

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

(in Klammern Titel der gedruckten Fassung)

1. Umschlag	Bl.	1
2. Wien und Skutari		2 - 3
3. Wien und Adrianopol		4
4. Soff in Cetinje		5
5. Aufatmen in Wien		6 - 8
6. Sonderbar und erfreulich, krumm und entschlossen, orakelhaft und deutlich, pfui und eljen		9 - 11
7. Mitteilungen einer unterrichteten Persönlichkeit		12
8. Ein seltsamer Brauch		13
9. Ein Heldenepos		14 - 17
10. Ein Epigone		18
11. Schalkhafte Ausdrucksweise		19 - 20
12. Eine Kunstkritik		21
13. Ein Künstler (Günstige Vorbedingungen)		22
14. Der Dichter der blinden Marie (Vom Dichter der blinden Marie)		23 - 24
15. Derselbe macht Interviews		25 - 32
16. Nach und nach die volle Wahrheit		33
17. Packende Titel		34 - 35
18. Du mußt es sechsmal sagen		36 - 37
19. Meldung über einen längeren Aufenthalt des Grafen Berchtold auf seinem Gute Pressing		38
20. Gefühl der Enttäuschung in Wien über den Versuch der Neuen Freien Presse zur Kritik des Aphoristikers Josef Ungar nach dem Tode und nach einer Woche zur Würdigung des Autors von "Sprüche und Widersprüche" oder Was geht da vor?		39 - 40
21. Fälschung der Neuen Freien Presse zur Ehrung Wagners und Hoffnung, daß man ihr nicht draufkommen wird		41 - 45



(in lateinischer Sprache)

1	1.	Uebung
2	2.	Uebung
3	3.	Uebung
4	4.	Uebung
5	5.	Uebung
6	6.	Uebung
7	7.	Uebung
8	8.	Uebung
9	9.	Uebung
10	10.	Uebung
11	11.	Uebung
12	12.	Uebung
13	13.	Uebung
14	14.	Uebung
15	15.	Uebung
16	16.	Uebung
17	17.	Uebung
18	18.	Uebung
19	19.	Uebung
20	20.	Uebung
21	21.	Uebung
22	22.	Uebung
23	23.	Uebung
24	24.	Uebung
25	25.	Uebung
26	26.	Uebung
27	27.	Uebung
28	28.	Uebung
29	29.	Uebung
30	30.	Uebung
31	31.	Uebung
32	32.	Uebung
33	33.	Uebung
34	34.	Uebung
35	35.	Uebung
36	36.	Uebung
37	37.	Uebung
38	38.	Uebung
39	39.	Uebung
40	40.	Uebung
41	41.	Uebung
42	42.	Uebung
43	43.	Uebung
44	44.	Uebung
45	45.	Uebung

22. Nachts	
Ursprüngliche Fassung	Bl. 46 - 58
Ergänzungen (nach dem Druck der Fahnen)	59 - 64
23. Notizen	65 - 66
24. Wer ist es?	67 - 68
25. Eine der größten Schurkereien, die je erlebt wurde (Geheime Verhandlung mit Zulassung der Presse)	69 - 71
24. Öffentliche Verhandlung unter Ausschluß der Presse ...	72 - 77
25. Das journalistische Beichtgeheimnis	78
26. Nun also,	79
27. Das ist nicht dasselbe	80
28. Bitte, da gibts keine Verwechslung, das ist der Hirsch von der Jagdausstellung	81
29. Der Herausgeber	82 - 83
30. Gut gesehen	84
31. Die Ausmusterung	85
32. Der Neuschmuck	86 - 87
33. Desperanto	88 - 89
34. Geistige Bestrebungen	90
35. Die Lage der Deutschen in Österreich	91
36. Ganz recht haben sie, daß sie ein bißl ausspannen	92 - 93
37. Karpath	94 - 96
38. Das Geheimnis der Popularität	97
39. Was ham S' g'sagt?	98
40. Der Schutzmann	99 - 103
41. Anscheinend den besseren Kreisen angehörig	104
42. Die Welt ist schlecht	105
43. Ein Neuling	106 - 107
44. Die Angeklagte sinkt an die Brust des Justizsoldaten ..	108
45. Dr. Ethel Smyth	109 - 110
46. Militanten	111 - 112

82 - 83	20. Die Rechte
84 - 85	Ursprüngliche Rechte
86 - 87	Verfassung (nach dem Druck der Verfassung)
88 - 89	21. Notizen
90 - 91	22. Wer ist es?
92 - 93	23. Eine der ersten Redaktionen, die je erfolgt wurde (Genaue Verbindung mit der Presse)
94 - 95	24. Öffentliche Verhandlung unter Leitung der Presse
96	25. Das journalistische Bewusstsein
97	26. Nun also,
98	27. Das ist nicht dasselbe
99	28. Bitte, es sollte keine Verwechslung, das ist der Mensch von der Lebensstellung
100 - 101	29. Der Herausgeber
102	30. Gut gehen
103	31. Die Anstaltung
104 - 105	32. Der Geschmack
106 - 107	33. Bedenke
108	34. Geistige Bestrebungen
109	35. Die Lage der Deutschen in Österreich
110 - 111	36. Ganz recht haben sie, daß sie ein Ziel anstreben
112 - 113	37. Korrekt
114	38. Das Gebotnis der Popularität
115	39. Was nun?
116 - 117	40. Der Schriftsteller
118	41. Anstreben den besseren Kreis angehört
119	42. Die Welt ist schlecht
120 - 121	43. Ein Artikel
122	44. Die Anstaltung erntet an die Frucht des Journalismus
123 - 124	45. Dr. Fabel
125 - 126	46. Mithras

47. Suffragetten vergiften ein Hündchen	Bl. 113
48. Entbehrungen im Kriege	114 - 115
49. Eine, die sich nicht interviewen läßt	116
50. Die Konkurrenz und die Mischpoche	117 - 119
51. Wie macht man das?	120
52. Andauernde Entspannung	121 - 122



113	47.	Zufriedenheit verstehen ein Hindernis
114 - 115	48.	Erhebungen im Jahre
116	49.	Die, die sich nicht beweisen lässt
117 - 118	50.	Die Konkurrenz und die Kirche
120	51.	Wie macht man das?
121 - 122	52.	Lebende Entwürfe