich werde nicht verfehlen, über Sie mit dem Herrn Generalmajor zu sprechen.

[Hans,  
H. J. - Spat]

Hans Müller: Wir haben die größere Süßigkeit der Pflicht erkannt, wir zerbrechen unter unsern Taktschritten ein unnützes Leben, das dem bunten Schein näher war als der Wirklichkeit.

Der Hauptmann: So is recht. Aber wissen S', was mich interessiert? Jetzt möcht ich einmal aus Ihrem eigenen Mund eine authentische Auskunft darüber, wie Sie bei Kriegsausbruch Ihren Mann gstellt hab'n. Also das wunderschöne Feuilleton vom Cassian im Krieg, also wie S' da das Ohrwaschel auf die russische Ebene legen, also das weiß man, das ham S' also naturgemäß in Wien g'schrieben, also da war' mr alle paff wie S' das troffen hab'n. Aber beim Kriegsausbruch — da waren S' doch persönlich zugegen in Berlin, da ham S' doch also naturgemäß die Verbündeten abpusselt — wissens S' da gibts aber Leut, die reden herum, daß Sie das auch in Wien auf der Ringstraßen tan hab'n, der Fackelkraus und so, wissen S' die Leut ham halt eine böse Goschen. Jetzt sagen S' mir also, wie sich das verhältet und ob Sie damals in Berlin oder nur in Wien waren — das is doch etwas, was also naturgemäß für das Kriegsarchiv wichtig is!

12

H. J. ?

2 4

Hans Müller: Herr Hauptmann melde gehorsamst, männiglich weiß, daß ich den Kriegsausbruch effektiv in Berlin mitgemacht habe und daß es sich genau so verhält, wie ich es in meinem Feuilleton »Deutschland steht auf« am 25. August 1914 geschildert habe. Wir standen keines Überfalls gewärtig, an der Neustädtischen Kirchstraße, soeben war, ich sehe es vor mir, ein russischer Spion vom Rachen der Menge verschlungen worden — da sehe ich,

Bgl

positiv



wie sich ein Zug von einfachen Leuten, unsere gute schwarzelbe Fahne vorantragend, stracks gegen das Brandenburger Tor bewegt. Sie singen unsere geliebte Volkshymne. Ich, nicht faul, singe mit. »Gott erhalte, Gott beschütze« singe ich laut zur nächsten Strophe. Da schaut ein Marschiernachbar mich eine Sekunde herzlich an, dann legt er seinen Arm unter den meinen, preßt ihn kameradschaftlich an sich —

Der Hauptmann: Aha, Schulter an Schulter.

Hans Müller: — und singt nun von meinen Lippen den gleichen Text ab, den ich selber singe. Diesen Wackeren — er hatte einen Schnauzbart, war nicht gerade schön und auch nicht das, was man hochelegant nennt — habe ich vor der österreichisch-ungarischen Botschaft auf den Mund geküßt.

Der Hauptmann: Hörn S' auf! Also wann das der Szögyeny vom Fenster gsehn hat, wird er a Freud ghabt hab'n.

Hans Müller: — und der Beifall der Ultra-ästheten dürfte mir dafür nicht beschieden sein! (Murren unter den Literaten, Oho-Rufe.)

Der Hauptmann: Stad sein!

Hans Müller: Aber ich weiß, daß, wenn die Gioconda dereinst selbst aus ihrem Rahmen stiege und mir das einzige Lächeln ihrer Lippen darböte, ihre Umarmung mich nicht so im Innersten beglücken und erschüttern würde, wie der Bruderkuß auf die Lippen dieses wunderbaren deutschen Mannes.

Der Hauptmann (gerührt): Das is brav von Ihnen! No und was ham S' in dera großen Zeit sonst noch erlebt?

Hans Müller: Herr Hauptmann melde gehorsamst, ewig unvergeßbar wird die Sommermittagsstunde bleiben, da Männer und Frauen im königlichen Dom zum Altar traten, den Gott der deutschen Waffen anzurufen. Auf der Empore des Domes sitzt der Kaiser, aufrecht, den Helm in der Hand. Zu seinen Füßen, ein schwarzes Meer —

Der Hauptmann: Da war er schon in Konstantinopel.

Hans Müller: Wahrscheinlich kling' das in der Nacherzählung pathetisch —  
Der Hauptmann: Ah wahr denn.

mir

1. Akt, 2

Is

Handwritten mark

einzutreten.

Ich danke Ihnen für das mir bisher bewiesene Wohlwollen und bitte Sie, mir dasselbe auch in meinem neuen Wirkungskreise gütigst zu bewahren.

Hochachtungsvoll

M. SCHMIDT.

H  
ygl



31

Hans Müller: — wogen die Gläubigen. Die Orgel braust gewaltig von oben herab, durch die Fenster bricht die Sonne und wie ein heiliger Schrei hebt sich —

Der Hauptmann: Is scho guat, wissen S' die Stimmungsmalerei intressiert mich weniger als was Sie damals persönlich geleistet hab'n.

Lehl

Hans Müller: Zu Befehl. Ein heißes Würgen steigt mir in die Kehle, noch nehme ich mich fest zusammen, denn ich stehe inmitten von lauter tapferen, beherrschten Männern, und in diesen Tagen darf man sich nicht als Schwächling zeigen. Aber jetzt sehe ich auf den Kaiser Wilhelm, der wie in einem unbeschreiblichen Übermaß von Erregung den bleichen Kopf senkt, tief hinab, die erschütternden Klänge läßt er über seine Stirn hinziehen —

Der Hauptmann: Ah da schaurija!

Hans Müller: — mit einer inbrünstigen Gebärde preßt er den Helm dicht vor seine Brust. Da kann ich mich nicht mehr retten —

Der Hauptmann: Ja was is Ihnen denn gschehn?

Hans Müller: — ich schluchze laut hinaus —

Der Hauptmann: Gehst denn net.

#

Hans Müller: — und siehe, die tapferen Männer neben mir, grauhaarig und beherrscht, sie alle schluchzen ohne Scham mit mir mit. Wissen sie auch, was dem armen unmilitärischen Gast in ihrer Mitte das Herz aufwühlt? Durch den Schleier der jäh hervorstürzenden Tränen sehe ich neben ihrem edlen Herin einen anderen stehen, meinen eigenen Kaiser +

Der Hauptmann: Net pflanzen Müller!

Hans Müller: + meinen ritterlichen, alten, gütigen Herrn, und aus tiefster Seele mische jetzt mein Gebet brüderlich mit dem ihren: »O Gott, der du über den Sternen bist, segne in dieser Stunde auch Franz Josef den Ersten, segne mein altes, teures Vaterland, daß es stark bleibe und blühe für und für, segne meine Brüder, die jetzt für unsere Ehre hinausziehen zu Not und Tod, segne uns alle, unsere Zukunft, unsere Faust, unser Geschick —

H. glanz 1, 1, 1, 2  
L-  
/ -

S  
ich L-  
/ph  
L-  
#

Hans Müller: Frauen und Männer fassen sich an den Händen, die Orgel braust —  
Der Hauptmann: Für Sacke!



22

Herr und Gott, der du die Lose der Menschen und Völker in deinen Händen hältst, aus heißester, inbrünstigster Heimatliebe rufen wir alle, alle zu dir . . .« — Herr Hauptmann, melde gehorsamst, das ist der Schluß vom Feuilleton.

Der Hauptmann: Da steckt noch eine echte Empfindung drin. Sag'n S' / was zahlt jetzt die Presse für ein Gebet — a / — für a Feuilleton wollt ich sagen. / , / h

Hans Müller: Herr Hauptmann melde gehorsamst, 200 Kronen, aber wahrlich, ich hätte es auch um Gottes Lohn getan! Hei! L .

Der Hauptmann: Nein, Sie hab'n ja mehr dafür kriegt, Ihnen is die höchste Ehre zuteil geworden, die einem Herrn von der Presse zuteil werden kann — der deutsche Kaiser hat Sie in der Wiener Hofburg empfangen, er is ein Verehrer Ihrer Muse, ich verrat Ihnen da kein Geheimnis, man munkelt sogar, daß Sie den Lauff ausgestochen haben. Ich benütze die Gelegenheit, Ihnen dazu meine Gratulation auszusprechen. Hörn S', wie waren die Begrüßungsworte Seiner Majestät, Sie hab'n das ja so schön beschrieben —

Hans Müller: Der Kaiser kommt mir bis an die Tür entgegen, er streckt mir die Hand hin, er blickt mich aus seinen großen, strahlenden Augen mit dem gütigsten Lächeln an und sagt: »Sie haben uns im Kriege eine so schöne Dichtung geschenkt — was dürfen wir im Frieden von Ihnen erwarten?«

Der Hauptmann: Einen schweinishen Schwank — hätten S' sagen solln.

Hans Müller: Herr Hauptmann, melde gehorsamst, vor dieser Stimme schwindet sogleich jede Befangenheit — aber den Mut habe ich doch nicht aufgebracht, Herr Hauptmann!

hochachtungsvoll

HYDRAWERK DR. LOUIS RÖDER

Der Hauptmann: No ja, 's is a hakliche Situation. Sagen S' mir jetzt nur, was hat Ihnen denn den stärksten Eindruck am deutschen Kaiser gmacht?

Hans Müller: Herr Häuptmann melde gehorsamst — alles!

Der Hauptmann: Und sonst nix?

Hans Müller: Ich bin noch so erschüttert, daß ich nicht imstande wäre, die zaubervolle Macht der Persönlichkeit, diese ganz selbstverständliche Würde, die Leuchtkraft dieser Augen, die einen nicht loslassen und wie der Spiegel einer klaren, im tiefsten Sinne sittlichen Natur —

Der Hauptmann: Hörn S' auf! No also wissen S' — daß der deutsche Kaiser auf einen Brünner Juden hereinfällt, das is schließlich also naturgemäß kein Wunder. Aber daß ein Brünner Jud auf den deutschen Kaiser hereinfällt — das is ungläublich! (Eine Ordonanz kommt und überbringt einen Brief.) Was is denn scho wieder? (Er liest.) Also da legst di nieder. Das betrifft Sie Müller. (Müller erschrickt.) Der Herr Generalmajor befiehlt, daß Sie sofort aus dem Kriegsarchiv zu entlassen sind. (Müller erbleicht.) Es ist ein Handschreiben Seiner Majestät des deutschen Kaisers eingelangt, worin er ersucht, daß man den Dichter der »Könige« nicht durch Verwendung im k. u. k. Kriegsarchiv seinem eigenen Schaffen entziehen möge. (Murren unter den Literaten.) Stad sein! / Leben S' wohl, Müller! Aber die drei Falken über den Lovcen — die schreiben S' uns noch fertig! Und wenn Sie dann wieder für sich arbeiten können, und sich also naturgemäß auf die Friedensproduktion einstellen — dann wern S' doch manchmal an die Stunden Ihrer Dienstzeit zurückdenken, dann wern S' sagen können: schön wars doch — und sich hoffentlich auch weiterhin mit dem Kriegsarchiv verbunden fühlen!

Hans Müller: Auf Gedeih und Verderb!

(Verwandlung.)

1m L-

Wiffen d', merkt ?) 2  
(m. 1 Briefung)

Wir orten die neuon gef. Vermerk zu nehmen und zeichnen



25. Szene

Ein chemisches Laboratorium in Berlin.

Der Geheime Regierungsrat Professor Delbrück (sinnend): Die englischen Zeitungen verbreiten seit einiger Zeit wieder mal allerlei Mitteilungen über den angeblich schlechten Ernährungszustand der deutschen Bevölkerung. Es spricht nicht gerade für die große Kriegsfreudigkeit unter dem englischen Volke, wenn seine Stimmung immer wieder durch die Verbreitung solcher Nachrichten gehoben werden muß, die allesamt mit den Tatsachen in direktem Widerspruch stehen. Ärztlicherseits wurde ausdrücklich die Bekömmlichkeit der gegenwärtigen Kriegskost festgestellt, der wir es zu verdanken haben, daß die Erkrankungen, bei Männern wie bei Frauen, in ständigem Rückgang begriffen sind. Von den Säuglingen gar nicht zu reden, für die in völlig ausreichender und vorbildlicher Weise gesorgt wird. Sogar das Wolffbüro muß zugeben, daß unsere Krankenhäuser im Kriege weit weniger belegt sind als in Friedenszeiten und daß die vereinfachte Lebensweise für viele Personen direkt gesundheitsfördernde Wirkungen gehabt hat. Und nun gedenke ich in der 66. Generalversammlung des Vereines der Spiritusfabrikanten Deutschlands auseinanderzusetzen, daß wir diesen Erfolg zuvörderst der Mineralnährhefe zu verdanken haben. (Stellt sich in die Positur des Redners.) Der Eiweißgehalt der Mineralnährhefe, der ihren Nährwert bestimmt, wird vorzugsweise durch die Verwendung von Harnstoff gewonnen. Meine Herrn! Wir erleben hier einen Triumph des reinen Geistes über die rohe Materie. Die Chemie hat das Wunder bewirkt. Eine schon 1915 begonnene Arbeitseinrichtung wurde aufs neue mit großem Erfolge aufgenommen: die Ersetzung des schwefelsauren Ammoniaks bei der Erzeugung der Hefe durch Harnstoff. Meine Herrn! Ist aber der Harnstoff so zu verwenden, so liegt auch die Möglichkeit vor, in derselben Richtung den Harn und die Jauche heranzuziehen. (Ab.)

(Verwandlung.)

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  
RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)  
CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

==== Konzertflügel Bösendorfer ====

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



X. 12

26. Szene

Vereinssitzung der »Cherusker« in Krems.

Pogatschnigg: — — Wodan ist mein Schwur-  
 zeuge, nicht mehr fern sind die Tage, wo wieder Speise  
 und Trank reichlich vorhanden sein werden, wo uns  
 wieder vom feisten, knusperigen Schwein ein artig  
 Lendenstücklein erfreuen wird, mit zartgebräunten  
 Erdäpfeln, in wirklicher und wahrhaftiger Butter duftig  
 gebraten, kleine zierliche Gurken, wie sie Züaims  
 Wonnegefilten holdselig entspießen, dazu ein dunkler  
 Gerstensaft aus Kulmbachs bajuwarischen Gauen  
 (Rufe: Heil! Hedl!) — ein herzhaft Brot, aus Roggen  
 schmackhaft geknetet und gebacken, und ein leckerer  
 Salat! Stolze Vindobonna am alten Nibelungenstrom,  
 bis dahin heißt es durchhalten! (Rufe: Wacker!) Der  
 herrliche Angriff auf die Welschen, der diese Abruzzen-  
 schufte aus Tirols ewigen Bergen hoffentlich für immer-  
 dar hinausbefördert, ist uns gelungen! (Rufe: Hedl!)  
 Zuversichtlich erwarten wir, daß auch der mosko-  
 witsche Bär mit blutenden Pranken weidwund heim-  
 schleicht! Heil! (Rufe: Hedl! Hedl! Hoch Pogatschnigg!)

Frau Pogatschnigg (ergreift das Wort): Strickend  
 haben wir das alte Jahr beendet, strickend fangen  
 wir das neue wieder an. Nie sind unsere Gedanken  
 mehr bei denen draußen im Feld als jetzt, wo  
 Schnee mit Regen und Glatteis abwechselt und wo  
 wir uns fragen, was für unsere tapferen Krieger das  
 Härteste ist: die rote Sonnenkugel, die Hornungs  
 an einem kalten Himmel hängt, oder das Wasser,  
 das unaufhörlich und trübselig in die Schützengräben  
 rinnt — tuk tuk tuk. (Rufe: Hedl! Wacker!) Aber bei  
 uns Frauen mischt sich nun einmal das Lächeln  
 gern unter die Tränen, und selbst im Schmerz  
 zeigen wir noch das Bedürfnis, hübsch zu sein.  
 Schmückte sich nicht auch Kleopatra zum Sterben?  
 (Rufe: So ist es! Hedl! Hedl! Wacker!)

Winfried Hromatka j. u. c.: Ehrenfeste +  
 Bundesbrüder und Schwestern! Als Vertreter der  
 Jungmannschaft ist es nicht nur meine Pflicht, den  
 Treuschwur zu erneuern, wonach wir den uns auf-

H Hedl  
H Hedl

#

12

10

1 de

[Lauder]

Mißt wahren und nicht wahren, lacht ein Hüßler. Wem fust  
 der Lachere Wappstucke, die Hüßler haben den Hüßler, an der  
 Ophidien Post

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

26

gezwungenen Kampf bis zum siegreichen Ende, das ist bis zum letzten Hauch von Mann und Roß durchführen werden. (Rufe: Hedl!) Denn, Ehrenfeste, ein deutscher Friede ist wie unser Altmeister Hindenburg so treffend gesagt hat, kein weicher Friede. (Rufe: Hurra!) Nein, es ist auch unsere Pflicht, unserer Walküren zu gedenken, welche den Helden trostreich beistehen und als deren vornehmste Vertreterin ich meine ehrenfeste Vorrednerin begrüßen möchte. (Hedl!) Dem Feinde Trutz, aber dem schönen Geschlechte Schutz! Die Resitant lebe hoch! (Rufe: Hurra! Hedl Resitant!)

1/27

Kasmader (erhebt sich): Meine ehrenfesten Bundesbrüder und ~~schwestern!~~ Wir haben heute wahrhaft zu Herzen gehende deutsche Worte vernommen. Als Vertreter der deutschen Postler möchte ich eine Anregung geben in den Belangen der Selbstbeschränkung, ~~mögen~~ wir, eingekreist von britischem Neid, welschem Haß und slawischer Arglist/mehr denn je auf Selbstbefriedigung im deutschen Haushalt angewiesen sind. (Rufe: Wacker!) Ich möchte diesbezüglich den Vorschlag machen, durch Freigabe der weiblichen Bediensteten in deutschen Haushaltungen deutsche Kämpfer für das Heer frei zu bekommen und überdies noch Mittel für patriodische Scherflein zu gewinnen. Auch werden wohl alle deutschen Frauen und Mädchen die in Kriegszeiten innegenabten Stellen um so lieber den heimkehrenden Helden wieder überlassen, als dieselben für die Beschützung des heimischen Vaterlandes und des deutschen Herdes diesbezüglich zu größtem Danke verpflichtet sind. (Rufe: Wacker! Hedl!) Erst wenn dieselben nicht ausreichen, ist in diesen Belangen auf die weiblichen Kräfte zu greifen. Dieselben aber würden den schönsten Lohn in dem erhebenden Gefühle finden, im Hinterlande auch

[Bundes]

Hindenburg ~~X~~

1,

1e

Lihnen

7/1

2e

~~XXXXX~~

X

WILHELM KEK KOPFSTÄHLE

**KARTEN** zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

==== Konzertflügel Bösendorfer =====

WAGNER-LISZT:	Overture zu Tannhäuser
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
	Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
	5. Biedermeiergavotte
	4. Altwiener Ständchen
	3. Reifröckchens Tanz
	2. Kinderreigen
	1. Unter der Linde
	Auf vielseitiges Verlangen:
	Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)
	(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
	F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll
	Fantasia F-moll, Ballade G-moll, Nocturne
CHOPIN:	Variationen B-dur
SCHUBERT:	Romanze
SCHWANN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
BETHOVEN:	

Programm

**KLAVIERABEND**  
**RODERICH BASS**

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

27

*Apr. 1848 in Jm*

+ am

ihr Teil bei der erfolgten Errungenschaft beigetragen zu haben. Denn fürwahr ein jedermann nimmt mit der größten Opferwilligkeit hier im Hinterlande an dem Kampfe teil. Und so schließe ich denn mit der Aufforderung zum Durchhalten, die ich in einem selbstverfaßten Gedichte niedergelegt habe. (Rufe: Hört! Hört!)

*H. w. f. 1 l. 1 x*

Gut ist, wenig Seife brauchen. (Rufe: Wacker! Bravo Kasmader!)

Besser noch ist, gar nicht rauchen. (Gelächter)

Aber weite Kleider tragen (Rufe: Pfui!)

Öfter gar mit vielen Kragen,  
Hohe Lederschuh' am Bein (Rufe: Pfui!)

Das muß wahrlich auch nicht sein! (Rufe: Sehr richtig!)

Statt darauf das Geld  
Soll dem Vaterland man's spenden. (Rufe: Hed! Hed!)

*H. w. f. zu S. wenden*

Redner wird beglückwünscht.)

Übelhör (erhebt sich und liest von einem Blatt):

Wenn ich mir etwas wünschen sollt,  
Ich wüß' schon lange, was ich wollt!  
Ein Knödel müß' es sein,  
Aus Semmeln gut und fein!

(Heiterkeit. Rufe: Wir auch! Hed! Hed!)

Homolatsch (erhebt sich, blickt durch seine goldene Brille starr vor sich hin und spricht mit erhobenem Zeigefinger)

Mein deutsches Weip — mein Heim — mein Kind —  
Mir das Liebste — auf Erden — sind.

(Setzt sich schnell nieder. Rufe: Hed! Bravo Homolatsch! Hed! (Verwandlung.)

L  
→  
→

*Wiederholung  
Mißgefallen!*


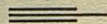
# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—  Konzertflügel Bösendorfer  —

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

28

~~A.~~ B

— 393 —

**24. Szene**

Tanzunterhaltung in Dorpat.

Herr: Fräulen.

Dame: Was meinen Se.

Herr: Se tanzen nich.

Dame: Nein.

Herr: Warum.

Dame: Tanz ich, so schwitz ich. Schwitz ich,  
so stink ich. Tanz ich nicht, schwitz ich nicht, stink  
ich nicht.

(Verwandlung.)

Handwritten scribble or signature at the bottom left corner.

lä  
lä

L #





28

14 13  
B

27. Szene

Revisionsverhandlung des Landesgerichtes Heilbronn.

HJ

Der Staatsanwalt: — Im Juni dieses Jahres hat die Angeklagte ein Kind geboren, dessen Vater ein französischer Kriegsgefangener ist. Der Franzose, von Beruf Kellner, ist schon seit 1914 in Gefangenschaft geraten. Er war vom Ende 1914 bis 1917 auf dem Schloßgut. Hier wurde er mit den verschiedensten Arbeiten, vor allem mit Feld- und Gartenbestellung beschäftigt. An dieser Betätigung nahm die angeklagte Freiin selbst regelmäßig Anteil. In der Verhandlung vor der Strafkammer versuchte die Angeklagte, den französischen Vater ihres Kindes der Vergewaltigung zu beschuldigen. Damit fand sie beim Gericht allerdings keinen Glauben. Auffällig war, daß die Angeklagte diese Verteidigung zum erstenmal vorbrachte. Die Angabe war schon deshalb hinfällig, weil der gefangene Franzose nach dem Eintritt der Schwangerschaft noch volle sechs Monate auf dem Schloßgut beschäftigt blieb. So kam das Gericht zur Verurteilung der angeklagten Freiin. Sie erhielt eine Gefängnisstrafe von fünf Monaten. Wegen Fluchtverdachts wurde die sofortige Verhaftung der Angeklagten verfügt. In der Urteilsbegründung wurde betont, daß die bei der Verhandlung beliebte Art der Verteidigung (Beschuldigung des Gefangenen, er habe ein Verbrechen begangen) sowie die soziale Stellung und die Erziehung der Angeklagten erschwerend in Betracht komme, während ihre bisherige absolute Unbescholtenheit und ihre Unwissenheit in geschlechtlichen Dingen als Milderungsgrund

Handwritten mark

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

KLAVIERABEND

RODERICH BASS

Programm

BEETHOVEN:

Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)

SCHWANN:

Romanze

SCHUBERT:

Variationen B-dur

CHOPIN:

Fantasia F-moll, Ballade G-moll, Nocturne

F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll

(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur

RODERICH BASS:

Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript)

Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)

Auf vielseitiges Verlangen:

1. Unter der Linde

2. Kinderreigen

3. Reifröckchens Tanz

4. Altwiener Ständchen

5. Biedermeiergavotte

Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)

CHOPIN-LISZT:

Chant polonais

WAGNER-LISZT:

Ouverture zu Tannhäuser

==== Konzertflügel Bösendorfer =====

KARTEN

zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

angeführt wurden. — Hoher Gerichtshof! Angesichts der zum Himmel schreienden Milde dieses Urteils kann ich es mir ersparen, viel Worte zu machen. In materieller Beziehung ist der Tatbestand, der naturwidrige Verkehr mit einem Kriegsgefangenen, hinreichend klar gestellt. Es erübrigt sich, die unmoralische Wirkung, die von einem so empörenden Beispiel ausgeht, zu kennzeichnen. Ich zweifle nicht, daß der hohe Gerichtshof mit mir das Gefühl teilt, vor einem Abgrund zu stehen, vor dem die beleidigte Sittlichkeit sich durch nichts retten kann als durch die Erkenntnis: Wo käme das Vaterland hin, wenn jede deutsche Hausfrau so tief sänke! (Bewegung.) In diesem Sinne bitte ich den hohen Gerichtshof, die Nichtigkeitsbeschwerde der Verteidigung zu verwerfen, dagegen die Strafe auf zwei Jahre zu erhöhen.

(Der Gerichtshof zieht sich zur Beratung zurück.)

Einer aus dem Auditorium (reicht einem Nachbarn die Zeitung): Kolossale Erfolge unserer Bombenflieger nordwestlich von Arras und hinter der Champagnefront. Ingesamt wurden während der letzten drei Tage und Nächte 25.823 Kilogramm Bomben abgeworfen.

Der Nachbar: Die moralische Wirkung war gewiß nicht geringer als die materielle.

(Verwandlung.)

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- |                |  |
|----------------|--|
| BEETHOVEN:     | Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  |
| SCHUMANN:      | Romanze  |
| SCHUBERT:      | Variationen B-dur  |
| CHOPIN:        | Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne<br>F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll<br>(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur   |
| RODERICH BASS: | Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)<br>Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)<br>Auf vielseitiges Verlangen:<br>1. Unter der Linde<br>2. Kinderreigen<br>3. Reifröckchens Tanz<br>4. Altwlener Ständchen<br>5. Biedermeiergavotte<br>Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin) |
| CHOPIN-LISZT:  | Chant polonais   |
| WAGNER-LISZT:  | Ouverture zu Tannhäuser  |

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

14. 15. 19

24. Szene

Der Optimist und der Nörgler im Gespräch.

Der Optimist: Die Entwicklung der Waffe bis Gas, Tanks, Unterseeboot und 120 Kilometer-Kanonen hat es so weit gebracht —

Der Nörgler: — daß sämtliche Armeen wegen Feigheit vor dem Feind aus dem Armeeverband zu entlassen wären. Aus dem militärischen Ehrbegriff heraus müßte die Welt für alle Zeit zum Frieden gelangen. Denn was die Eingebung eines Chemikers, die doch schon die Wissenschaft entehrt, mit der Tapferkeit zu tun haben soll und wie der Schlächter-ruhm sich einer chlorreichen Offensive verdanken kann, ohne im eigenen Gas der Schande zu ersticken, ist das einzige, was bis heute unerfindlich ist.

Der Optimist: Aber ist es denn nicht gleichgiltig, welche Waffe den Tod bringt? Bis wohin gehen Sie in der technischen Entwicklung der Waffe noch mit?

Der Nörgler: Keinen Schritt weit, aber wenn's sein muß, bis zur Armbrust. Natürlich ist es für eine Menschheit, die es fürs Leben unerlässlich findet, einander zu töten, gleichgiltig, wie sie's besorgt, und der Massenmord praktischer. Aber ihr ~~physisches~~ <sup>psychisches</sup> Bedürfnis wird von der technischen Entwicklung enttäuscht. Es findet seine Befriedigung/nur in der Auseinandersetzung von Mann zu Mann. Der Mann mit der Waffe zuwächst, mag auch der Quantität gewachsen sein; er entartet zur Feigheit, wenn der Mann für die Quantität nicht mehr sichtbar ist. Und er wird vollends zur Erbärmlichkeit, wenn auch für den Mann die Quantität nicht mehr sichtbar ist. So weit halten wir. Aber es wird, in jenem Ratschluß des Teufels, der in Laboratorien erforschlich ist, noch weiter kommen. Tanks und Gase werden, nachdem sich die Gegner darin einander unaufhörlich übertroffen haben, den Bakterien das Feld räumen und man wird dem erlösenden Gedanken nicht mehr wehren, die Seuchen/wie bisher/als Folgeerscheinungen des Kriegs gleich als Kriegsmittel zu verwenden. Da aber die Menschheit selbst dann der

1/2 28  
1/3  
1/4  
1/5

H J H. H. 1/5

1/6

1/7

1/8

1/9

1/10

1/11  
1/12  
1/13

Hobmann  
1/14  
1/15

1/16 (nur)

1/17



romantischen Vorwände für ihre Schlechtigkeit nicht  
wird entraten können, so wird auch der Betehls-  
haber, dessen Pläne der Bakteriologe ins Werk setzt  
noch immer eine Uniform tragen. Den Deutschen  
dürfte der Ruhm der Erfindung, den andern die  
Schurkerei der Vervollkommnung zuzuschreiben sein,  
oder umgekehrt

- werden 7.8  
L. ein f. u. l.  
A. m. i. t. t. e. r.  
L. m. i. t. t. e. r.  
L. m. i. t. t. e. r.  
L. m. i. t. t. e. r.

1. a. f.

Der Optimist: Durch ihre hochentwickelte  
Kriegstechnik haben die Deutschen schließlich  
bewiesen —

1. d.

Der Nörgler: Daß sich die Eroberungskriege  
und Siegeszüge Hindenburgs von denen Josuas doch  
einigermassen unterscheiden. Dem Zweck, die Feinde  
zu vernichten und auszurotten, ist die neuere Methode  
besser angepaßt und ein Durchbruch nach »Ver-  
gasung« von drei italienischen Brigaden übertrifft  
eine jener entscheidenden Wunderthaten Jehovas.

1. w. o. r. t. l. i. c. h.

1. i.

1. u.

Der Optimist: Sie wollen also eine Ähnlich-  
keit des neu-deutschen und des alt-hebräischen  
Eroberungsdranges behaupten

L. m. i. t. t. e. r.

1. 2.

Der Nörgler: Bis auf die Gottähnlichkeit

1. !

Es sind unter den Völkern, die eine welthistorische  
Rolle gespielt haben, die beiden einzigen, die sich  
der Ehre eines Nationalgottes für würdig halten.  
Während heute alle einander feindlich gegenüber-  
stehenden Völker dieser verrückten Erde nur die  
Verblendung gemeinsam haben, im Namen desselben  
Gottes siegen zu wollen, haben die Deutschen wie  
einst die Hebräer sich auch noch ihren Separatgott  
zugelegt, dem die furchtbarsten Schlachtopfer dar-  
gebracht werden. Das Privileg der Auserwähltheit  
scheint durchaus auf sie übergegangen und unter  
allen Nationen, denen die Vorstellung eine Nation  
zu sein das Hirn verbrannt hat, sind sie diejenige,  
die sich am häufigsten agnosziert, indem sie sich  
unauffällig selbst als die deutsche anspricht, ja deutsch  
für ein steigerungsfähiges Eigenschaftswort hält. Aber  
der Zusammenhang zwischen der alldeutschen und  
der hebräischen Lebensform und Expansionsrichtung  
auf Kosten der fremden Existenz läßt sich noch

1. 3.

1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

H. f. i. r. s. t.

# Geschäftliche Mitteilung

des

Informations-Verein   
„VINDOBONA“

an

*Wien,*

191

I. Neuthorgasse 6.

Sie bezahlen uns heute

{ für das Antrageheft Serie  
laut mitfolgender Aufstellung

mit

Zettel

K \_\_\_\_\_

wofür wir Sie bestens dankend erkennen.

Wir empfehlen uns Ihnen

hochachtungsvoll

INFORMATIONEN - VEREIN  
„VINDOBONA“.



ausbauen und vertiefen. Nur daß die alten Hebräer ~~doch wenigstens~~ ihr »Du sollst nicht töten!« im Munde führten und zur höheren Ehre Gottes mit dem Sittengesetz Mosis in einen so grauenhaften, aber immer wieder gesühnten und bereuten Widerspruch gerieten, während die neuen Deutschen den Kant'schen kategorischen Imperativ frisch von der Leber weg als eine philosophische Rechtfertigung von »~~Gefangene werden nicht gemacht!~~« reklamiert haben. In der preußischen Ideologie ist freilich auch der Herr der Heerscharen durch landesübliche Begriffsverknötung zum Allerobersten Kriegsherrn und Vorgesetzten Wilhelm II. ausgeartet.

Der Optimist: Er ist eigentlich nur sein Verbündeter. Wer aber/ außer Ihnen/ geriete auf den sonderbaren Einfall, einen geistigen Zusammenhang zwischen Hindenburg und Josua zu entdecken?

Der Nörgler: Schopenhauer/ der/ die Institution des Separatgottes, welcher die Nachbarländer verschenkt oder »verheißt«, in deren Besitz man sich dann durch Rauben und Morden zu setzen hat, das Nationalgottes, dem die Lebensgüter anderer Völker geopfert werden müssen, (als gemeinsam befunden hat. Kant/ der die Anrufung des Herrn der Heerscharen durch/ Sieger als eine gut israelitische Sitte getadelt hat und jener Wilhelm, der den Gedanken hatte, in einem Atemzuge auch ihn/ anzurufen, schon antizipando übers Maul gefahren ist. Ich werde diese Gegenüberstellung, wie der Kantianer sich auf seinen Verbündeten dort oben bombenfest verlassen will und wie Kant ihn ermahnt, von solchem Treiben, das mit der moralischen Idee des Vaters der Menschen so sehr im Widerspruch stehen, abzulassen und den Himmel lieber um Gnade für die große Versündigung durch die Barbarei des Kriegs anzurufen — ich werde diese vernichtende und geradezu ausrottende Kontrastwirkung demnächst und zwar unter dem Titel »Ein Kantianer und Kant« in einem Berliner Vortragssaal erproben.

~~Handwritten mark~~

H. Hoff

H. Hoff

1/11

1/11

~~Handwritten mark~~

1/11

1/11

1/11

+ Kant 2/2  
+ von 2  
+ ...

+ ...

1/11

1/11

+ ...

1/11

...schein.

O. Nr. ....

Herr  
Frau

Bez. ....

Nr. ....

bestätigt, von Berger, Volk & Cie. Succ. empfangen zu haben :

Unterschrift :

Der Optimist: Da könnte es Ihnen passieren, als lästiger Ausländer ausgewiesen zu werden.

Der Nörgler: Der bleibe ich auch im Inland. Und bleibe bei der Überzeugung, daß nach allem, was wir erlebt haben, unser Herrgott entschieden mit unserem deutschen Volke noch etwas vor hat. Und bleibe dabei, daß sich den beiden »Völkern Gottes« die Wesensverwandtschaft bis in die äußersten Lebensstatsachen, in welche der beiden Kulturarten eigentümliche Verbindungsgeist einer geldromantischen Weltansicht ausstrahlt, verfolgen ließe. Sozusagen bis ins vierte und fünfte Glied. Denn hier und dort wirken sie an dem Gesamtkunstwerk einer Lebensanschauung, nach welcher das, was der Welt ist, von dem, was des Geistes ist, betrieben wird, so daß Kriege wie Geschäftsbücher geführt werden, nämlich mit Gott/ Und die alttestamentarische Reglements-vorschrift des »Aug um Aug, Zahn um Zahn« läßt sich bis in ihre buchstäbliche Anwendung als das Leitmotiv neudeutscher Kriegführung nachweisen, und es ist gewiß kein Zufall, daß kürzlich in einer offiziellen Verlautbarung unseres Kriegspressequartiers, das so gelehrig ist wie nur der dumme August hinter der heroischen Aktion/ jene Formel zur Rechtfertigung von Fliegerangriffen deren konnte. Sie bringt eben den reinen Begriff der »Repressalien« zur Geltung. Und wer außer Ihnen spürte nicht die echt biblische Monotonie, mit der dieser Vergeltungs- und Vernichtungsdrang in den täglichen Berichten an der Sinai-Front zum Ausdruck kommt?

Der Nörgler: Es gibt keine andere (Verwandlung.)

Handwritten notes on the right margin:  
/u  
lu  
/r  
/u L d  
Luoy  
H d  
/u /u  
+ h/2  
/u  
+ d  
H m  
/a + in  
+ m

Handwritten notes on the left margin:  
/u  
/u

Handwritten note on the left margin: + 8

Handwritten note at the bottom: Der Optimist: ...

The Government of the United States  
Department of the Interior  
Bureau of Land Management  
Washington, D. C.  
The following is a list of the  
lands owned by the United States  
in the State of California  
as of the 1st day of January  
1900.

Section 1. The following is a list of the  
lands owned by the United States  
in the State of California  
as of the 1st day of January  
1900.

Section 2. The following is a list of the  
lands owned by the United States  
in the State of California  
as of the 1st day of January  
1900.

11. Szene

Eine protestantische Kirche.

Superintendent Falke: — — Dieser Krieg ist eine von Gott über die Sünde der Völker verhängte Strafe, und wir Deutschen sind zusammen mit unsern Verbündeten die Vollstrecker des göttlichen Strafgerichts. Es ist zweifellos, daß das Reich Gottes durch diesen Krieg gewaltig gefördert und vertieft werden wird. Und man muß hier klar und bestimmt eingestehen: Jesus hat das Gebot »Liebet eure Feinde!« nur für den Verkehr zwischen den einzelnen Menschen gegeben, aber nicht für das Verhältnis der Völker zueinander. Im Streit der Nationen untereinander hat die Feindesliebe ein Ende. Hierbei hat der einzelne Soldat sich gar keine Gewissensbisse zu machen! Solange die Schlacht tobt, ist das Liebesgebot Jesu völlig aufgehoben! Es gilt nicht für die Stunde des Gefechtes. Das Gebot der Feindesliebe hat für uns auf dem Schlachtfelde gar keine Bedeutung mehr! Das Töten ist in diesem Falle keine Sünde, sondern Dienst am Vaterlande, eine christliche Pflicht, ja ein Gottesdienst! Es ist ein Gottesdienst und eine heilige Pflicht, alle unsre Gegner mit furchtbarer Gewalt zu strafen und wenn es sein muß, zu vernichten! Und so wiederhole ich euch, solange in diesem Weltkriege die Kanonen donnern, hat das Gebot Jesu »Liebet eure Feinde!« keine Geltung mehr! Fort mit allen Gewissensbedenken! Aber saget mir: Warum wurden so viele tausend Männer zu Krüppeln geschossen? Warum wurden so viele hundert Soldaten blind? Weil Gott dadurch ihre Seele retten wollte! Schauet um euch und betet im Angesicht der Wunder des Herrn: Bring uns, Herr, ins Paradies!

(Verwandlung.)

P. T.

WIEN, 1. März 1912.

Anschließend an das nebenstehende Zirkular erlaube ich mir Ihnen hiedurch ergebenst mitzutheilen, daß ich nach vielfähriger Tätigkeit im Wege freundschaftlichen Übereinkommens meine Stellung bei der Firma JOH. KREMENEZKY, Fabrik für elektrische Glühlampen, verlassen habe, um als Gesellschafter in die Firma

IVDDPAWTDZD P... S... ED

36

12. Szene

Eine andere protestantische Kirche.

~~12~~

Konsistorialrat Raabe: — — ~~Darum~~  
 mehr Stahl ins Blut! Und den Zaghaften sei gesagt:  
 Es ist nicht nur das Recht, sondern unter  
 Umständen sogar die Pflicht gegen die Nation,  
 mit Kriegsbeginn Verträge und was es sonst  
 auch sein mag, als Fetzen Papier zu betrachten,  
 den man zerreißt und ins Feuer wirft, wenn man die  
 Nation dadurch retten kann. Krieg ist eben die  
 Ultima ratio, das letzte Mittel Gottes, die Völker  
 durch Gewalt zur Raison zu bringen, wenn sie sich  
 anders nicht mehr leiten und auf den gottgewollten  
 Weg führen lassen wollen. Kriege sind Gottesgerichte  
 und Gottesurteile in der Weltgeschichte. Darum ist  
 es aber auch der Wille Gottes, daß die Völker im  
 Kriege alle ihre Kräfte und Waffen, die er ihnen in  
 die Hand gegeben hat, Gericht zu halten unter den  
 Völkern, zur vollen Anwendung bringen sollen.  
 Darum mehr Stahl ins Blut! Auch deutsche Frauen  
 und Mütter gefallener Helden können eine sentimentale  
 Betrachtungsweise des Krieges nicht mehr ertragen.  
 Wo ihre Liebsten im Felde stehn oder gefallen sind,  
 wollen auch sie keine jammerseligen Klagen hören.  
 Gott will uns jetzt erziehen zu eiserner Willensenergie  
 und äußerster Kraftentfaltung. Darum noch einmal:  
 Mehr Stahl ins Blut!

~~12~~

12

(Verwandlung.)

Wir bitten Sie hieron gefl. Vermerk zu nehmen und zeichnen

hochachtungsvoll

HYDRAWERK Dr. LOUIS RÖDER

— 371 —

13. Scene

Eine andere protestantische Kirche

Konsistorial Rathe: —  
mehr Stahl ins Blut! Und den Zaghaften sei  
Es ist nicht nur das Recht, sondern  
Umständen sogar die Pflicht gegen die  
mit Kriegsbeginn Verträge und was es  
auch sein mag, als Fetzen Papier zu betrach-  
den man zerreißt und ins Feuer wirft, wenn man die  
Nation dadurch retten kann. Krieg ist eben die  
Ultima ratio, das letzte Mittel Gottes, die Völker  
durch Gewalt zur Reason zu bringen, wenn sie sich  
anders nicht mehr helfen und auf den gottgewollten  
Weg führen lassen wollen. Kriege sind Gottesgerichte  
und Gottesurtheile in der Weltgeschichte. Darum ist  
es aber auch der Wille Gottes, daß die Völker im  
Kriege ihre Kräfte und Waffen, die er ihnen in  
die Hand gegeben hat, Gerichte zu halten unter den  
Völkern, zur vollen Anwendung bringen sollen.  
Darum mehr Stahl ins Blut! Auch deutsche Frauen  
und Mütter gefallener Helden können eine zeitweilige  
Betrachtungswaise des Krieges nicht mehr ertragen.  
Wo ihre Liebesten im Felde stehn oder gefallenen sind,  
wollen auch sie keine jämmerlichen Klagen hören.  
Gott will uns jetzt erziehen zu eiserner Willensstärke  
und äußerster Kaltblütigkeit. Darum noch einmal:  
Mehr Stahl ins Blut!

(Verwandlung.)



X 17

13. Szene

Eine andere protestantische Kirche.

Pastor Geier: — — Und schauet um euch:  
 Glänzende Leistungen des deutschen Tatengeistes  
 reihten sich wie die Perlen einer schimmernden  
 Schmuckkette aneinander. Er schuf sich das Wunder-  
 werf des U-Bootes. Er stellte jenes märchenhafte  
 Geschütz her, dessen Geschöß bis in die Äther-  
 regionen des Luftmeeres aufsteigt und Verderben  
 über mehr als hundert Kilometer in die Reihen des  
 Feindes trägt! Aber nicht nur daß der deutsche  
 Geist uns mit Waffen versorgt, er wird nicht müde,  
 auch an der Schutz- und Trutzwehr des Gedankens  
 zu schaffen. Wie ich euch heute mitteilen kann, arbeitet  
 Schulze in Hamburg im Auftrage unseres Auswärtigen  
 Amtes an einer grundlegenden wissenschaftlichen  
 Arbeit über Leichen- und Grabschändungen durch  
 Engländer und Franzosen, eine Arbeit, die zu  
 internationalen Propagandazwecken verbreitet werden  
 soll und der wir nur vom Herzen einen Widerhall  
 bei den noch zweifelsüchtigen Neutralen wünschen  
 müssen. Allüberall in deutschen Gauen erwachen  
 die Geister, bereit, für unsere gerechte Sache zu  
 werben, die Trägen zu ermuntern, die Abtrünnigen  
 zu bekehren und uns neue Freunde zu gewinnen.  
 Unsere Regierung hat in weiser Voraussicht erkannt,  
 daß die Schweiz nicht nur als Durchgangsstation für  
 unsere Bombentransporte in Betracht kommt, sondern  
 auch dankbar dafür sein mag, in Wort und Bild  
 der Erkenntnis in die Methoden unserer Kriegführung  
 teilhaft zu werden. Die Versenkung ungezählter  
 Tonnen von Lebensmitteln durch unsere U-Boote,  
 in Filmdarstellungen vorgeführt, ist von einer derart  
 packenden Wirkung, daß das neutrale Publikum,  
 zumal die Frauen, die ja für den Verlust solcher  
 Schätze empfänglich sind, ohnmächtig werden, und  
 allmählich bricht sich die Einsicht Bahn, daß der  
 Schaden, den wir unsern Feinden zufügen, nach-  
 gerade unermesslich ist! Das deutsche Wort bleibt  
 dabei keineswegs im Hintertreffen. »Champagne-

le

1t  
1k

111

→ Maßnahme

1t

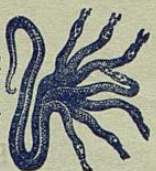
→ der x

(bepfänd)

x

1, 2. und 3. die Organisation der neutralen  
 Weltländer gegen unsere Eroberung

2. u. 2. u.



# HYDRAWERK DR. LOUIS RÖDDER

FABRIKATION GALVANISCHER ELEMENTE

BEDARFSARTIKEL FÜR ELEKTROTECHNIK UND ELEKTRISCHE BELEUCHTUNG

Osterr. Postsparkassen-Konto Nr. 29.147  
TELEPHON Nr. 31.480 (Interurban)  
TELEGRAMME: HYDRAWERK, WIEN

WIEN, 1. März 1912.  
VIII/1, Zieglergasse 7

P. T.

*Wir bringen Ihnen hiedurch zur gefl. Kenntnis, daß Herr M. SCHMIDT, bisheriger kommerzieller Leiter der Glühlampenfabrik JOH. KREMENEZKY, mit heutigem Tage als Gesellschafter in unsere Firma einzutreten ist.*

«Schlacht» ist der Titel einer vom Sekretariat sozialer Studentenarbeit in Stuttgart herausgegebenen Broschüre, die vornehmlich den Schweizer Intellektuellen zugedacht ist. Nehmet euch die Worte zu Herzen in dem herrlichen Gedicht, dem Soldatengebet, das ich in dieser trefflichen Propagandaschrift gefunden habe, welche unsre Regierung bereits nach dem neutralen Auslande versandt hat, um dort Aufklärung über deutsche Eigenart zu verbreiten, Verständnis für deutsches Wesen zu erwecken und so allmählich zum Abbau des Hasses, mit dem man uns verfolgt, beizutragen:

Hört ihr die Soldaten beten?  
Unser Gott ist unsre Pflicht!  
Aus den Schlünden der Kanonen  
Unsre stärkste Liebe spricht.  
Schießen wir ihm die Patronen-  
Vater-Unser durch den Lauf,  
Und ein Kreuz soll darauf thronen:  
»Bajonette pflanzet auf!«

Kameraden, laßt Schrapnelle-  
Kugeln als Weihwasser streun,  
Laßt Granaten Weihrauch qualmen,  
Laßt die Sünden uns bereun:  
Unverschoßner Minen Psalmen  
Unterlassungssünden sind;  
Wenn die erst den Feind zermalmen,  
Löst die Sünde sich geschwind.

Hängt die Kugel-Handgranaten-  
Rosenkränze um die Brust.  
Wenn die Perlen jäh zerknallen,  
Stirbt des Feindes Kampfeslust.  
Laßt die Wacht am Rhein erschallen,  
Unsres Zornes Stoßgebet,  
Händefalten wird zum Krallen,  
Wenn's um Gurkhagurgeln geht.  
Wir sind einmal Henkersknechte,  
Gott hat selbst uns ausgewählt!

Und so schauet denn um euch und betet im  
Angesicht der Wunder des Herrn: Bring uns, Herr,  
ins Paradies!

(Verwandlung.)

INTERNATIONALE TRANSPORTE  
S. & W. HOFFMANN

TELEPHON Nr. 18.815.

Versand-D

Herr  
über nachstehend angeführte an Ihre zw. Adresse

Zeichen	Nummer	Anzahl	Packung	Inhalt	Gewicht
der Collie!					

Empfänger

Von Saar

18

~~19~~

~~18~~

144

7.

1. Szene

Wallfahrtskirche

13/16

Der Mesner: Hier sehen Sie ein interessantes  
Weihegeschenk für unsere Wallfahrtskirche, das zwei  
Soldaten aus Lana verehrt haben: einen Rosenkranz,  
dessen Korallen aus italienischen Schrapnellkugeln  
bestehen. Das Material für die Kettelung stammt von  
Drahtverhauen. Das Kreuz ist aus dem Führungsring  
einer geplatzen italienischen Granate geschnitten  
und hat drei italienische Gewehrku­geln als Anhängsel.  
Der Christus ist aus einer Schrapnellkugel gebildet.  
Auf der Rückseite des Kreuzes steht eingraviert:  
Aus Dankbarkeit. Zur Erinnerung an den italienischen  
Krieg, Cima d' Oro, am 25. 7. 1917. A. St. und  
K. P. aus Lana. Dieser Rosenkranz wiegt mehr als  
ein Kilogramm, erfordert also für ein längeres Beten  
eine starke Hand. Wollen die Herrschaften vielleicht  
versuchen?

Der Fremde (versucht es): Uff! — Nee, nich  
zu machen.

(Die Glocke läutet).

Der Mesner: Hören Sie! Zum letztenmal!  
Gleich wird sie abgenommen. Man macht aus  
Schrapnellkugeln Rosenkränze und dafür aus Kirchen-  
glocken Kanonen. Wir geben Gott, was des Kaisers  
und dem Kaiser, was Gottes ist. Man hilft sich  
wie man kann.

(Verwandlung.)

1mm

~~13/16~~

1,  
13/16

1 gegenwärtig,



# HYDRAWERK DR. LOUIS RÖDER

FABRIKATION GALVANISCHER ELEMENTE  
BEDARFSARTIKEL FÜR ELEKTROTECHNIK UND ELEKTRISCHE BELEUCHTUNG

Österr. Postsparkassen-Konto Nr. 29.147  
TELEPHON Nr. 31.480 (interurban)  
TELEGRAMME: HYDRAWERK, WIEN

WIEN, 1. März 1912.  
VII/1, Zieglergasse 7

P. T.

*Wir bringen Ihnen hiedurch zur gefl. Kenntnis, daß Herr M. SCHMIDT,  
bisheriger kommerzieller Leiter der Glühlampenfabrik JOH. KREMENEZKY, mit*

2. Szene

Konstantinopel. Eine Moschee. Man hört jenseits des Moscheevorhanges lautes Lachen.

Eine der Stimmen: Wat, die großen Strohschlappen solln wa überziehn? Nee Menschenskind, dat is doch gottvoll!

Zweite Stimme: Ach sieh dir mal den Koranonkel an —

(Zwei junge Leute, Vertreter von Berliner Handelshäusern, treten geräuschvoll ein. Sie behalten die Hüte auf dem Kopf. Hinter ihnen, mit gesenktem Haupt, die Hände in seinen weiten Ärmeln lautlos gleitend, der Imam.)

Der erste: Siehste, so sieht 'ne Moschee aus — nu benimm dir Fritze und achte auf die Jebräuche! (Lachen.)

Der zweite: Also, in 'ner Moschee wärn wa und 'n richtig gehender Imam is ooch dabei — gottvoll!

Der erste: Famose Chamose!

Der zweite: Vadrehter Kram! (Die Hände in den Taschen, führen sie eine Art Schlitterpartie auf ihren Strohschlappen auf, sie verlieren diese beständig, worüber sie jedesmal in lautes Lachen ausbrechen.)

Der erste: Weeßte, wann wa hier mal erst festen Fuß fassen, wird schon 'ne tüchtje Ordnung in die schlappe Wirtschaft kommen — wir schaffen es! (Er stößt den andern) Fritze, falle nich —

Der zweite: Na, stark besucht ist das Etablissemang nu jrade nich, Metro ist voller. Weit und breit nur een Mensch und selbst der ist weiblichen Geschlechts — (er zeigt auf eine Dame und stößt den andern) vorbeijelungen! — Aujust mit die langen Beere — (Lachen.)

Der erste (trällert): Ja so 'ne Fahrt am Bosphorus is doch fürwahr 'n Hochjenuß —

Der zweite (will losplatzen): Du ahnst es nicht — Ach Jottejottejottedoch — Mensch benimm dir!

Der erste: Du, ist heut Vollmond oder Halbmond? (Beide platzen los.)

Der zweite: Jemütliches Völkchen das — nur 'n biskin schlapp na wollen ihnen mal

1 biskin schlapp

~~19~~  
~~18~~  
~~17~~  
~~16~~  
~~15~~  
~~14~~  
~~13~~  
~~12~~  
~~11~~  
~~10~~  
~~9~~  
~~8~~  
~~7~~  
~~6~~  
~~5~~  
~~4~~  
~~3~~  
~~2~~  
~~1~~

175

1/h

12

1/m  
1/versteckt

11

18

1/ch

13

1/e

1/et  
1/2/2

1/3





1 Wa wollen del Kind  
khon schaukeln.

unter die Arme greifen und etwas Zucht beibringen.  
Verloren is ~~ha~~ noch nischt. (Lautes Lachen. Er grüßt den  
Imam, der in einiger Entfernung steht, parodistisch) Tach!

Der erste: Morjen! (Der Imam versucht öfter  
durch Pantomime, sie ~~wird~~ ihre Kopfbedeckungen aufmerksam  
zu machen.) Kick mal — was will denn der ulkje  
Kunde?

Der zweite: Der Mann ist taubstumm —  
(sie lachen und stoßen einander.)

Der Imam (zu der Dame: Sage ihnen, sie seien  
im Hause des Gebets.

Die Dame (sich ihnen nähernd): Der Imam bittet  
mich, Ihnen zu sagen, Sie seien im Hause des Gebets,  
wollen Sie darum nicht Ihre Hüte abnehmen?

Der erste: Aber jewiß doch, wenn's ihm  
Spaß macht — Morjen! (Sie grüßen und lachen.)

Die Dame: Ich würde Ihnen raten, etwas  
leiser zu sein; in einer Kirche würden Sie doch  
auch nicht so laut lachen.

Der zweite: Ja aber was hat denn dieses  
hier mit 'ner Kirche zu tun?

Die Dame: Es ist eben ein Gotteshaus.

Der erste: Gottvoll — diese verrückte Bude hier?

Die Dame: So verletzen Sie wenigstens nicht  
die Gefühle derjenigen, denen es ihr Heiligstes ist!

Der zweite: Ach, den Kismetknöpfen ist  
ja doch alles wurscht. ~~Ha~~ schön, Morjen! (Sie gehen  
laut lachend und polternd ab.)

Der Imam (zu der Dame): Gräme dich nicht um  
jener Kinder Torheit; so sicher, wie Gott über sie  
lächelt, lasse es auch uns tun.

Die Dame: Sie meinen es nicht böse.

Der Imam: Gott gab dem Europäer die  
Wissenschaft, dem Orientalen die Majestät. Jene  
sind nicht das, was einer wird, der im Schatten des  
Höchsten wandelt.

(Verwandlung.)

Ld

Hdec

/e)

/i

L (Verwandlung)

Ha

H.N

L.

+anf

/h

HK

1 e

ds

WIEN, 1. März 1912.

P. T.

Anschließend an das nebenstehende Zirkular erlaube ich mir Ihnen hierdurch  
ergebenst mitzutheilen, daß ich nach vieljähriger Tätigkeit im Wege freundschaftlichen  
Übereinkommens meine Stellung bei der Firma JOH. KREMENEZKY, Fabrik  
für elektrische Glühlampen, verlassen habe, um als Gesellschafter in die Firma

HYDRAWERK D. LOUIS BÖDER

26. 2/20  
4. Szene

Bureauzimmer bei einem Kommando.

42  
Ein Generalstäbler (beim Telephon): — Servüs,  
also hast den Bericht über Przemysl fertig? — Noch  
nicht? Ah, bist nicht ausgeschlafen — Geh schau/  
schau dazu, sonst kommst wieder zu spät zum  
Mullattieren — heut wird aber ja mullattiert — Also  
hörst du — Was, hast wieder alles vergessen? — Paß  
auf, Hauptgesichtspunkte: Während unsere Besatzung  
bekanntlich durch Hunger — jetzt ganz was anders —  
der Feind unserer Gewalt gewichen — also keines-  
wegs durch Hunger überwältigt, Feind hat nie  
gehungert! verstehst? nur wir! Russen hatten immer  
genug Proviant — konnten sich aber gegen den  
Elan unserer braven Truppen nicht halten, selbst-  
verständlich — Gewalt unseres Angriffs — Ferner:  
Festung vollkommen intakt, unversehrt in unsern  
Besitz gelangt — modernste Geschütze — Wie?  
man kann nicht vergessen machen? Altes Graffelwerk?

H 1

Hrea

10

12

/u

CHOPIN:

Fantasia F-moll / Durass  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur

RODERICH BASS:

Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)

Auf vielseitiges Verlangen:

1. Unter der Linde
2. Kinderreigen
3. Reifröckchens Tanz
4. Altwiener Ständchen
5. Biedermeiergavotte

Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)

CHOPIN-LISZT:

Chant polonais

WAGNER-LISZT:

Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN**

zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Aber nein, jetzt nicht mehr natürlich! Alles kann man vergessen machen, lieber Freund! Also hör zu und mach kan Pallawatsch — modernste Festung — Österreichs alter Stolz — unversehrt zurückerobert. Nicht durch Gewalt, sondern durch Hunger, ah was red ich, nicht durch Hunger, sondern durch Gewalt! No wirst scho machen — wennis nur den Leuteln einleuchtet — jetzt is ja leicht — also servus! Schluß! (Ab.)

+  
Lij

(Zwei alte Generale treten auf.)

Der erste: Ja, die Deutschen! Jetzt hams den Falkenhayn zum Dokter gmacht! Sixt, unsereins kommt zu so was nicht.

Der zweite: Erlaub du mir, der Borevitsch —

Der erste: No ja, no ja, aber unsereins kommt zu so was nicht.

(Ein Journalist geht vorbei.)

Der erste: Hab die Ehre, Herr Doktor!

Der Journalist: Exellenz, gut daß ich Sie treff, ich brauch Sie wie einen Bissen Brot — was is mit Brody?

Der erste: Brody? Was soll denn mit Brody sein?

Der Journalist: No wegen der Schlacht bei Brody?

Der erste: Ah, a Schlacht is bei Brody? Hörst du auf!

Der zweite: Marandjosef!

Der erste: ~~Ho~~ und da wollen S' halt wissen — (nach einigem Nachdenken) No wissen S' was? Wer' mir scho machen!

Der Journalist: Ich kann also melden, noch ist Brody in unserem Besitz? Oder nein, lich wer' melden, Brody is so gut wie entsetzt! (Ab.)

(Verwandlung.)

H  
H  
1/2

/-  
+  
/s  
Lij

Alf ein Glop. Alf fu mas! N

Y. Alf ein Glop

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

KLAVIERABEND  
RODERICH BASS

— 314 —

5. Szene  
Hauptquartier.

Erzherzog Friedrich (ablesend): — — Und so / | —  
schließe ich mit den Worten: Seine Majestät unser  
Oberster Kriegsherr lebe hoch hoch — (umblättern)  
hoch. (Hoch-Rufe. Nach einer Pause, in welcher er, die Zähne  
bleckend, die vor ihm stehende Reihe junger Offiziere mustert,  
an deren einem sein Blick haften bleibt) Ah — das is  
der Buquoy! Der — hat schon — eine Auszeichnung!  
(Nach einer Pause, in der sein Blick weitergeht, um an einem  
andern haften zu bleiben, feixend) Und — das da — is  
auch — ein Buquoy! Der — hat auch eine  
Auszeichnung! (Pause des Nachdenkens) Jetzt — ham —  
zwei Buquoy — eine Auszeichnung!

*(Handwritten note)*

(Verwandlung.)

*(Handwritten signature)*

314 a

- 1. Unter der Linde
  - 2. Kinderreigen
  - 3. Relitückens Tanz
  - 4. Aftwieners Ständchen
  - 5. Bedemmergavotte
- Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Belin)
- Chant polonaise  
Ouverture zu Tannhäuser
- CHOPIN-LISTE:  
WAGNER-LISTE:

==== Konzertflügel Bösendorfer =====

KARTEN  
zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlböcker,  
I. Ringstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konz.  
direktion Süssaph, I. Gertrudenmarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

# EINLADUNG

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL  
SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- |                |   |
|----------------|---|
| BEETHOVEN:     | Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)   |
| SCHUMANN:      | Romanze   |
| SCHUBERT:      | Variationen B-dur   |
| CHOPIN:        | Fantasie F-moll / Ballade G-moll, Nocturne<br>F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll<br>(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur   |
| RODERICH BASS: | Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)<br>Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)<br>Auf vielseitiges Verlangen:<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Unter der Linde</li><li>2. Kinderreigen</li><li>3. Reifröckchens Tanz</li><li>4. Altwiener Ständchen</li><li>5. Biedermeiergavotte</li></ol> Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin) |
| CHOPIN-LISZT:  | Chant polonais  |
| WAGNER-LISZT:  | Ouverture zu Tannhäuser   |

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

KARTEN zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



45

314a

Der Adjutant (geht auf den Armeoberkommandanten zu und meldet): Kaiserliche Hoheit, der Rektor der Wiener Universität mit dem Dekan und Prodekan der philosophischen Fakultät warten untertänigst auf die Erlaubnis, Euer kaiserlichen Hoheit das Ehrendoktorat der philosophischen Fakultät verleihen zu dürfen.

Wzajemnego zakładu ubezpieczeń na życie i posagi  
Kraków, Floryańska 13.

**Filia Towarzystwa Imienia Gizeli**

Z poważaniem:

wysłemy.  
nas pisemnie się zwrócić, poczem my Panu nowe czeki  
premiowy służyć będzie; wrznie zguby czeków prosimy do  
pokwitowanie pocztowe, które Panu równocześnie, jako kwit  
w czeku wymienioną i otrzymuje Pan część czeku jako  
czekiem na którykolwiek c. k. urząd pocztowy, składa sumę  
Gdy Pan ma premię wpłacić, udaje się Pan z takim  
premią. Czeków tych opłacać nie trzeba.

W załączeniu wysyłamy Panu czeki do wpłaty dalszych

**P. T.**

Data stempla pocztowego.

W KRAKOWIE

„TOWARZYSTWO IMIENIA GIZELI”  
pod protektoratem Jej ces. i król. Wysokości Arcyksiężniczki Gizeli

25 26 25

— 438 —

## 16. Szene

Marktplatz in Grodno. Die Bevölkerung ist versammelt; voranz.  
eine Schar von Mädchen.

Ein Beamter der Stadthauptmannschaft  
(verkündet): Einem auf einen von dem Herrn Ober-  
befehlshaber der XII. Armee ausgesprochenen Wunsch  
unter Bezugnahme auf dessen Verfügung vom  
29. April 1916, Zahl 6106 ergangenen Ersuchen des  
Cheffs der deutschen Verwaltung zufolge erläßt der  
Stadthauptmann den Befehl, daß die Mädchen  
angeleitet werden, die deutschen Offiziere und  
Beamten sowie auch die einheimischen Respekt-  
personen durch Knicksen zu begrüßen. (Die Mädchen  
knicksen. Respektpersonen gehen vorbei) Knicksen! (Die  
Mädchen knicksen. Deutsche Beamte gehen vorbei) Tiefer  
knicksen! (Die Mädchen knicksen tiefer. Deutsche Offiziere  
kommen) Jetzt am tiefsten knicksen! (Die Mädchen  
knicksen am tiefsten.)

(Verwandlung.)

vorzusprechen, um Ihnen über Ihren Wunsch jedwede,  
für Sie selbstverständlich vollkommen unverbindliche  
Information zu erteilen.

Wir geben uns der angenehmen Erwartung  
hin, daß Sie, angeregt durch die Ihnen erteilten  
Auskünfte und mit Rücksicht auf die besonderen  
Vorteile unserer Tarife, sich zum Abschluß einer  
Versicherung bei unserer Gesellschaft bewegen fühlen  
werden und zeichnen

Hochachtungsvoll

„Allianz“

Lebens- und Rentenversicherungs-Aktien-Ges.  
in Wien.

27 26

17. Szene

Briefzensur bei einem deutschen Frontabschnitt.

Der Zensuroffizier: Nee, heute ist aber mächtig viel zu tun! Ich habe seit neun Uhr 1286 Karten und 519 Briefe zensuriert und die meisten waren an Otto Ernst. Wer noch heute drankommen will, möge mir vorlesen. Meine Sehkraft ist alle. (Sie lesen der Reihe nach vor und erhalten den Zensurstempel.)

Lofma  
An =  
Büchlein  
Kriegsbriefe

Ein Hauptmann: Eine Gnade Gottes, ein unschätzbare Segen sind Ihre Werke für uns Deutsche in dieser schweren Zeit! Sie sind für mich die Bestätigung, die Verkörperung des männlich-deutschen Glaubens der Gegenwart. Darum kann ich nicht anders, ich muß Ihnen, gerade Ihnen mein Herz ausschütten. ++

1122

Ein Flieger: Ohne Phrasen dreschen zu wollen: Ihr Buch war mit das Schönste, Tiefste und Erhebendste, was ich seit Jahren gelesen habe. ++

1111

Ein Vizefeldwebel: Innigen Dank für den »Gewittersegens«, der mich erfrischt und erquickt hat. Der Teufel hole alle Flaumacher und Nörgler! Wie hat das Buch mir und allen in Feldgrau aus der Seele gesprochen! ++

1122

Ein Unteroffizier: Heute haben wir Oster-sonntag. Am Nachmittage wollen uns benachbarte Unterstände besuchen, und zur Feier des Tages wird Ihr »Sonntag eines Deutschen« vorgelesen. Das soll uns die schönste Osterfeier ersetzen! ++

1122

Ein Landsturmmann: In den Freistunden findet ein richtiges Wettlesen statt. Jeder möchte zuerst dieses oder jenes Ihrer Bücher lesen, und da wir bisher drei Stücke erhielten, muß hübsch gewartet werden, bis ein Kamerad das Buch zu Ende hat. ++

1122

Bedienung der 9 cm-Geschütze, genannt »Die Sturmkolonne« (unisono): Unser Dienst läßt es nicht immer zu, daß alle daran teilnehmen, und so lesen wir Ihren Roman doch lieber einzeln. ++

1122

Sechzehn Kraftfahrer: Sechzehn Kraftfahrer der 10. Armee haben mit Entzücken Ihren »Offenen Brief an Annunzio« gelesen — er drückt in Worten unsere Gefühle aus! ++

1122

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Ein Flieger-Beobachter: Gerade Sie, der Sie sich als Lebensbejaher erwiesen, sind ein Erlöser in diesem Stumpfsinn des täglichen Einerlei. ++

Ein Oberleutnant: Jede tapfere Zeile zündet wie eine pünktlich krepierende Granate. ++

Ein Leutnant: Ich habe wieder mal herzliche Freude über Ihren Humor und hoffe, daß die Wirkung auch im Granatfeuer nicht nachläßt. ++

Ein Militärmusiker: Über die Zeit der Trennung sollen meiner lieben, armen, unglücklichen Braut Ihre so wunderbar heilkräftigen, tröstlichen Werke hinweghelfen. ++

Ein Gefreiter: Sie können mit Ihrer von Gott gesegneten Feder unserm Vaterlande mehr nützen als mit dem Bajonett. +-

Ein Soldat: Ihre jedes brave Herz erhebenden Gedichte werden bestehen, solange die Welt deutsche Treue und englische Falschheit kennt. ++

Ein Stabsarzt: Ich las Ihren offenen Brief an d' Annunzio. Mir aus dem Herzen gesprochen! Ich kämpfe mit dem Messer, Sie mit der Feder, jeder nach seinen Kräften. Die Hauptsache ist, daß wir durchdringen. Gott strafe England! ++

Ein Kanonier: Ich habe mir den Kopf zerbrochen, wie ich Ihnen durch Taten Dank abstatten könnte. ++

Ein Kompagnieführer: Ihr ausgezeichneter Humor half uns über manche trübe Stimmung hinweg und förderte den Unternehmungsgeist. ++

Ein Offizier-Stellvertreter: Wir lagen im Schützengraben. Ob noch ein Angriff zu erwarten sei, konnte niemand sagen; doch übten wir die größte Wachsamkeit. Um unsere Nerven, die wieder einmal ihr Teil erhalten hatten, etwas zu beruhigen, krochen wir in den Unterstand, wo ich, um uns auf andere Gedanken zu bringen, etwas vorlesen mußte. Ich wählte Ihre Plauderei »An die Zeitknicker«, die auch viel Anerkennung fand. Eben wollte ich die »Anna Menzel« beginnen, als

Handwritten notes on the right margin, including vertical lines and symbols like '++', '+-', and '++'.

Handwritten notes on the left margin, including the letter 'L.' and various scribbles.

Faint, mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



wir zu unsern Zügen gerufen wurden mit der Meldung: am Waldrande habe man feindliche Schützen erkannt. Der Tanz begann. Immer mehr Angreifer kommen aus dem Walde hervor. Unser Maschinengewehr, welches sich zwischen meinem und dem ersten Zug befand, fängt nun auch an mitzuwirken. Ebenso war unsere Artillerie auf der Hut gewesen und sandte nun gruppenweise ihre Schrapnells auf den Gegner. Mir fiel die Unruhe meiner Leute auf; der Gegner hatte schon teilweise den Drahtverhau erreicht. Unter meinen Leuten waren sehr viel junge Krieger, die heute zum erstenmal im Feuer standen. Was konnte ich als Zugführer anderes tun als ihnen zurufen, ruhig zu feuern? In diesem Augenblick dachte ich an die Worte aus der Mahnung an die Zeitknicker: »Ruuuhig, nur immm-mer ruuuuhig!« Gebückt von Mann zu Mann, von Gruppe zu Gruppe kriechend, rief ich ihnen zu: Die Wirkung war bald zu merken. Die Feinde; die schon im Begriff waren, unsern Drahtverhau zu überwinden, wurden von den nun sichtbar ruhig feuernden Schützen niedergeknallt. Der Angriff war glatt abgewiesen; wir hatten nur wenig Verluste. So ist es uns geglückt, dem Gegner wieder mal eins auf die Nase zu geben dank unserer Wachsamkeit und dem ruhigen Feuern der Schützen, das ich wiederum in erster Linie Ihrer Erzählung verdanke. Sie hat eine ungeahnte Wirkung gehabt! + -

Ein Kriegsfreiwilliger: In der Telephonbude liegt ein Buch von Otto Ernst. Die Sonnenflecke spielen über die Seiten. Ich hab' so 'ne Freud' an Ihnen gehabt, so 'ne Freud' überhaupt bekommen am Morgen; daß ich ein Ventil haben muß für all den Frühlingsübermut in mir. Fortlaufen, durch den Wald laufen, in die Welt laufen möcht' ich! Verflucht, das möchte ich, wenn ich nicht meinen Posten hätt'! Was denn dann tun? Singen! Jawohl, das hilft mir immer! Gleich will mir nicht einfallen, was nun am besten

10

12  
18 TS

425 }  
}

117

7 11 +

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  
RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)  
CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

zu schmettern wär! Husch — da ist der Gedanken-  
blitz — schwupp, da liegt der Befehlsblock! Raus  
mit dem Bleistift — Otto Ernst soll einen Gruß  
haben! Guten Morgen, Otto Ernst! Wissen Sie auch,  
daß Sie ein ganz alter Bekannter von mir sind?  
Jawohl, Sempersjung, das sind Sie! + +

434 { Ein Pionier: Von der Walstatt aus entbiete  
ich Ihnen, großer Meister und Freund der Jugend,  
meine herzlichsten Grüße! Möge es uns bald vergönnt  
sein, den schon aus vielen Wunden blutenden Feind  
röchelnd zu unseren Füßen zu sehen. Heil dem  
Künstler, dessen Feuergeist für seines Volkes Ehre  
licht! + +

(Ein Generalmajor erscheint.)

Der Zensuroffizier: Ah, auch Herr General?

Der Generalmajor (liest): Gestern habe ich mich  
an Ihrer »Weihnachtsfeier« erquickt. Leider habe ich  
in Ihren Büchern nicht finden können, ob Sie —  
wenn Sie sich mal zur Arbeit stärken müssen —  
dies mit Rot- oder Weißwein tun. (Lachen.) Bei Ihren  
prächtigen Charaktereigenschaften und Ihrem Humor  
würde ich (als Mecklenburger!) auf Rotwein schließen!  
Eins aber weiß ich: sollte es im Himmel Sofaplätze  
geben, dann bekommen Sie einen solchen! + +  
(Immer neue Offiziere und Soldaten aller Waffengattungen  
erscheinen.)

Der Zensuroffizier: Nee Kinder, morjen  
ist auch 'n Tach!

(Verwandlung.)

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

|||||  
KARTEN zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

21. Szene

Eine stille Poetenklausen im steirischen Wald.

Ein Kernstock-Verehrer: Pst — leise —  
da sitzt er, ganz versunken —

Ein zweiter: Von hier aus sendet er seine  
Lieder ins Land, Lieder von kraftvoller, dabei doch  
sinniger und oft unbeschreiblich zarter Eigenart,  
Lieder —

Der erste: Ei, es sollte mich wundern, wenn  
er nicht eben —

Der zweite: So scheint es. Still! Alle seine  
Hörer werden, entflammt an seiner Flamme, das  
Empfangene dereinst als Lehrer tausendfältig weiter-  
geben und in die Herzen einer neuen Jugend wird  
versenkt werden, was dieser eine Mann auf seiner  
waldumrauschten, einsamen Burg in jahrzehntelanger  
Arbeit ergründete.

Der erste: Fürwahr, der Pfarrer von der  
Festenburg ist ein Mann, der mit feuriger, begnadeter  
Zunge alle lebendigen Schönheiten der Gotteswelt  
zu preisen versteht. Still!

Der zweite: Pst — es scheint über ihn gekommen  
zu sein. Wird es ein Gedicht oder ein Gebet?

Kernstock (murmelt):

Bedrängt und hart geängstigt ist  
Dein Volk von fremden Horden,  
Durch Übermut und Hinterlist  
Mit Sengen und mit Morden.

Der erste: Das kenne ich schon. Das ist  
das Gebet vor der Hunnenschlacht.

Kernstock (murmelt):

O Herr, der uns am Kreuz erlöst,  
Erlös' uns von der Hunnenpest!

Kyrie eleison!

Der zweite: Kein Wunder, daß er die Berufung  
nach Wien angenommen hat. Geadelt durch seinen  
Priesterberuf, muß er auch als Mensch die allertiefste  
und nachhaltigste Wirkung auf seine jugendlichen  
Zuhörer ausüben.

Kernstock (murmelt):

Mit uns sind die himmlischen Scharen all,  
Sankt Michel ist unser Feldmarschall.

*1. u.  
1. u.  
L. ja*

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL


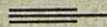
---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—  Konzertflügel Bösendorfer  —

---

**KARTEN** zu K 100,—, 80,—, 60,—, 50,—, 40,—, 30,—, 25,— und 10,—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Der erste: Einen Augenblick lang wird ja  
der Pfarrer von der Festenburg gezügert haben,  
seine verträumte, stille Poetenklause im steirischen  
Wald mit dem Lärm der Großstadt zu vertauschen.  
Einen Augenblick lang nur —

Kernstock (murmelt):

Da winkte Gott — der Rächer kam,  
Das Racheschwert zu zücken  
Und, was dem Schwert entrann, im Schlamm  
Der Sumpfe zu ersticken.

Der zweite: Dann aber wird wohl die  
Erkenntnis in ihm gesiegt haben, welch hohen  
Beruf sich ihm hier erschließt, welch neue Möglich-  
keiten ethischer, künstlerischer, kulturfördernder  
Betätigung sich ihm in Wien bieten. Und die  
Stimme dieser Erkenntnis wird bald die Oberhand  
gewonnen haben über das verlockende Rauschen  
der Tannenforste um die Festenburg.

Beide: Still!

Kernstock (wie überwältigt):

Steirische Holzer, holzt mir gut  
Mit Büchsenkolben die Serbenbrut!  
Steirische Jäger, trifft mir glatt  
Den russischen Zottelbären aufs Blatt!  
Steirische Winzer, preßt mir fein  
Aus Welschlandfrüchtchen blutroten Wein!

Der erste: Es ist nichts Neues, aber es reißt  
immer von Neuem fort. Wenn wir ~~ihn~~ jetzt ~~beim~~  
Wort nehmen und ~~ihn~~ als schwärmerische Jünglinge  
unsre Stammbücher hinhalten möchten, so wär's eine  
Erinnerung fürs Leben.

Der zweite: Fürwahr, das wollen wir.

(Verwandlung.)

55

1 a

Hjfm  
+ d

Der Augenblick  
ist da. +

H S

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  
RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)  
CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



18. Szene

Bei einem Abschnittskommando.

Die Schalek: Als wir vom Kriegspressequartier gestern in die Stellungen kamen, erlebte ich etwas Seltsames. Allnächtlich marschieren die alten Arbeiter mit ihren Tragtieren durch die Feuerlinie, um den Proviant zu den Stellungen zu bringen. Ich war gerade in diesen Anblick versunken. Da unterbrach der Kommandant meine andächtige Bewunderung durch den kräftigen Zuruf: »Ihr Hornviecher, ihr gottverdammten! Werdet auseinanderrücken! Müßt ihr von einer Granate alle gleichzeitig hin werden?« Das galt natürlich nicht uns vom Kriegspressequartier, sondern den alten Arbeitern, und er entschuldigte sich auch gleich darauf, denn er begrüßte uns lachend mit den Worten: »Entschuldigen Sie den temperamentvollen Empfang!« Ich kann nur bei allem Mitleid mit jenen armen alten Helden konstatieren, daß ich der Schneid und der Liebenswürdigkeit der Offiziere meine Anerkennung nicht versagen kann. Ein unvergeßliches Bild bot sich uns. Alle Herren waren zu unserem Empfange versammelt. Sonst hockt jeder wohlgedeckt oder er schläft, jedenfalls hütet er sich sehr, hier offen spazieren zu gehen. Aber weil der erste Kriegsberichterstatter angekündigt worden ist, sitzen die Herren gemütlich wie im Rathauskeller beisammen und erwarten uns. Mehr als das. Man hatte mit der Beschießung gewartet, bis wir oben angelangt waren, weil sonst das Vergeltungsschießen uns den Weg recht unangenehm hätte gestalten können. Dieses Verfahren hatte also nicht nur für uns von der Presse, sondern auch für die Offiziere die Annehmlichkeit, daß sie sich im Freien zeigen konnten, und es hätte schließlich auch den armen alten Arbeitern einen gefahrlosen Marsch gesichert, wenn sie gleichen Schritt mit dem Kriegspressequartier gehalten hätten und mit dem Proviant nicht später angekommen wären als wir. Ich kann aber daraus den Schluß ziehen, daß es ihnen bei einiger Einteilung ganz gut ginge, nämlich wenn jeden Tag Pressebesuch bei den Stellungen wäre, und daß dann die Gefahren der Kriegführung für die Offiziere, für die Mitglieder des Kriegspressequartiers und last not least für den einfachen Mann wesentlich abgeschwächt wären.

H ds

inm

3 X AL



57

- 336 -

30 19

28. Szene

Berlin, Tiergarten.

Ein Austauschprofessor und ein nationalliberaler Abgeordneter treten auf.

*Austauschprofessor* (L) Der Austauschprofessor: Wir führen einen Verteidigungskrieg. Moltke hat zu 'nem Amerikaner gesagt, daß unser Generalstab niemals irgendwelche raubgierige militärische Eroberungspläne gehegt hat, von denen unsere Feinde immer schwatzen. Wie hätten wir einen Krieg gegen so überlegene Kräfte, sagte er, wie diejenigen unserer mächtigsten Militär- und Seenachbarn es sind, in frivoler Weise herbeiwünschen können!

Der nationalliberale Abgeordnete: Sehr richtig, und wir haben den festen Willen, herauszuholen aus diesem Kriege, was unsere Heere und was unsere blauen Jungens herausholen können, und nicht zu ruhen, ~~ehe~~ Englands Weltmachtsdünkel vollständig niedergebeugt ist. Heute ist der Moment gekommen, wo das Ergebnis des Krieges nur der Friede sein kann, der uns eine Erweiterung unserer Grenzen in Ost und West und Übersee bringt, wo deutsche Weltpolitik das Gebot der Stunde sein muß.

*100*  
*10* Der Austauschprofessor: Sehr richtig, der englische Weltmachtsdünkel muß gebrochen werden und wer an unserer Friedfertigkeit zweifelt, der soll uns von einer andern Seite kennen lernen! Der Deutsche hat keine andere Sehnsucht, als im Lande zu bleiben und sich redlich von seinen Kolonien zu nähren. Dafür geben wir der Welt unsre Bildung!

Der nationalliberale Abgeordnete: Ja, für unsere kulturelle Eigenart hat die Welt bisher zu wenig Verständnis gehabt und das wollen wir ihr jetzt mal gründlich einbläuen.

1/sc  
1/a  
4.11.19  
1/32  
1/st

1/bil  
1/a

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

KLAVIERABEND

RODERICH BASS

Programm

BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur

CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur

RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:

1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)

CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

Konzertflügel Bösendorfer

KARTEN zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlbendorfer,  
1. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasny, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Der Austauschprofessor: Bis dahin wird's leider noch lange Weile haben, und daran ist ausschließlich Amerika schuld. Moltke hat zu jenem Amerikaner gesagt, der Krieg werde so lange dauern, bis Amerika aufhören werde, Waffen und Munition für unsere Feinde zu liefern. Moltke gibt ja zu, daß diese Lieferungen das Werk eines Privatkonzerns seien, aber er ist überrascht, daß so viele Amerikaner wegen materieller Vorteile einen unneutralen Handel zu treiben gewillt sind und daß die Regierung dem kein Ende bereitet. Daß die deutschen Waffenfabriken selbst, im Frieden, an unsere Feinde geliefert haben, sei ja etwas ganz anderes. Das tut die Waffenindustrie allerorten. Wir waren also in derselben Lage wie unsere Gegner, der Unterschied liegt nur darin, daß wir, sagt Moltke, gezwungen waren, uns selbst zu helfen, während für unsere Feinde außer unseren Waffenfabrikanten noch die amerikanische Industrie einsprang.

Der nationalliberale Abgeordnete: Ja, das habe ich gelesen. In der gleichen Zeitungsnummer wird auch von der sogenannten »Enthüllung« des 'World' Notiz genommen, daß wir gleichfalls Versuche gemacht hätten, aus Amerika Munition zu bekommen. Und das nennen die naiven Leutchen 'ne Enthüllung! Gottvoll! Als ob das nicht selbstverständlich wäre.

Der Austauschprofessor: Jewiß doch, und da wir nichts bekommen haben, haben wir wohl ein heiliges Recht, uns wenigstens über Neutralitätsbruch zu beklagen!

Der nationalliberale Abgeordnete: Jewiß doch, und umsomehr, als keiner vorliegt. Denn sehen Sie, die Vereinigten Staaten erklären ausdrücklich, es liege im Wesen ihrer Neutralität, daß sie uns ebenso gern Waffen und Munition verkaufen würden wie unsern Feinden. Und warum sollten wir von dieser Neutralität nicht Gebrauch machen, wenn uns

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND

# RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

=====  
Konzertflügel Bösendorfer  
=====

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

die Fabriken liefern wollten? Das ist auch der Gedankengang der ‚Frankfurter Zeitung‘, die die famose Enthüllung des ‚World‘ bespricht. Bedauerlich ist dabei eben nur, daß wir die Munition, die wir aus Amerika haben wollen, nicht von den dortigen deutschen Fabriken, weder von den deutsch-amerikanischen noch von den reichsdeutschen Fabriken beziehen können, die an unsre Feinde liefern.

Der Austauschprofessor: Wie? Deutsche, reichsdeutsche Unternehmungen sind das? Nicht englische?

Der nationalliberale Abgeordnete: I wo, von den englischen sollen es etliche verweigert haben. Na, vermutlich würden die uns auch nichts liefern. Das ist eben das Pech, die feindlichen liefern uns nichts und die deutschen haben sich schon an unsre Feinde vergeben. Nun ja, eine Fabrik als solche muß ja nicht das Neutralitätsprinzip wahren. Die deutschen Fabrikanten verletzen es doch gewiß nicht, wenn sie Waffen an unsere Feinde liefern!

Der Austauschprofessor: Nee. Aber — ja doch — ach is das 'n Wirrwarr! Man vertauscht in diesem Kriege alle Begriffe. Wenn nur schon Friede wäre, da könnte man sich wenigstens selbst wieder vertauschen lassen und alles wäre in Ordnung.

Der nationalliberale Abgeordnete: Na beruhigen Sie sich. Es ist dafür gesorgt, daß die Bäume nicht in den Himmel wachsen. Die Debatte dürfte bald überholt sein. Zum Glück wird ja Amerika in den Krieg eintreten, und da werden unsere Landsleute drüben wohl oder übel sich besinnen müssen und werden statt an unsre Feinde an Amerika Waffen liefern.

Der Austauschprofessor: So muß es kommen!  
(Verwandlung.)

1/2!  
1/2

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  
RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)  
CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



35 30

60

13(2)

23. Szene

Der Abonnent und der Patriot im Gespräch.

Der Patriot: Kein Badezimmer in Downing Street! Also was sagen Sie!

Der Abonnent: Was soll ich sagen, es rieselt im Gemäuer.

Der Patriot: Kein Badezimmer in Downing Street!

Der Abonnent: No und wem haben wir diese befremdliche Entdeckung zu verdanken? Ihm!

Der Patriot: Natürlich, aber eigentlich hat Frau Lloyd-George diese befremdliche Entdeckung gemacht, das muß man zugeben.

Der Abonnent: No ja, aber er hat gebracht!

Der Patriot: No und wissen Sie, was daraus mit zwingender Logik folgt?

Der Abonnent: Er schreibt ja ausdrücklich, die britischen Premierminister, die seit hundert und mehr Jahren in Downing Street residieren, haben also auf den Luxus eines Bades entweder verzichtet oder eine öffentliche Badeanstalt aufsuchen müssen.

Der Patriot: Recht geschiehts ihnen, denen Schmutzianen, ich hab a Freid.

Der Abonnent: Und bitte, nicht wie bei uns, wegen dem Krieg — nein, über hundert Jahr haben sie dort die Schweinerei anstehn lassen!

Der Patriot: Asquith hat dort mit seiner Familie neun Jahre lang verlebt.

Der Abonnent: So hat er also neun Jahr nicht gebadet, er und die ganze Familie.

Der Patriot: No, das kann man nicht sagen. Vielleicht ham sie eine öffentliche Badeanstalt besucht.

Der Abonnent: Bitte, das wurde nie gemeldet. /!  
Oder ham Sie je gelesen —

Der Patriot: Nicht daß ich mich erinner.

Der Abonnent: No also.

Der Patriot: Aber wissen Sie was doch möglich is? Gut, es is kein Badezimmer in Downing Street. Gut, es is nachgewiesen, sie sind auch nie in eine öffentliche Badeanstalt gegangen — aber daraus folgt doch noch nicht, daß sie überhaupt nicht gebadet haben seit hundert Jahr?

Der Abonnent: Wieso? Mir scheint Sie sind etwas e Skeptiker!

Der Patriot: Schauen Sie her, die Lloyd-George hat es entdeckt, schreibt er, wie sie einbezogen sind. No wenn sie so etwas entdeckt — was wird sie tun künftig?

P. T.

Beehre mich Ihnen anzudeigen, daß ich mein Bureau  
I. Graben 29a. hatte, nunmehr

### III. Invalidenstraße N

(neues Häuserviertel nächst **Stadtspark** und **Hauptzollamt**  
meiner neuen Adresse Vormerkung zu nehmen.

Gleichzeitig erlaube ich mir auf mein **reichhaltig**  
zu machen, zu dessen Besichtigung ich höflichst einlade.

Auf Wunsch diene prompt mit Auswahlsendungen  
Ihre freundliche Mitteilung.

64

Der Abonnent: Weiß ich? Mei Sorg!

Der Patriot: Sie wird tun, vermut ich, was höchstwahrscheinlich auch die Asquith getan hat —

Der Abonnent: No was hat sie getan?

Der Patriot: Was sie getan hat? Sie hat getan, vermut ich, was höchstwahrscheinlich alle getan haben was dort gewohnt haben seit hundert Jahr.

Der Abonnent: No was ham sie getan?

Der Patriot: Was sie getan haben? No is in Schönbrunn ein Badezimmer?

Der Abonnent: Was denn is dort?!

Der Patriot: No — ich hab mir sagen lassen — also ich will ja nichts gesagt haben — aber nehmen wir an — ~~no~~ hat sich der Kaiser seit hundert Jahr nicht gebadet oder glauben Sie, daß er ins Zentralbad geht?

Der Abonnent: Schöner Patriot was sie sind! Aber wie kommt das zu dem, sagen Sie lieber was sie in Downing Street getan haben.

Der Patriot: Was sie getan haben? Schon der einfache Laie muß das erkennen — sie ham der Schickse geschafft, daß sie ihnen Wasser holt und ~~ham si~~ geschickt um e Schaff und dadarin ham sie sich gebadet!

Der Abonnent (hält sich die Ohren zu): Ich kann so etwas nicht hören! Sie nehmen einem die letzte Illusion!

Der Patriot: Bitte, das is nur eine Vermutung. Ich glaub ja auch eher, daß er recht hat — daß sie also entweder überhaupt nicht gebadet haben oder gezwungen waren, eine öffentliche Badeanstalt aufzusuchen.

Der Abonnent: Und ich sag Ihnen, sie ham überhaupt nicht gebadet! Punktum. Poincaré ist erschüttert und Lloyd-George gedemütigt. Engländer und Deutsche werden sich in Stockholm begegnen.

Der Patriot: Was heißt das? Wie kommt das zu dem? Sie kommen mir schon vor wie Biach.

Der Abonnent: Sie, das sollten Sie aber ja wissen, so schließt doch ein Leitartikel!

Der Patriot: Natürlich — ich weiß doch! Wissen Sie was ich glaub? Es rieselt im Gemäuer.

Der Abonnent: Wem sagen sie das! Aber nicht von der Wasserleitung! In der ganzen Entente ~~hab ich mir sagen lassen~~ is kein Badezimmer.

Der Patriot: No das is übertrieben, haben Sie nicht gelesen die Zarin in der Badewanne?

Der Abonnent: No ja, aber sie hat sie bekanntlich mit Rasputin teilen müssen!

Der Patriot: Wissen Sie, worauf ich gespannt bin?

Der Abonnent: Worauf? ich bin gespannt.

Der Patriot: Ob in Downing Street ein Closet is! Oder ob sie seit hundert Jahren gezwungen waren, entweder auf den Luxus zu verzichten oder eine öffentliche Bedürfnisanstalt aufzusuchen. Gott strafe England.

Der Abonnent: Ma werd doch da sehn. (Ab.)

Nein

hm +

+ also

19

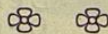
- spat

19

+ Jimmy Jimmy +

12

000



*Herr*

Indem ich mir die Freiheit nehme, das neueste Preis-Liste Ihrer Aufmerksamkeit zu empfehlen, verbinde ich zugleich wertigen Aufträge mir gütigst zuzuwenden, welche ich jedes solid zur Ausführung bringen werde.

Alle an mich gerichteten Anfragen werden bereitwillig beantwortet, gewünschte Muster franko eingesandt und sofort effektiert.

**Alle nicht in mein Fach einschlagenden Artikel werden von dieser Preisliste erhalten Sie ..... % Rabatt**

Auch auf Muster-Sortiments wird Ihnen der entsprechende Preis Das dazu gehörige Etui wird zum Selbstkostenpreis anstandslos retourgenommen.

Indem ich mich Ihres Vertrauens stets würdig zeigen an Sie, mich im Kreise Ihrer geschätzten Bekannten zu empfehlen

22 31

29. Szene  
In einem Coupé.

Ein Geschäftsreisender: Köstlich ist die neue Operette »Ich hatt einen Kameraden«.

Zweiter Geschäftsreisender: Kenne ich. Vertrete den Honigfliegenfänger »Hindenburg«. Marke: »Einen bessern findest du nicht«. Und Sie?

Der erste: Diana-Kriegs-Schokolade. Aufmachung mit den Bildern unsrer Heerführer. Wollen Sie verkosten? (Öffnet den Musterkoffer.) Vordem war ich Verkaufskanone bei verschiedenen Branchen. Da

Der zweite: Ich bin so frei. (Er ißt.) Außerordentlich wohlschmeckend. Nahrungsmittelpräparate vertrete ich übrigens auch. Zum Beispiel Hygiama —

Der erste: Was, Sie vertreten Hygiama? Aller Hochachtung!

Der zweite (öffnet den Musterkoffer): Verkosten Sie mal — da —

Der erste: Ich greife zu. Ach, mit 'ner Gebrauchsanweisung. (Er ißt und liest):

Mit einer Schachtel Hygiama-Tabletten.

Verfolgst du kämpfend den Franzosen,  
So gib ihm tüchtig auf die Hosen,  
Begegnest du dem Söldner-Britten,  
So regaliere ihn mit Tritten,  
Siehst du von weitem schon den Ruß,  
So vorbereite dich zum Schuß.  
(Zu große Nähe muß du meiden,  
Weil Mitbewohner ihn begleiten).

Gelungen!

Doch ist zu diesen Heldentaten  
Vorherige Kräftigung anzuraten.  
Stockt einmal Zufuhr von Proviant,  
Bewahr' als eisernen Bestand  
Hier diese Schachtel mit Tabletten,  
Die dich vor dem Verhungern retten.  
Gebrauche sie nur in der Not,  
Verzehre sie nicht wie das Brot,

12

13  
Llei

14

15  
H. S. mal

16

17  
H. S.

18  
H. S.

19

20

határozmányok értelmében a januar és júliusi hónapokban  
pontosan lefizetni.

Tanu: — Zeuge:

verpflichte ich mich im Sinne der im Depôtscheine enthaltenen  
Bestimmungen die Darlehenszinsen im Januar und im Juli  
pünktlich abzustatten.

Altírds: — Unterschrift:

**A fél által nem töltendő ki. — Von der Partei nicht auszufüllen.**

A szerződő fél neve és lakása:  
Name des Kontrahenten und Adresse:

Fizetett kamatok és kezelési illeték	K	
Bezaltle Zinsen und Manipulationsgebühr	K	
Ehhez II. fokozatu bélyeg-illeték	”	
Hiezu Stempel nach Skala II	”	
Posta költségek	”	— .35
Post-Spesen	”	
Postatakarékpénztári költségek	”	— .20
Postsparkassa-Spesen	”	
Összesen	K	
Summe	K	

A levont bélyeg illetékek a Gizella-egylettől közvet-  
lenül az állampénztárba fizetettnek.

Die in Abzug gebrachten Stempelgebühren werden vom  
Gisela-Verein unmittelbar an die Staatskassen geleistet.

Laß langsam sie im Mund zerfließen,  
 Du stärkst dich und kannst dabei schießen.  
 Sie stillen Hunger dir und Durst,  
 Ersetzen Fleisch und Brot und Wurst,  
 Genieße sparsam Stück für Stück,  
 Kehre siegreich und gesund zurück.  
 Wir wären dir zu Dank verpflichtet,  
 Schriebst du uns, was du ausgerichtet.

Dr. Theinhardts Nahrungsmittel-Gesellschaft  
 Stuttgart-Cannstatt.

Die Verse sind nicht weniger bekömmlich als die  
 Ware. Fäblose Aufmachung! Wir Deutsche sind nu  
 mal das Volk der Dichter, nee da könn' se nisch  
 dawider.

Der zweite: Nich wahr? Ja, das sollen se  
 uns nachmachen mit ihrem britischen Krämergeist.  
 Das ist made in Germany, auch wenns nicht drauf  
 steht. 's ist alles da, in zugkräftiger Verbindung,  
 Fürs Vaterland und fürs Geschäft/und wenn es mal  
 affs Janze geht, auch die Kunst im Dienst des Kauf-  
 manns steht. Da mach ich selbst in Reim drauf.

Der erste: Sollten die köstliche Verse von  
 Ihnen sein?

Der zweite: Ach nee, meine Firma beschäftigt  
 nur erstklassige Dichter. Augenblicklich bin ich nicht  
 mal in der Lage, Ihnen Bescheid zu geben.

Der erste: Darf man auf Presber raten oder  
 etwa auf Bewer?

Der zweite: Ich kann's wahrhaftig nicht  
 sagen. Jedenfalls freut es unsre Feldgrauen. Wenn  
 der Deutsche Ernst macht, denn darf auch der  
 Humor in seine Rechte treten. Schießt sich leichter  
 und erhält gesund. Ist von Ihrer Firma schon einer  
 gefallen?

Der erste: Gewiß, unser jüngerer Scheff hat  
 den Heldentod fürs Vaterland erlitten. Da haben Sie  
 die Anzeige.

Der zweite (liest): Sein weiter kaufmännischer  
 Blick ließ ihn früh die großen Kampfesziele erkennen  
 und freudig zog er hinaus pro gloria et patria. Nun  
 hat ihm die Norm die Wege verlegt, die treue Liebe  
 in rastloser Arbeit für ihn geebet. Aufmachung  
 imposant!

(Verwandlung)

18

1. Super...

Handwritten notes on the right side of the page, including "18", "11", "H", "nen", and "1 ch T2".

Handwritten notes on the right side of the page, including "1 ch T2", "x", and "+ nur".

Handwritten notes on the right side of the page, including "1 >> -" and "Vorm...".

Vertical text on the left edge of the page, partially cut off, including "beten...".

Ink.....

Bécs, 190  
Wien, am

n

**„Gizella-Egylet”**

kölcsönös élet- és hozomány-biztosító-intézet  
igazgatóságának

Bécsben.

An die Direktion des

**„Gisela-Verein”**

Lebens- und Aussteuer-Versicherungs-Anstalt  
auf Gegenseitigkeit

Wien.

Ezennel elismerem, hogy a mai napon letélbe helyezett  
sz. kötvényre

K

azaz:  
chreibe: Kronen

korona

összeget mint kölcsönt felvettem. Tudomásul veszem továbbá,  
hogy a kölcsön-összeggel egyidejűleg hozzám egy letét-jegy  
is be lesz küldve, amely a kölcsön tartama alatt a kötvényt

als Darlehen empfangen zu haben. Ich nehme ferner zur  
Kenntnis, daß mir gleichzeitig mit dem Darlehensbetrage  
auch ein Depôtschein eingesendet werden wird, welcher während

Ich bestätige hiedurch, auf Grund der heute deponierten  
Polizze Nr. .... den Betrag von



auch ein Depôtschein eingesendet werden wird, welcher während

is be lesz küldve, amely a kölcsön tartama alatt a kötvény

Wo das Ms 2  
und Kollationiert

64

37. 72

30. Szene

Der Optimist und der Nörgler im Gespräch.

Der Optimist: Worüber denken Sie nach?  
Über ein Sprachproblem?

Der Nörgler: Jawohl. Ich habe heute gelesen,  
daß die Deutschen die feindlichen Vorstellungen  
genommen haben. Da fiel mir eben ein, daß sie  
auch die eigenen genommen und vollständig un-  
brauchbar gemacht haben. Es sind noch Trichter da.

Der Optimist: Wie meinen Sie das? Sachlich  
oder wörtlich?

Der Nörgler: So und so, also wörtlich. Ich  
glaube, Schopenhauer hätte über die Welt als Wille  
zur Macht und deutsche Vorstellung nachgedacht.

Der Optimist: Na aber Nietzsche?

Der Nörgler: Hätte den Willen zur Macht  
mit Bedauern als falsche Vorstellung zurückgezogen,  
(Verwandlung.)

153



Giltig ab 15. Juli 1905.

---

# Interims-Preisliste

über

## Wasser- und Gas-Armaturen

65

24 37

31. Szene

Das deutsche Bad Groß-Salze. Vorn ein Kinderspielplatz. Ausblick in eine Allee, vor deren Eingang rechts eine Tafel: »Macht Soldaten frei!«, links eine Tafel: »Für Verwundete kein Zutritt.«

Links die Villa Wahnschaffe, ein mit Zacken, Zinnen und Türmchen verziertes Gebäude, von dessen Giebel eine schwarzrotgoldene und eine schwarzweißrote Fahne flattern. Unterhalb des Giebels in einer Nische die Büste Wilhelms II. Über dem Eingang eine Inschrift mit den Worten: »Mit Herz und Hand für Gott, Kaiser und Vaterland! Ein karger Vorgarten, in welchem Figuren von Rehen und Gnomen aufgestellt sind, mitten unter ihnen eine alte Ritterrüstung. Vor dem Eingang, rechts und links zwei Modelle von Mörsergeschossen, das eine mit der Inschrift: »Immer feste druff!«, das andere mit: »Durchhalten!«. Die Spitzbogenfenster an der Front haben Butzenscheiben.

Kommerzienrat Ottomar Wilhelm Wahnschaffe tritt aus der Villa und singt das folgende Couplet, dessen musikalisches Nachspiel zu jeder Strophe von einem unsichtbaren Chor mitgesungen wird, der das Gelächter des Auslands vorstellt.

128  
1e  
1e 16  
La  
Hefen

Noten

Ob unter See, ob in der Luft,  
wen Kampf nicht freut, der ist ein Schuft.  
Doch weil das Schufften ich gewohnt,  
so schufft' ich nicht bloß an der Front,  
ich kämpf' auch schneidig und gewandt  
und halte durch im Hinterland,  
ich schuffte früh, ich schuffte spat,  
die Schuffte das erbittert hat.  
Nur feste druff! Ich bin ein Deutscher!

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

66

Im Frieden schon war ich ein Knecht,  
drum bin ich es im Krieg erst recht.  
Hab stets geschuftet, stets geschafft,  
vom Krieg alleine krieg' ich Kraft.  
Weil ich schon vor dem Krieg gefroht,  
hat sich die Front mir auch gelohnt.  
Leicht lebt es sich als Arbeitsvieh  
im Dienst der schweren Industrie.  
Heil Krupp und Krieg! Ich bin ein Deutscher!

Ich scheue keine Müh' und Plag',  
zu wenig Stunden hat der Tag.  
Daß fester steh am Rhein die Wacht,  
hab ich die Nacht zum Tag gemacht.  
Weil vor dem Krieg ich nicht geruht,  
drum gibt es Krieg und uns gehts gut.  
Wir schlagen uns mit Vehemenz  
und schlagen kühn die Konkurrenz.  
In Not und Tod: Ich bin ein Deutscher!

175

Ich geb' mein deutsches Ehrenwort:  
wir Deutsche brauchen mehr Export.  
Um an der Sonne 'nen Platz zu haben,  
gehn wir auch in den Schützengraben.  
Zu besserer Zukunft Expansionen  
hilft uns so unbequemes Wohnen.  
Einst fragt' ich nicht nach Gut und Geld,  
der neue Deutsche ist ein Held.  
Der neue Deutsche ist ein Deutscher!

Krieg dient uns, damit Waffen sind,  
wir drehn den Spieß, wer wagt gewinnt.  
Das Lebensmittel ist uns Zweck,  
drum nehmen wir vorlieb mit Dreck.  
Wir mischen Handel mit Gebet,  
die Kunst im Dienst des Kaufmanns steht,  
Es war einmal, doch jetzt ist's aus,  
Walhalla ist ein Warenhaus.  
Für Ideale lebt der Deutsche!

176

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHÜBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

67

In solchem Leipziger Allerlei  
 lebt es sich fromm, jedoch nicht frei.  
 Fehlt es dann aber auf dem Tisch,  
 lebt es sich fröhlich, doch nicht frisch.  
 Lebt von der Hand sichs nur zum Mund,  
 so ist das Leben ungesund.  
 Denn mehr noch von dem Mund zur Hand  
 hält durch des Deutschen Vaterland.  
 Von Idealen lebt der Deutsche!

Für dies Prinzip, und es ist gut,  
 schwimmt heute der Planet in Blut.  
 Für Fertigung und Valuten  
 muß heut' die ganze Menschheit bluten.  
 Nehmt Gift für Brot, gebt Gold für Eisen  
 und laßt den deutschen Gott uns preisen!  
 Gebt Blut — habt ihr das nicht gewußt? —  
 für Mark: das ist kein Kursverlust!  
 Darum erhofft Profit der Deutsche!

Steht unsre Sache mal so so,  
 gibt Wahrheit uns das Wolffbüro.  
 Doch geht die andre Wahrheit aus,  
 verköstigen wir uns doch im Haus.  
 Fehlt selbst das Fremdwort Surrogat,  
 wir Deutsche wissen dennoch Rat.  
 Wir setzen prompt an seinen Platz  
 das gute deutsche Wort Ersatz.  
 Auf deutsch gesagt: Ich bin ein Deutscher!

Der Hungerplan wird ausgelacht,  
 den Willen haben wir zur Macht.  
 Im U-Boot sitzend lachen wir  
 und sagen einfach: Machen wir;  
 um Zeit zu sparen auch: m. w.  
 Die Schifffahrt lernt man auf der Spree.  
 Was nützt den Feinden alle List,  
 die Mahlzeit machen wir aus Mist.  
 Nicht unterkriegt der Krieg der Deutschen!

13

x

1,

12

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



Und wenn die Welt voll Teufel wär',  
 die Fibel sagt: Viel Feind, viel Ehr.  
 Drum: Deutschland über alles setzt  
 sich kühn hinweg zuguterletzt.  
 Weil bei uns alles schneidig ist,  
 die ganze Welt uns neidig ist.  
 Gott weiß allein, wir sind so brav,  
 wir wünschen, daß er England straf'.  
 Beim Deutschen Gott, ich bin ein Deutscher!

1d

Wir preisen Gott auf unsere Weise  
 wie vor dem Krieg zum alten Preise.  
 Zur Ehre Gottes, dem gerechten,  
 woll'n wir auch gern im Schatten fechten.  
 Gäß' alleweil nur Sonnenschein,  
 man könnt' des Lebens sich nicht freun.  
 Das wahre Glück bringt Schießen nur,  
 drum gaudeamus igitur.  
 Ein muntre Bursche bleibt der Deutsche!

1s

1D

Das eine aber weiß ich nur,  
 wir Deutsche haben mehr Kultur.  
 Kultur, bei allen andern Gaben,  
 ist mit das Beste, was wir haben.  
 Wir schwärmen für die Schlachtenlenker,  
 doch sind wir auch das Volk der Denker.  
 Gern woll'n für Schillern und selbst Goethen  
 wir ein »Denn er war unser« beten.  
 Mit Bildung schmückt sein Heim der Deutsche!

Deutsch ist das Herz, deutsch der Verstand,  
 mit Gott für Krupp und Vaterland!  
 Die Grenzen sichert Hindenburg,  
 im Innern halt ich selber durch.  
 Wir Deutsche haben zu viel Glück!  
 gehn wir bescheiden drum zurück,  
 nimmt man, des Sieges sich zu freun,  
 die eigne Siegfriedstellung ein.  
 Hurra! sagt in dem Fall der Deutsche!

1i

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

69

Wir sagen stolz: Viel Feind, viel Ehr!  
 Belegte Brötchen gibts nicht mehr.  
 Und mangels derer untentwegt  
 die Welt mit Bomben wird belegt.  
 Uns hilft die deutsche Wissenschaft  
 nebst Gott, der eben England straft  
 und der den Menschen nur erschuf,  
 zu dreschen immer feste druff.  
 Denn Gottes Ebenbild ist nur der Deutsche!

Noch lieber laßt uns als den Feind  
 die Phrase dreschen, die uns eint.  
 Am Ende wird die Wahrheit stehn:  
 Der Kampf wird bis zum Ende gehn!  
 Wir sorgen, daß uns nicht entgehn!  
 das erzne Becken von Briey.  
 Der Friede uns nicht intressiert,  
 eh wir die Welt nicht annektiert.  
 Die wenigstens gehört dem Deutschen!

L 2

Es geht uns doch nur um die Ehr',  
 Nein, Belgien geben wir nicht her!  
 Wir halten rein das Ehrenkleid;  
 in Ehre wissen wir Bescheid.  
 Der Endsieg unser Recht beweist:  
 die Welt wird von uns eingekreist!  
 So muß und wird es uns gelingen,  
 die Pofelware anzubringen.  
 Ja, made in Germany ist doch der Deutsche!

Nur weil man etwas Sonne braucht,  
 haben wir die Welt in Nacht getaucht.  
 Mit Gift und Gasen, Dunst und Dämpfen  
 woll'n bis zum jüngsten Tag wir kämpfen.  
 Denn bis wir Gottes Donner hören,  
 muß unsrer uns Ersatz gewähren.  
 Drum überall und auf jeden Fall  
 braust unser Ruf wie Donnerhall.  
 Ist das nicht praktisch von dem Deutschen?

## MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

# KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Schon brennt die Erde lichterloh  
dank unserm Fenriswolff-Büro.  
Solang es andere Völker gibt,  
ist leider unsres nicht beliebt.  
Wo man nichts auf die Waffe setzt,  
wird unsre Leistung unterschätzt.  
Die Welt will weniger Krawall,  
und unsrer braust wie Donnerhall.  
So hört man überall den Deutschen!

Nach'm Krieg wird noch mehr Arbeit sein  
und noch mehr Krieg und noch mehr Pein.  
Wie freue ich mich heu' schon drauf,  
die Liebe höret nimmer auf.  
Ach, wenn nur schon der Friede wär',  
damit ich seiner müde wär'!  
Es gilt die Technik auszubauen.  
Zum U-Boot haben wir Vertraun.  
Den Fortschritt liebt nun 'mal der Deutsche!

Wir woll'n die Wehrpflicht dann verschärfen,  
die Kleinen lehren | Flammen werfen.  
Wir woll'n indes auch für die Alten  
die Kriegsdienstleistung beibehalten.  
Was wir gelernt, nicht zu verlernen,  
laßt uns vermehren die Kasernen.  
Die Welt vom Frieden zu befreien,  
steht fest und treu die Wacht am Rhein.  
Aus der Geschichte lernt der Deutsche!

Und wenn die Welt voll Teufel wär',  
und wenn sie endlich menschenleer,  
wenn's endlich mal verrichtet ist  
und jeder Feind vernichtet ist,  
und wenn die Zukunft ungetrübt,  
weil es dann nur noch Preußen gibt —  
nee, darauf fall'n wir nicht herein!  
Fest steht und treu die Wacht am Rhein!  
Und weiter kriegt und siegt der Deutsche! (Ab.)

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  
RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)  
CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Nachdem er abgegangen ist, erscheint seine Gattin, Frau Kommerzienrat Auguste Wahnschaffe mit ihren Kindern, die sich sogleich auf dem Spielplatz verlieren, um sich mit einem Kriegsspiel zu beschäftigen.

Frau Kommerzienrat Wahnschaffe: Ich habe nur zwei Kinder, die leider noch nicht militärtauglich sind, umsoweniger als das eine zu unserem Leidwesen ein Mädchen ist. So muß ich mir mit 'nem Ersatz behelfen, indem ich mich der Vorstellung hingebe, daß mein Junge schon an der Front war, aber selbstverständlich bereits den Heldentod gefunden hat, ich müßte mich ja in Grund und Boden schämen, wenn's anders der Fall, wenn er mir etwa unverwundet heimgekehrt wäre. Keinesfalls dürfte er mir in der Etappe sein, wiewohl sich/ auch dorthin eine Kugel leicht verirrt. Diese Vorstellung, die mit der beste Trost ist, den ich habe, und die ich gegen jeden Zweifel behaupte, indem ich den Zweifel mühelos abweise, diese Vorstellung befestige ich in der Zeit, die Ottomarchen zu schaffen hat. Ich bin also eigentlich immer beschäftigt, bis auf die halbe Stunde, die sich Männer, der soeben schaffen gegangen ist, zum Essen Zeit nimmt. Was nun dieses Essen anlangt, so behelfe ich mir als tüchtige Hausfrau auch hier mit Vorstellungen. Heut waren wir in diesem Punkte gut versorgt. Es gab allerlei. Wir hatten da eine bekömmliche Brühe aus Hindenburg-Kakao-Sahne-Suppenwürfel »Exzelsior«, einen schmackhaften Falschen Hasen-Ersatz mit Wrucken-Ersatz, Kartoffelpuffer aus Paraffin und 'nen Musbrei nach Hausmannsart, versteht sich alles auf der Bratpfanne »Obu« bereitet, und zum Schluß Schillerlockenersatz, der uns trefflich gemundet hat. Eine deutsche Hausfrau weiß, was sie ihrem Gatten in dieser ernsten, aber großen Zeit schuldig ist. Zwar Männer machte Männchen, weil er seine leckern Hausmacher-Eiernudeln nicht bekam. Is nich/ so mußte er sich dreinfinden. Was uns anfangs sehr abging, war Margarineersatz, aber

71

1 ja

1 2

H J +

1 se

1 i

Be 1

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

KLAVIERABEND

RODERICH BASS

Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasia F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

— Konzertflügel Bösendorfer —

**KARTEN** zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10— an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer, I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-direktion Stassnfl. I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



da wir Obu haben, so fehlt es uns jetzt an nichts mehr. In der Hausfrauenvereinigung haben wir neulich einstimmig beschlossen, daß die Mineralnährhefe, deren Eiweißgehalt vorzugsweise durch die Verwendung von Harnstoff bestimmt wird, in Bezug auf Nährwert der Brauereihefe gleichkommé und darum nicht mehr ausschließlich an die Volksküchen verteilt werden dürfe. Es ist heute Mode, den breiten Schichten der Bevölkerung entgegenzukommen. Diese einseitige Bevorzugung muß ein Ende haben. Die bürgerlichen Kreise wollen auch leben. Die Miesmacher, die selbst hier was dawider haben, wenden ein, daß das Ding einen Heringsgeruch und einen Petroleumgeschmack habe und dadurch imstande sei, Ekel zu erregen. Wir deutschen Hausfrauen wissen aber Bescheid und wir hoffen, daß sich diese Eigentümlichkeiten beim Kochen vollständig verlieren werden, ja wir sind überzeugt, daß die Mineralnährhefe den Speisen einen feinen Wohlgeschmack verleiht. Ist das Mittachbrot vorbei, so kommt wieder die Sorge um's Amdbrot. Zum Amdbrot gibts heut wie immer Eintopfgericht, zur Abwechslung aber Leberwurst aus Stärkekleister und rotgefärbtem Gemüse und als Käseersatz Berliner Quark mit Paprikaersatz, auch erproben wir das vielgerühmte Alldarin mit Eiersatz Dottofix aus Schlemmkreide mit Backpulver, und etwas Salatfix, ein köstlicher Zusatz, den ich dem Salatin wie dem Salatol beiweitem vorziehe. Denn für den deutschen Familientisch ist das beste gerade gut genug und es ist alles da, nich so wie bei arme Leute. Zur Vesper versuchten wir heute Deutschers Teefix mit Rumaroma und waren recht angenehm überrascht. Zwar die Kinderchen machten Radau, weil sie ihre Rumgranaten Marke »Unsern Kriegern stets das Beste« nicht hatten. Männer bekam sein Eichelwasser, das beinahe so schmackhaft ist wie Tutti-Gusti-Kaffe Marke Schützengraben, der ja nun alle ist. Leider aber mußten wir uns ohne Süßstoffwasserersatz behelfen, so daß die Spritze leer neben jstanden hat. Ich wollte, einer

17

Ll Lx  
1x

1x

Lx

1x

1x

1a

16

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND

# RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHWANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeyer Gavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

### ==== Konzertflügel Bösendorfer =====

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

73

raschen Eingebung folgend, sie mit Wasserstoffersatz  
 füllen, um Männe die Vorstellung zu erhalten; es hieß  
 aber den Gatten betrügen und wenn mal ein Schritt  
 vom Wege getan ist, so folgt bald der zweite nach.  
 So tat ich's denn nicht. Die schönen Zeiten sind nu  
 mal vorbei, wo man's noch bequem hatte und einfach  
 zu sprifen brauchte, um den Kriegskaffee-Ersatz zu  
 verstußen. Da man aber sonst überhaupt nicht wüßte,  
 daß es jetzt durchzuhalten gilt, so nehmen wir  
 solch kleine Entbehrungen gern in Kauf. Umso  
 lieber, als man ja anderes jetzt gar nicht in Kauf  
 nehmen kann, so daß wir das viele Geld, das Männe  
 verdient, glatt zurücklegen können. Der faule Friede  
 kommt früh genug, wo man's wieder für Tand aus-  
 gibt. Hoffentlich aber wird der Krieg noch lange  
 genug dauern, daß auch darin ein Wandel zum  
 Bessern eintritt. In der letzten Tagung der Vater-  
 landspartei hat Männe beantragt, daß der Krieg, den  
 britischer Neid, französische Revangsché und  
 russische Raubgier uns aufgezwungen haben, auch  
 nach Friedensschluß fortgesetzt werden soll, und  
 'ne erdrückende Mehrheit erzielt. Nun heißt es durch-  
 halten und je länger je lieber. Wir schaffen es.  
 Kein Tag, der nicht 'ne Nachricht brächte, die das  
 Herz lauter schlagen läßt. Wie sagt doch Emmi  
 Lewald? »Dreitausend tote Engländer vor der Front!  
 bis in die Träume kling es nach und surrt wie eine  
 schmeichelnde Melodie ums Haupt.« Bei Velhagen  
 & Klasing ruft sie es aus. Und wie liebe ich die  
 wundervolle Anny Wothe, die ihre prächtige Soldaten-  
 frau dem Manne die Geburt eines gesunden Jungen  
 mitteln läßt: »Jott sei Dank wieder een Soldat!  
 Der Junge soll Wilhelm heißen, er soll einmal so  
 fest werden wie unser Kaiser und druffschlagen, dat  
 de Stücken man so fliegen. Die andern Jungen aber  
 sie beten alle Dage, du solltest recht velle Franzosen  
 dotschlagen. Ik bete ooch, aber nicht um dein Leben.  
 Det steht bei Gott. Ik bet, det du ordentlich deine  
 Pflicht fust, det du nicht zuckst, wenn die Kugel

1/8

Ich  
Leidest x

7  
Luis Ripen  
Aubrey

7 Ich fühle auch so.

Hlem

19

Lee

Car

Le

lei

Keine Symphonie Klänge mit jetzt schöner!  
 Wie das angenehm durch die Nerven rinnt, frohlich,  
 hoffnungserweckend. Dreitausend tote Engländer  
 vor der front!

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

kommt, un det du ruhig stirbst, wenn et sein muß,  
vor unserm Vaterland, un unsern Kaiser, un nich an  
uns denkst. Und wenn du vor deinen Hauptmann  
sterben kannst, so denke ooch nich an uns. Die  
fünfe grüßen dir mit mir. Bei der Taufe von Willem  
wollen sie Heil dir im Siegerkranz singen, womit  
ik verbleibe deine treue Jattin!« — Ach weiß Jott, der  
ginzige Grund, warum ich meinem Jatten nicht auch  
so schreiben kann, daß er leider nicht im Felde  
ist, weil er zum Glück unabkömmlich ist, und ferner,  
daß ich nur einen Sohn habe, denn das jüngste ist  
wie gesagt leider ~~n~~ Mädchen. Für das Opfer, fürs  
Vaterland kein Opfer bringen zu können, müssen  
einen die geschäftlichen Erfolge entschädigen. Wahn-  
schaffe hat soeben eine wirklich interessante Kriegs-  
neuheit geschaffen, die schon in Deutschland und  
in dem mit uns Schulter an Schulter kämpfenden  
Östreich-Ungarn patentamtlich geschützt ist und  
deren Vertrieb an tüchtige Herren gegen hohe Provision  
vergeben wird. Es ist »Heldengrab im Hause«, zugleich  
Reliquienkästchen und Photographieständer und bietet  
somit nicht nur'n artiges Schmückedeinheim, sondern  
auch religiöse Erhebung. Es berührt mich wehmütig,  
daß wir selbst/für so zeitgemäßen Totenkult im  
Zimmer keine Verwendung haben. Meine Kinder, nicht  
alt genug, um schon für den Kaiser sterben oder  
sich sonst für das Vaterland opfern zu können,  
haben aber leider auch den Nachteil, daß sie nicht  
erst nach Kriegsausbruch zur Welt gekommen sind.  
Sonst sollte mir der Junge Warschau heißen und das  
Mädchen Wilna oder er Hindenburg und sie Zeppeline!  
Denn daß der Junge Willem heißt, hat sich auch  
vor dem Krieg von selbst verstanden, ich sehe darin  
keine besondere patriotische Huldigung. Ach, da  
kommen sie ja gelaufen, die niedlichen Jöhren!  
Was is'n los? Spielt ihr denn nich Weltkrieg?

Willichen (weinend): Muttelchen, Mariechen will  
nich dot sein!

M  
H

M  
H

L  
ist,

Je

///<sup>n</sup>

1st

1kain

1st

L.

L.

L

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- |                |  |
|----------------|--|
| BEETHOVEN:     | Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  |
| SCHUMANN:      | Romanze  |
| SCHUBERT:      | Variationen B-dur  |
| CHOPIN:        | Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne<br>F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll<br>(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur   |
| RODERICH BASS: | Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)<br>Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)<br>Auf vielseitiges Verlangen:<br>1. Unter der Linde<br>2. Kinderreigen<br>3. Reifröckchens Tanz<br>4. Altwiener Ständchen<br>5. Biedermeiergavotte<br>Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin) |
| CHOPIN-LISZT:  | Chant polonais   |
| WAGNER-LISZT:  | Ouverture zu Tannhäuser  |

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Mariechen: Wir haben Einkreisung jespielt, denn Weltkrieg, und nu —

Willichen (weinend): Ich wollte doch nur nen Platz an der Sonne, da —

Mariechen: Er lügt!

Willichen: Ich hab ihren Punkt erfolgreich mit Bomben belegt und nu will se nich dot sein!

Mariechen (weinend): Nee, is nich, is ne feindliche Lüge, echt Reuter! zuerst hat er meine Vorstellung genommen und nu kommt er von der Flanke! Ich habe den Angriff mühelos abgewiesen und nu sagt er —

Willichen: Mariechen lügt! Ihr Gegenangriff ist in unserem Feuer zusammengebrochen. Jetzt sind überhaupt die letzten Engländernester gesäubert. Fünf der Unrigen sind nicht zurückgekehrt.

Mariechen: Bei Smorgön erhöhte Gefechts-tätigkeit.

Willichen: Wir haben Gefangene gemacht.

Mariechen: Wir haben eine gewisse Anzahl Gefangener eingebracht. Die in unserem Feuer gebrochenen Angriffswogen mußten, viele Leichen auf unserem Gelände zurücklassend, in Unordnung zurückfluten.

Willichen: Das ist die schonungslose Methode der Russen, die bei ihren Offensiven die Massen vorwärtstreiben. Die Stellungen blieben in unseren Händen. Wir haben Volltreffer erzielt.

Mariechen: Ich bin zur Offensive übergegangen.

Willichen: Ich bereite mich auf einen dritten Winterfeldzug vor.

Mariechen: 's ist ja gottvoll! Fatzke!

Willichen: Na wart, ik kämpfe bis zum Weißbluten!

Mariechen: Du farbiger Engländer und Franzose!

75

17

M.H. 13

L. In! +

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



Willichen: Es gelang dem Russen, in unseren Gräben erster Linie Fuß zu fassen, aber ein von uns bei Tagesanbruch ausgeführter Gegenangriff —

Mariechen: — warf ihn wieder hinaus.

Willichen: Mehrere Gegenangriffe, die der Feind im Laufe des Nachmittags versuchte —

Mariechen: — wurden durch einen kühnen Handstreich vereitelt. (Sie schlägt ihn.)

Willichen: Sie lügt! Das sind übrigens die typischen Anfangserfolge jeder Offensive. (Er schlägt sie.)

Mariechen: Man hüte sich, die optimistischen Voraussichten über die Offensive zu übertreiben.

Willichen: Beim letzten Luftangriff auf die Festung London —

Mariechen: — habe ich sogleich Repressalien geübt! Karlsruhe —

Willichen: Ja, drei Zivilisten sind tot, darunter ein Kind. Der militärische Schade ist unbedeutend. Es ist immer dasselbe.

Willichen: Sie hat die Flagge des Roten Kreuzes nicht respektiert! Es ist immer dasselbe.

Mariechen: Er auch nicht! Es ist immer dasselbe.

Willichen: Wer hat angefangen?

Mariechen: Ich auch nicht!

Frau Kommerzienrat Wahnschaffe (die bis jetzt leuchtenden Auges zugehört hat): Mariechen, sei du man ganz stille, Vater sagte, ihr dürftet Weltkrieg spielen, aber die Grenzen der Humanität müßt ihr einhalten. Willichen kann keiner Fliege 'n Haar krümmen, er schützt seinen Besitzstand so gut er kann. Er führt einen heiligen Verteidigungskrieg.

Willichen (weinend): Ich habe es nicht gewollt.

Mariechen: Wer denn?

Willichen: Immer feste druff! (Er schlägt sie.)  
Ich habe einen Volltreffer erzielt.

IK

12

1/14

Mariechen: Na und die? Zwei Zivilisten und eine Frau! Der militärische Schade ist unbedeutend. Es ist immer dasselbe.

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Mariechen (schlägt ihn): Komm nur in meine Riegelstellung!

Frau Kommerzienrat Wahnschaffe: Laß doch Puppe!

Willichen: Wart man, ik hol meinen Flammenwerfer!

Frau Kommerzienrat Wahnschaffe: Kinderchen spielt, aber haltet die Grenzen ein! Wenn Willichen weiter so brav ist, bringt ihm Papelchen das Eiserne Kreuz aus dem Kontor mit. //

Willichen: Hurra! Da haste mein belgisches Faustpfand! (Er stürzt sich auf Mariechen und verprügelt sie. Mariechen weint.)

Frau Kommerzienrat Wahnschaffe: Willichen, immer human! Vergiß deine gute Erziehung nicht! (Sie geht mit einem Taschentuch auf Mariechen zu.)

Nu, Kinder, nu geht in die Stellung zurück, Doch zuvor putz ich dir noch die Nase.

Mariechen (weinend):

Der Bengel beschießt meine Zuckerfabrik Und verwendet giftige Gase!

(Sie erhebt sich und schlägt Willichen in die Flucht.)

Willichen: Der Rückzug ist nur strategisch. (Im Laufen.) In Erwartung dieses Angriffes war die Räumung des der beiderseitigen Umfassung ausgesetzten Bogens seit Jahren ins Auge gefaßt und seit Tagen eingeleitet worden. Wir kämpften den Kampf daher nicht bis zur Entscheidung durch und führten die beabsichtigten Bewegungen aus. Der Feind konnte sie nicht hindern. (Aus der Entfernung.) Hurra, ich nehme die Siegfriedstellung ein! //

(Zwei Invaliden humpeln vorbei, in die Richtung zur Allee.)

Frau Kommerzienrat Wahnschaffe: Nun muß ich aber zum Rechten sehn. Wir scheuern heute mit dem Seifenersatzpräparät »Kriegskind«. (Sie erblickt die Invaliden.) Schon wieder! Das ist denn doch zu lästlich! Wenn die jetzt die Tafel nicht wahrnehmen, mache ich die Anzeige beim Ortsvorsteher. //

(Die beiden bleiben vor der Tafel stehen und kehren um.)

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Der eine: Also wohin?

Der andere: Zurück ins Feld. Dahin lassen!  
sie einen. (Sie humpeln ab.)

(Eine Bonne kommt mit einem dreijährigen Knaben, der in  
der Nase bohrt.)

Die Bonne: Fritze, schämst du dich nicht?  
Na wart, das sag ich Hindenburch!

(Fritze zieht erschrocken den Finger zurück.)

(Hänschen begegnet Trudchen.)

Hänschen: Gott strafe England!

Trudchen (ihn fest anschauend): Er strafe es!  
(Sie gehen Schulter an Schulter ab, indem sie Lissauers Haß-  
gesang anstimmen.)

(Hans Adalbert, 3 Jahre, begegnet Annemariechen / 2 1/2 Jahre.)

Hans Adalbert: Ich höre, du hast Kriegs-  
anleihe gezeichnet.

Annemariechen: Gewiß, ich hielt mich für  
verpflichtet. Den Gesprächen der Erwachsenen entnahm  
ich die ganze Größe der Bedeutung der Kriegs-  
anleihe, und nun bestand ich darauf (sie stampft und gestikuliert  
heftig) Kriegs-  
anleihezeichnung nicht etwa nur zu  
spielen, sondern mit ihr auch Ernst zu machen. Auf  
meinen dringenden Wunsch entnahmen die Eltern  
meiner Sparbüchse den ganzen Inhalt, 657 M, und —

Hans Adalbert: Mit oder ohne Lombardierung?

Annemariechen: Natürlich mit!

Hans Adalbert: Donnerwetter!

Annemariechen: Es soll dir und jedermann  
ein Beispiel sein.

Hans Adalbert: Ein Hundsfott, wer anders  
denkt! (Ab.)

(August und Guste treten auf.)

Guste: In zwei Monaten ist England auf die  
Knie gezwungen.

August: Glaubst du? Ich bin kein Flaumacher,  
aber was sagst du zu Amerika?

Guste: Na die Kunden kenn' wa doch!

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHÜBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

August: Unsere Stimmung ist ernst, aber —  
Guste: zuversichtlich! (Ab.)

(Eine Bonne kommt mit einem dreijährigen Mädchen, das in der Nase bohrt.)

Die Bonne: Mieke — wart, wenn das der große Generalstab sieht!

(Mieke zieht erschrocken den Finger zurück.)  
(Klaus begegnet Dolly.)

Klaus: Wir waren eingekreist, das erkennt doch heute jedes Kind.

Dolly: Britischer Neid, französischer Revangschuld und russische Raubgier — da weiß man doch Bescheid. Die Frage nach der Kriegsschuld beantwortet sich von selbst. Deutschland wollte 'nen Platz an der Sonne haben.

Klaus: Europa war ein Pulverfaß.

Dolly: Der belgische Vertrag war ein Fetzen Papier. (Ab.)

(Walter begegnet Marga.)

Marga: Mein Vater hat den Protest der 93 Intellektuellen unterschrieben. Er sagte aber, er habe ihn nicht gelesen, er wolle blind unterschreiben. Und dein Vater?

Walter: Mein Vater hat ihn gelesen.

Marga: Und was sagte er?

Walter: Er unterschreibe doch. (Ab.)

(Paulchen begegnet Paulinchen.)

Paulchen: Bethman Hollweg ist offenbar für 'nen Verzichtfrieden zu haben.

Paulinchen: Das kann Tirpitz pipe sein.

Paulchen: Mir auch. Und du?

Paulinchen: Ausgeschlossen! Ist ja zum Schießen! (Ab.)

(Jochen und Suse treten auf.)

Jochen: Was wir vor allem brauchen, ist Übersee. Ich sage dir, wenn wir mit dem Welthandel nicht vorwärtskommen, hat Deutschland in diesem Krieg schlecht abgeschrieben.

Lst

1/2  
1-

17

117j  
Lschon

+

1e

Ha

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- |                |  |
|----------------|--|
| BEETHOVEN:     | Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  |
| SCHUMANN:      | Romanze  |
| SCHUBERT:      | Variationen B-dur  |
| CHOPIN:        | Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne<br>F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll<br>(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur   |
| RODERICH BASS: | Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)<br>Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)<br>Auf vielseitiges Verlangen:<br>1. Unter der Linde<br>2. Kinderreigen<br>3. Reifröckchens Tanz<br>4. Altwiener Ständchen<br>5. Biedermeiergavotte<br>Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin) |
| CHOPIN-LISZT:  | Chant polonais   |
| WAGNER-LISZT:  | Ouverture zu Tannhäuser  |

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



von Biery, Jupp

— 410 —

Suse: Olle Kamellen. Wir müssen Festland annektieren. Wir brauchen Belgien als Fliegerbasis und etwa noch das Erzbecken/—

Jochen: Du sprichst vom Minimum/ (Ab.)

(Eine Mutter mit ihrem Töchterchen, neben ihr ein Herr.)

Die Mutter: Na Elsbethchen, willst du nicht spielen?

Das Töchterchen: Nee.

Die Mutter: Na spiel doch Kind.

Das Töchterchen: Nee.

Die Mutter: Was das Kind für 'ne komische Mentalität! Warum nur nicht?

Das Töchterchen: Das haben wir eben vor den Engländern voraus und darum sind sie neidisch auf uns.

Die Mutter: Ach hören Sie nur — was denn Kinding? warum sind denn die Engländer neidisch auf uns — aa sag das mal dem Onkel, Elsbeth!

Das Töchterchen: Die Engländer sind neidisch auf uns, weil wir im Begriffe sind, aufwärts zu steigen, sie aber abwärts. Das kommt daher, weil die Deutschen nach der Arbeit noch weiter arbeiten, die Engländer sich aber an Spiel und Sport erfreuen.

Die Mutter: Goldene Worte, Elsbeth. Nee, du mußt wirklich nicht mehr spielen, Elsbeth. So 'n Kind beschämt einen.

Der Herr: Kindermund.

Die Mutter: Das will/der B. Z. mitteilen.

Der Herr: Nee, besser für die Sammlung »Das Kind und der Krieg«, Kinderaussprüche, Aufsätze, Schilderungen und Zeichnungen. (Ab.)

(Ein Vater mit seinem Söhnchen.)

Sohn: Vata, im B. T. steht 'ne W.T.B.-Meldung, daß durch den Krieg eine sehr erfreuliche Abnahme der Säuglingssterblichkeit stattjehabt hat, wenigstens in den deutschen Städten, für das offene Land lägen entsprechende Statistiken noch nicht vor, ea und daß dort die Verhältnisse noch günstiger

1. 1/2 1/2  
/i  
I hat!

1/2  
Lieber

[ich

1/2  
Hj

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer,  
1. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

=====  
Konzertflügel Bösendorfer  
=====

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUBERT:	Romanze
SCHWANN:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne
	F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll
	(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)
	Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)
	Auf vielseitiges Verlangen:
	1. Unter der Linde
	2. Kinderreigen
	3. Reifröckchens Tanz
	4. Altwiener Ständchen
	5. Biedermeiergavotte
CHOPIN-LISZT:	Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
WAGNER-LISZT:	Chant polonais
	Ouverture zu Tannhäuser

Programm

**KLAVIERABEND**  
**RODERICH BASS**

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

81

liegen, kann man sich ja denken. Der Krieg sei überhaupt 'ne Quelle der Verjüngung geworden. Vata, ik begreife, daß durch den Krieg die Säuglinge nich alle geworden sind, da sie ja noch nicht in dem Alter sind, um sich dem Vaterlande nützlich zu machen, aber erkläre mir Vata, wie es kommt, daß der Krieg die Säuglingssterblichkeit geradezu herabsetzt?

Vater: Der durch den Krieg bedingte Ausfall in den Geburtenziffern —  
Sohn: Ach quatsche nich, da müßten ja eher weniger Säuglinge als mehr —

Vater: Halte die Schnute. Der durch den Krieg bedingte Ausfall in den Geburtenziffern wurde jedenfalls durch die bessere Erhaltung des Aufwuchses wenigstens teilweise ausgeglichen.

Sohn: Ach Unsinn, im Krieg herrscht doch 'ne Lausewirtschaft, wie sollte denn da der Aufwuchs besser erhalten werden als im Frieden? Wo nehmt ihr denn die Milch her?

Vater: Willste man stille sein, du Dreikäsehoch!

Sohn: Is nich! So kannst mich nich mehr nennen —

Vater: Willste gleich — warum denn nich?

Sohn: Drei Käse! Ja Menschenskind, ik bin alt genug, um schon vajessen zu haben, wie hoch 'n einziger ist!

(Der Vater gibt ihm eine Mauschelle. Ab.)

(Ein anderer Vater mit seinem Söhnchen.)

Vater: Jawoll mein Junge, immer feste, wie sagt doch Schiller, ans Vaterland/ ans teure schließ dir an!

Sohn: Vata —

Vater: Mu?

Sohn: Vata, is denn det Vaterland jetzt auch teurer geworden?

Vater: Unerschwinglich, Junge, unerschwinglich!  
(Verwandlung.)

Man

1/x  
1-12x

Ha  
Y

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHÜBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
1. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, 1. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Die Presse ist ein Spiegel des III. Aktes  
 v. J. 1871, nicht aber  
 mitbewusst  
 (in den 96 Jahren)  
 20/4 21 Joseph

Der Optimist und der Nörgler im Gespräch.

Der Optimist: Die Neue Freie Presse hebt mit Recht hervor, wie vornehm es vom Grafen Berchtold ist, daß er nun selbst an die Front abgeht, um mit dem Säbel in der Hand jenem Erbfeind, der seiner Politik die größten Schwierigkeiten bereitet hat, Aug in Aug gegenüberzutreten.

Der Nörgler: Sie meinen den treulosen Bundesgenossen, den der Conrad schon seit Jahren überfallen wollte? Was aber den Berchtold anlangt, so ist es wirklich fair von ihm und jetzt kann in der Tat eine Wendung zu unsern Gunsten eintreten, wiewohl ich, wie Sie wissen, über die Möglichkeit der Verwendung von Säbeln in diesem Krieg sehr pessimistisch denke. Sollte aber der Berchtold wider Erwarten keine Gelegenheit und den Erbfeind nicht zu Gesicht bekommen, weil derselbe den Stabsfressereien der k. u. k. Armee nicht zugezogen wird, so hat unser ehemaliger Minister des Äußern jedenfalls seine Pflicht erfüllt; denn er hat sich ja gestellt.

Der Optimist: Ich sehe, Sie bleiben Ihrer Gewohnheit, alles niederzureißen, selbst vor den heroischen Vorbildern unserer kriegerischen Epoche treu. Hier haben Sie eines in der 'Woche', den Grafen Berchtold in feldmäßiger Adjustierung. Dieses Bild —

Der Nörgler: — ist der Kriegsgrund.

Der Optimist: Wieso? Die Photographie wurde doch später als das Ultimatum —

Der Nörgler: Gewiß, ein andres österreichisches Antlitz, eh sie geschehn, ein anderes zeigt die vollbrachte Tat; und doch sind beide identisch. Die Serben konnten das Ultimatum nicht annehmen, weil ihnen die Photographie vorgeschwebt hat. Die Furcht Österreichs, daß sie es vielleicht doch annehmen würden, war ganz grundlos. Auch an eine 'Lokalisierung' des Kriegs, die Österreich erhofft hatte, weil es ungestört von der Welt Serbien trischacken wollte, war nicht zu denken, denn die Welt sah dieses Antlitz im Traum.



Der Optimist: Ich verstehe Sie wieder einmal nicht.

Der Nörgler: Da tun Sie recht daran. Aber das Plateau von Doberdo, wo hunderttausend Leben verwelkt und verwest sind, ist trotzdem eine Freudenau!

Der Optimist: Ich verstehe Sie nicht. Diese Photographie sagt Ihnen also —

Der Nörgler: — daß ein Renngigerl die Welt in den Tod geführt hat!

Der Optimist: Nun beginne ich Sie zu verstehen. Aber das hat er doch nicht mit vollem Bewußtsein getan!

Der Nörgler: Nein, sonst wäre er keines und sonst hätte er's nicht getan. Das Niederschmetternde ist, daß er nicht bei vollem Bewußtsein war. Und daß dieses Argument ein Milderungsgrund für Staatsmänner ist und für Staatsoberhäupter, die doch schon von Gesetzeswegen für ihre Handlungen nicht verantwortlich gemacht werden können. Sie waren alle nicht bei vollem Bewußtsein. Österreich kann nichts dafür! Es hat sich bloß von Deutschland Mut machen lassen, dieses in den Krieg zu zerren. Und Deutschland hat Österreich in jenen Krieg getrieben, den es nicht gewollt hat. Die dort sind die verfolgende Unschuld und mir san eh die reinen Lamperln. Beide können nichts dafür.

Der Optimist: Dieses Gesicht spricht wirklich für ein gutes Gewissen.

Der Nörgler: Das ein sanftes Ruhekissen abgeben würde, wenn im Stabsquartier nicht ohnehin ein solches vorhanden wäre. Aber man ist vor dieser schlichten Uniform überzeugt, daß der Mann auch im Schützengraben vorlieb nehmen würde. Ein schlichter, wengleich beherzter Zugsführer, ein Wiener Biz, der mit den Händen an den Hüften, zwinkernd »Schau mir ins Auge!« zum Erbfeind sagt, der nur herkommen soll, wann er sich traut. Der einfache Staatsmann an der Front, ohne Ohrringeln, aber mit Armbanduhr, statt des Säbels eventuell ein Spazierstöckl, statt der Virginier das goldene Vließ, das aber wie gesagt vom reinen





III/2

Lamperl bezogen ist. Er meint's nicht so, aber er stellt, wenn's sein muß, seinen Mann, und dank seiner eigenen Entschließung vom August 1914 muß es bekanntlich sein. Alles in allem, weit entfernt von Hochmut und von Schwäche, weiter als von der Front, kein Tachinierer, aber ein Feschak.

Der Optimist: Diese Photographie —

Der Nörgler: — ist dem Verbrecheralbum der Weltgeschichte entnommen und wird bei der Verhandlung vor dem Weltgericht bei der Agnos-zierung der Kriegsurheber gute Dienste tun. Das Original wird natürlich wegen Unverantwortlichkeit oder verminderter Zurechnungsfähigkeit freigesprochen werden.

1/28

Der Optimist: Wie wird sich die erweisen lassen?

Der Nörgler: Es wird unter anderm fest-gestellt werden, daß ein harmloser Rennstall-besitzer das Grey'sche Angebot an die öster-reichisch - ungarische Monarchie, zur Erlangung der von ihm angeblich gewünschten Genugtuung Belgrad und noch etliche serbische Orte zu besetzen, zwischen seinen Rennprogrammen versteckt hatte. Denn England wollte wirklich die »Lokali-sierung«, die sich Österreich auf andere Weise erhofft hat, weshalb es den einzigen Ehrenmann dieses Kriegs den »Lügen-Grey« nennen ließ. Die Photographie wird zur Entlastung des Täters bei-tragen, aber zur Überführung seiner sämtlichen Landsleute. Sie rechtfertigt in ihrer vollkommenen Schamlosigkeit die aggressiven Absichten unserer Feinde für den Fall, daß wir wirklich einen heiligen Verteidigungskrieg geführt haben sollten. Denn wenn es selbst bewiesen wäre, daß wir ein Recht hatten, uns an Serbien zu vergreifen, weil die ungarischen Schweine den serbischen den Markt gesperrt hatten, so würde noch immer dieses Dokument aufstehn und gegen uns zeugen!

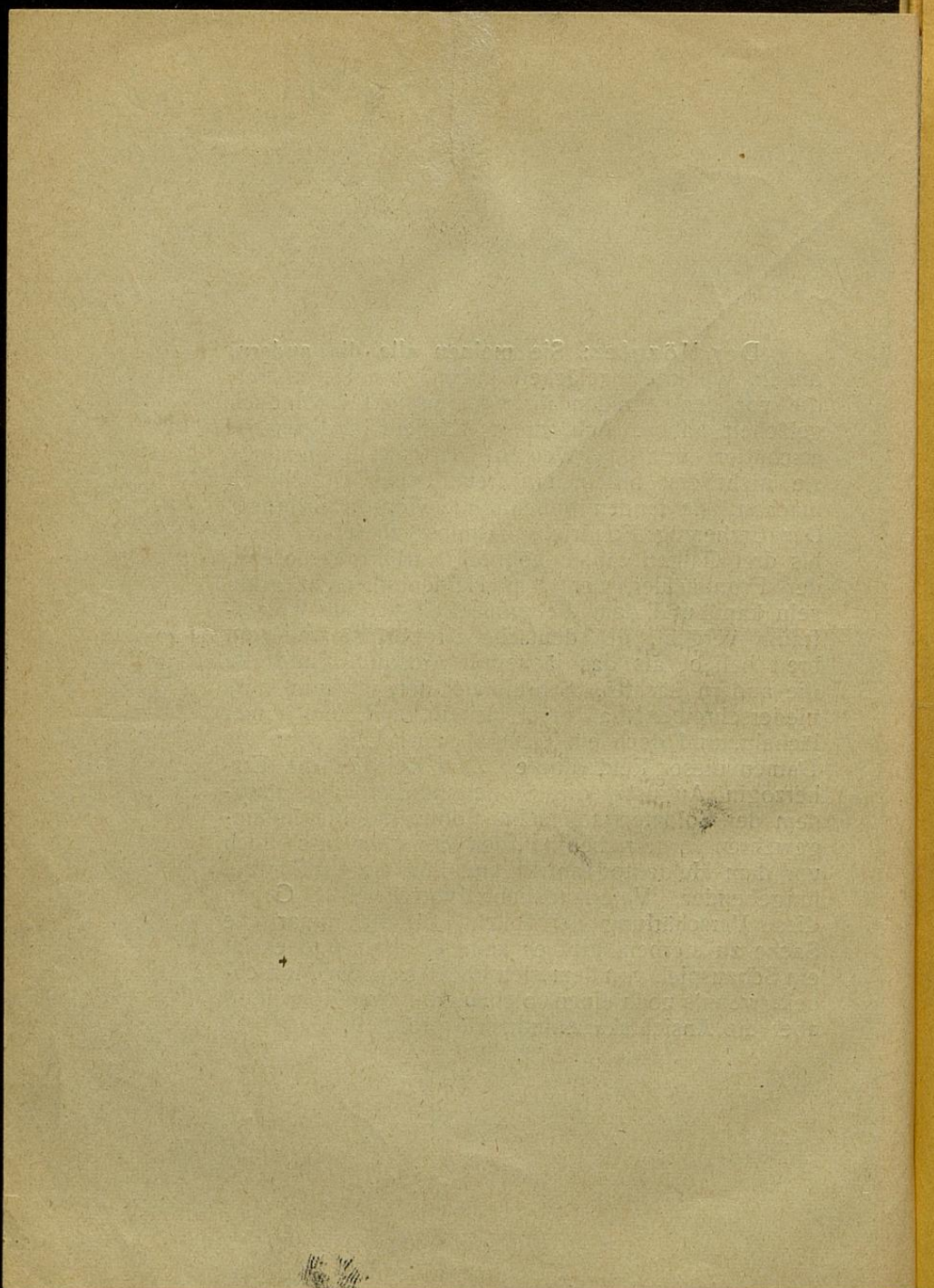
Der Optimist: Ich bitte Sie — eine Photo-graphie! Eine zufällige Aufnahme! Da haben wir im Krieg noch ganz andere Bilder zu sehen bekommen.

KNOLE BLUM & DADDER

**Zur Beachtung.** Wir bitten höflichst, diese Cession mit Ihrer werthen **Unterschrift und Stampiglie** zu versehen, da Ihnen sonst das k. k. Hauptzollamt die Verahfolgung der Waren verweigern würde.

Der Nörgler! Sie meinen alle die andern, die im Weltkrieg gelächelt haben. Die Heerführer, die vor den Wunden ihrer Mannschaft verbindlich gelächelt haben. Ach, dieses Lächeln im Krieg ist erschütternder als das Weinen! Der Photograph mußte sie nicht erst bitten, ein freundliches Gesicht zu machen, sie fanden ohnehin die Welt in Ordnung. Der Erzherzog Friedrich, harmlos, als ob er nicht bis drei Galgen zählen könnte, Karl Franz Joseph, der Frontlächler, der dem Heldentod nicht gram sein kann und dem die große Zeit wie ein Walzertraum vergeht, der deutsche Kronprinz, weit und breit beliebt als das lächelnde Mosquito, und alle die andern Lächler. Schreibtafel her, ich muß mir niederschreiben, daß einer lächeln kann, und immer lächeln, und doch ein General sein! Und dann die Damen dieser Feldredoute! Zum Beispiel die Erzherzogin Augusta, die Soldatenmutter, die, nachdem der Soldatenvater seine Söhne mit Maschinengewehren vorgetrieben hat, den Menschen rasch noch vor dem Heldentod antritt und ihm als ein Symbol hingebender Vaterlandsliebe vorschwebt. Gegen diese Verschärfung der Pflicht, für die ungarische Sache zu sterben, gibt es keinen Schutz und es ist ein Schauspiel, von dem sich der Genius der Menschheit, wenn's noch einen solchen gibt, zwar abwendet, aber die Ansichtskartenindustrie profitiert,

+  
+ mir +  
/ n  
li + f  
li +  
+  
+  
+  
+  
+



Der Optimist: Die aufopfernde Tätigkeit der Rote Kreuz-Schwester dient doch in erster Linie dem Zweck, vor der Operation eines Schwerverwundeten —

Der Nörgler: — sich mit ihm photographieren zu lassen.

Der Optimist: Solche Photographien sind gestellt,

Der Nörgler: Dann ist die Verächtlichkeit umso besser getroffen. Auch die Photographie Berchtolds ist nur gestellt, um die abgründige Leere dieser Visage sinnfällig zu machen — die Leere, in die wir alle gestürzt sind und die uns verschlungen hat.

Der Optimist: Sie übertreiben. Ich gebe zu, daß diese Photographie uns zwar nicht schmeichelt —

Der Nörgler: Ausgestellt vor den Leichentfeldern, deren Hintergrund das sympathische Modell selbst beigestellt hat, trifft sie uns tödlich. Ich denke sie mir als einziges Lichtbild in diesen unsäglichen Finsternissen und habe die tröstende Gewißheit, daß diese Züge des österreichischen Antlitzes seine letzten sind. Wie wär's, wenn wir es mit dem Bilde jener ungezählten Märtyrer konfrontierten, die in Sibirien warten oder in französischen Munitionsfabriken geschunden werden, die auf Asinara leben oder die vom Todeszug aus der serbischen Gefangenschaft in die italienische am Straßenrand verwest sind. Einer steht schon als Skelett da und öffnet

# Herren Adolf Blum & Popper

WIEN.

Heute zum Nordwestbahnhofe zu Ihrer Verfügung gesandte und  
 nachstehend verzeichnete Güter wollen Sie in Sammelladung nach  
 Frankfurt gegen Nachnahme von Mk. \_\_\_\_\_ Pfg. \_\_\_\_\_

an  
 weiterbefördern.

Unterschrift

Zeichen	Nr.	Golzzahl	Art der Verpackung	Inhalt	Gewicht	Bestimmungs-Station
---------	-----	----------	--------------------	--------	---------	---------------------

ADOLF BLUM & POPPER, WIEN, RINGSTRASSE 10, TELEPHON 1010

III 2 87  
noch den Mund wie ein verhungertes Vogel. Dies Bild hat ein Menschenge schaut und ich schau es wieder. Wie wär's, wenn wir es diesem lächelnden Berchtold vorführten und alles Grausen einer Evakuat ion und alle lebendig Begrabenen und lebendig Verbrannten, die Schändungen halbmassakrierter Frauen, die von mitleidigeren Mördern erschossen werden? Ward nichts dergleichen für Welt und Haus photographiert? Und Berchtold, lächelnd, ward auf genommen, als er's mit dem Feind aufnehmen wollte!

Der Optimist: Aber bedenken Sie, er ist doch nicht verantwortlich —

Der Nörgler: Nein, nur wir sind es, die es ermöglicht haben, daß solche Buben nicht verantwort lich sind für ihr Spiel. Wir sind es, daß wir in einer Welt zu atmen ertragen haben, die Kriege führt, für die sie niemanden verantwortlich machen kann. Verant wortlich für das einzige, was wirklich verantwortet werden muß: die Verfügung über Leben, Gesund heit, Freiheit, Ehre, Besitz und Glück des Neben menschen. Größere Kretins als unsere Staatsmänner sind doch —

Der Optimist: — die unserer Feinde?

Der Nörgler: Nein, wir selbst. Mit unseren Feinden haben wir nur die Dummheit gemeinsam, einen und denselben Gott für den Ausgang des Kriegs verantwortlich zu machen, statt uns selbst für den Entschluß, ihn zu führen. Was die Staats männer der Feinde betrifft, so können sie nicht dümmer sein als die unseren, weil es das in der Natur nicht gibt!

Der Optimist: An den unseren läßt sich allerdings die Wahrnehmung machen —

Der Nörgler: — daß wir uns die Kriege ersparen würden, wenn wir sie an die Front schickten, also dorthin, wohin der Berchtold oder seinesgleichen nie gelangen wird. Noch weiter aber als diese von der Front sind wir von einer Einrichtung des Staats lebens, wie sie die Spartaner gekannt haben, die bekanntlich auch solche Durch- und Durchhalter waren wie wir. Sie setzten ihre Kretins auf dem Taygetus aus, während wir sie an die Spitze des Staats und auf die verantwortlichen diplomatischen Posten stellen.

Der Optimist: Dort sind sie dann freilich in manchen Fällen —

Der Nörgler: — nicht verantwortlich!

(Verwandlung.)





2635

32. Szene

Landesverteidigungsministerium. Ein Hauptmann sitzt an einem Schreibtisch. Vor ihm steht ein Zivilist.

Der Hauptmann: Alstern ob Sie enthoben wern können oder nicht, das können S' am einfachsten aus der Verordnung sehn, ich will Ihnen da entgegenkommen, daß Sie sich selber überzeugen, hörn S' zu: »Das k. k. Ministerium für Landesverteidigung fand mit Erlaß vom 12. Juli 1915, Nr. 863/XIV, im Einverständnis mit dem k. u. k. Kriegsministerium zu verfügen, daß im Hinblick auf den dermaligen Kriegszustand — in gleicher Weise, wie bereits seinerzeit mit dem Erlaß des genannten k. k. Ministeriums vom 13. Jänner 1915, Dep. XIV. Nr. 1596 ex 1914, h. o. Erlaß vom 18. Jänner 1915, Zl. 1068, hinsichtlich der Begünstigung nach § 31 und 32 W.-G. (als Familienerhalter) angeordnet — auch der nach § 109 I, 1. Abs. § 118 I und § 121 I W.-V. I., im Juni 1915 zu erbringende Nachweis des Fortbestandes der die Begünstigungen nach § 30, § 32 (als Landwirt) und § 82 W.-G. (§ 32 W.-G. von 1889) begründeten Verhältnisse bis auf weiteres aufgehoben wird, wobei die bezeichneten Begünstigungen einstweilen — die Begünstigungen nach § 30 und nach § 32 mit der gemäß § 108 I, zweiter Absatz W.-V. I., dem termingemäß erbrachten Fortbestandsnachweis zukommenden Wirkung — als fortbestehend anzusehen sind.« No alstern — jetzt wern S' mich aber entschuldigen, andere wollen auch drankommen, nicht wahr? Also djehre, djehre — (Der Zivilist verbeugt sich und geht ab.)

~~4~~ / alphon

Ind

ltern \*

(Verwandlung.)

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

KLAVIERABEND

RODERICH BASS

Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHWANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermelergayotte Verlag Haslinger, Wien (Schlesinger, Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

==== Konzertflügel Bösendorfer =====

**KARTEN**  
zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer,  
1. Krugersstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stassnig, 1. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

23. Szene

Kriegsministerium. Ein Zimmer an der Ringstraßenfront.  
Ein Hauptmann sitzt an einem Schreibtisch. Vor ihm steht ein  
Zivilist in tiefer Trauer.

Der Hauptmann: Alstern was wolln S' denn noch? Eine Evidenzhaltung is in solchen Fällen ein Ding der Unmöglichkeit. Wir können doch net wissen, ob einer tot is oder verwundet in Gefangenschaft geraten? Da müssen S' ins italienische Kriegsministerium gehn mein Lieber! Na alstern! Was sollen wir denn noch alles tun? Es ist doch einfach unglaublich, was die Leut von uns verlangen!

Der Zivilist: Ja — aber —

Der Hauptmann: Lieber Herr, ich kann Ihnen nicht mehr sagen. Außerdem is gleich drei Uhr, da muß doch ein Einsehn sein, die Amtsstunden sind beendet. Das is doch wirklich großartig. — No alstern, was is denn? — Alstern schau S', privat kann ich Ihnen das eine sagen: Sie ham jetzt sechs Wochen von Ihrem Sohn nix gehört, nehmen Sie also getrost an, daß er tot is.

Der Zivilist: Ja — aber —

Der Hauptmann: Da gibts kein Aber. Wo kämen wir hin, wenn wir in solchen Fällen — Sie können sich doch denken, daß so etwas tausendmal vorkommt! Jetzt is Krieg, mein lieber Herr! Da muß der Staatsbürger schon auch ein bißl was dazu tun! Schöun S' uns an, die wir hier sitzen! Wir stehen hier auf unserem Posten! Und außerdem, lieber Herr — also Sie werden doch wohl wissen — aber das sag ich Ihnen wieder privat und ganz unverbindlich —, daß es für einen Soldaten keinen höheren Ehrgeiz und keinen schöneren Lohn geben kann als für das Vaterland zu sterben. Also djehe djehe —

(Der Zivilist verbeugt sich und geht ab.)

(Verwandlung.)

KARLEN — 261 —

23. Scene

Kriegsministerium. Ein Zimmer an der RingstraÙe.  
Ein Hauptmann sitzt an einem Schreibtisch. Vor ihm steht ein  
Zivilist in ziviler Tracht.

Der Hauptmann: Aistern was wolln S' denn  
hoch? Eine Evidenzhaltung is in solchen Fälln ein  
Ding der Unmöglichkeit. Wir können doch net wissen,  
ob einer tot is oder verwundet in Gefangenschaft  
geraten? Da müssen S' ins latente Kriegs-  
ministerium gehn mein Lieber! Na Aistern? Was  
sollen wir denn noch alles tun? Es ist doch einfach  
unglaublich, was die Welt von uns verlangt!

Der Zivilist: Ja — aber —

Der Hauptmann: Lieber Herr, ich kann  
ihnen nicht mehr sagen. Außerdem is gleich drei Uhr,  
da muß doch ein Einsatz sein, die Amtsstunden  
sind beendet. Das is doch wirklich groÙartig —  
No Aistern, was is denn? — Aistern schann S'  
privat kann ich ihnen das eine sagen: Sie ham jetzt  
sechs Wochen von Ihrem Sohn nit gehört, nehmen  
Sie also gestol an, daß er tot is.

Der Zivilist: Ja — aber —

Der Hauptmann: Da gibts kein Aber.  
Wo kämen wir hin, wenn wir in solchen Fälln —  
Sie können sich doch denken, daß so etwas  
tausendmal vorkommt. Jetzt is Krieg, mein Lieber,  
Herr! Da muß der Staatsbürger schon auch ein bißl  
was dazu tun! Schann S' uns an, die wir hier  
sitzen. Wir stehen hier auf unserem Posten! Und  
außerdem, lieber Herr — also Sie werden doch  
wohl wissen — aber das sag ich ihnen wieder,  
privat und ganz unverbündlich — daß es für einen  
Soldaten keinen höheren Ehrgeiz und keinen  
schönern Lohn geben kann als für das Vaterland  
zu sterben. Also drehn Siehe!

(Der Zivilist verbeugt sich und geht ab.)

(Verwandlung.)

ZWANGS IS ...

WILHELM KONZELMANN'S SWA

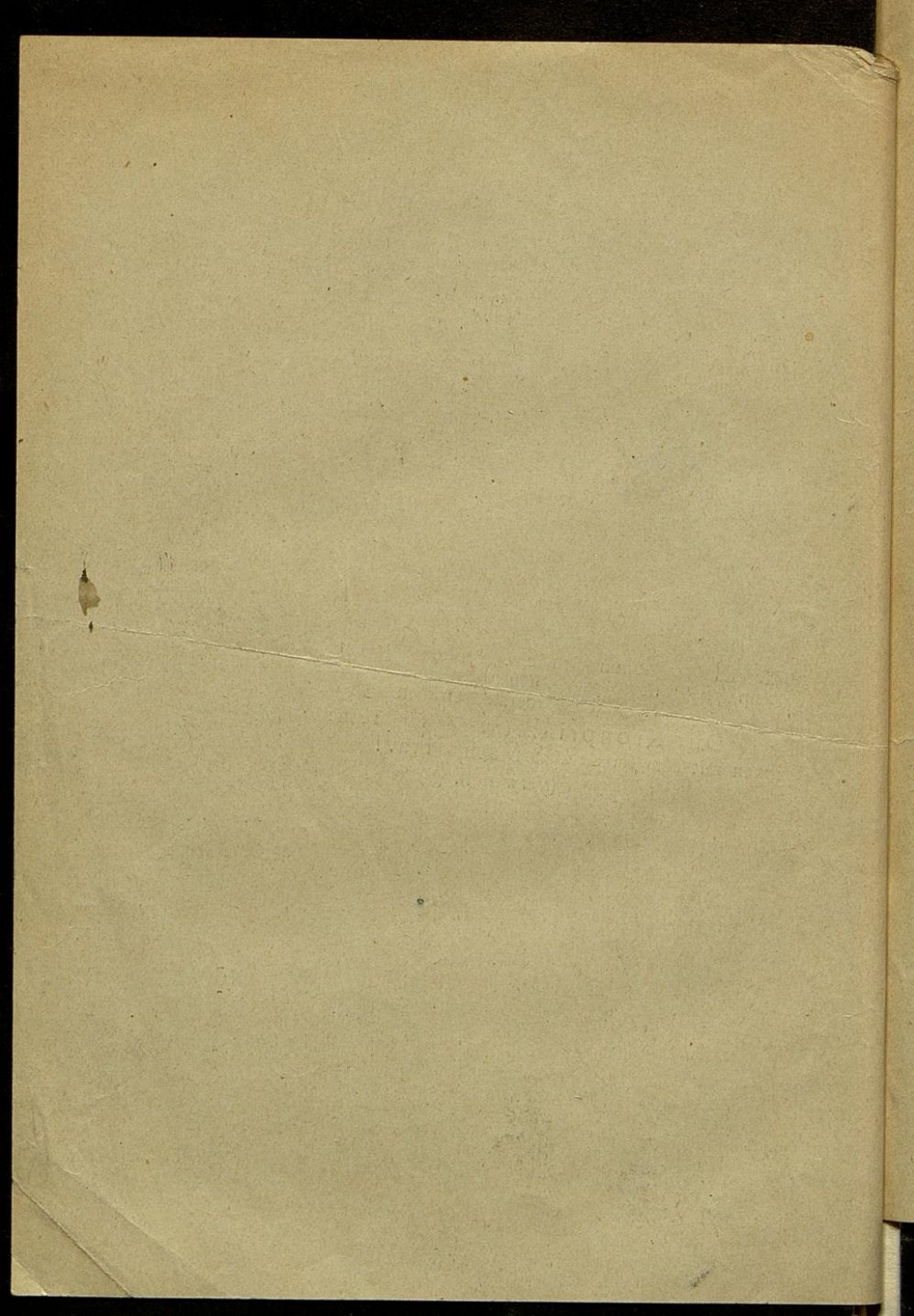
90

41

JK → F

Während der Somme-Schlacht. Parktor vor einer Villa. Eine  
Kompanie, mit todesgefaßten Mienen, marschiert vorbei, in  
die vordersten Gräben.

Der Kronprinz (am Parktor, Tennisanzug, winkt  
ihnen mit dem Raket zu): Machts brav!  
(Verwandlung.)



91

10

28

Kastelruth. Nachts nach einem Abschiedsfest der Offiziere einer Maschinengewehrabteilung. Einige liegen unter dem Tisch.

Leutnant Helwig: Noch — was — zum essen!  
Wein her!

Die Kellnerin: Es geht schon auf zwei,  
Herr Leutnant, die Küche —

Leutnant Helwig: Wein her — sag ich!

Die Kellnerin: Is schon Schluß, Herr Leutnant — nix mehr da!

Leutnant Helwig: Du — Fähnrich —! (Er entreibt dem diensthabenden Fähnrich die Dienstpistole und erschießt die Kellnerin.)

Die Kellnerin: Jesus Maria! (Sie stürzt hin.)

Ein anderer Leutnant: Aber Helwig — was machst denn? Is der Mensch unvorsichtig!  
Dafür kannst Zimmerarrest kriegen!

(Verwandlung.)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1910-1911  
1911-1912  
1912-1913

1913



82

79. 44

34. Szene

Ein Wiener Nachtlokal. In der Nacht nach der zweiten Einnahme von Czernowitz durch die Russen. Offiziere, Buffetdamen, Lebemänner, Herren vom Roten Kreuz, polnische Legionäre, Personal, Mitwirkende. Die Salonkapelle Nechwatal und die Zigeunerkapelle Miskolczy Jancsi.

t/ra

Rolf Rolf, der Stegreifdichter (ist eben halb singend, mit der Konzeption eines Gedichtes beschäftigt, das sich auf hingeworfene klassische Zitate und Huldigungen für anwesende Truppengattungen aufbaut)

71  
Li

Die Legionäre haben viel geleistet —  
Das liegt schon so in der Natur.

Rufe: Bravo! Bravo!

Und sehn Sie — wenn ich das betrachte —  
So fällt mir vom Herzen eine Last —  
Weil ich sage — zu der Dame dorten —  
Du doch Diamanten und Perlen hast!  
Und hier zu diesem deutschen Soldaten  
Sag ich: „Es zogen nach Frankreich zwei Grenadier“.  
Heut aber — das muß ich schon sagen —  
Ist es — fürwahr — doch sehr — stier!

→ Haarm 1/2  
L - 11

Gelächter. Rufe: Oho! Bravo! Bravo! Beim Eintreten zweier Offiziere intoniert die Salonkapelle: Wir sind vom k. u. k. Infanterieregiment Hoch- und Deutschmeister Nr. 4. Alles singt mit.

Frieda Morelli, die Sängerin (tritt auf und singt, die Hände abwechselnd vom Busen in die Richtung zum Publikum führend)

Li

Ja, mein Herz gehört nur Wien!  
Doch sehr schön ist auch Berlin!  
Denn sehn Sie, so ein Leutenant —

(die Oberlippe streichend)

So indresant und auch charmant,  
Ich geb ihm gern ein Rangdewu,  
Doch noch lieber — hab ich Ruh.  
Denn ach, denn ach, denn ach,  
Man wird so leicht ja schwach.  
Ja drum sag ich, mein Herz gehört Wien,  
Doch sehr schön ist auch Berlin!

Rufe: Bravo! Bravo!

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

— 813 —

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- |                |   |
|----------------|---|
| BEETHOVEN:     | Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)   |
| SCHUMANN:      | Romanze   |
| SCHÜBERT:      | Variationen B-dur   |
| CHOPIN:        | Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne<br>F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll<br>(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur  |
| RODERICH BASS: | Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)<br>Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)<br>Auf vielseitiges Verlangen:<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Unter der Linde</li><li>2. Kinderreigen</li><li>3. Reifröckchens Tanz</li><li>4. Altwiener Ständchen</li><li>5. Biedermeiergavotte</li></ol> Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin) |
| CHOPIN-LISZT:  | Chant polonais  |
| WAGNER-LISZT:  | Ouverture zu Tannhäuser   |

— ≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡ —

|||||  
**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Eine Stimme: Rosa, wir fahren nach Lodz!  
(Die Musik intoniert diese Melodie, um nach einiger Zeit in die Melodie: »Der guate alte Herr in Schönbrunn« überzugehen.)

Ein ungarischer Viehhändler (zum Besitzer des Nachtlokals): Ober das is ja glänzend wie viel hier geboten wird!

Der Besitzer des Nachtlokals: Ja, ich schmeichle mir ein erstklassiges Ensemble zu haben. Jeder Besucher meiner Lokalitäten wird zugeben müssen, daß die Bezeichnung »42-Mörser-Programm« auf dem Plakat nicht zu viel versprochen hat.

Der Viehhändler: Ober/42 Mörser is Kinderspiel gegen so ein Programm!

Der Besitzer: Der Feind selbst müßte zugeben, es is ein Bombenerfolg.

Der Viehhändler: Was Bomben! Bomben sind Kriepierln gegen solche Schloger!

Der Besitzer: Herr Kommerzialrat, zum Dank für die so schmeichelhafte Anerkennung werde ich mir sogleich erlauben, eine separate Huldigung darzubringen.

(Die Musik intoniert den Rakoczy-Marsch, um, nachdem der Viehhändler eine Champagnerflasche zerschlagen hat, in den Radetzky-Marsch überzugehen, während dessen einer der Offiziere eine Champagnerflasche zerschlägt, worauf die Volkshymne intoniert wird. Sämtliche Gäste und Animmiermädchen erheben sich von ihren Plätzen und bleiben auch während der abschließenden Wacht am Rhein stehen. Das Garderobenpersonal und die Toilettefrau sind gleichfalls im Saal erschienen.)

Ein Getreidehändler (ruft in den Saal): Es lebe die Nibelungentreje!

Alle: Hurra! Hurra! Hurra!

Der Besitzer (zu einem Stammgast): Ist Ihnen der Herr bekannt, was jetzt gerufen hat?

Der Stammgast: Selbstredend, das is doch der Kammerrat Knöpfelmacher!

(Der Besitzer stürzt auf die Zigeunerkapelle los, die nunmehr »Ich hatt' einen Kameraden« intoniert.)

ph.  
L. unim.

10

1077e

10

L. ff

atung...

1118

Es  
auf dem...  
auf dem...  
auf dem...  
auf dem...

in King...  
M...  
in...  
in

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

94

Ein betrunkenener Funktionär des Roten Kreuzes: Sie — bringen Sie noch einen Whisky mit Soda und eine Tra — Trabucco mit Spitz. Du — (Aufstoßen.)

Ein Kollege: Geh, was hast denn?

Der Funktionär: Dort siech ich einen Verwundeten von uns — den Mann schick ich morgen nach Neuhaus — den Mann seick ich morgen zur Konschtatierung —

1ch

Der andere: Geh laß'n gehn!

Der Funktionär: Erlaube mir — das gibts nicht — den schick ich an die — (Aufstoßen) Front!

1c

Ein Offizier (zu einem zweiten): Was steht heut im Bericht?

Der zweite: Nix Neues.

Der erste: No ja, aber Czernowitz!

Der zweite: No das is doch nix Neues.

Ein Regimentsarzt (zu einem andern): Oiweh, da schau her, der dort in der zweiten Loge. Dem hab ich gestern einen C-Befund gegeben. Heut draht er schon. Miser Baldower, aber so viel Zehner möcht ich haben, wie dem sein Alter Tausender.

1h

Der Kollege: Ich versteh dich nicht, da bin ich ganz anders. Von mir kommt keiner zur Konschtatierung. Ausnahmen kann man ja machen. Aber im allgemeinen, das ist doch einmal ein Gefühl, das man hat, wenn man die Burschen so vor sich zittern sieht. Wie einer anfängt zu zittern, ruf ich schon »Tauglich!« Da kann er Gift drauf nehmen. Umsomehr, wo wir doch jetzt nicht unter 50% gehn dürfen, da wird das eo ipso erschwert mit den Ausnahmen. Besonders bei der Neunerkommission von der K-Musterung.

1d

Der Regimentsarzt: Du, was ich dir erzählen wollte. Gestern war eine Hetz im Spital! Die Schwester Adele hat nämlich noch immer eine kolossale Angst vor mir und laßt dir die Leibschüssel fallen von einem Bosniaken mit Beckenschuß. Hättest die Freud sehn solln, was die andern ghabt haben. Das war dir ein Gekicher! No/bis ich aber dazwischen gefahren bin! Man muß den Weibern imponieren. Gestern war überhaupt ein Tag bei uns —

1/

## MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

# KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Overture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

Der Kollege: Bei uns ist das auch so. Der Ehrgeiz von so einer Aristokratin ist mir unverständlich. Die andern machen Wäschekammer, Servieren und so. Die aber reißen sich förmlich um die Leibschüsseln.

Der Regimentsarzt: Ich muß gestehn, im Anfang hat mich das gereizt, so zu sehn, wie so feine Mädeln — aber man wird auch gegen das abgestumpft. Ich hab nachgedacht — warum tun sie das? No ja sie wolln sich betätigen und auf Patriotismus und so. Wo hab ich nur gelesen, daß gerade wir Ärzte dagegen sein müßten, wegen dem Chok, den das weibliche Nervensystem bekommt, und weil sie für die Ehe verdorben wern. Probleme! Meschugge wird man sein und sich um Probleme kümmern im Krieg. Wir Praktiker —

Der Kollege: Was ich sagen wollt, gestern war ein Tag bei uns, wo man wirklich geglaubt hätt, man is in keinem Spital, sondern in an Narrenhaus. Postarbeit! Fünf Fälle mit Zitterneurose hab ich an die Front geschickt.

Der Regimentsarzt: No und ich fünf Darmverwachsungen und drei Tabes. Ich sag jedem ins Gesicht: Schwindel! Er kann doch keine Antwort geben, also ist der Schwindel so gut wie bewiesen. (Die Salonkapelle intoniert den Prinz Eugen-Marsch.)

Der Kollege: Jetzt fang ich mir noch andere, da sind vor allem die typischen Schußverletzungen der linken Hand — ich wüßt auch wirklich nicht, wie man es anders machen sollt, wenn einem der Oberstabsarzt fortwährend am Gnack sitzt und dem der Teisinger auf dem Puckel.

Der Regimentsarzt: Ja, es is ein Kreuz. Gestern hab ich einer wunderschönen Nephritis mit akuter Herzschwäche einen A-Befund gegeben. No also daß sie singend in den Krieg ziehn, davon hab ich bisher wirklich nicht viel bemerkt. Sehr animiert is heut das Lokal —

Der Kollege: Es geht. Es is unglaublich, wie man verroht. Man kommt faktisch gar nicht mehr dazu, human zu sein.

Der Regimentsarzt: Ein guter Arzt/hat es immer geheißn für den, der zu Füßen Nothnagels gesessen is, hat vor allem ein guter Mensch zu sein.

85

1/2  
1/3

11 +1

1/2  
+ Mann  
1/2

1/2

1/2 x

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

---

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

BEETHOVEN:	Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)
SCHUMANN:	Romanze
SCHUBERT:	Variationen B-dur
CHOPIN:	Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll (Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
RODERICH BASS:	Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!) Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!) Auf vielseitiges Verlangen: 1. Unter der Linde 2. Kinderreigen 3. Reifröckchens Tanz 4. Altwiener Ständchen 5. Biedermeiergavotte Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
CHOPIN-LISZT:	Chant polonais
WAGNER-LISZT:	Ouverture zu Tannhäuser

==== Konzertflügel Bösendorfer =====

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)



96

Ja, das verlernt man gründlich, ich gesteh es offen, und das ist das erste was man im Krieg verlernt. Konträr, ein guter Militärarzt darf gar kein guter Mensch sein, sonst kann er schau, wie er vorwärts kommt, das heißt in den Schützengraben. No über mich wird sich der Teisinger in dem Monat nicht beschweren können. Ich liefer ihm, ohne daß er bestellt. Von mir aus!

Der Kollege: Bitt dich, wenn ma oben paar hundert Ruthenen so an einem Vormittag hat baumeln gsehn und unten paar hundert Serben wie ich, gewöhnt man sich an alles. Was is das einzelne Menschenleben wert? Du kennst doch den Fall, einer schreibt an seine Eltern, sie sollen unbesorgt sein, für den Notfall hat er ein weißes Tuch immer bei sich — der Brief kommt an mit dem Vermerk —

+ für die Mensch

Der Regimentsarzt: Ich weiß, Absender standrechtlich erschossen. Bei uns is Ärgeres vorgekommen.

Der Kollege: Und bei uns? Ich schau nicht rechts, ich schau nicht links, ich schau vorwärts! Man müßt sich umbringen. Man will aber leben. (Alles ist aufgestanden. Die Salonkapelle spielt »O du mein Österreich«, um sodann in die Melodie »Da habts mein letztes Kranl« überzugehen.)

Der Regimentsarzt: Sehr animiert is heut das Lokal.

Der Kollege: Ja, wahrscheinlich wegen Czernowitz.

Der Regimentsarzt: Wieso? Weil die Russen —

Der Kollege: Ja so/ nein — oder doch. Oder — ich versteh das nicht — Schau die Paula an, bei dem Deutschmeisteroberleutnant. Die assentieret ich sofort.

/ -

Der Regimentsarzt: Du fliegst auf die? (Rufe: Tango! Gegenrufe: Pfui! Nieder mit Tango! Walzer! Das is ein deutsches Lokal! Einer ruft: Wonstep! Antwort: Tepp!)

Ein Betrunkener: Gott — strafe — Spielt's Walzer, Scheißkerln, mir san in Wean!

Der Besitzer (zum Stammgast): Wissen Sie, wer der Fähnrich is, der jetzt hereingekommen is? Sehn Sie, das wissen Sie nicht. Das is der, von dem man doch gelesen hat, russische Soldaten haben ihn mit Strickleitern aus einem Sumpf gerettet. Jetzt kommt er jede Nacht zu uns!

+ auf den  
Fähnrich  
(aufgelesen)

(Verwandlung.)

# MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND RODERICH BASS

### Programm

- BEETHOVEN: Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)  
SCHUMANN: Romanze  
SCHUBERT: Variationen B-dur  
CHOPIN: Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne  
F-moll Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll  
(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur
- RODERICH BASS: Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)  
Altwiener Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)  
Auf vielseitiges Verlangen:  
1. Unter der Linde  
2. Kinderreigen  
3. Reifröckchens Tanz  
4. Altwiener Ständchen  
5. Biedermeiergavotte  
Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)
- CHOPIN-LISZT: Chant polonais  
WAGNER-LISZT: Ouverture zu Tannhäuser

—≡≡≡ Konzertflügel Bösendorfer ≡≡≡—

---

**KARTEN** zu K 100.—, 80.—, 60.—, 50.—, 40.—, 30.—, 25.— und 10.—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehlendorfer,  
I. Krugerstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiassni, I. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

40 45

197

35. Szene

Nacht. Der Graben. Es regnet. Menschenleer. Vor der Pestsäule.  
Man kann in eine Seitengasse blicken.

Der Nörgler (tritt auf.)

So merk ich wieder, wie's von unten regnet.  
Aus Schlaf und Schlamm die alte Schlamperei,  
sie spricht den schlaff zerlassenen Dialekt  
des letzten Wieners, der ein Pallawatsch  
aus einem Wiener ist und einem Juden.  
Hier ist das Herz von Wien und in dem Herzen  
von Wien ist eine Pestsäule errichtet.

1/2 1/2

(Er bleibt vor der Pestsäule stehen.)

Dies Wiener Herz, es ist aus purem Gold,  
drum möchte ich ~~ich~~ es gern für Eisen geben!  
O ausgestorbene Welt, das ist die Nacht,  
der nichts mehr als der jüngste Tag kann folgen.  
Verschlungen ist der Mißton dieses Mordens  
vom ewigen Gleichmaß sphärischer Musik!  
Der letzte Wiener röchelt noch im Takt  
und läßt die Seele irdischen Behagens  
rauschend, den letzten Regen dieser Welt  
durchdringend, auf das nasse Pflaster fließen.

H 2

1.

→ gnuß

(Er blickt in die Seitengasse und sieht dort einen Betrunkenen,  
der mitten auf der Straße ein Bedürfnis verrichtet.)

Hier steht er, ein Säule seiner selbst,  
in riesenhafter Unzerstörbarkeit!  
Er kann nicht untergehn, es überlebt  
dies Wahrzeichen der staubgebornen Lüge  
das Ende aller Schöpfung und er weiß,  
nur er allein ist von dem allen übrig,  
das Sterben geht ihn einen Schmarren an,  
sein innerstes Bedürfnis muß er stillen!  
es bleibt die Spur von seinen Erdentagen,  
und dieses ist der Weisheit letzter Schluß!  
Und gierig lausch' ich seinem letzten Willen,  
er hat dem Kosmos noch etwas zu sagen —

1-

1.

Der Betrunkene (steht unverändert da und spricht  
in rhythmischer Begleitung, immer wiederholend):

Ein Genuß! — Ein Genuß! — Ein Genuß!

ALLEKES KOLLEKTIV

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL

SAMSTAG, 19. FEBRUAR 1921, 7 UHR ABENDS

## KLAVIERABEND

# RODERICH BASS

Programm



BEETHOVEN:

Sonate op. 53 (Waldsteinsonate)

SCHWANN:

Romanze

SCHUBERT:

Variationen B-dur

CHOPIN:

Fantasie F-moll, Ballade G-moll, Nocturne

F-moll, Berceuse, Etuden cis-moll, gis-moll

(Terzen), Walzer Cis-moll, As-Dur

Wellenspiel, Konzertetude (Neu! Manuskript!)

Altweiner Miniaturen (Neu! Soeben erschienen!)

Auf vielseitiges Verlangen:

1. Unter der Linde

2. Kinderreigen

3. Reifröckchens Tanz

4. Altweiner Ständchen

5. Biedermeiergavotte

Verlag Haslinger Wien (Schlesinger Berlin)

CHOPIN-LISZT:

Chant polonais

WAGNER-LISZT:

Ouverture zu Tannhäuser

=====  
Konzertflügel Bösendorfer  
=====  
=====

## KARTEN

zu K 100—, 80—, 60—, 50—, 40—, 30—, 25— und 10—  
an der Konzerthauskassa, ferner bei Kehndorfer,  
1. Krugstraße Nr. 3 (Telephon 6236), bei Gutmann und in der Konzert-  
direktion Stiasnli, 1. Getreidemarkt Nr. 3 (Telephon 8936)

*noch nicht besetzt*

