24. Szene

Zimmer des Generalstabschefs.

(Conrad v. Hötzendorf allein. Haltung: die Arme gekreuzt, Standfuß und Spielfuß, sinnend.)

Conrad (mit einem Blick gen Himmel): Wann nur jetzt der Skolik da wär!

Ein Major (kommt): Exlenz melde gehorsamst, der Skolik is da.

Command W. . .

Conrad: Was denn für ein Skolik? Major: Na der Hofphotograph Skolik aus Wien,

der was seinerzeit, während des Balkankrieges, die schöne Aufnahme gemacht hat, wie Exlenz in das Studium der Balkankarte vertieft sind.

Conrad: Ach ja, ich erinnere mich dunkel. Major: Nein, ganz hell, Exlenz, volle Beleuchtung.

Conrad: Ja, ja, ich erinnere mich, das war glorios.

Major: Er beruft sich darauf, daß ihn Exlenz wieder bestellt haben.

Conrad: No bestellt kann man grad nicht sagen, aber eine Anregung hab ich ihm zukommen lassen, weil der Mann wirklich hübsche Aufnahmen macht. Er schreibt, er weiß sich vor die illustrierten Blätter nicht zu helfen, die Aufnahme damals hat seltenen Sükses ghabt, kurzum —

Major: Er hat auch die Bitte, ob er jetzt in Einem die Herrn Generäle aufnehmen könnt.

Conrad: Wär mir nicht lieb! Die solln sich nur ihre eigenen Photographen kommen lassen.

Major: Er sagt, die ham kan Kopf, da macht er eh nur a Brustbild.

Conrad: Ah, das is was andres. Also herein mit dem Skolik! Warten Sie — sollen wir wieder beim Studium der Balkankarte — das war ja außerordentlich — aber ich denk, zur Abwechslung vielleicht die italienische —

TRANSP AC

Zininet des Gerandsberieft

through the state of the state

Contract State even filet en Timmer: Wann nur

Lit Major (come: finenz melde gebousens);

Contact: Ga desp lif on Shalls:

padware allowed against opinion ob at the field of the action of the control of t

Contact Act in the crimical of a merical

Additionable and the second of the second

CONTRACTOR SECTION CONTRACTOR OF SECTION OF

THE PART OF THE SECOND SECOND

Costado Mor beatido para mas mas astronomen secon en la la America de America antendente de la mason secon en la la Maca e Maio en beata de la maseira mar la la salamenta e está sopo sociale de su están Blatto de la calamenta e está sopo sociale de la mason material de la calamenta en la contrarience quintale más concerna el la contrarience de la

Major Cr an seen the field ob et girl to Einem the term before

au use success (Piotography August Magnet Magnet)

er en mæ a Brænded.

Contract An deals was abled Ada being the ment of the state of the sta

Major: Das paßt jetzt entschieden besser.

(Conrad v. Hötzendorf breitet die Karte aus und versucht verschiedene Stellungen. Er ist, wie der Photograph mit dem Major eintritt, bereits in das Studium der Karte vom italienischen Kriegsschauplatz vertieft. Der Photograph verbeugt sich tief. Der Major stellt sich neben den Tisch. Er und Conrad blicken starr auf die Karte.)

Conrad: Was gibt's denn schon wieder? Kann man denn keinen Augenblick — ich bin doch gerade —

(Der Major zwinkert dem Photographen zu.)

Skolik: Nur eine kleine Spezialaufnahme, Exzellenz, wenn ich bitten dürfte.

Conrad: Ich arbeite gerade für die Weltgeschichte und da —

Skolik: Ich soll nämlich für das Interessante Blatt und da —

Conrad: Aha, zur Erinnerung an die Epoche —

Skolik: Ja, auch für die Woche.

Contad: Aber da kommt man am End zwischen unsere Generäle, das kenn ich schon, da möcht ich lieber —

Skolik; Nein, Exzellenz, darüber können Exzellenz vollkommen beruhigt sein. Bei dem unsterblichen Namen, den Exzellenz haben, versteht sich das von selbst, daß Exzellenz ganz separat erscheinen. Die andern, die kommen alle zsamm, so unter der Rubrik »Unsere glorreichen Heerführer« oder so, einzelweis kommetens höchstens für Ansichtskarten.

Conrad: So? Wen ham's denn da, vergessen S' mr den Höfer nicht, das is ein gar ein tüchtiger Mann, der kriegt 20.000 Kronen Feldzulage dafür, daß er täglich seinen Namen lesen muß, wenn er am Ring die Extraausgab kauft.

Skolik: Is scho vorgemerkt, Exzellenz, selbst-verständlich, in erster Linie.

7

+ My

Majors Das oath letzt entschieden besser.

Course on Hockman's books (in Name are and versicht dem Ausstellen in dem Ausstellen in dem Ausstellen in des Sudies der Protograph und dem Ausstellen versichen des Sudies der Ausstellen in dem Ausstellen in der Ausstellen in de

Convad: Was gibt's deen schon wieder?

And then being being dock — ich bin dock

versie —

Contract: Ich ashells gerade fife die Weltge-

Shothki Ko well asimble für des Interessante Blatt und da

Convad: Ave, our Bringerung an die Froche-

Confed Aber de Lorent man am End. switchen france Generale, van kenn ub schot, da mocht eb feber --

Stolik Vein Erzelferz, derbeit können Erzelferz, derbeit können Erzelferz voltsemben beruhit, sein. Ert dem unsterhlichen hen ein, den Przelferz hist se, verstein sien das sein das sein elbe, est Erzelferz gest repent erschenen, ihn andern, die Konnech alle esammy zo unter der Rubnik Almere gierpieben Blowthbirge eiler giebeitelten blowthbirge eiler gierreiten für der ich bereiten blowthbirgen eiler eiler giebeitelten blowthbirgen eiler bereiten für bereiten.

Con at Sol We berry dent da, elessen St un den Hofer nicht des is ein gat est dehliger Mann, der erege 2000 Monret Feldmage daluf, das er frühels wiest Namer lesen mut, wenn et um Eler die Expansival teach

Sandile: Is to a valgements, Execution, selects volustandiles, in each tanie.

Conrad: Was, erste Linie, hammer an Gspaß ghabt! No wo tun S' mich dann selber hinmanipuliern? Nur nicht auffallend, nur nicht auffallend mein Lieber wissen S', nicht mit die andern, diskret! immer diskret!

Skolik: Der Raum ist bereits eigens reserviert. Es wird das Titelbild sein, von der Woche nämlich. Eine sehr eine intressante Nummer, aus Wien hab ich noch die Probiermamselln von der Wiener Werkstätten und den Treumann zu liefern, es kommt aber auch noch, wie ich sicher weiß, Seine Majestät der deutsche Kaiser auf der Sauhatz, eine bisher unbekannte Aufnahme und gleich daneben sehr sensationell, Allerhöchstderselbe im Gespräch mit dem Dichter Ganghofer. Also ich glaube Exzellenz -

Conrad: No ja, nicht übel, nicht übel - aber, lieber Freand, im Augenblick bin ich leider können S' nicht bißl später kommen, ich bin nämlich ich sag's Ihnen im Vertrauen, Sie dürfen's nicht weiter sagen, ich bin nämlich grad beim Studium der Karte vom Balkan - ah was sag ich, von Italien -

(Der Major zwinkert dem Photographen, der zurücktreten will, zu.)

Skolik: Das trifft sich gut - das ist ein Augenblick der höchsten Geistesgegenwart, den muß man beim Zipfel erwischen. Ich siech schon die Aufschrift: Generaloberst Conrad v. Hötzendorf studiert mit seinem Flügeladjutanten Major Rudolf Kundmann die Karte des Balkan-, ah was sag ich, italienischen Kriegsschauplatzes. heißen, Exzellenz?

Conrad: Na also meinetwegen - weil's der Kundmann will, der kann's ja gar net erwarten -(Er starrt unablässig auf die Karte, der Major, der sich nicht vom Fleck gerührt hat, gleichfalls. Beide richten ihren Schnurbarrt,)

Wird's lang dauern?

Skolik: Nur einen historischen Moment, wenn ich bitten darf -

Contract. Manager Unite beaming an Inner growth of the service of

total field adding the particle of the state of the state

(as the astronomy we metalespecially not residence of the CO)

Augenball, der nochsten Genkeusgegenwarf, den men ben Lopiel erwicklen, bet stoch auben die Ausenman ben Constantionen Constantion in Hörzendorf abenden er et der Genaffichen Konman in Hörzendorf auf der der der Kanten Aufger Loudelt Landen des inthonischen Kitersachenplanes ab was seg ich des inthonischen Kitersachenplanes Derfy so beiden, kundbarg.

Course of No also existence on well's der Robdinsen will der karn's ja ser get erwerten ist eine norschof vor die Kure, der Stager der siehr son insk geschriebe, der bei de seiner bei erherbert.) Wed's tame densen?

Skolik: Nur enen historischen Mordent wenn ich bitten darf Conrad: Soll ich also das Studium der Karte vom — also von Italien — fortsetzen?

Skolik: Ungeniert, Exzellenz, setzen nur das Studium der Karten fort — so — ganz leger — ganz ungezwungen — so — nein, das wär bißl unnatürlich, da könnt man am End glauben, es is gstellt — der Herr Major wenn ich b.ten darf, etwas weiter zrück — der Kopf — gut is — nein, Exzellenz, mehr ungeniert — und kühn, bitte mehr kühn! — Feldherrnblick, wenn ich bitten darf! — es soll ja doch — so — es soll ja doch eine bleibende histri — historische Erinnerung an die große Zeit — so is's gut! — nur noch — bisserl — soo — machen Exzellenz ein feindliches Gesicht! — bitte — jetzt — ich danke!

(Verwandlung.)

25. Szene

Korso.

Ein Spekulant: Wissen Sie, wer vollständig verschwunden is?

Ein Realitätenbesitzer: Ich weiß, der Fackelkraus.

Ein Spekulant: Wie Sie das erraten — oft denk ich, kein rotes Büchl, kein Vortrag — ihn selbst hat man auch schon eine Ewigkeit nicht zu Gesicht bekommen.

Der Realitätenbesitzer: Lassen Sie mich aus mit Kraus, ein Mensch, der bekanntlich keine Ideale hat. Ich kenn doch seinen Schwager.

Der Spekulant: Ich kenn ihn persönlich. Der Realitätenbesitzer: Sie kennen ihn persönlich?

Der Spekulant: Ob ich ihn kenn, Tag für Tag is er an mir vorbei.