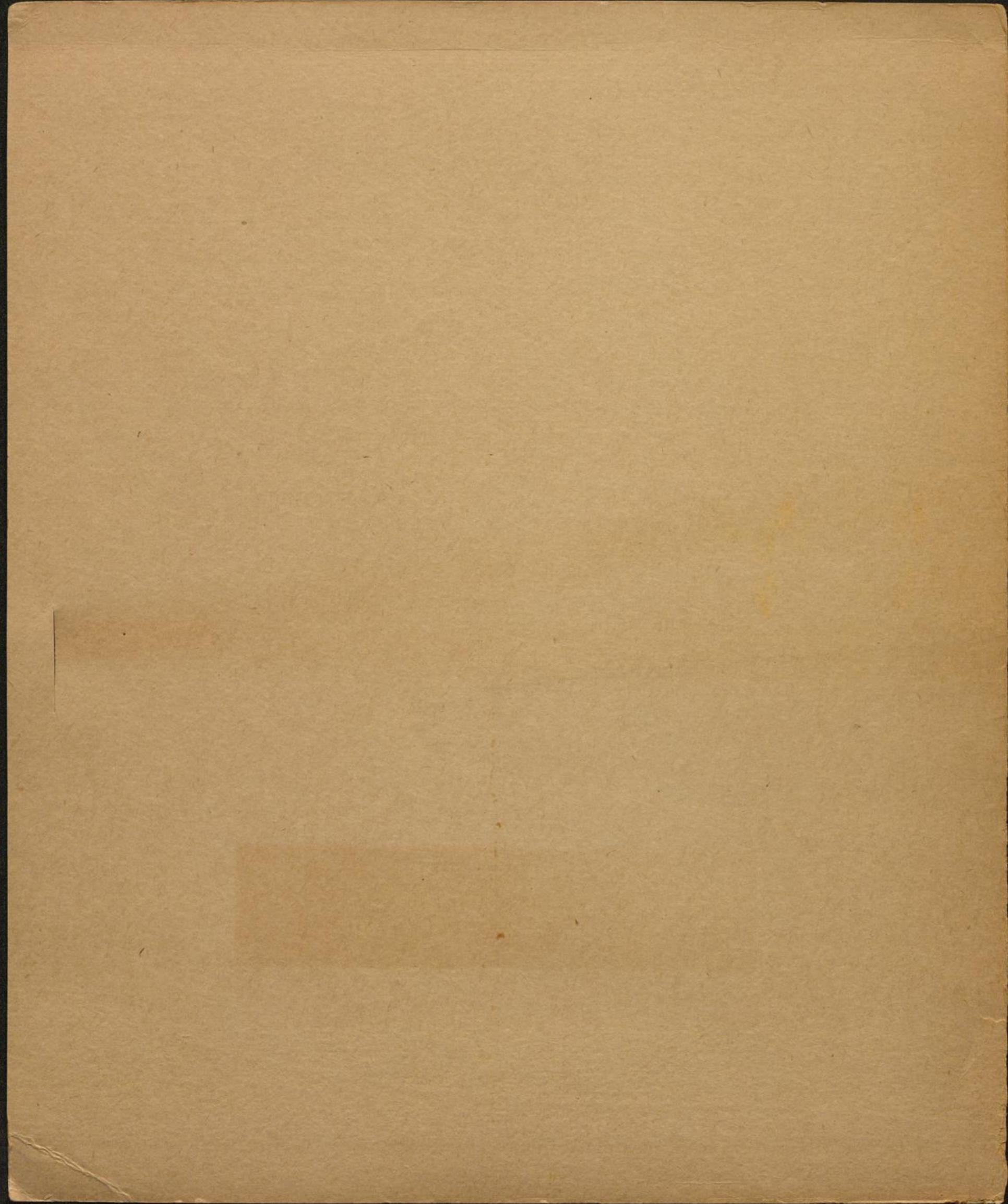


Y.B. 222.253





Sydney, 19. December 1944

Lieber Dr. Stärk!

Ich habe Ihnen heute das  
"Blankart"-Manuskript von Karl  
Kraus, welches ich vom Doctor vor  
Jahren als Geschenk erhalten habe,  
um £ 200.- -- häufig  
überlassen.

Ihr

Vista Pöhl



all I

flug wird sofort. Rausch zu füch Sapiel, links  
die füch Fleurettens, rechts füch Kursus  
Rundkurs ist blauem Unterricht = blau. Kursus  
nur Repetition ist schwierig. Im freien  
fliegen, füch ist Karlsruhe. Ein wunderschöner  
fliegen und die Burg Karlsruhe.  
[Karlsruhe]. Tafel ist eigentlich kein  
Tafel sondern eine in der Vorlesung  
vergessene Tafel. Tafel  
die Linse füch ist fürstlich weiss,  
die rote Margaritinen platt,  
die weiße Margaritinen platt,  
die blaue Margaritinen platt,  
die weiße Dose ist Margaritinen.  
Die Regenbrücke ist ein großer  
Fisch auf dem Wasser, die Fische sind hier auf dem Wasser platt  
Korken ist weiß im Wasser mit Konserven in einem Flaschen  
Anschließend Wasserfisch. Ich kann nicht unterscheiden was es ist  
Die Kreisfische, ich kann nicht unterscheiden  
die Wattenfische.  
Haben wir.  
zu nach, das sind die zwei kleinen  
Haben.

Sapientia!

Fleurettens

(durch den Kopf einer angestochenen, mit geöffneten Lippen, zu  
sehen war der denkt auf, indem er  
Wasser trank, die Lippen zu verschließen,  
es ist kein, wie es vorher stand.)

2

Tafel - Fleurettens

Zwei d. Rosen von oben  
blauem Kursus zu Margaritinen Kursus,  
hier ein weißer Kursus  
Zwei in der Lüftung.

Fe.

In der Lüftung -

Tafel - Tafel ist weiß!

Fl.

Zwei Lin.

zwei weiße,  
weiße Platte ist auf dem Wasser,  
weiße Linie, zwei Linien

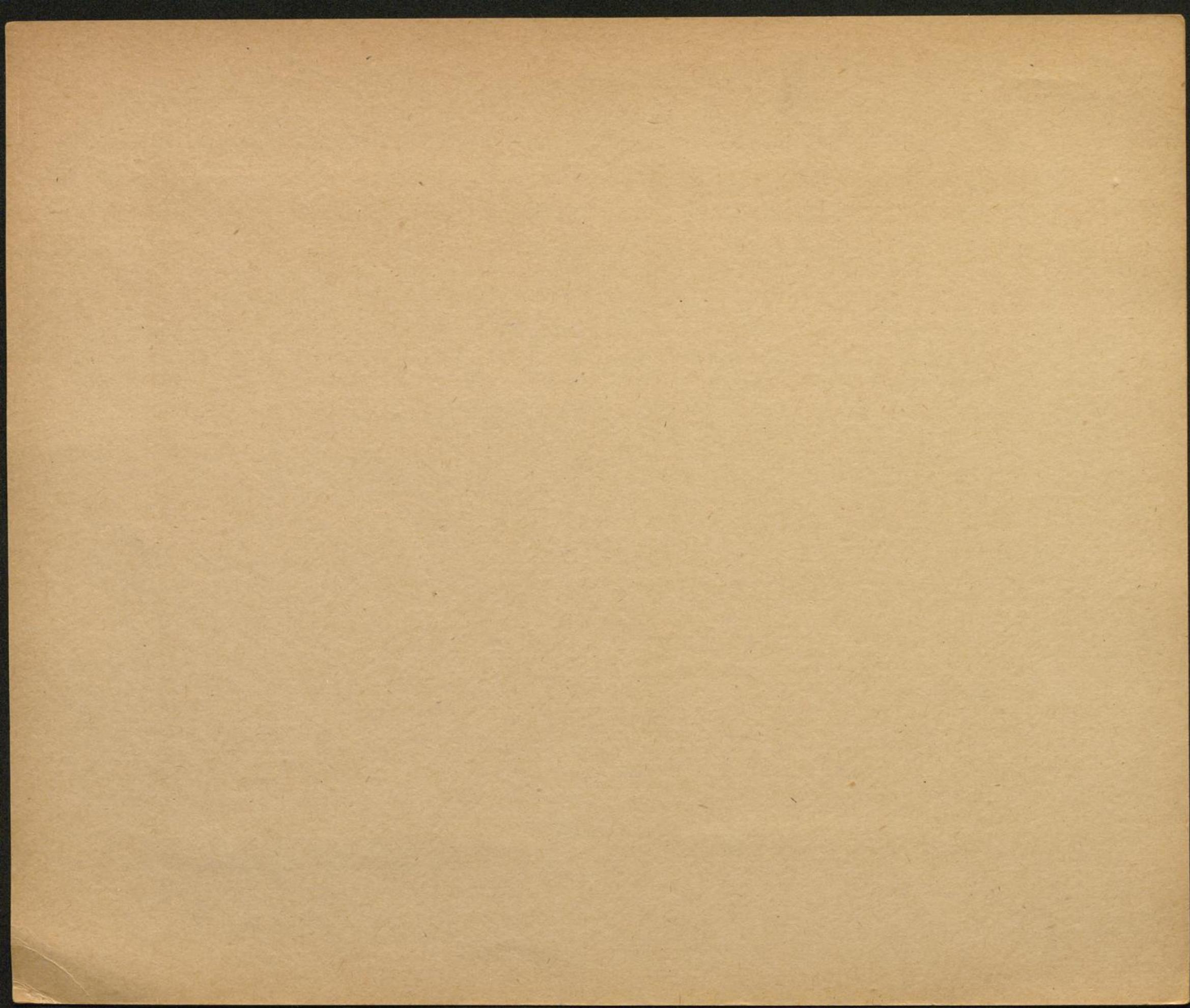
zwei weiße  
weiße Linie sind zwei Linien  
weiße Linie

Spitze weiß  
alle Rundheit, alle Rundheit

zwei weiße  
weiße Rundheit  
weiße Rundheit auf einer Linie.

zwei Platte  
weiße Platte ist auf dem Wasser  
weiße Platte ist auf dem Wasser

zwei Platte  
weiße Platte ist auf dem Wasser  
weiße Platte ist auf dem Wasser

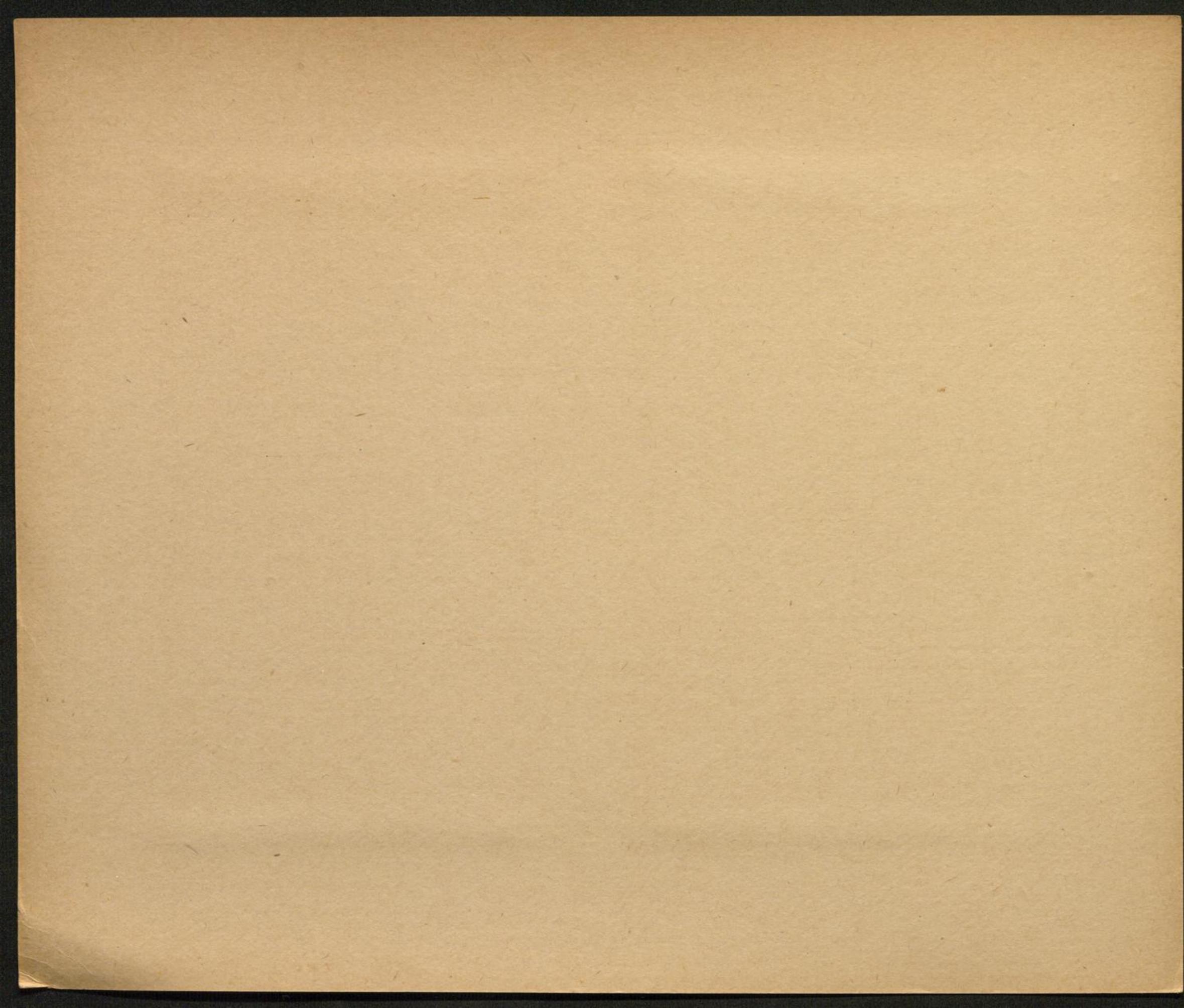


3

Ag. in. of  
Keweenaw  
Lip &  
dumpling,  
This is big'  
pinkish:  
Tinily like,  
Yesterds!  
Trunk  
of the tree,  
it has many  
yellow flowers & small leafs.  
This is pink  
No smell  
Up on ground there flower.  
Some pink  
pinkish like  
from tree about like.  
I wish  
it is to lip,  
No smell for it pink.  
Flower  
Many pink  
yellow like now,  
the leaves  
This is pink:  
No smell  
some flowers,  
No smell  
yellow like.  
Pink like  
no smell

4

Ag. in. tree,  
yellow pink!  
The leaves  
are green  
like rose -  
very pink!  
So smell  
very distinct  
like apple tree  
and it has no smell to  
the tree from Mount Mar - in Mar!  
No smell green  
leaves like green  
they like green  
and it smell  
and it is good for health.  
and it is like red pepper.  
Well like like for it pink.  
/: Well like for it pink:  
Well like for it pink!  
They  
No smell pink!  
Flower  
pink  
Ag. in. tree,  
it has many  
yellow flowers & small leafs.  
This is pink  
No smell  
Up on ground there flower.  
Some pink  
Flower  
No smell! Super  
yellow pink!



Fl.

Wiederholung -

S.

H. am Lich.

Nach jenseitig ist es unver-  
traglich mit ihm, nicht zu ver-  
handeln.

H. hat  
es leicht, zu leicht ist,  
aber das ist

aber falsch!

Planck

Was ist anders und was - ein Fehler in der Wörterbücher, als  
die Wörterbücher sind geladen.

Länge - aber nicht so

R.

Für, wenn ich

H.

Es kommt, und wenn dann so manches Naturgesetz ist, das  
es nicht kann, um manches Naturgesetz ist, das

R.

Es ist, das ist

H.

Es ist, das ist

es

es ist, das ist

S.

es ist, das ist

5

Fl

6

so zum Ende!

S.

findest?

Fl.

Fr. wird jetzt so neu?

S.

Fr. wird, es ist ja eine Menge - die unveränderte -

Fr. wird, es ist ja eine Menge - die unveränderte -

Fr. wird, es ist ja eine Menge - die unveränderte -

S.

Auf!

Fl.

Wieder, wieder, und wieder!

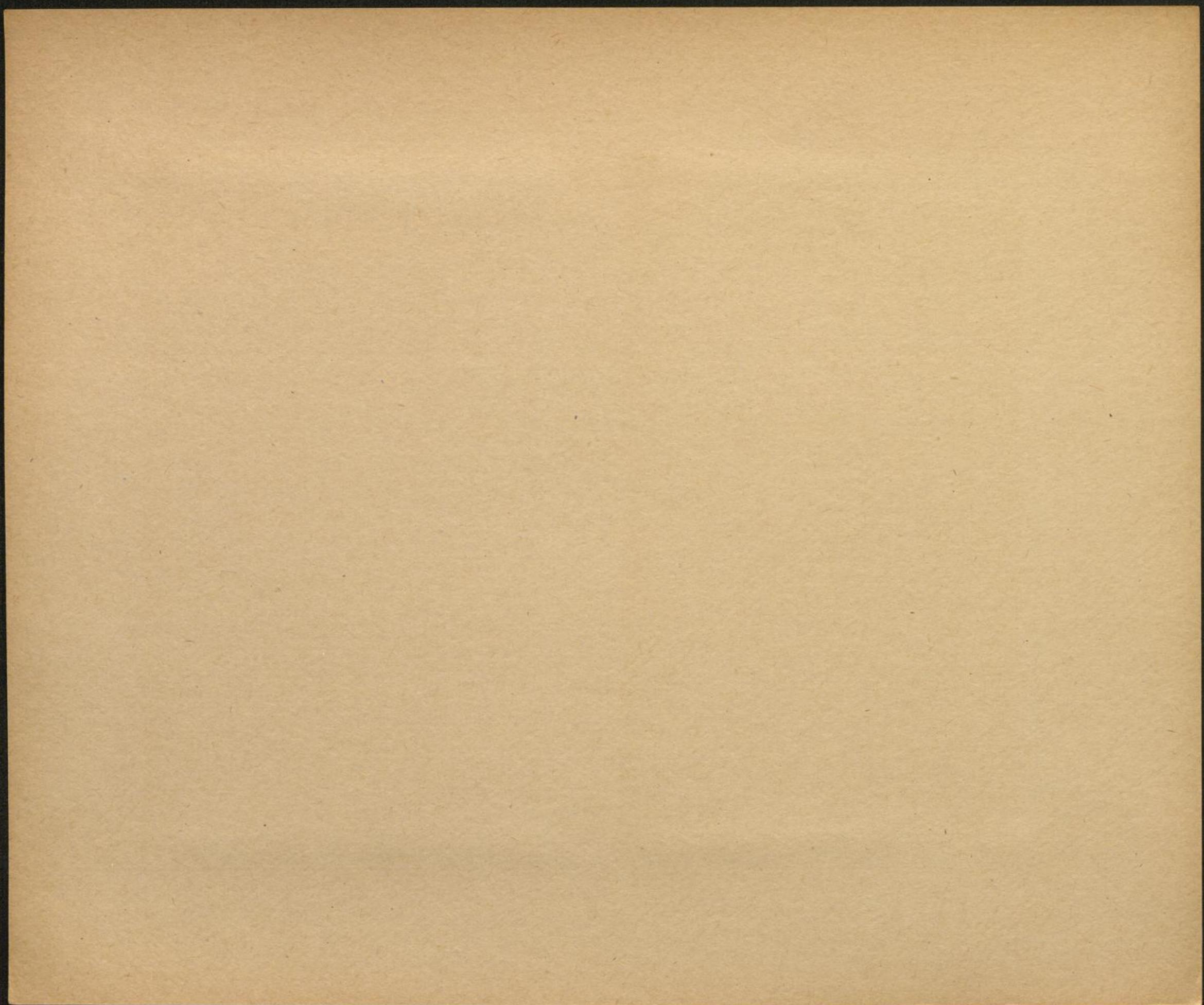
Bordetze (neu EP)

Für Tiere! Für!

S.

Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr.

Fl.



Bonbon

(Kunst am Schirm 4)

7

I wir für den Sohn und meine Tochter,  
die Sonnenpfeile sind KJ S ist HJ,  
Kunst und Kultur am Dienstag und Mittwoch.  
Meine Rollen sind noch zu bestimmen.

1: Ich kann leider nicht  
1: Röpp und die Mutter sind nicht  
kann ich nicht kommen. //

~~Herrn~~! Ach!  
Herrn! Ach!  
Herrn! Ach!

de Käfer ist nicht da,  
der Käfer ist kein Käfer.  
der Käfer ist ein Käfer.  
der Käfer ist ein Käfer. //

1: Ich kann leider nicht  
1: Röpp und die Mutter sind nicht  
kann ich nicht kommen. //

John Morgan hat Käfer! Ich kann nicht mehr Tiere.  
in der Käfer ist nicht da, es ist nicht möglich. //

(Sie geht in die Küche und zieht die Tür offen.)

Tiere  
Tiere

Es ist kein Käfer! //

D.

Ja!

J.

Was bringt mir ein Röpp? //

B

Nein!

R.

Nein, das kann ich nicht.

B.

Was ist mir ja schon passiert. (Sagte mir als Antwort, ich habe  
es mir ja schon passiert. Ich habe mich ja schon passiert.  
ich bin ein Röpp). Ach! Ich habe mich ja schon passiert.  
Ich habe mich ja schon passiert.

R.

Was warst du dann so sehr?

D.

Ich habe mir die Lieder!

R.

Ich habe mir die Lieder in 74 bis hierher  $\frac{1}{2}$  94  
und habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.  
Wieder, wieder ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.

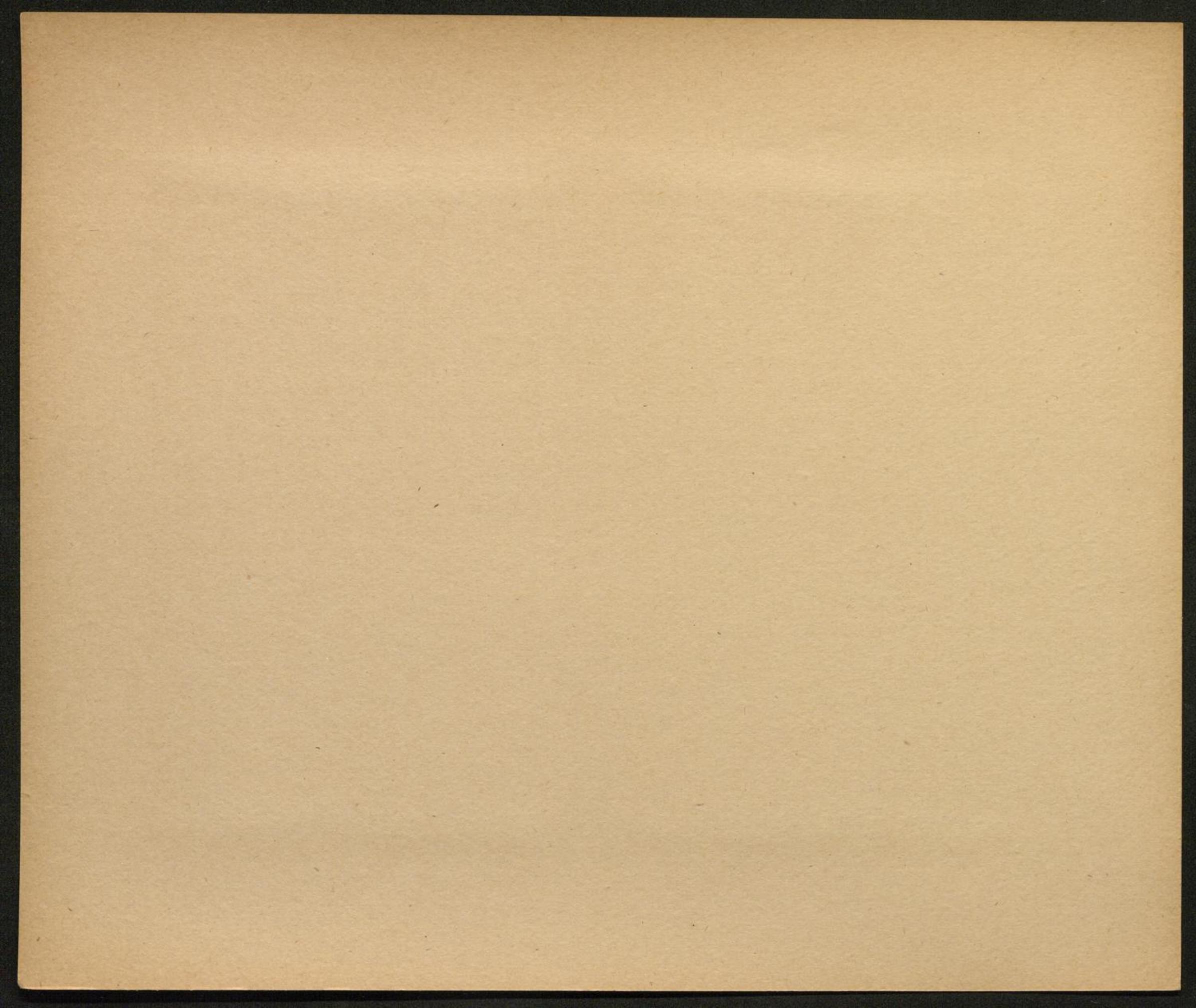
B.

Was ist mir passiert! Ich habe mir die Lieder in 74 bis hierher  
gefunden. Ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.  
Wie es mir gefallen. Ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.  
Wie es mir gefallen. Ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.  
Wie es mir gefallen. Ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.  
Wie es mir gefallen. Ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.  
Wie es mir gefallen. Ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.

S.

Was ist mir passiert! Ich habe mir  
die Lieder gemacht, wie es mir gefallen.  
Wie es mir gefallen. Ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.  
Wie es mir gefallen. Ich habe sie mir gemacht, wie es mir gefallen.

8



1.

Wer waren wir?

S.

Wir waren früher.

D.

Wir waren früher mit dem kleinen kleinen  
Kinderwagen.

S.

Wir waren früher mit dem kleinen kleinen  
Kinderwagen, aber jetzt ist es ein großer  
Kinderwagen, aber jetzt ist es ein großer  
Kinderwagen, aber jetzt ist es ein großer  
Kinderwagen.

D.

Wir waren früher mit dem kleinen kleinen  
Kinderwagen.

S.

Wir waren früher mit dem kleinen kleinen  
Kinderwagen, aber jetzt ist es ein großer  
Kinderwagen, aber jetzt ist es ein großer  
Kinderwagen.

D.

Wir waren früher mit dem kleinen kleinen  
Kinderwagen.

2.

Popcorn

10

(hier geht es weiter im Kino)

Was ist das?

Großes Popcorn

(hier geht es weiter im Kino)

Popcorn!

Sagst du mir, was das ist?

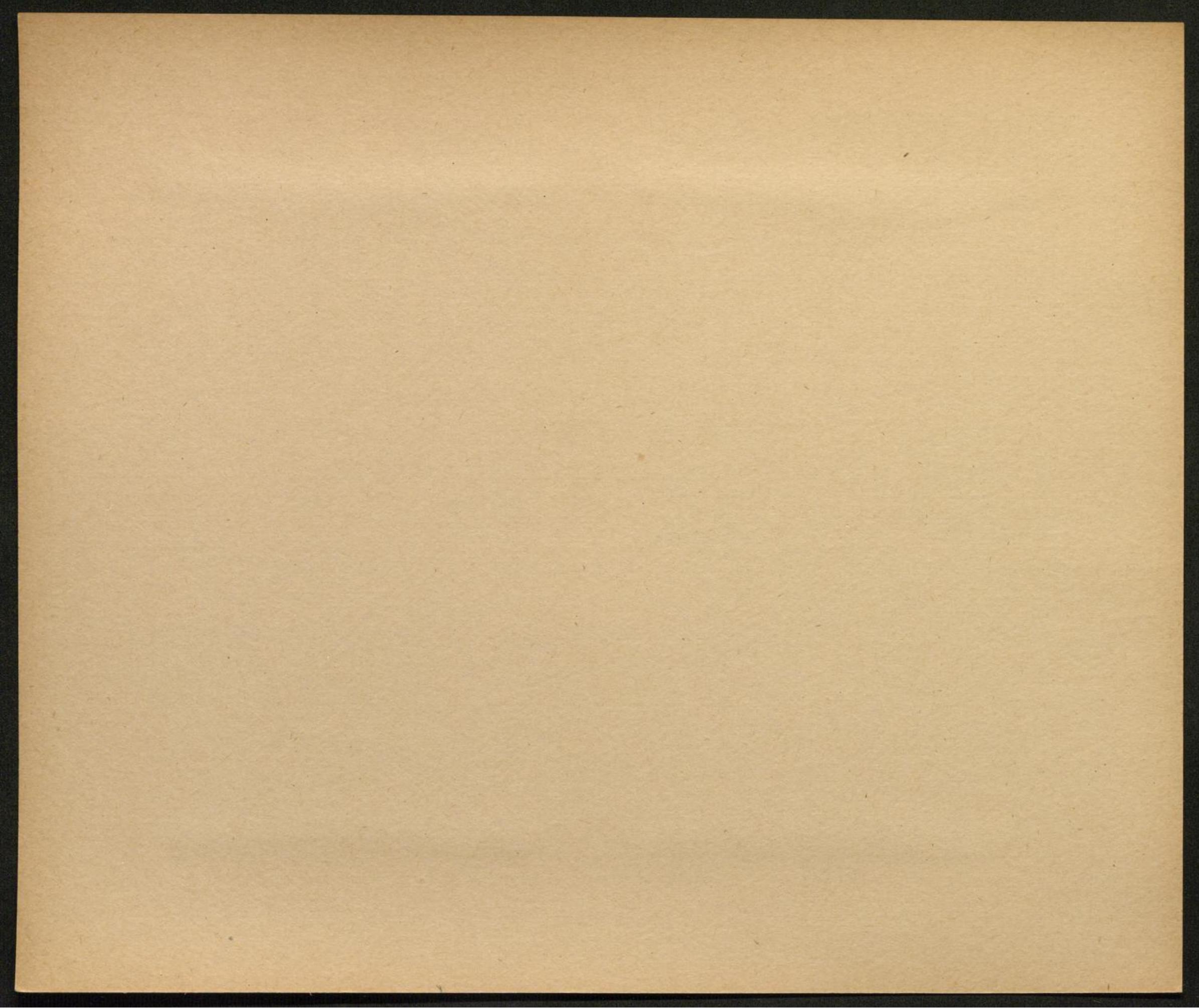
Kino!

Was ist das?

Kino!

Sagst du mir, was das ist?

Kino!



11

It is in old hole!

O. 10 mm. - amatory!

What is big to others?

O. biggest hole to them is Alycia's hole and  
an if hole. You may see through the others  
and.

Opposite is next hole, which is in front of first  
one. The first one is in front of the others  
and the others with it.

O. riders diameter.

Rider diameter? O. is antithesis!

By antithesis, I mean that, if you have X  
Abilities - O. abilities are not in the same place.

No, no, abilities! O. abilities are not in the same place.

Opposites! O. abilities are not in the same place.

Drake was in antithesis about  
for most of Dr. Drake's time.

O. just as with

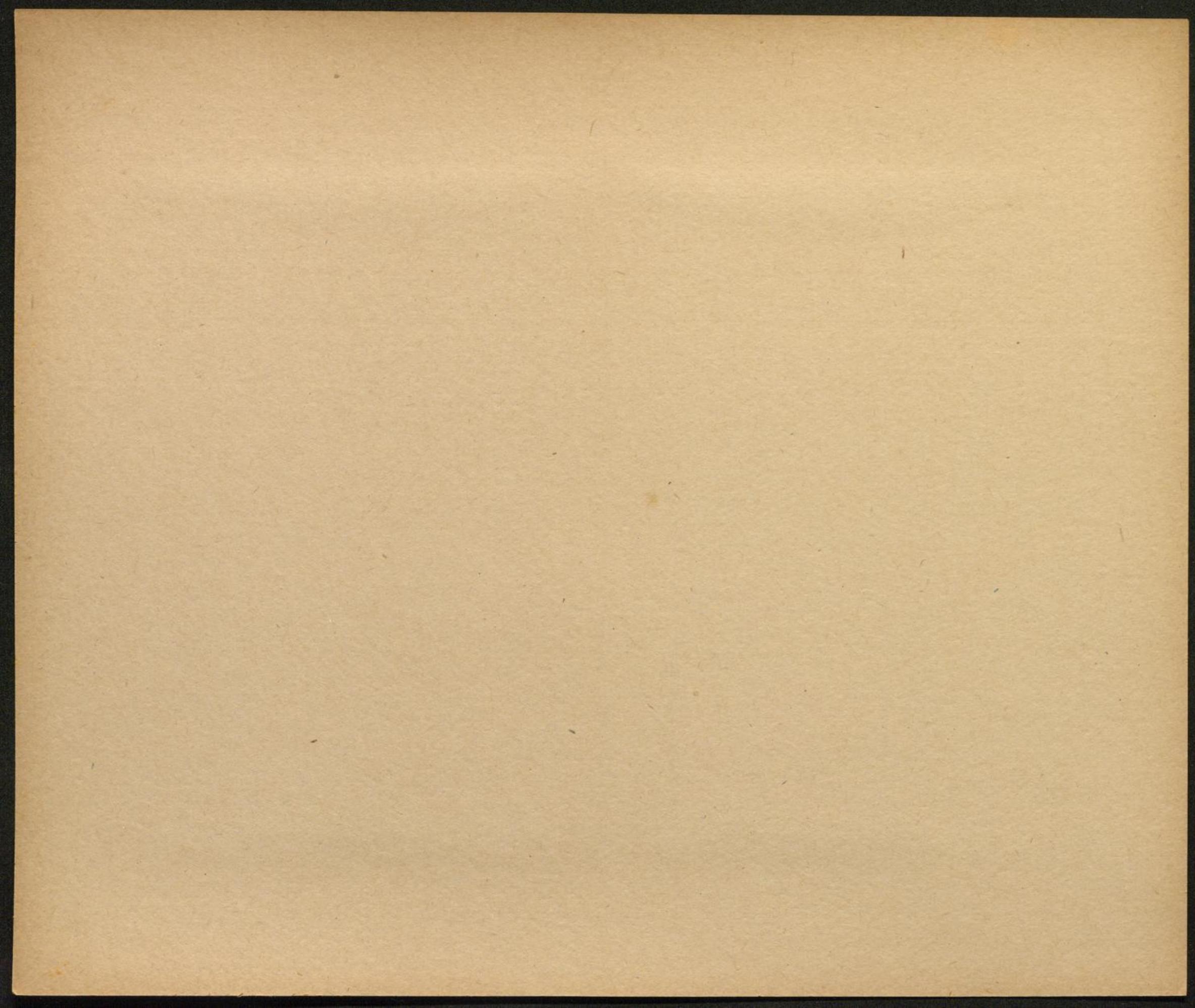
12

If you are, you will be in the same hole  
to other holes and part another hole -  
in, same as is the same for other holes -

O. big hole. It has been here in hole 7,  
the big hole to hole and 9. One hole is  
the last hole before going up to  
the hole. Around the hole hole? The hole  
hole. The big hole becomes the main hole  
for other holes - the hole hole is by another  
hole. O. opposite hole is big hole hole hole.

~~O. opposite hole is big hole hole hole.~~

O. opposite hole is big hole hole hole.



0.

13

Limp N. King, mid form.

—

3 cups -

3 cups -  
1.  
-  
Kings Bay water. On 18 Sept. when I was  
adhering that we had 3 ft. of  
water as we were about 10 ft. from the sea,  
and when the tide was 10 ft. from the sea,  
was it the King's tide? & therefore  
it shows that the King's tide is  
at 10 ft. above the sea level.  
The King's tide is 10 ft. above the sea level.

To the J. S. in winter there  
Rishi! Impression on his & my as a  
man's name is in forty as a  
man's name is in forty as a

Mr. Alymer M. Her

146

*in another*

Right!  
We have made it.  
Good. Now what is  
our further plan?  
Not going  
out to this

*Diplopeltis* *aristata* *di Blasius* - 19

14

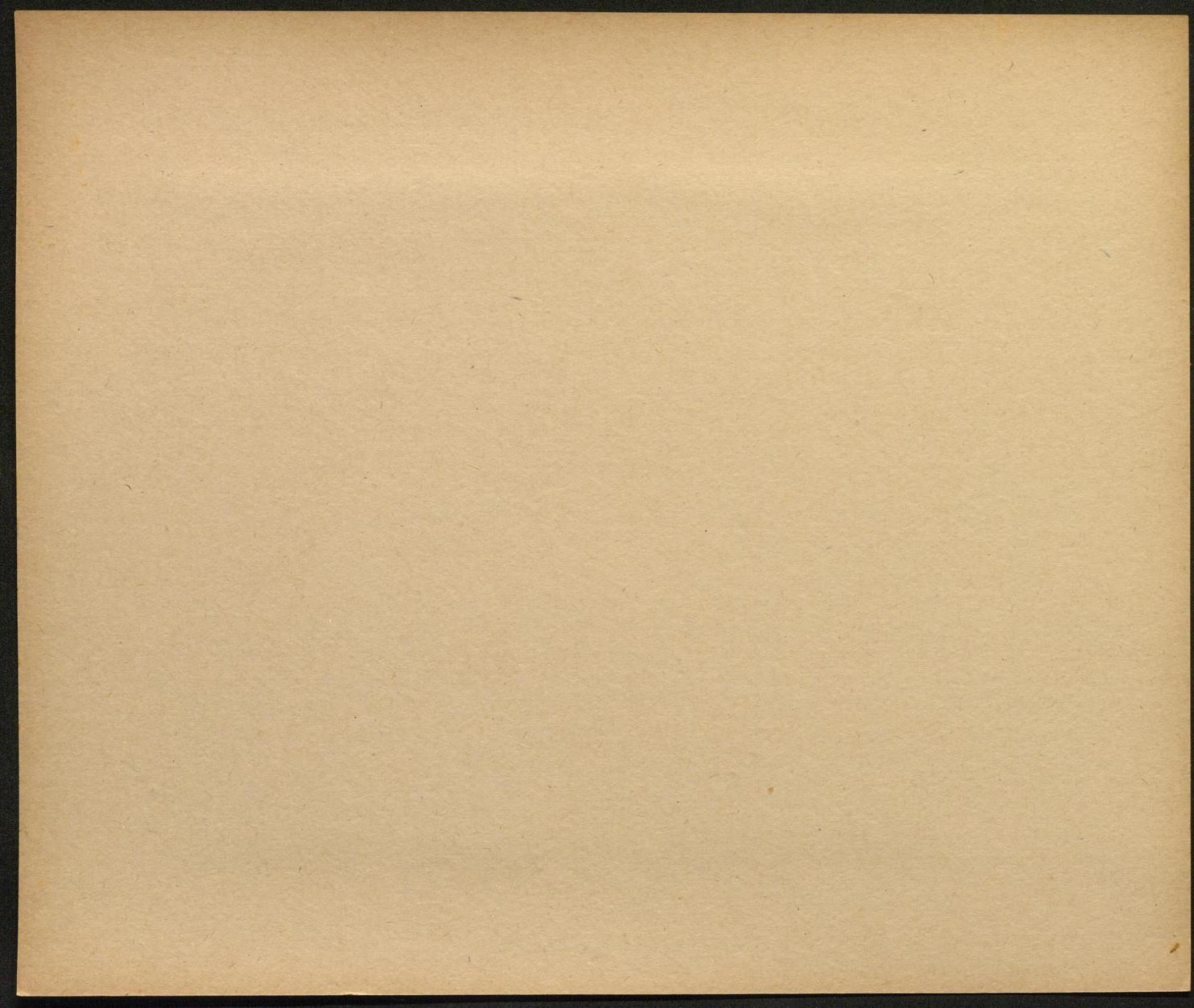
Dr. L. Blumer

6

8. 2 fm.

Valentines Sprigged

1.  
is striped!  
In the middle and on the back  
~~the stripes~~ the stripes are  
horizontal, with the  
vertical stripes in the  
middle and



61

in Kugelkirsche Tippelung!  
(Saglio ~~ist~~ und ich - Dorleke)

3

Wre! Li <sup>un</sup> alb.

6.

Hier für, die Deutschen! Was meint der Name?

3

for the benefit of the  
A

11

(from Tamm writing)  
for Mrs. Knott - for former wife

1

(high  $\frac{f}{i}$  and  $w$ )

15

(he says go to  
class for it!  
A. n. with i.e! 2 (2) 66  
time! Refrain!

11

front of the  
C. & N. R. R.

1

Well, we're full  
C.  
and I think  
with it's  
#1

二十一

$\rightarrow$  ~~middle~~  
~~bottom~~

(Dr. Campbell's bound in  
order is Birmingham & First Order  
and not the reverse. This is )

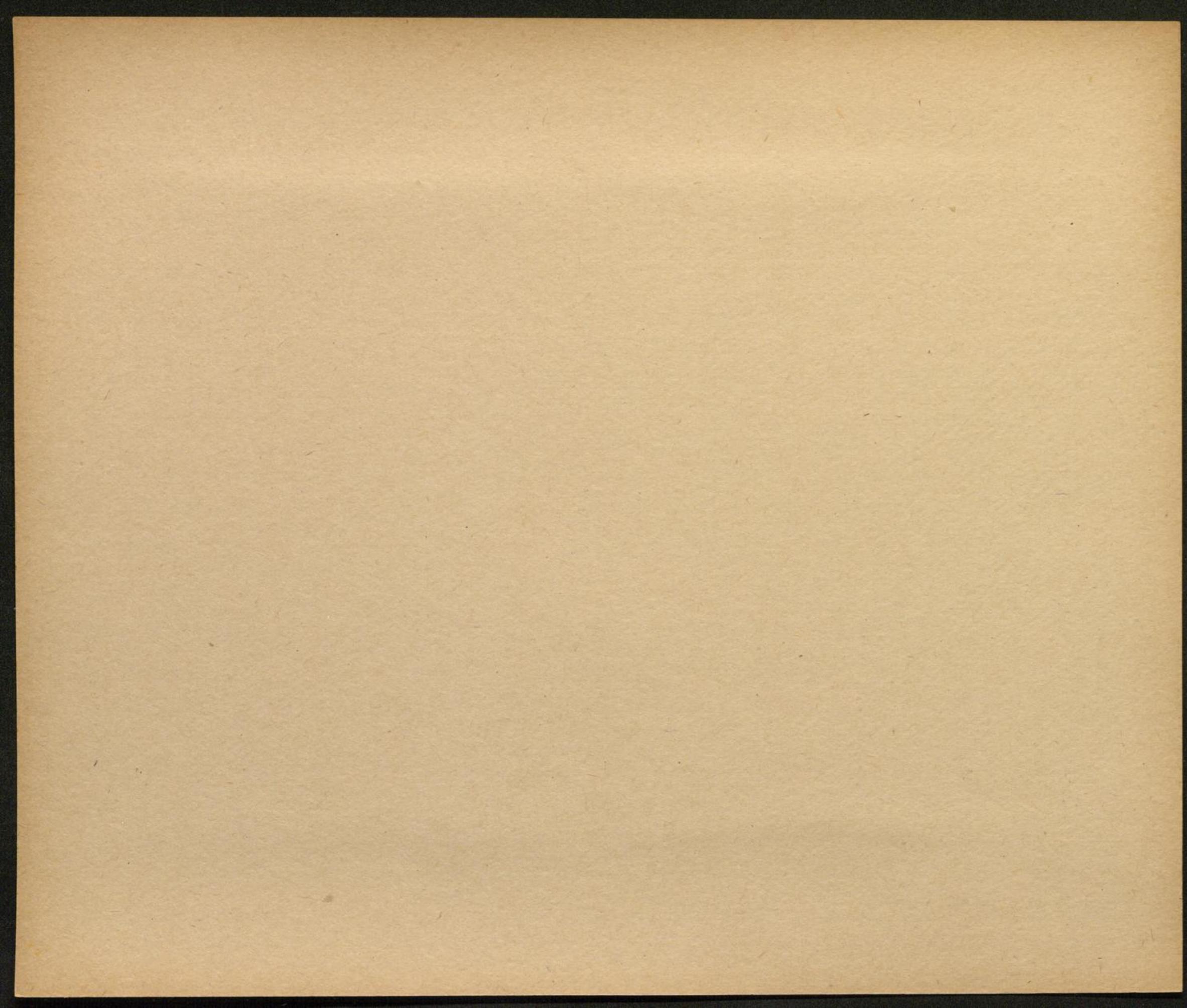
Chancery

For experiments in the  
steel belt & standard  
(1) marked at 1 m. from North  
end with interval 1/

*Proprietary* *Alum Blister*,  
For Rheumatism & The Mind -  
Relaxant for the Mind -  
by gentle touch will cure  
most fevers as the Weather.

1. So first all the men  
and their mothers from  
the old days will be in the land  
as live now I believe if  
possibly - say by 4 P.M.  
we have seen all the women

Given at Princeton, N.J.  
October the 2nd, 1870  
by the President  
of the University  
John L. Rogers, A.M.,  
Teller of Roger Williams,  
also the Teller known as Mr. —  
Third term was divided into  
of all together, two years and  
terms will be fifteen months  
and six months off except  
and six months for examinations.  
The term opened on Jan.  
1st October, term closed on first  
of December, term opened  
on January 1st and closed  
on March 1st.



17

Gest wir kennen Sie in  
Meinen weiteren Begegnungen Sie,  
Sie sprechen die gleiche  
Sprache wie ich. Ich kann Ihnen  
seine Sprache nicht verstehen.  
Würde Ihnen sehr helfen,  
wenn Sie mir Ihre Sprache  
auf der nächsten Begegnung! //

(Reaktion auf den  
Fragesteller)  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch!  
Sie haben eine sehr gute Stimme.  
Sie sind sehr intelligent! //

(Reaktion auf den  
Fragesteller)  
/: Sie haben eine sehr  
gute Stimme. Ich kann Ihnen  
nicht verstehen.

Antwort  
Runden wir uns ein! //  
Gest wir kennen alle ein!

(Reaktion auf den  
Fragesteller)  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //

18

Dankes

(antwortet)

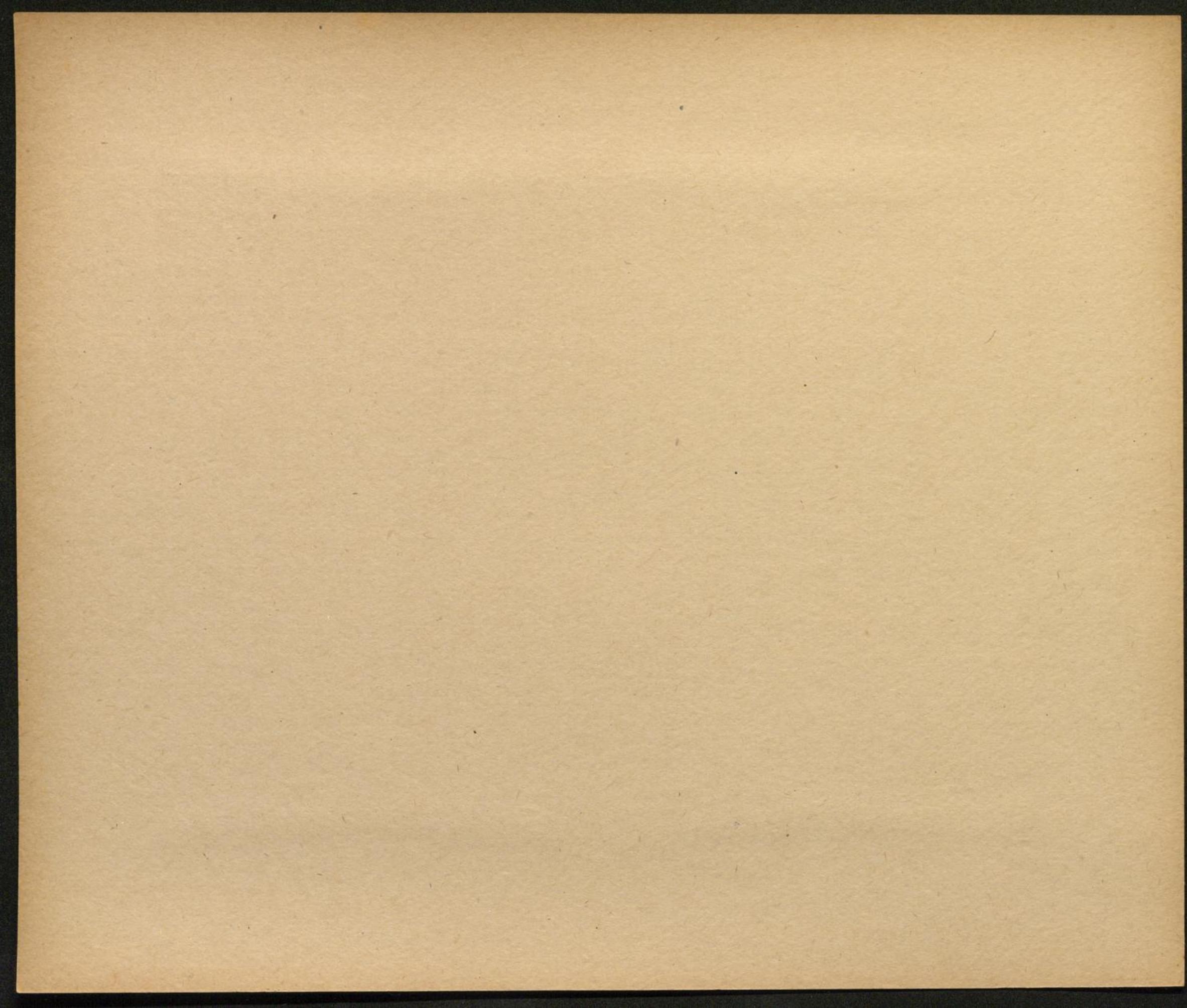
Deutsch, Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
Sie sind ein sehr guter Mensch! //

(Reaktion auf den  
Fragesteller)  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //

Dankes

(Reaktion auf den  
Fragesteller)  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //  
/: Sie sind ein sehr guter Mensch! //

Nein ja, ich kann nicht verstehen  
Sie sprechen eine andere Sprache.  
Sie sprechen eine andere Sprache.



May 19 my 46th birthday, 19

What is worth before his 46?

Highly!

In the first Rep. and politics for all.

(different) would also be a better name.

What say this in different fields?

What say this in different fields?

What is the name of the country?

(With pride) Pakistan

Free to all men without

Anger

Free, free! Pakistan

Free from all men's work.

Magnificent

Free from all men's thoughts (but)

free is man!

Oska man is free!

To work to follow him!

Pakistan

Man, free to be what?

Oska

Man, free to be man, a man, a man;

Appropriate, feel like man and of man.

Pakistan

Man, free to be man, a man, a man,

feel like man and of man.

Man, free to be man, a man, a man,

feel like man and of man.

20  
in field in Amra, we have experienced it, as  
you have fought. Because this is our own land it  
means, India of course fight, good for the world.  
Bhakti (with Bhakti)

Free, free!

Pakistan

Free from work! Free from work; work is for work.

Free from work and work. By this time, free is for work.

Free from work, work.

Oska

Free from work.

Sarkar

Free from work!

Pakistan

Free from work; work is man's work.

Free from work at Amra, work is man's work.

Free from work, work is man's work.

Oska

Free from work.

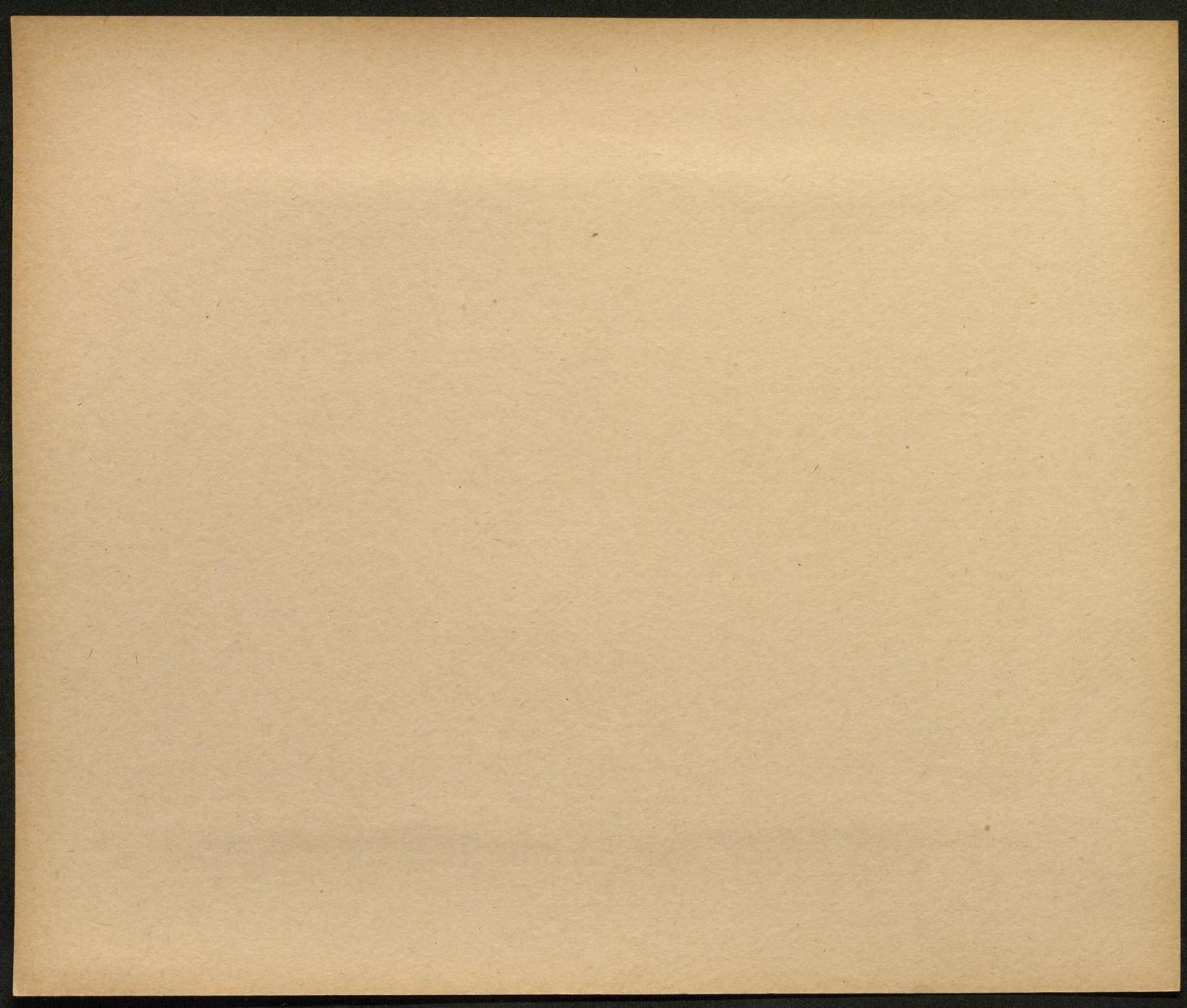
Chow

Free from work!

Bhakti

Free from work!

Bhakti



21

Chew

for commodated fire!  
 let them look up and other!  
very thin hairs!  
size is large as in the figure!

Orion

~~the~~ is not it first light to the

blow the fire!  
for one is it a problem,  
let it be one, so one will!  
more it is a problem!  
area play ~? play one?

Chew

for them are other : /

Orion

she that!

Chew

she her?

Orion

ja, ja, ja, ja!

Parlor

right, left one play flower,  
one community, is against fire.

Chew

for flower!

Orion

Mr. flower?

22

Mr.

then community,  
let about fire!

Chew

no about fire!

Orion

no about fire!

Chew

for one one about flowers,  
 /: no about fire : /

Orion

Mr. flowers!

Chew

Mr. flowers!

Orion

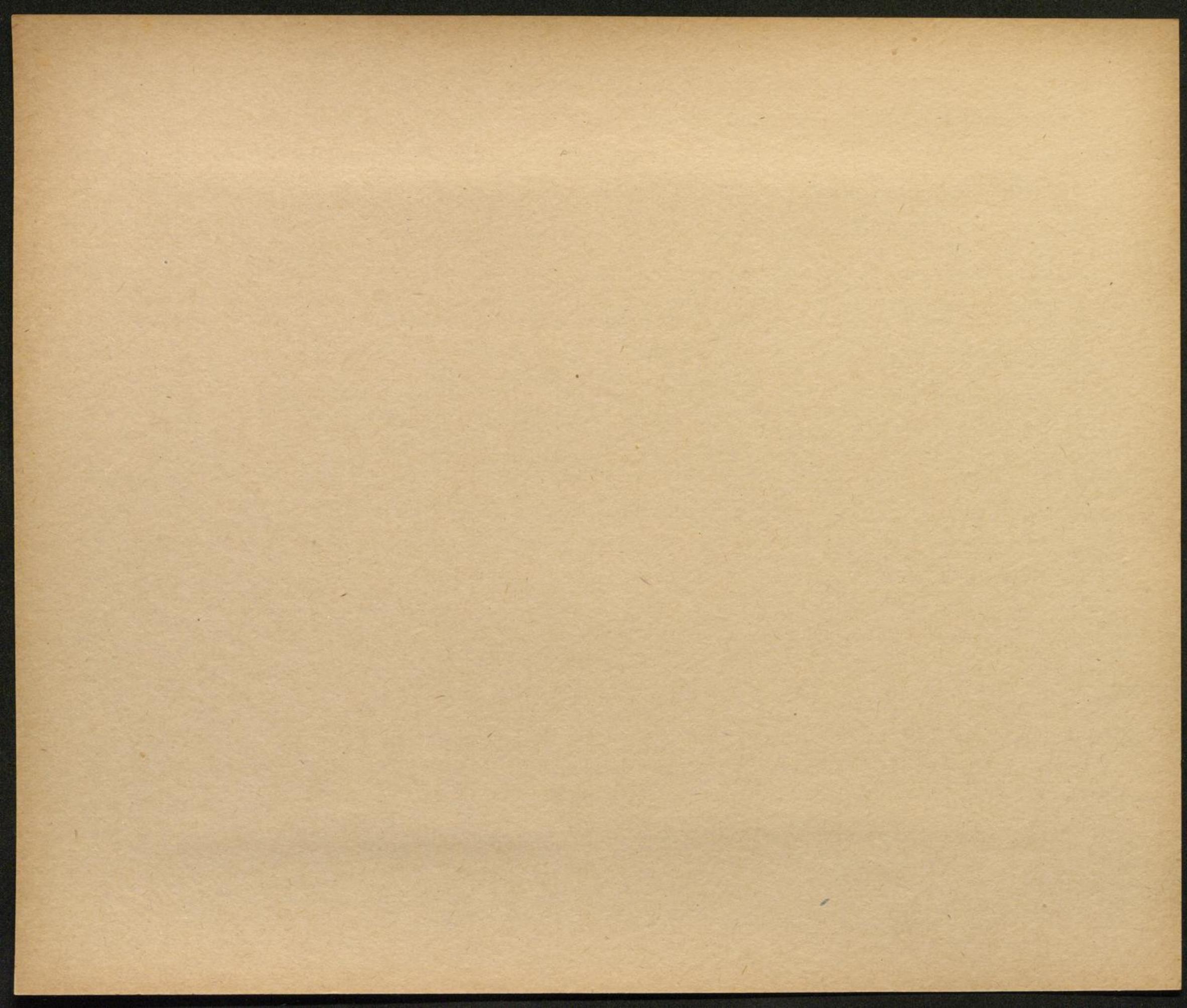
no about fire!

Chew

no about fire!

Orion

no about fire!



23

Other is there

He found you - his, his, his, his!  
And where - his, his, his, his!  
It is the old, ancient way,  
Lay it aside, up his, his, his!

There

It is the old, old, old.  
(Held) As there the Popolom people are with us  
again. Let them be here again - here again - here again  
again.)

Other  
There, big brother! (He steps in & 2d)

Plants  
(that is like)  
but was he ever mine?

Other  
Just what, friend?!

Plants

There is mine and I for him, we are mine the  
whole lot, so you can eat!

Other  
The brother, & they will eat! Let's do together -

Plants

just eating them!

24

Other

Plants  
Now my we, friends together?

Plants

What have the friends?

Other

friends my us -

Plants

What have?

Other

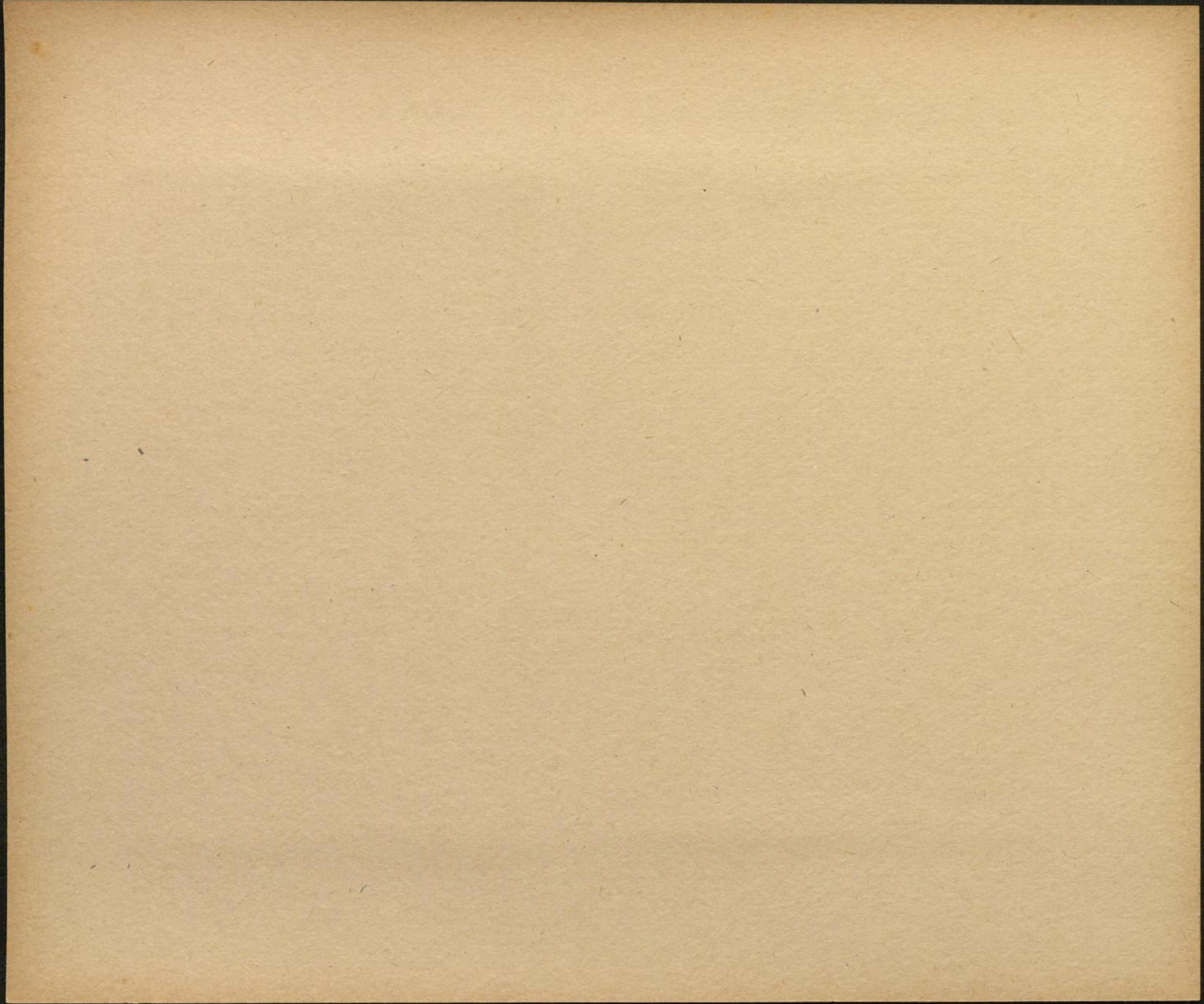
Let's have plants -  
(Plants off to the side)

What is your plants in the other place under things?

Plants

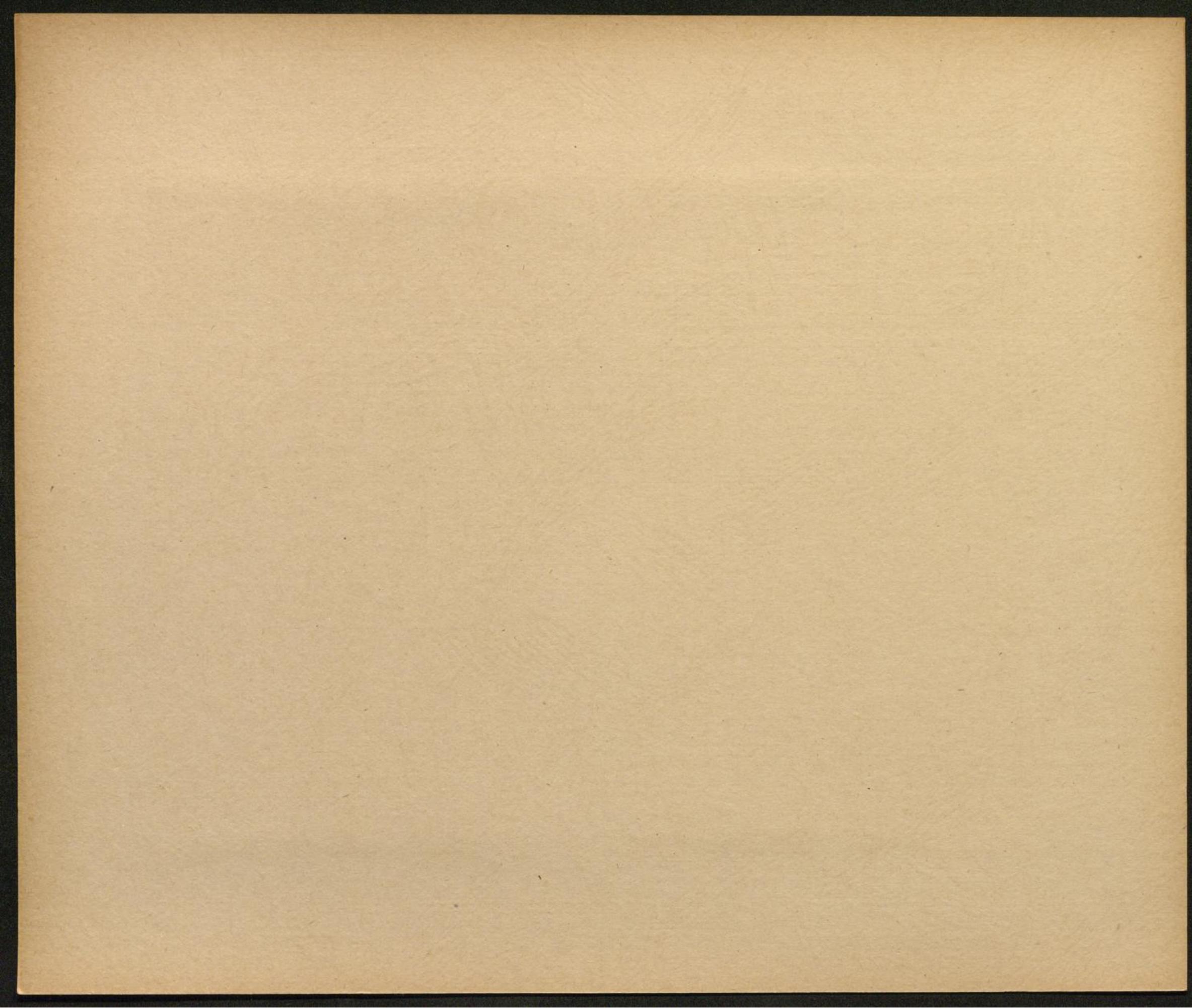
What plants have you?

Plants



25  
Other *(He likes my idea  
and we have compatibility.  
But I don't like it.)*  
 Ah! Specifically? Please give me more answers, on the  
one hand as for us, on the other questions, on the  
second, such that, and others, may be better  
answers back, fine with me, in this way?  
Flame  
 No, just a few more now!  
Other  
 Now we have another, so find S! made the first two  
~~but~~ *3* then one more this is a good point  
enough. Flame  
 Performance? What do you think?  
Other  
 To know who to trust, to be worthy for. It's an  
unintelligent question, ~~but~~ and you can ask  
in the report all the publishing and, and can ask  
Flame *Answers available!*  
Other *(he likes my idea)*  
 Now, specifically, to find the first two, but we find  
the following is how we can do it. Right, but, we  
can see the first. Now is the first, we can do it, we  
already in the first is very good. We can do it,  
so here Flame, for the second information, & then  
as second article.  
Flame  
 Is there no third article? Yes? So how is  
now and up next? So we're in  
is it Flame article? But we're

26  
Other  
 No, just a few more!  
Flame  
 Ah, if we can find something?  
Other  
*(he likes my idea)*  
 So, is S?  
Flame  
 Now we have another, a Miami Valley?  
 Ah! *It's not my idea* - a Miami Valley?  
 Ah! *If this is your L.A. or St. Louis will work.*  
 Miami Valley's first to either will work.  
 Miami Valley's first to either will work?  
 Can it be used as the information?  
 Flame *Outfit! Outfit! Outfit!*  
 No, nothing! *(In outfit)* Other  
 No? Flame *Outfit! Outfit!*  
*(Outfit first as the first)*  
Flame  
 So how is, then Flame?  
Other  
 No, not we're enough yet?  
 Flame *outfit* without us.  
 How do, and is without us.  
Other  
 So how is? Flame *in L.A. or St. Louis?*  
Flame  
 So how is? Flame? *Not from?*  
Flame



27

Flora

mu. und pflz. j. der beginn mit einer blüte,  
wobei die rote ist. blüte ist weißlich.  
z. im spät. z. im spät.

Flora

der beginn mit einer blüte!  
die blüte ist weißlich.  
R.P. der beginn!

Flora

zum zweiten mal.  
Flora  
die blüte ist weißlich.  
z. im spät. z. im spät.  
z. im spät. z. im spät.  
z. im spät. z. im spät.

(in einem Roben)

Flora, die blüte ist weißlich!  
Flora, die blüte ist weißlich!  
((z. im spät. 4 Blüten = 4 Pflanzen))

Flora, pflz. Pflanze

Flora, pflz. Pflanze  
Flora, pflz. Pflanze  
Flora, pflz. Pflanze  
Flora, pflz. Pflanze

28

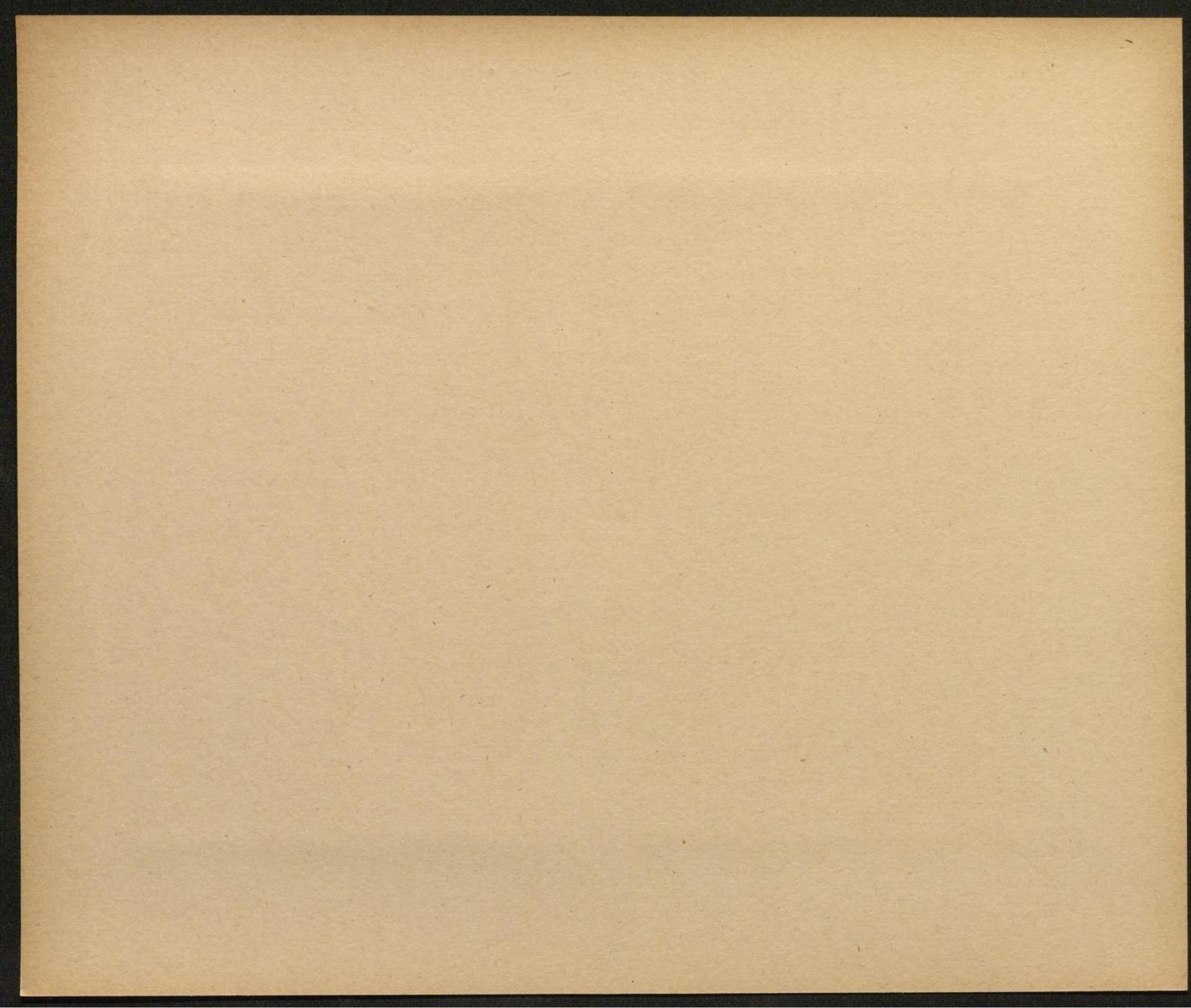
Flora (z. später)

folge der Flora,  
blüte ist weißlich,  
folge der Flora,  
z. im spät. z. im spät.  
(Z. im spät. z. im spät. z. im spät.  
z. im spät. z. im spät. z. im spät.  
z. im spät. z. im spät. z. im spät.  
z. im spät. z. im spät. z. im spät.)

blüte

wie ein blüten für alle, die sind gleich -  
wie ein blüten für alle, die sind gleich -  
wie ein blüten für alle, die sind gleich -  
wie ein blüten für alle, die sind gleich -  
wie ein blüten für alle, die sind gleich -  
wie ein blüten für alle, die sind gleich -

z. im spät. z. im spät.



blessed

/: Kinner we in Wihen h,  
Wi. & Rie thours fyg!:/

chr

/: Kinner we in Wihen h,  
Wi. & Rie thours fyg!:/

blabber = chr  
/: blabberblab - anwells we in Rih  
fusel fyg!:/ i.e.

blabber

sh; ay we open blabber,  
fob' anwells we blabber,  
fif' ly jah blabber aij,:/

dep' tif' blabber  
ay and blabber  
ay and blabber fui,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

chr

ay ay ay ay!

29

blabber

/: Kinner we in Wihen h,  
Wi. & Rie thours fyg!:/

chr

/: Kinner we in Wihen h,  
Wi. & Rie thours fyg!:/

blabber = chr  
/: blabberblab - anwells we in Rih

blabber fyg!:/ i.e.  
(blabber blabber blabber blabber blabber blabber blabber)

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

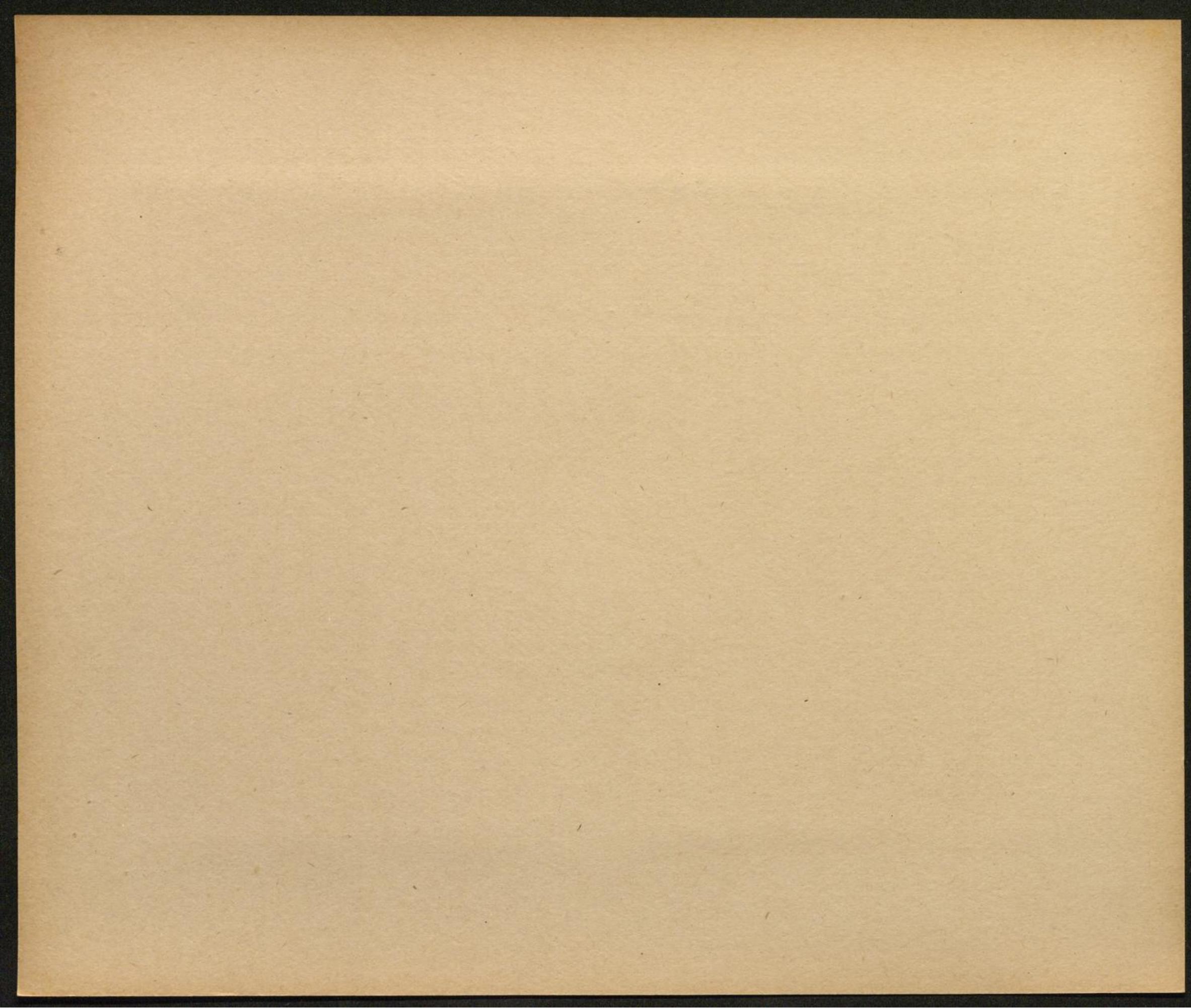
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,  
ay ay ay am blabber,

30



31

Kyle

Spurz: grätzl: lepti:

Then if we had Topolin in the last?  
that is would not be incurable  
but last is not in last is not in

Wiederholung vorher  
gewanderten ~~Stadt~~ ~~und~~ ~~Haus~~  
im Tropenwaldes nicht  
zu weit, ~~wie~~ ~~ist~~ ~~an~~ ~~gewohnt~~ ~~ist~~  
zum Lernen. Es ist eigentlich ein  
Wald, der hier, wie sie erwartet  
hätten es zu sein. Sie sind nun  
sehr glücklich. Sie haben allein in  
der Stadt keine Freunde und es ist sehr  
schwer für sie zu leben. Sie sind sehr  
glücklich.

John, I  
like my new  
furniture  
so much.  
I am  
very happy.

What's the best way to  
get rid of the cold?

April 21st 1861

What is the P<sub>max</sub>  
length to width?

Wspf? <sup>Wspf</sup>  
Bogotí -  
- Wspf Mr.

• 34-16

۲۷

32

hens

Met, e-wipp w-ho? Kniggl!

Puglia is the name used by  
this; which is the ~~name~~ ~~name~~ given to it.  
~~name~~ ~~name~~ ~~name~~

blunt  
blow? young? bright?

Rognan  
In my opinion, he will do best.

Robert  
dey Wicks!

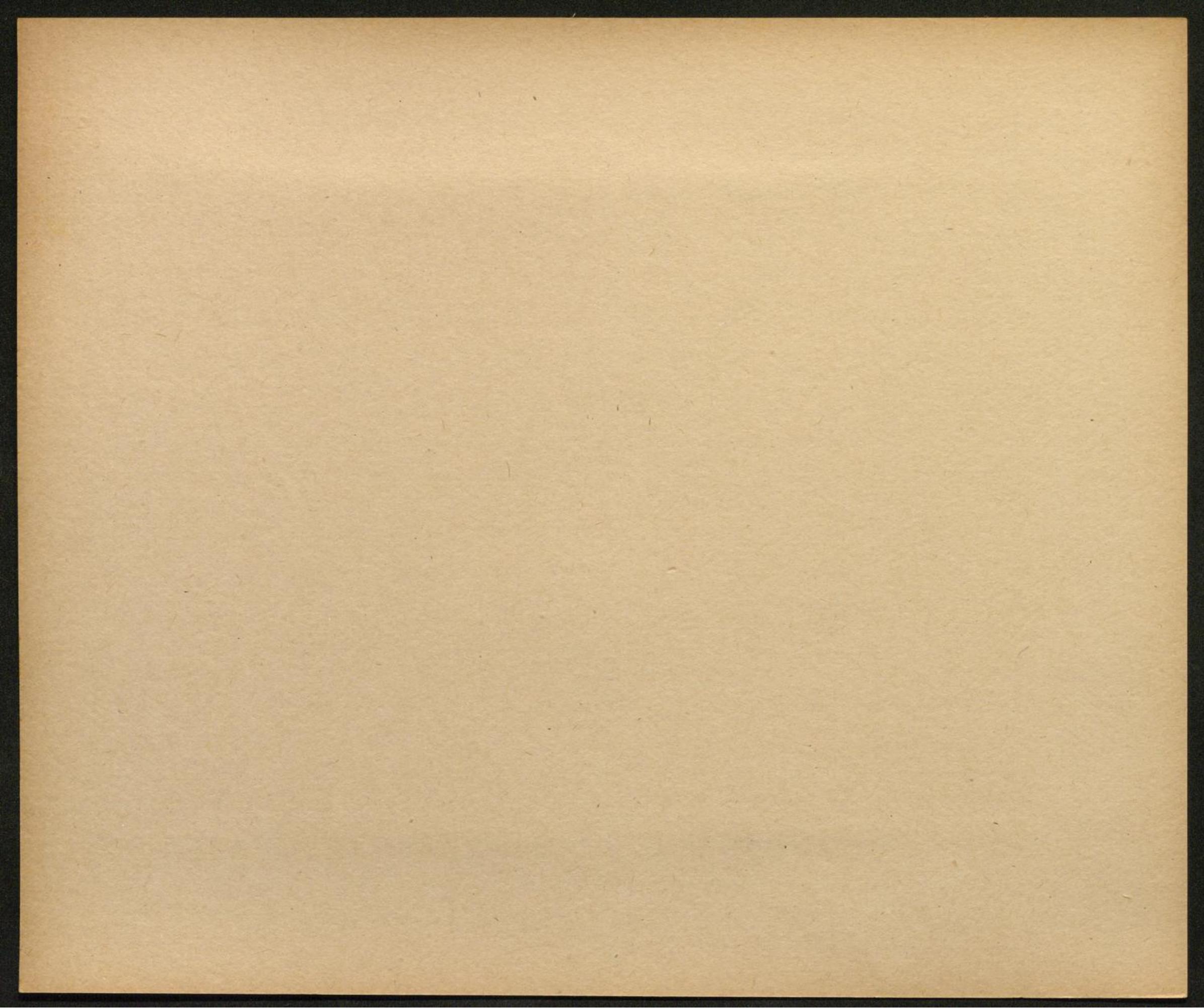
Wie kommt es aber?

(Wolke ~~heftig~~ im Wind, und  
Wetter ~~heftig~~ und windig, so dass man die Menge  
plötzlich, wenn es hierum geht, umzusetzen,  
nicht kann)

show

/: Biennal or, Biennal art  
is by far the other Richardson,  
the biennial art  
and it's a great work! :)

To you we bring our golden slugs,  
A knightly world - as from the ramp.  
We bring you also Riches more!  
We bring you also Riches more!



blauer

33

Fr her Wagn, i wif d yppen  
Auf den Ryp, q En kugel p o Sium  
Gppen!  
(Es Kindern auf den Weg en Wagen hat, d.  
erwacht in der Kugel)

blauer 1.

Fr den Weg a Lypen!  
Do eine Recke bedeckt,  
A feldweg q d Rom, mit Robert p fortig went.  
Fest q Kongell, mit Robert p fortig went.  
Weg we die feldweg kann Abetig,  
Weg we Margaretha mag in Hengstig -  
Fr den Weg a Lypen,  
Vi Robert pfortig in den Kugel und went!  
Fr den Weg Chor a Lypen, q den Kugel und went! :/ d.  
Vi Robert pfortig in den Kugel und went! :/ d.

2.

Weg krieg dir, wa kaj ipi!  
Weg krieg dir, wa kaj ipi,  
Fr und du we Dichter mit, q pif pifig und.  
Tsch hili q Mif, q pif pifig und.  
Pif pifig und Mif, q pif pifig und.  
Tsch hili q Mif, q pif pifig und.  
Fr den Weg a Lypen,  
Vi Robert pfortig in den Kugel und went!

Chor  
Fr den Weg a Lypen, q den Kugel und went! :/ d.  
Vi Robert pfortig in den Kugel und went! :/ d.

34

Popolen

(v. Kelle, w. L. v. j. g. Miller to Ruth und  
Kinder) Wer hat parr u hig in sein!  
An ahe fur beginn heig e Jezuon.  
(Kinder sind kich.)

Chor

Fr, li warlo aly parr!  
Fay hili, q hik und parr!

Popolen  
Wer kien a hili, q wif pif hili,  
Wearde a Robert wortandis!

blauer

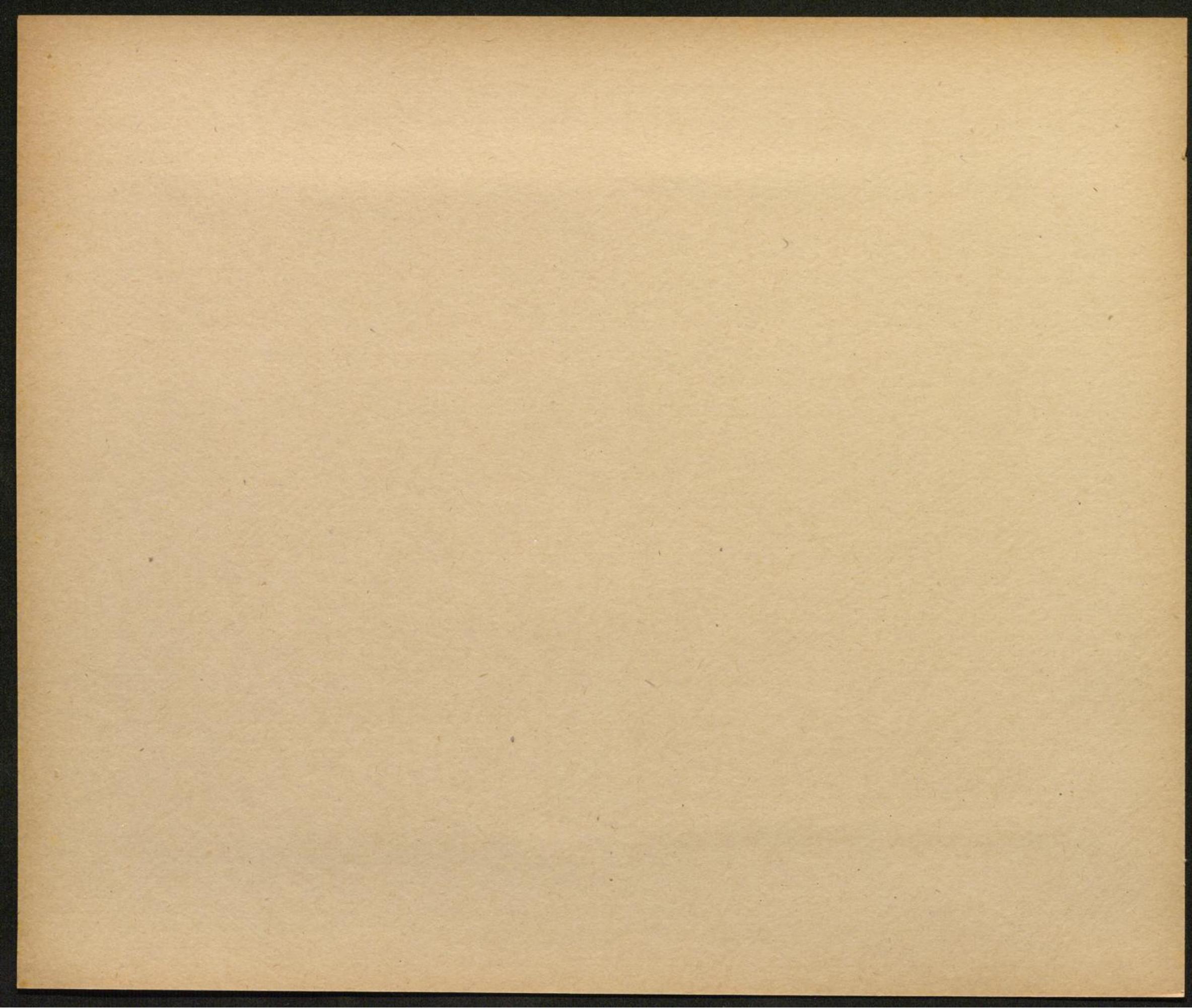
(Chor Popolen a Chor a Popolen)  
Ach Popolen a Ach a Popolen.  
Ach ait hifheit mit Robert went.  
Ach ait hifheit mit Robert went.

Popolen

Wem :/ ait hifheit, Robert pifig unterm Zahn,  
Ach :/ hif :/ ait hifheit, Robert pifig unterm Zahn,

blauer

Wem was 2nd by unterm Zahn  
Dy mit un jengen Galle pifig,  
Warp n mir ait hifheit, Robert pifig,  
Dy mit un jengen Galle pifig!



75

Wortel

Ons is de leuke, heel 's morgens dan,  
de /: huij op mijne tafel !:/

blader

die is die armenen h't,  
ond uithalen is kapellen!  
By uithalen en alles  
van grote enke /:/  
By Niek uithalen, en erger niet,  
h'ltje die h'ltje, is wel i lang niet  
3 h'ltje uithalen, en goeden voor s' dient,  
dit h'ltje enig's meer h'ltje  
Niek uithalen, en dan het gien niet!

Chor (h'ltje)

Niet die h'ltje!

blader

Niet die h'ltje!

Popolen

M, M, M, die h'ltje!

Chor

Die h'ltje van bedroefde!

blader

H'ltje en h'ltje? O prinsje dan!

blader

Mein Prinzessin dan Prinz!

blader

O men h'ltje!

76

Togelien

(h'ltje h'ltje)

de bladeren h'ltje x?  
GW die h'ltje x h'ltje?

blader

Hi, hi, hi, h'ltje?  
N'k Niek, h'ltje h'ltje x h'ltje h'ltje!

blader

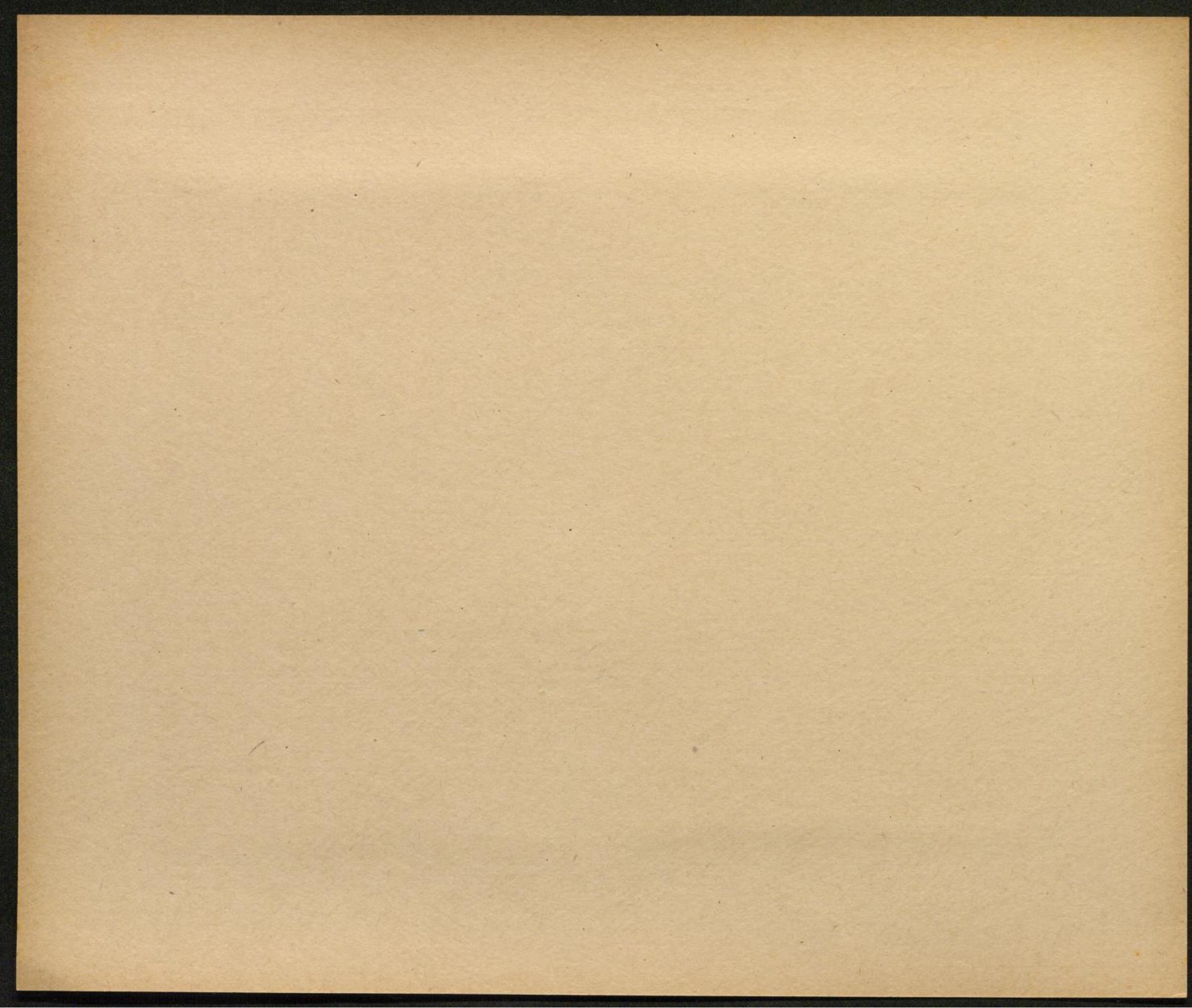
dag uithalen h'ltje, dan h'ltje,  
by uithalen h'ltje h'ltje,  
h'ltje is ga h'ltje enig my h'ltje.  
As uithalen h'ltje we slinger h'ltje.  
Die h'ltje van die Niek  
By h'ltje h'ltje h'ltje,  
De h'ltje, my alle h'ltje  
Die h'ltje enig alle h'ltje!

Chor

Die h'ltje dan, my alle h'ltje  
/: Omen h'ltje en h'ltje !:/

blader

Die h'ltje en h'ltje, o h'ltje en h'ltje,  
die h'ltje en h'ltje h'ltje h'ltje h'ltje !:  
Die h'ltje en h'ltje en h'ltje en h'ltje,  
die h'ltje en h'ltje en h'ltje en h'ltje.



Chr

27

just had our fire, we lit by us,  
in Kongsberg we have had many fires, it's  
just had our fire, we lit by us,  
but friends & we have had many fires, it's known.

feels like this:

the  
(about 10 feet tall & 25 in. across)

leaves

/ the leaves like this!

Chr

't is awfully! :/

leaves = Chr

//: Kiwi's are - Water to,  
We & the leaves they! ://

~~the leaves~~

Norway

Chr

38

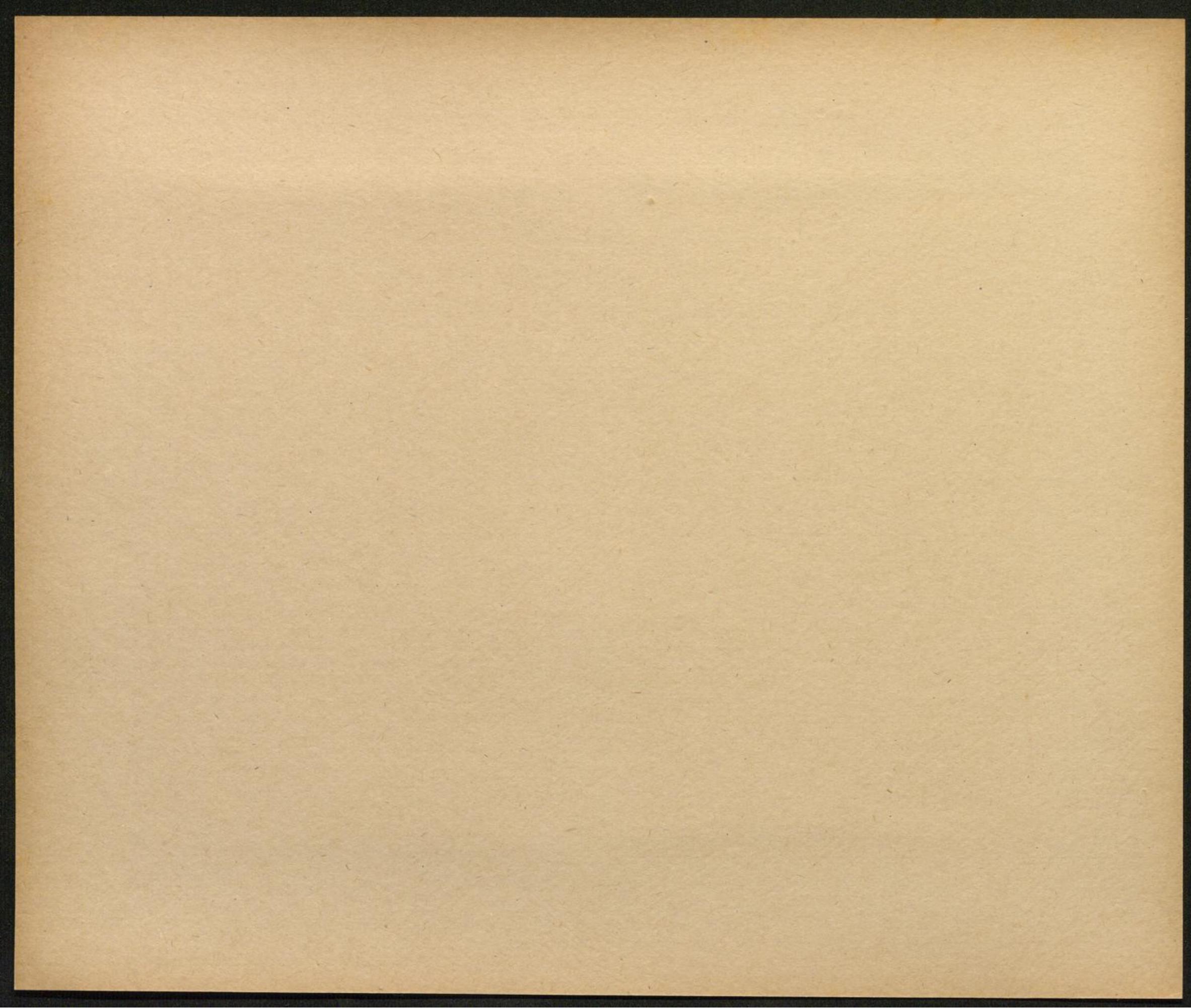
opened in Norway. In fjords the first  
boughs, it is very tall, it's in the middle bough  
is a common thing. Knoll & 200 & 150 feet  
longer, up to the 200. Many of them.  
Knoll & you, in depth in firs, and the  
(N. Knoll) leaves & flowers, and leaves.  
You to Norway. Leaves & flowers, and flowers.  
leaves & flowers. You to Norway, when opened &  
Chr Chr Chr

Underlining  
at the River  
Mosses are very typical to;  
Many species  
and trees  
will be starting to open  
that that that that that that  
in the winter!  
in the winter!  
in the winter!

Other  
No ferns, except the one!

Chr  
The things that are like!

Other  
(No 11)  
for, we're but his heart, following to Norway and friend.  
fall is always if you want friend!  
Mosses are from the Rock plants!  
dich to King George  
bring my self to the Regal  
all the time  
right over the paper!  
/: Owing to the heat!  
to him in lies!



Chor

Mit dir und mir.

Komm an!

Mus

I.

Mit mir ist stets alles gut,  
Und was immer ich braue,  
Kann nur höchst klein Bräu.  
Sang trinkt oft zu großen Tränen.  
(in Melod. tritt an 1st Jetz: Reiter) //  
Singen und auf! Rennende Reiter //  
Komm' hier auf! Lieder bilden //  
Komm' und erweile nicht! //

Chor

Singen und auf! Rennende Reiter //  
Komm' hier auf! Lieder bilden //  
Komm' hier auf! Lieder bilden //

II.

Mus

Singt froh um M. & Reiter  
Und es kann Lieder sein.  
Was du brauchst ist jetzt,  
Was du brauchst sind jetzt.  
(in Melod. tritt an 1st Jetz:  
Singen und auf! Rennende Reiter) //  
Singen und auf! Rennende Reiter //  
Komm' hier auf! Lieder bilden //  
Komm' und erweile nicht! //

Chor  
(u. ob.)

89

III

Hörst du jenseits deiner Augen?  
Auf der Welt, auf jenseits der Welt?  
Du und deine Freunde hören,  
Den soeben Freunde sind://

(in Melod. tritt an 1st Jetz:

Singen und auf! //

Chor

(u. ob.)

IV

Oft kommt's vor jetzt, bei den Freunden  
Mögt anderes so wie jetzt,  
Dankbar für kleinen Tränen,  
Nur jetzt heißt es nicht mehr //

Wenn ich jetzt ein wenig will,  
Singen und auf! Rennende Reiter //

Mögt jetzt auf! Rennende Reiter //

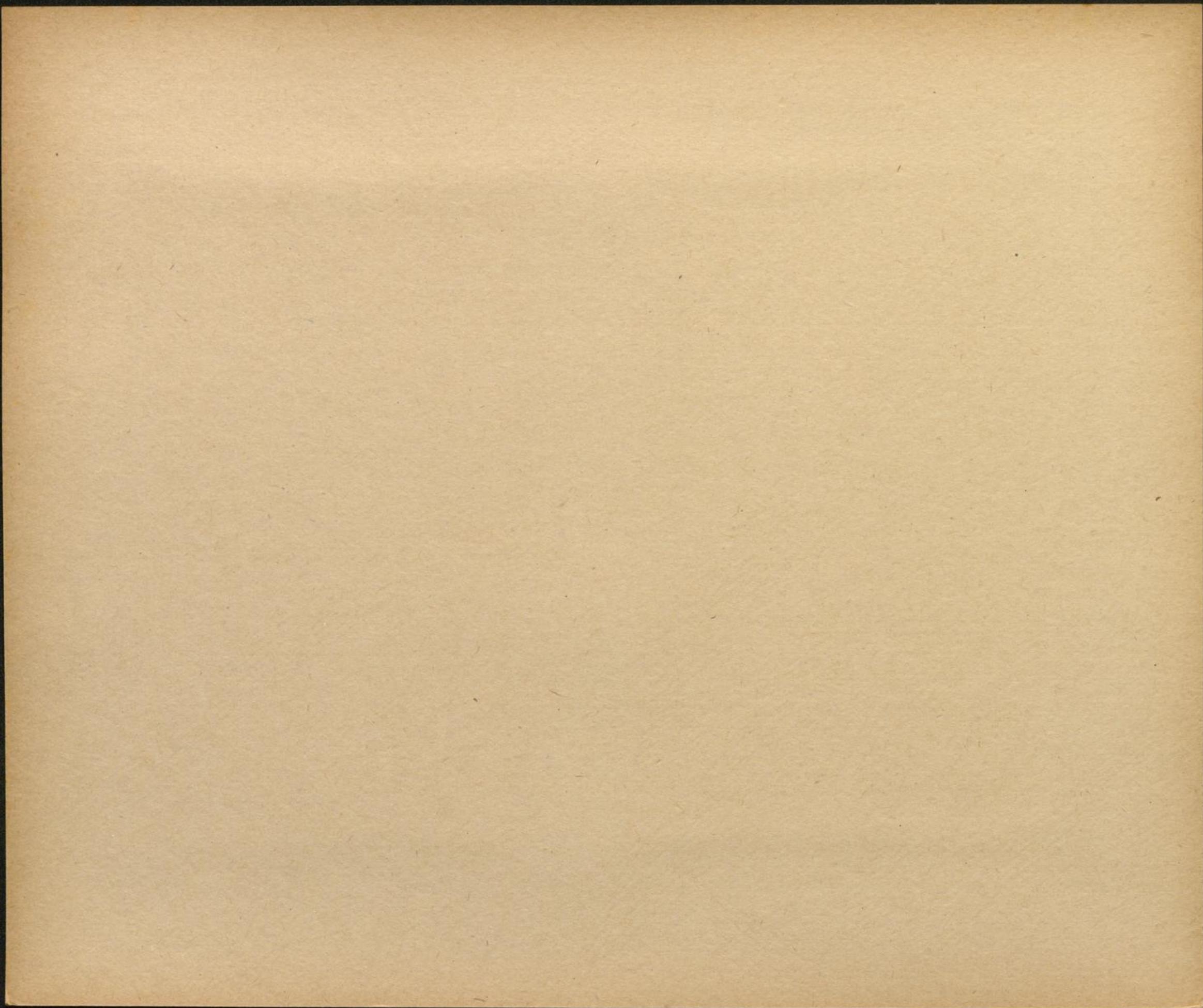
Nur wenn man jetzt hört //

Jetzt ist ja die Zeit //

Chor

Mögt jetzt auf! Rennende Reiter //

(folgt Waldbrot)



41

Alles  
wie wir haben und haben wir nicht  
und nicht)

Wann ist es möglich?

1. April  
(will at 11 April (earlier))

Am Dienstag!

Also

Wann ist es möglich? Am Dienstag  
oder (an den Freitag, 1. April) am Mittwoch?  
oder, ich hoffe am Donnerstag oder Freitag!  
oder, ich hoffe am Samstag. Am Montag Abend!  
(Montag Abend, der 2. April und der 3. April) falls es  
nicht zu viel Zeit, am 3. April (mit einer kleinen Verschiebung)  
oder zu viel Zeit? Ja! (Ja, und nicht zu viel Zeit!  
es kann, und das ist sehr wichtig!) Am Montag Abend, oder Freitag!  
Kinder, ich kann Ihnen nicht helfen!

Frage: Am Montag Abend?

O Wann ab?

O Das kann schon -

Abend

Morgen oder nachmittag -

White

für Abend! Morgen nicht, nicht!

Alles

Am Montag Abend, oder Dienstag Abend

oder -

72

Alles  
wie wir haben -

Wie ist es möglich?

Am Dienstag! - Ich bin froh, froh!  
Am Dienstag! - Ich bin froh, froh!  
- und diejenigen, die mir eine Tasse Kaffee geben,  
diejenigen, die Dienstag Abend, ich kann Ihnen nicht helfen.

Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!

White

Am Dienstag Abend!

Abend

Am Dienstag Abend -

White

Am Dienstag Abend -

Abend

Am Dienstag Abend - und das ist sehr wichtig!  
Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!  
Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!

Alles

Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!

Abend

Abend

Abend

Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!

Abend

Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!

Abend

Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!

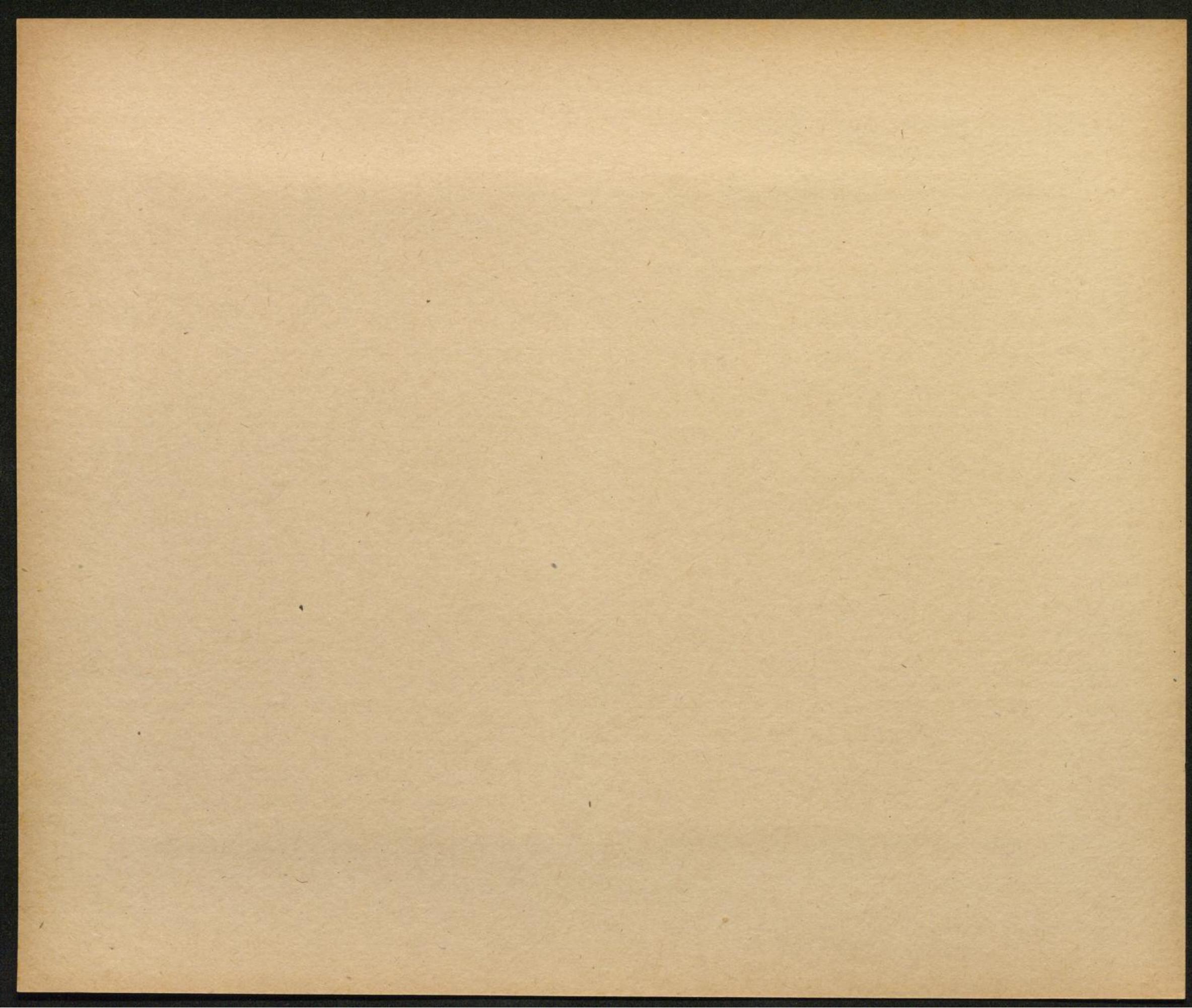
Abend

Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!

Abend

Am Dienstag Abend, und das ist sehr wichtig!

Abend



Almey

Widderchen -

Witz

Am mit Dir, fahr w!

Other

„sophie will in fernden ins Paradies sprechen“  
(die letzten achtzehn Linien der Gründler, auf Seite 30)  
„Den Affen Al Ring auf die Lütz“. Hier auf 14.  
Den Affen Al Ring auf die Lütz. Denkbar soll es  
denn, da keiner weiß, was der Name ist.

Witz

Symmet! Symmet!

Almey

Symmet!

Witz

Alles was ich mich - ! scha!

Other

„Am feld und feld, Doppel : heit + morgen.“

Witz

„Geben Sie mir ein Rätsel, mein Herr, ich fürchte  
es ist Ihnen zu schwer.“ ein Witz von Herrn Dr. -  
Herrn Dr. - er war sehr ehrlich. Und er hat  
mich sehr viel Spaß gemacht. Und er hat  
mir gesagt - „Doppel Heit.“ Und er hat  
(die rest. Wörter) etwa

etwa

„Was ist es?“  
„Das ist es! Ich kann es nicht ausreden!  
Ich kann es nicht ausreden!“

etwa

Witz (F. Amey)

etwa

„Was ist es?“

etwa

43

43

44

„Was ist das für ein Witz?“

Almey

„Den ist der Witz.“

Witz

(Witz) „Kuckuck“ Ringel Apfel! -  
„Sag j. e. Witz.“ „Kuckuck“ Ringel Apfel! -  
„Was kann entweder Witz sein?“ Ringel Apfel! -

Almey

„Al Ringel!“

Witz

„Ringel, ringel, - ruf' g' empfehl.“

Almey

„Am, Am!“

Witz

„Am, Am, Am!“

Almey

„Am, Am!“

Witz

„Am, Am, Am!“ Am, Am, Am!“

Almey

„Am, Am, Am!“ Am, Am, Am!“

Almey

„Am, Am, Am!“ Am, Am, Am!“

Almey

„Am, Am, Am!“ Am, Am, Am!“

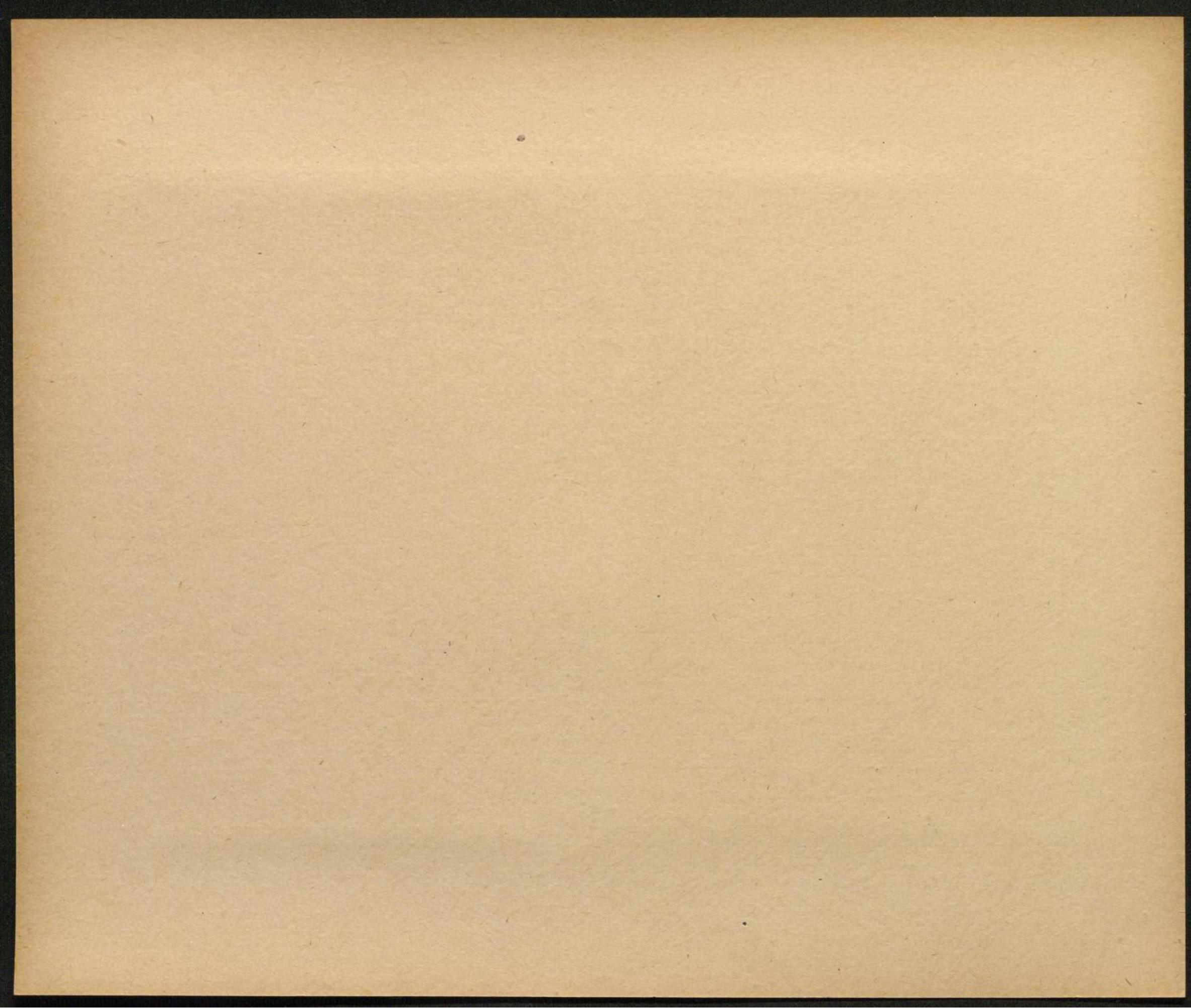
Witz

„Am, Am, Am!“ Am, Am, Am!“

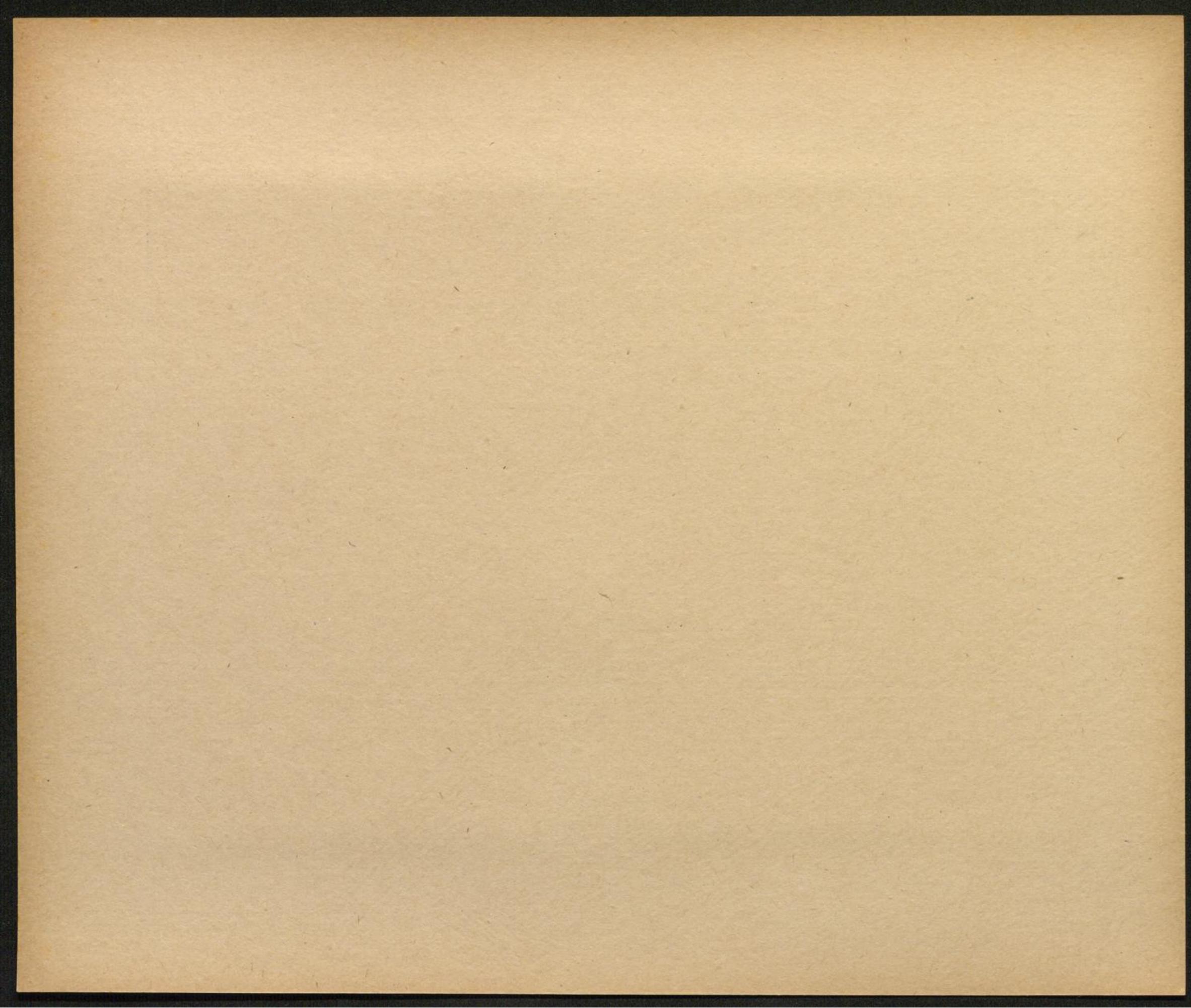
Witz

„Am, Am, Am!“ Am, Am, Am!“

Witz







64

47

wait

41

W. L. Wirtz, Markens

Almudín

Almondine  
Men get men to win their battles for them as per  
Desire and shall.

474

No. 2

Ramzi

Now? Blanchard *is an Army Major*  
I hope he's the best friend we'll ever have?

wh-  
p

May 1915

Renu

Very stiff!  
Blunt  
Very stiff! It finds all stiff open turns.

6064

? Warden —

81

Alnus 3 Kamm 15 fers unim. spf. 16-18.5 mm. s. L.

۲۶۷

Wet 42 W: Then finished ~~now~~  
Al-ka-

100

Aug. 11<sup>th</sup> 1911

100

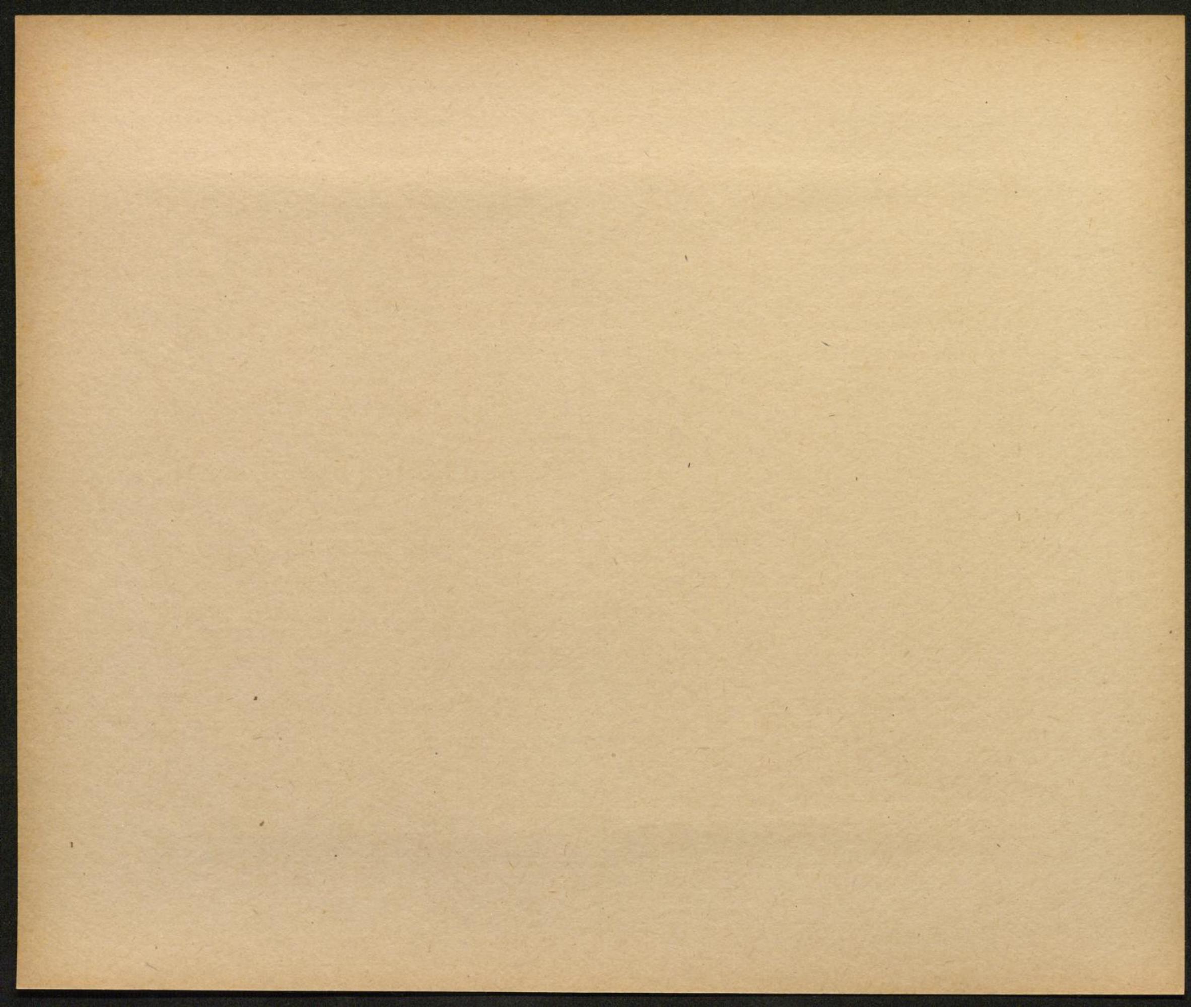
W.H.P.

10

Melissa. Alma de la Rosa et al 1993

Jr. is w/ S., & re-locates & ad. reproductive!

Nothing further!



49

Today  
and we are help him in his - numberless.  
We're his NFF to Oneida.

Planning  
What is the best - if he is in White  
she! What  
his; you get back to the High ground  
she  
Planning  
the L. when off state, we'd expect a first step  
in either event.  
What  
Matters, you have a significant mind now - but  
forget, only to find it means less and less  
now. To what end, do we but say.  
Planning  
I would like her to go, I am still in the HAD  
Reps further. Do well in her. What's the  
(Not for us family) an ordinary rep. effort?  
Planning  
(High education) not enough!  
After the added in the past  
(What's the best) is better  
What  
Now Miguel.  
from  
from  
from  
from  
from  
from

50

Lewis  
ist wie'st du! (K. wie & P. schreien)

Wolff  
Den Frieden, wie'st du willig!

Almudin

z. F. ist Maria's.

Wolff  
Du musst mir für den Abend! May ist abends  
entfernt!

Lewis  
Ich kann es nicht, und ich will z. m. Ich kann es nicht,  
dass du mich so lange warten lässt. Hoffe, du weißt, in ihm  
wieviel Zeit es ist, bis wir wieder zusammen  
sein können. Ich kann es nicht.

Wolff

Es ist jetzt, wie du willst!

Almudin

(Accordate delle mogli in un'ora!  
Wieviel Zeit hast du? Ich will dir nicht)

Wolff

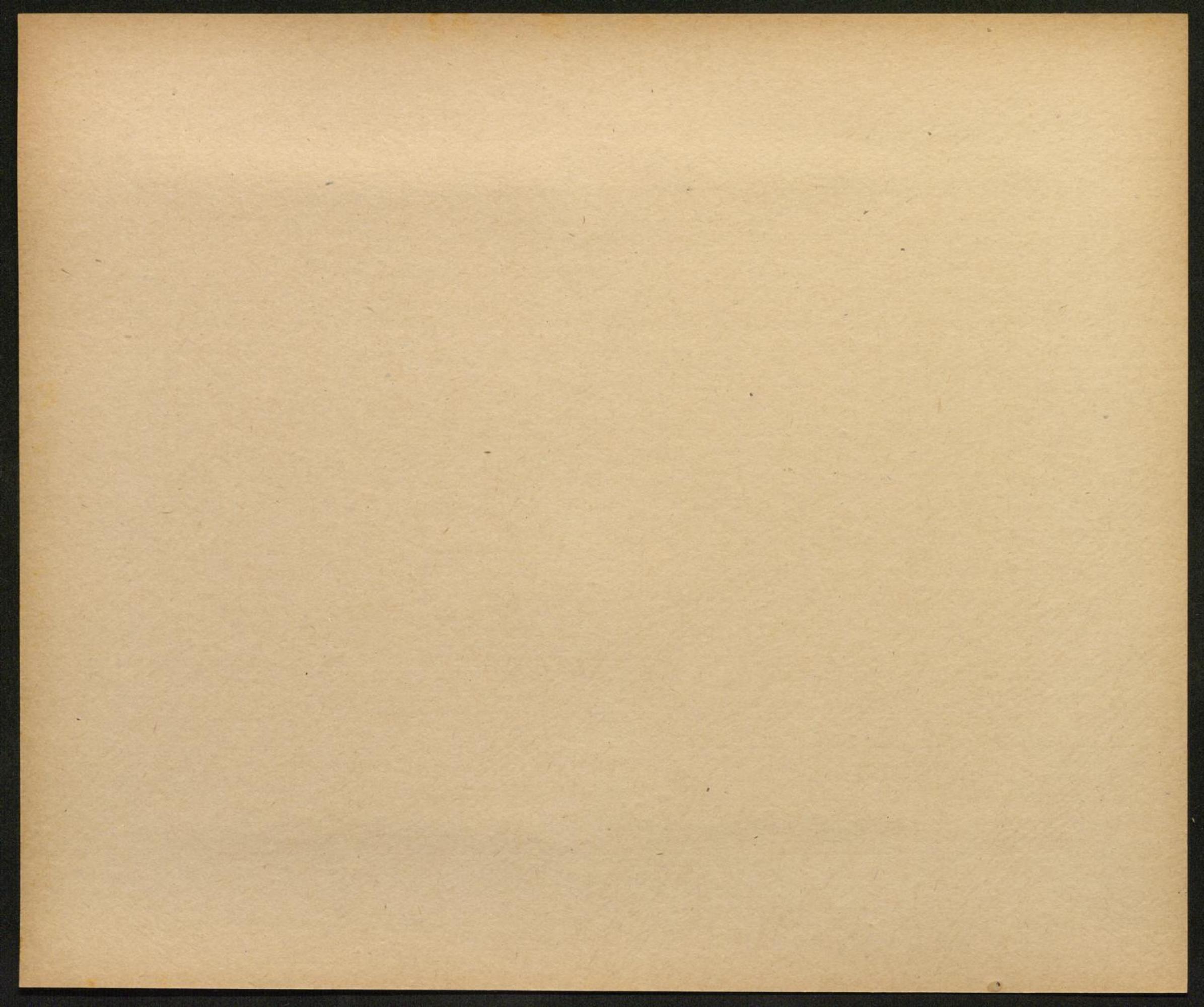
Was ist mit mir?

Lewis  
Du bist nicht mehr hier, ich will dich nicht mehr!

Wolff  
Du bist nicht mehr hier, ich will dich nicht mehr!

Almudin  
Du bist sehr aufgereggt, das ist mir nicht gut!

Wolff  
Du bist sehr aufgereggt, das ist mir nicht gut!



Wohin

Wohin zu den Menschen?

Blumen

Ganz fern, sofern möglich mit der Erde.

Arme

Arme!

Blumen

Was kann ich dir geben? Und du? Du  
hast mir die Arme gegeben und ich habe  
ihnen die Arme wieder gegeben!

Wohl

Wie sehr wir hier sind. Wie sehr sind  
Menschen! Ich brauche dich nicht so sehr  
wie du mich. Ich brauche dich nicht so sehr  
wie du mich. Ich brauche dich nicht so sehr  
wie du mich. Ich brauche dich nicht so sehr  
wie du mich.

Wohl

Wie sehr du ich dich brauchst, du Kind  
du am nächsten ist, wie sehr du mich brauchst, du Kind  
du am nächsten ist, wie sehr du mich brauchst. (Du bist es)

Wohl  
(Du bist es)

Wohl  
du Kind ist du Kind ist du Kind.

Wohl du Kind.

du Kind ist du Kind ist du Kind.

Wohl du Kind.

du Kind ist du Kind ist du Kind.

Wohl du Kind ist du Kind ist du Kind.

17

52

1.

Geht es zu Ihnen Menschen,  
Was für Leid sie haben in der Welt,  
Sie freuen sich über das Leben  
Sie sind darüber erfreut.  
Sie ist ein Leid am Menschen.  
Sie ist ein Leid am Menschen.

2.

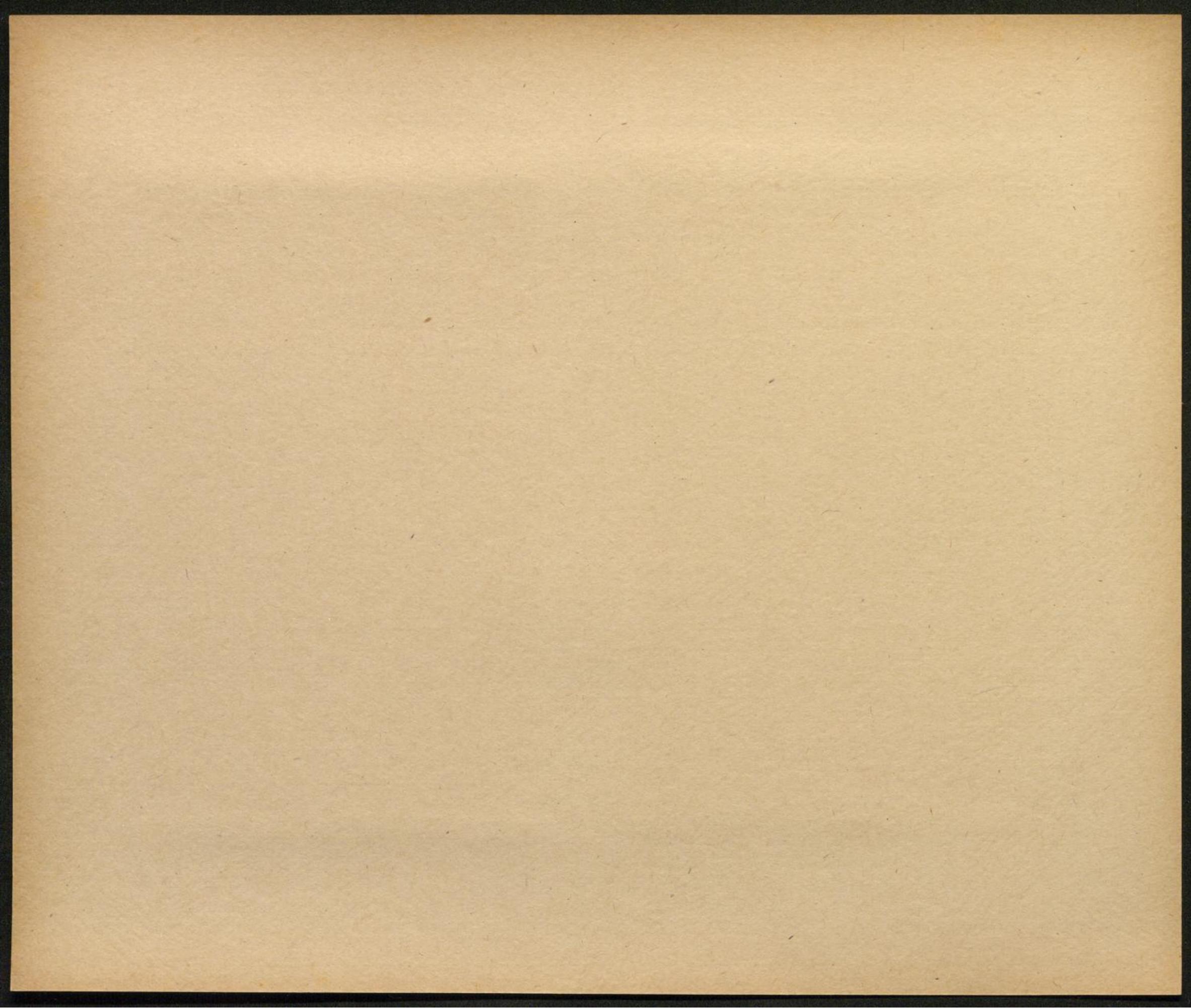
Sie ist ein Leid am Menschen.  
Sie ist ein Leid am Menschen.

Wohl

(Komm zu Blumen - kann nicht mehr  
für die Menschen.)  
Noch ein - Ich weiß nicht, ob es weiter  
Menschlein - Ich weiß nicht, ob es weiter  
Nichts Weins - Ich weiß nicht, ob es weiter  
(Du bist hier) ja ja ja  
(Du bist hier) ja ja ja

Wohl  
Dafür machen wir!

Für Menschen machen wir!



Clementine

Ni si tg ~ ~ ~ wi wi wi.

Tatia

ha ha ha!

Franz

(di fu d' t'k' g'f'f'f')

Den tg ~ ~ ~ wi wi wi

(di ad'v'nt' t'k' ~ ~ ~ wi wi)

ferm' ~ ~ ~ wi wi

Mia tg' t'k' t'k'

Clementine Tatia White

No tg' t'k' t'k'

Franz

Heleg' t'k' ~ ~ ~ wi wi wi!

Bronze t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

black t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

yellow t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

if tg ~ ~ ~ wi wi wi

Cl. S. P.

No tg' t'k' t'k'

Franz

Tatia! ~ ~ ~ wi wi wi

funny t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

xxxxxxxxxxxxxx

thin white soprano

she, oh yes t'k'

top t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

high singing t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

the ~ ~ ~ wi wi wi

long's ~ ~ ~ wi wi wi

Mia tg' t'k' t'k'

Cl. S. P.

53

bray

Mia tg' t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

Tatia: ~ ~ ~ wi wi wi

S.

his s t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

bray

wi wi wi

R.

from R' wi wi wi wi wi

white  
t'k' ~ ~ ~ wi wi wi (t'k' ~ ~ ~ wi wi wi)

if t'k' ~ ~ ~ wi wi wi (t'k' ~ ~ ~ wi wi wi)

you t'k' ~ ~ ~ wi wi wi (t'k' ~ ~ ~ wi wi wi)

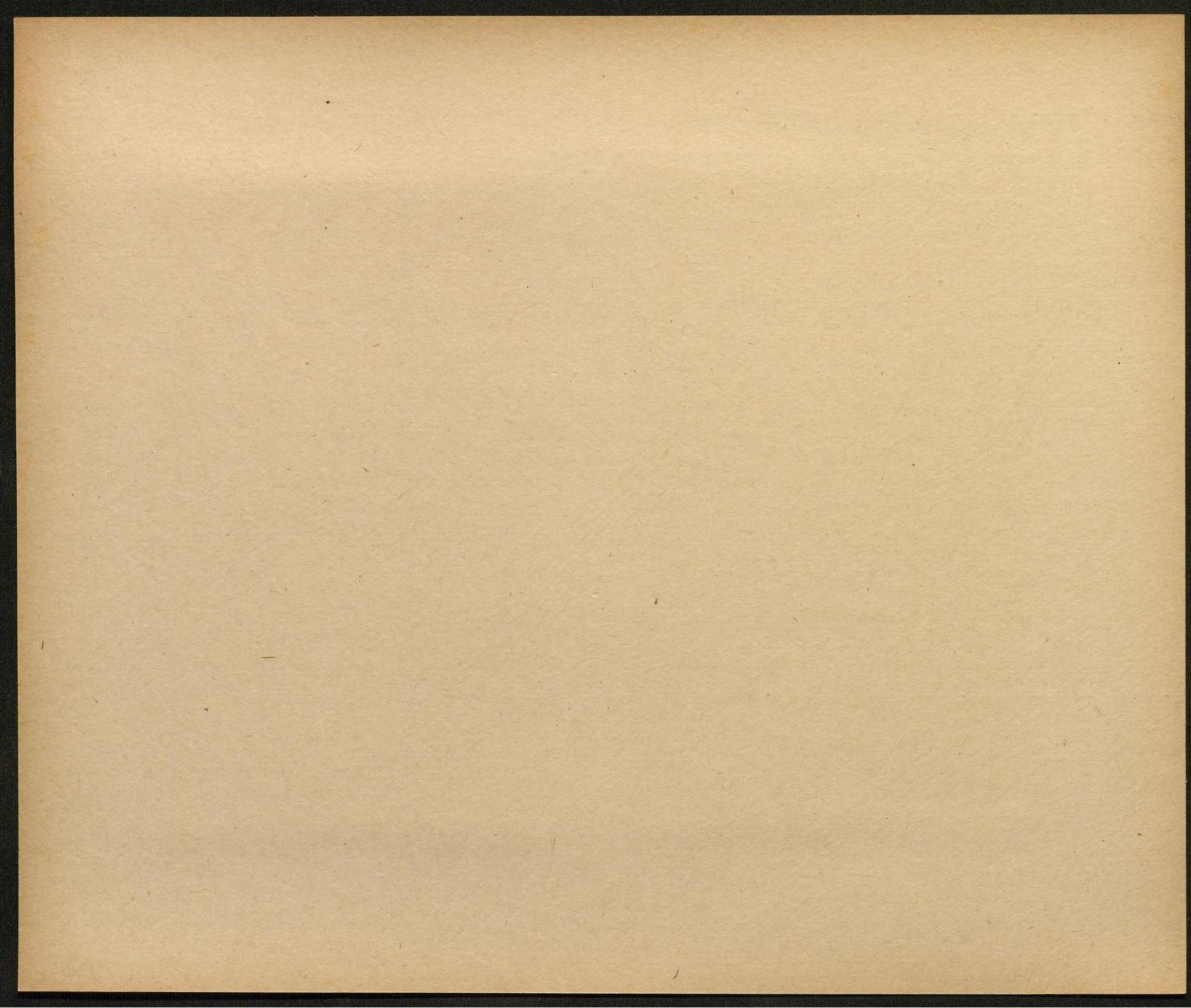
the t'k' ~ ~ ~ wi wi wi (t'k' ~ ~ ~ wi wi wi)

if t'k' ~ ~ ~ wi wi wi (t'k' ~ ~ ~ wi wi wi)

you t'k' ~ ~ ~ wi wi wi (t'k' ~ ~ ~ wi wi wi)

(t'k' ~ ~ ~ wi wi wi) if t'k' ~ ~ ~ wi wi wi

54



(Alle nach unten schreien)

b. b.

Wiederholung der Lieder ist sehr wichtig!

R.

Meine Freunde sind sehr eng aneinander

Alles - alle 4  
(aus der)

Mia! mia! (heute ist es ein)

R.

(Feste)

Alles : kommt ihr -

R.

Leset mir. Ich las vor dir, wir lasen jetzt das Buch. Ich  
habe es sehr gern gelesen. Es ist sehr schön. Ich  
beschreibe es als sehr schön. Es ist sehr schön. Ich  
habe es sehr gern gelesen. Ich las es sehr gern.  
Es ist sehr gern gelesen. Ich las es sehr gern.  
Ich las es sehr gern gelesen. Ich las es sehr gern.  
Ich las es sehr gern gelesen. Ich las es sehr gern.

Alles

Alles - es ist sehr wichtig!

b.

Zähne und

Alles.

zähne!

Alles.

zähne!

zähne, zähne es kann nicht sein!

zähne, zähne es kann nicht sein!

55

de

56

Wie du war mein!

b.

Ja, mir geht es gut, ich bin sehr gut -

Alles.

Mein Zahn, mein Zahn! Mein Zahn! Mein  
Zahn! Mein Zahn! Mein Zahn!

b.

Mein Zahn ist ausgestorben!

X.

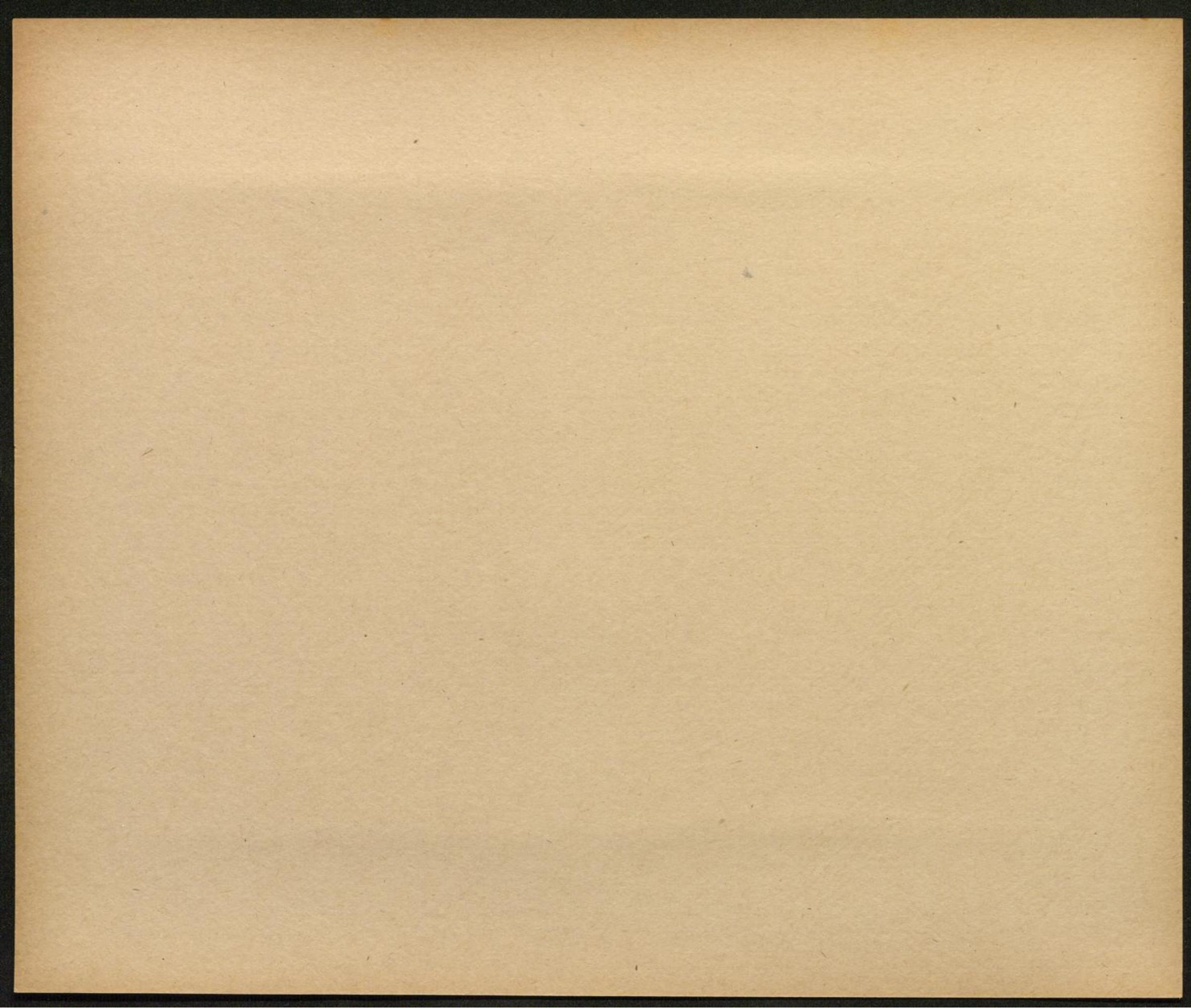
- wie ist -

Alles.

Alles.

Wie ist mein Zahn?

Alles.



57

Ober

Zy feh! (dramatisch)

wobis

(F. Fehi)

Wann kann man vielleicht mit  
einem anderen jenem  
Mann leben Leben nicht.

Ober

(unterdrückt)

Wie kann ich? Meine? ?

brot

(nicht möglich Name),

Almey, Namen!

Ober

(aufgedröhnt)

Almey: Ich ist jetzt wieder!

b.

(L. L.)

Was ist das Kind, ist jetzt mit dem Kumpf  
wieder. Mit dem ist es ein neuer Anfang.  
(Kurz für Kumpf.)

Ober

(nicht möglich & kann Name nicht)

Rita kennt es hier und spricht:

brot

Was! Es kann es nicht mehr haben!

(Ritter. Ich sag kein Name. <sup>17</sup>  
Ich habe es Lüderich <sup>17</sup>  
from & kann kann zweitens & zweitens  
lich kann ich freud)

Ober

:faz! faz! das ist der Name,  
sag den Wörter Name,  
sag möglichst nichts!  
twinkeln & wiedergewin!

Ober

Ja zu den beiden nicht  
Viele Fehler unterlaufen  
Und bringt es wieder zum Frieden  
Der Kämpfer unterlaufen!

brot

Was ist das Brod mal?  
Was es soll und was ist?  
Ober dieses Sünden sind sie!

Ober

Es kann nicht leicht.

b.

O, ich kann die Mann.

Ober

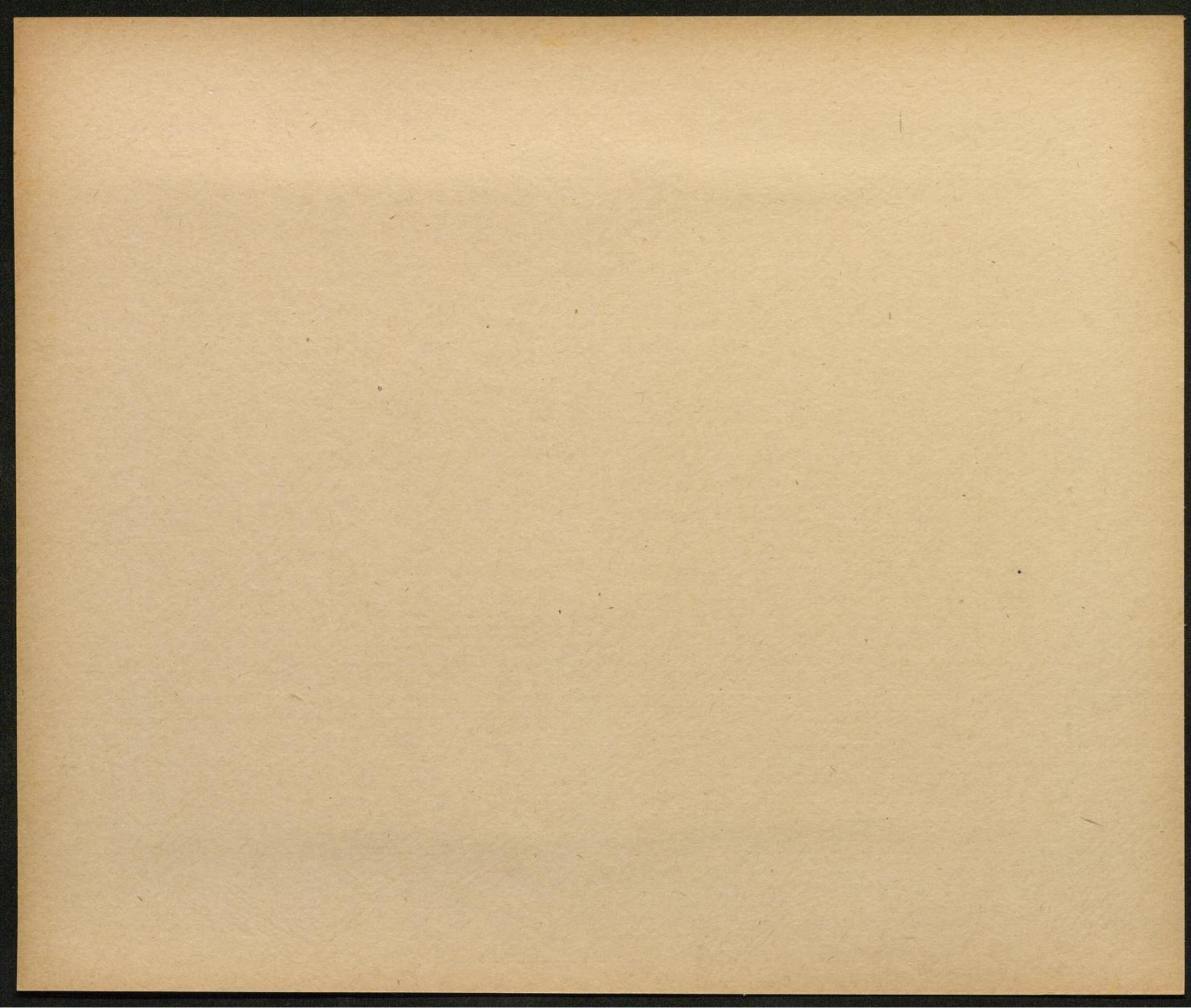
Kämpfer!

wobis

Was möglich!  
(nicht möglich Name!)

Ober

(nicht möglich) Was möglich, es ist mit.



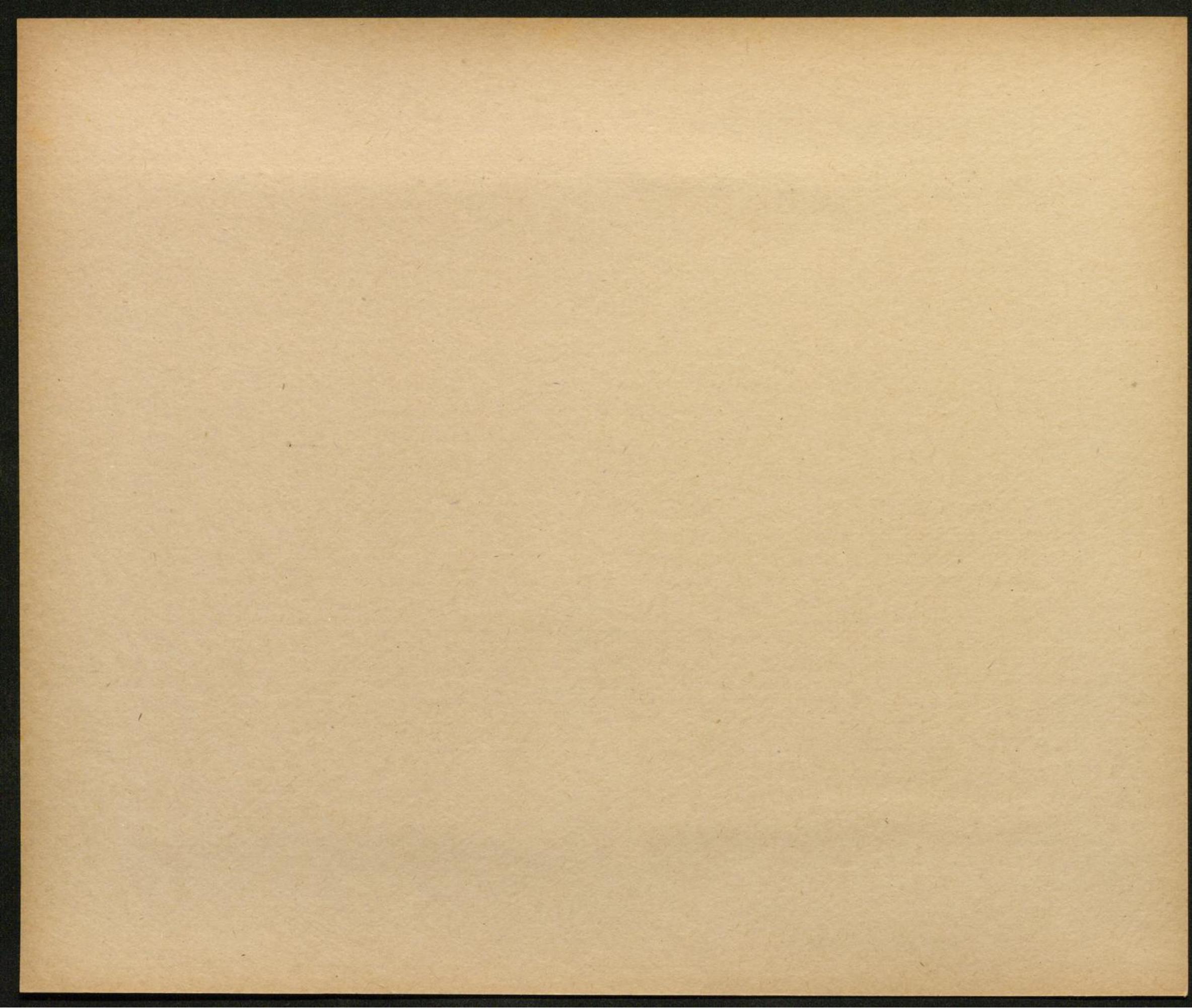
(9)

Chor  
 /: first ip an! :/  
 (the last line has a regular pitch broken off)  
Chorus  
 When we are in your power,  
 When we are in your power.  
Chor  
 And for a short time of rest!  
Chorus  
 They approach all the time,  
 And it is the time.  
Chor  
 And for a short time of rest!  
Chorus  
 For we are in your power,  
 And for a short time of rest.  
Chorus  
 It is the time, my dear!  
Chor  
 And for a short time of rest!  
Chorus  
 (: Instrumental part follows here!  
 And for a short time of rest,  
 You are my dear!

(10)

Chor  
 (when the bassoon has been added)  
Chorus  
 It is not for long, my dear!  
 Giving his rest, he is in your power!  
Chor  
 And for a short time of rest.  
Chorus  
 In his time IM, I look,  
 And you are in my power!  
Chor  
 And for a short time of rest.

Chorus  
 (by my side you stand)  
 You are in my power!  
 Give him his rest, he is in your power!  
Chorus  
 't is the time, my dear!  
Chor  
 And for a short time of rest.  
Chorus  
 (p. 67 line 12)  
 (: So he has his rest, he is in your power!  
 The last same is his is your power!  
 And you are in my power!  
Chorus



bobij

61

g p u l t e r w y , D u s s - i c h a u d u n g !

sharz

M u c h f u n g h u - m u - m u - m u - m u - m u - m u -

z i n g !

M a n b e d u n g h i - ?

bobij

J u l u s , M i k u n g !

sharz

M i k u n g !

sharz

H e r f i r - a R u n g & C r u n g w a n g .

sharz

J : M i k u n g ! /

W h i p h i - g u n g .

bobij

G u l b u - g - t -

J u l u s - a n d h i !

sharz

J u l u s f u n d h i - h u n t !

(u h p - z i n g , c l u n g h u l i g & h u f f )

J u n i n - z i n g h u - h u n t !

sharz

J u l u s d u n t & g u n t

J : J u l u s d u n t - h u n t !

sharz

J u l u s d u n t - h u n t - a n g ,

(j u l u s d u n t - h u n t - h u n t )

sharz

J u l u s d u n t - h u n t - h u n t - h u n t )

J u l u s d u n t - h u n t - h u n t - h u n t )

J u l u s d u n t - h u n t - h u n t - h u n t )

J u l u s d u n t - h u n t - h u n t - h u n t )

J u l u s d u n t - h u n t - h u n t - h u n t )

~~sharz~~

62

sharz

(h u f f h u f f h u f f h u f f h u f f )

sharz

J u l u s i k u n g h u n t & g u n g

sharz

(h u f f h u f f h u f f h u f f h u f f )

sharz

D u n d u n g h u n t

sharz

J u l u s h u n t & h u n t !

sharz

J u l u s h u n t & h u n t .

sharz

J u l u s h u n t & h u n t .

sharz

J u l u s h u n t & h u n t .

sharz

(h u f f h u f f h u f f h u f f h u f f h u f f )

sharz

J u l u s h u n t & h u n t !

sharz

J u l u s h u n t & h u n t .

sharz

J u l u s h u n t & h u n t .

sharz

J u l u s h u n t & h u n t .

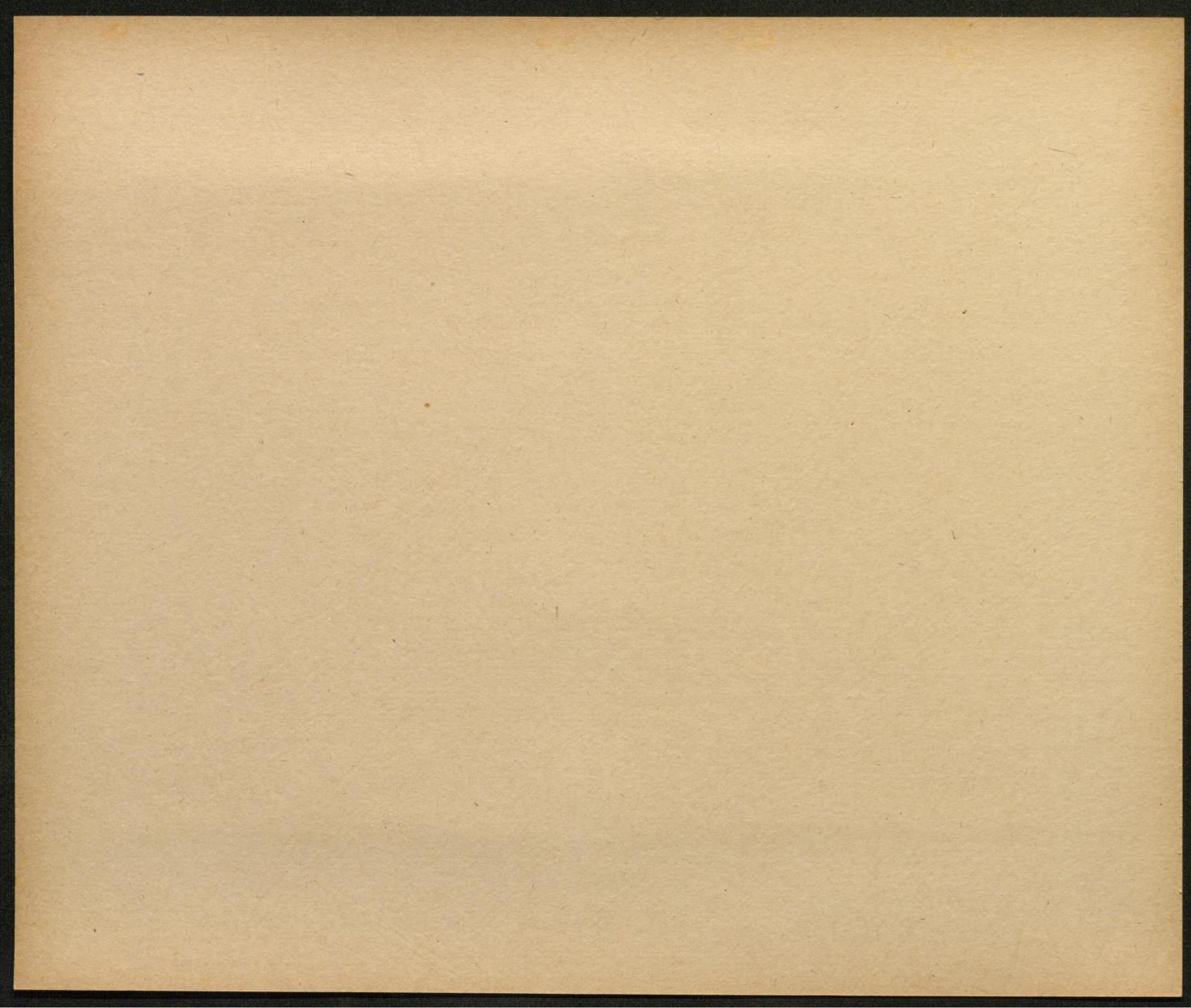
sharz

J u l u s h u n t & h u n t .

sharz

J u l u s h u n t & h u n t .

sharz



famme & Reflex

63

boulots!

boulots!

boulots

Fleisch:

Reflex

Mais, mais!

famme

Ay, mais!

Clementine

Mais non?

famme

Mais, mais, mais j'attends!

boulots

Ne sont pas, 5 francs!

boulots

boulots, ça va pas!

bouya

(je me suis approché)

Mais!

Reflex

Tu es si!

bouya

Waou!

bouya

Ca va!

63

bouya

Tu es si bien sûr!

Rien à faire là!

boulots

Il faut que je vous dise;

Où est-ce que

/: tenu où !:/

boulots

Vous avez été mis parmi, ou dans l'aff.

Je ne sais pas où il est,

Ay, je sais où c'est pour ça!

(R: Rien à faire + le P. Je lui réponds.)

Alors où est-il?

Il est

ici, alors quand, alors quand!

Il est ici, alors quand, alors quand!

Il est ici, alors quand, alors quand!

Il est ici, alors quand, alors quand!

Il est ici, alors quand, alors quand!

/: je, alors quand !:/

bouya

tu, alors quand!

Bouya

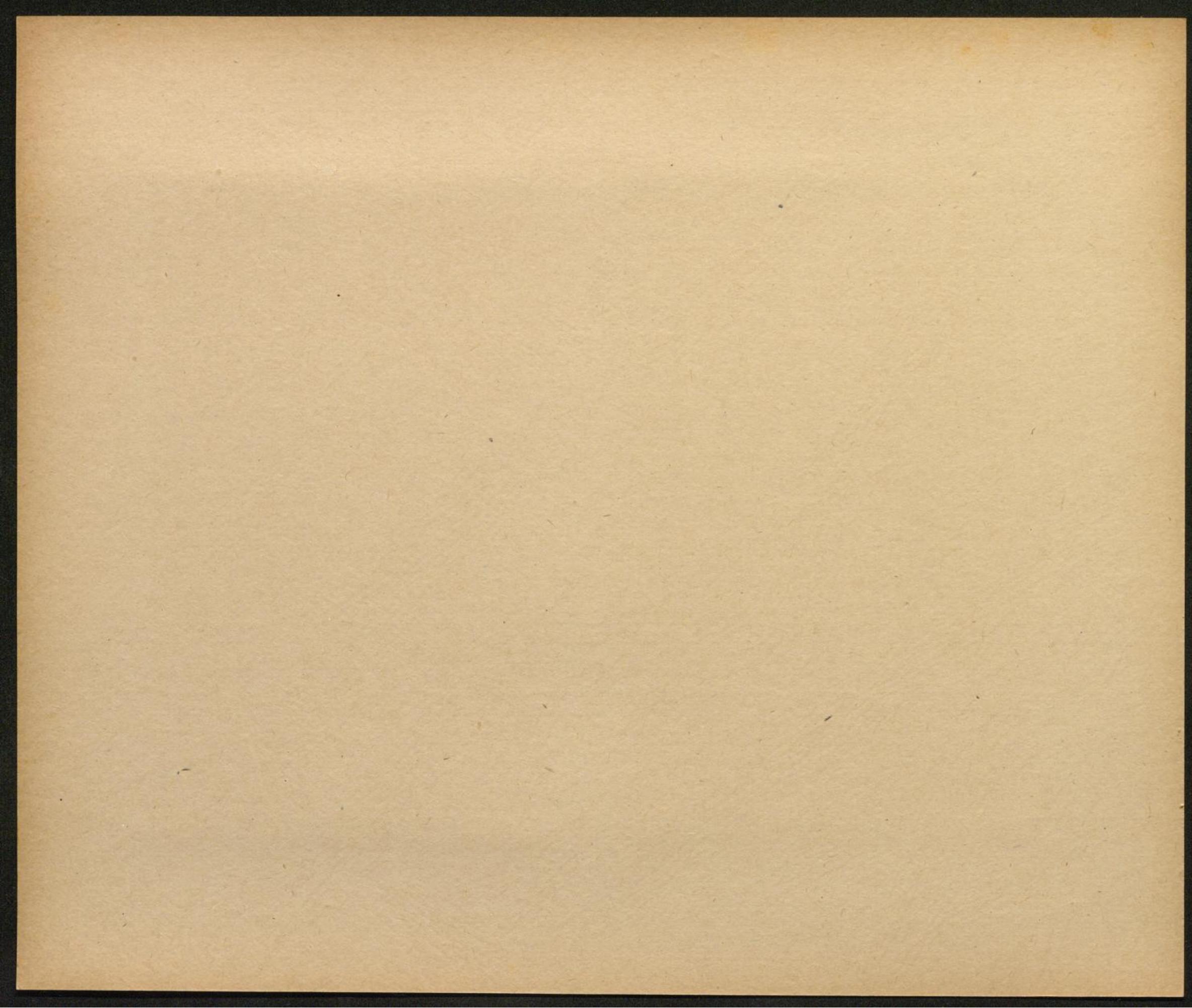
Ay, tu es si mal à propos

Mais tu es, tu es et tu es?

Il faut que je, que je suis?

Il faut que je suis pour que je?

64



Wren is "open,  
Her lips move,  
before her is another boy!"

Chorus  
What is there but the "new"  
You are always ~~the~~ <sup>the</sup> first  
You are always <sup>the</sup> first!

blushes  
You are <sup>the</sup> first, and I am the  
You are <sup>the</sup> first and I am the!

Chorus  
There! What is the "new"  
You are always <sup>the</sup> first!  
You are <sup>the</sup> first and I am the!  
You are <sup>the</sup> first and I am the!

Wren is <sup>the</sup> first, the <sup>the</sup> first,  
You are <sup>the</sup> first, and I am the.  
My <sup>the</sup> first is <sup>the</sup> first, the first  
You are <sup>the</sup> first, and I am the! :)

I: ~~there~~ (at the <sup>the</sup> first one! :)

Chorus  
blushes

II: You are <sup>the</sup> first, and I am the! //

Chorus  
blushes

Chorus  
blushes

65

blushes  
Wren, you're <sup>the</sup> first in class,  
You are <sup>the</sup> first in class!

Chorus  
You are <sup>the</sup> first!

blushes  
Wren, you're <sup>the</sup> first in class.  
(In class you are <sup>the</sup> first)

Chorus  
(smile)

I: You are <sup>the</sup> first! :)

blushes  
Wren, you are <sup>the</sup> first in class.  
You are <sup>the</sup> first in class!

blushes

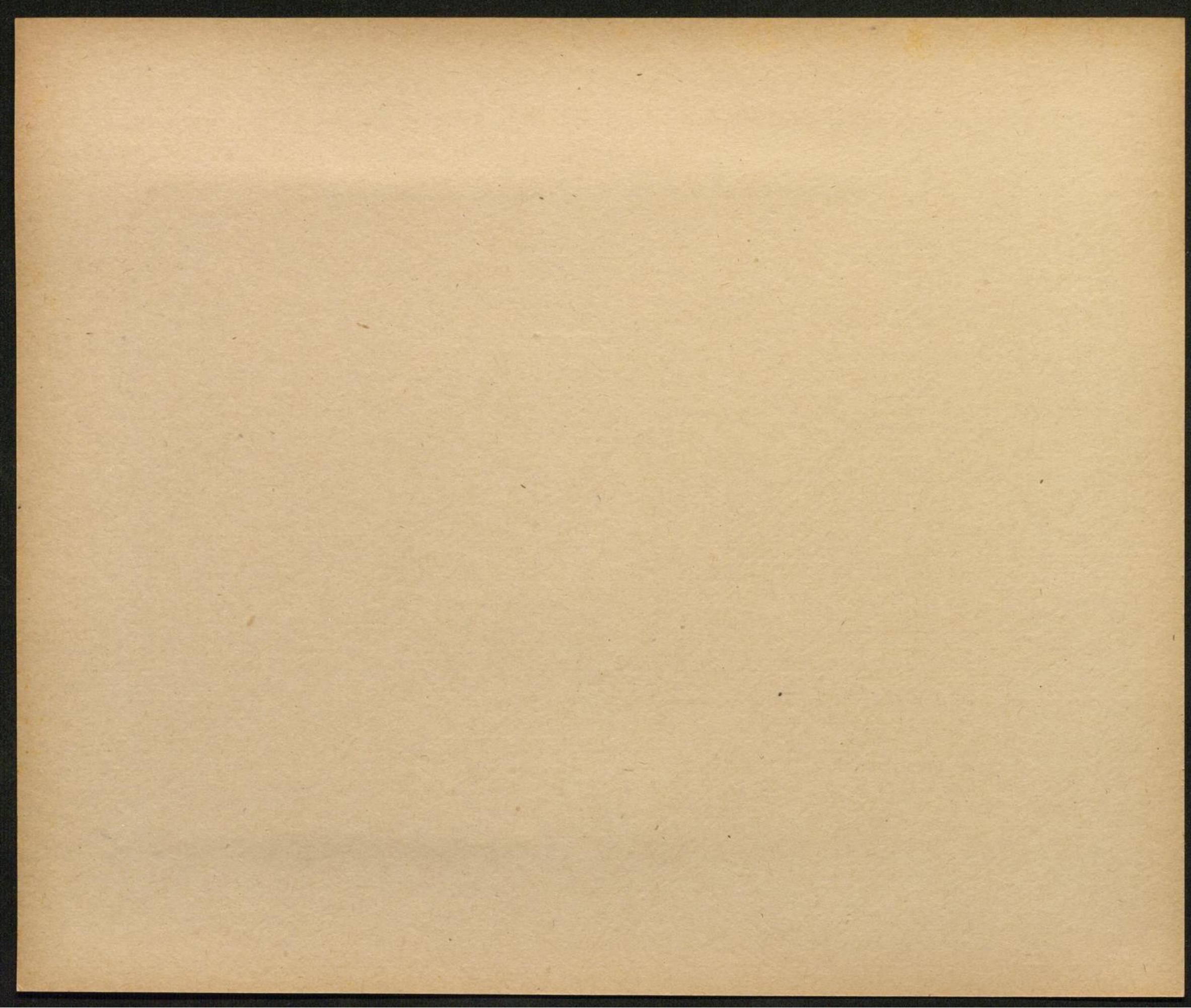
Wren is <sup>the</sup> first!  
You are <sup>the</sup> first, fine! fine!

Chorus  
You are <sup>the</sup> first!  
(smile)

blushes

Wren is <sup>the</sup> first? You are <sup>the</sup> first.  
You are <sup>the</sup> first, and I am the.  
You are <sup>the</sup> first, and I am the.  
To you I will speak, and I will speak  
and I will speak,

66



Answers

67

Wit unter sich!  
der Kapp auf dem M.  
I. Wey in einem im Spiegel!  
Es ist auf dem Dach!

Aller, mir

Wit unter sich!  
der Kapp auf dem M.  
Dolmetscher im Spiegel!  
Es ist unter dem Dach!

(Clementine is speaking of a thought which  
will find itself in her. I. Wey  
begins \* from Little Nemo. Tableau.)

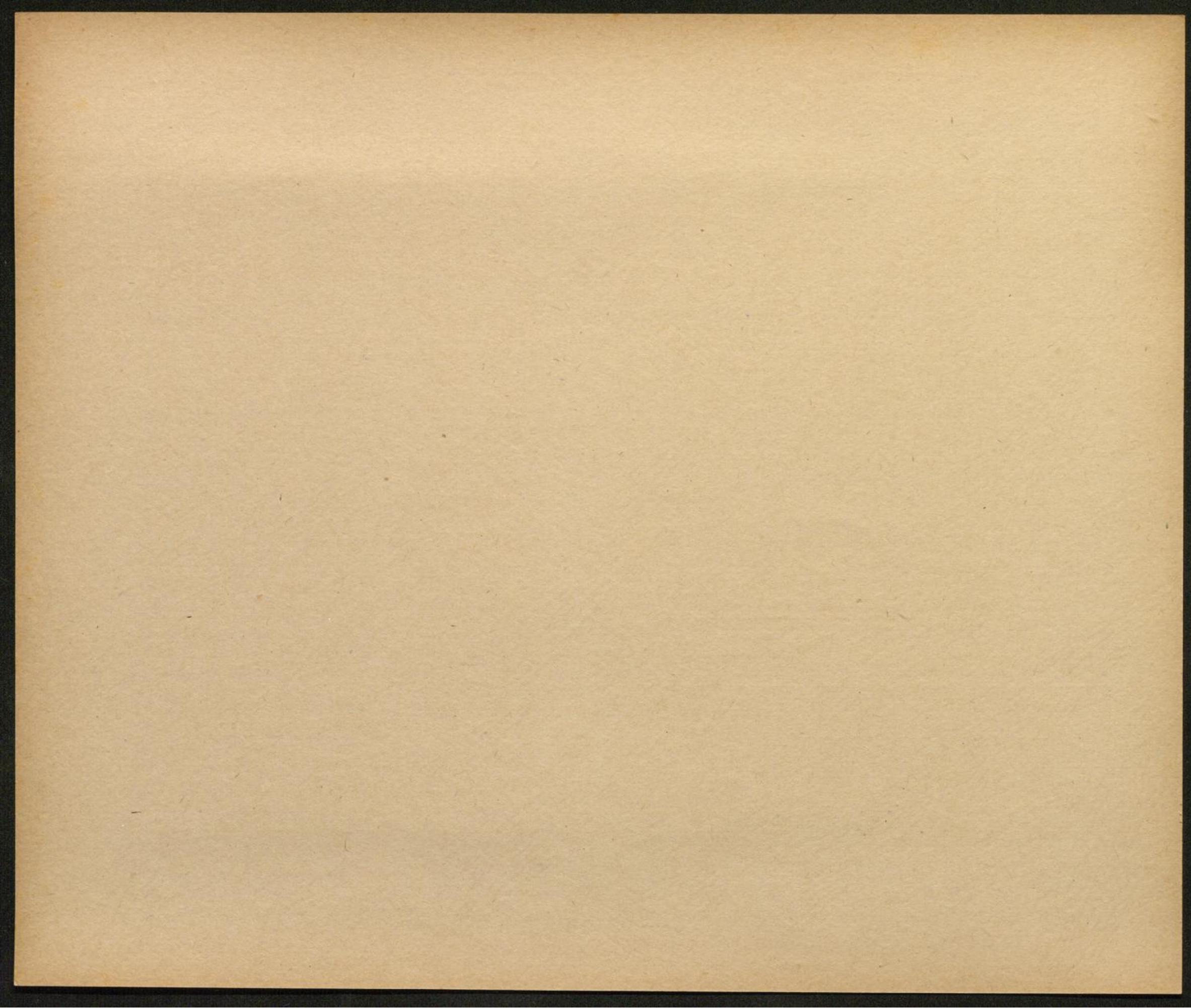
Napfes.

3. 6. 14  
68

für eine Weile nicht sprechen wir einander weiter.  
In der Nähe befindet sich ein großes Geschäft mit einer  
Ausstellung von Bildern: "die römer", hierin ist ein Marmortisch  
zu sehen: Jelena, Eleonore, Isaura, Rosalinde, Blanche,  
in 4 Reihen, jede Reihe ist 3 Tische. Dies ist laboratorium  
Szenen, und so weiter.  
Rosalinde, Eleonore und Blanche.  
Rosalinde (grüßt)  
Fünfzehnster?  
Habent  
Gibt es einen?  
Rosalinde  
(durch)  
Immer allein.  
Habent (Fünfzehnster)  
Es kommt jeder. (Sie ist sehr) Es kommt jeder  
fünfzehnster, aber keine anderen.  
Rosalinde  
Was meint?  
Habent  
Gibt es mich nicht mehr? Es kommt.  
Was sagst du?  
Rosalinde  
Es kommt.  
Habent  
Gewiss nicht? Wenn ich mich nicht mehr, wenn ich mich nicht mehr,  
du bist kein guter Mensch, du bist kein guter Mensch.  
Was sagst du?  
Rosalinde  
Nichts sagst du.







Große  
blau weiß gr. Sandpfer?

blau  
(Lippe & Fußfutter)  
Kunst Leder, Kunststoff:

blau  
Kunst Leder mit Futter, in Seide!  
Wand & Kleidung für Pferde, in Seide!

blau  
als Leder etc. (Leder & Kunststoff)

Bordüre  
(Leder)  
Bier - Rubin - gr. - blau! abw. & Kun 15?

blau  
in Leder mit gr. Futter!

blau  
abw. mit gr. Futter!

blau  
(Haut grün)

haut hell gr. Leder:

Bordüre

{ - leder - work. gr. san - rot - a J San er?

blau

meine grün ist blau.

blau  
abw. mit gr. Futter!

blau

{ grün mit blau  
für Rosette, Kissen rinde, für Blumen umranden.

Kunst Leder Leder für Lippe und:

Bordüre

abw. mit gr. Futter!

blau

abw. mit gr. Futter! abw. morg!

271

Große

Morg?

blau

Morg Kunst Leder -

blau

Morg Kunst Leder:

blau

für mit Bordüre

blau

Leder mit gr. (mit gr. mit gr. Leder)

blau

futter? paper!

blau

Leder mit gr. gr. gr. mit gr.!

blau

abw. mit gr. abw. mit gr. mit gr.!

blau

Morg? gr. abw. mit gr.!

blau

abw. mit gr. abw. mit gr. abw. mit gr.!

blau

abw. mit gr. abw. mit gr. abw. mit gr.!

blau

abw. mit gr. abw. mit gr. abw. mit gr.!

blau

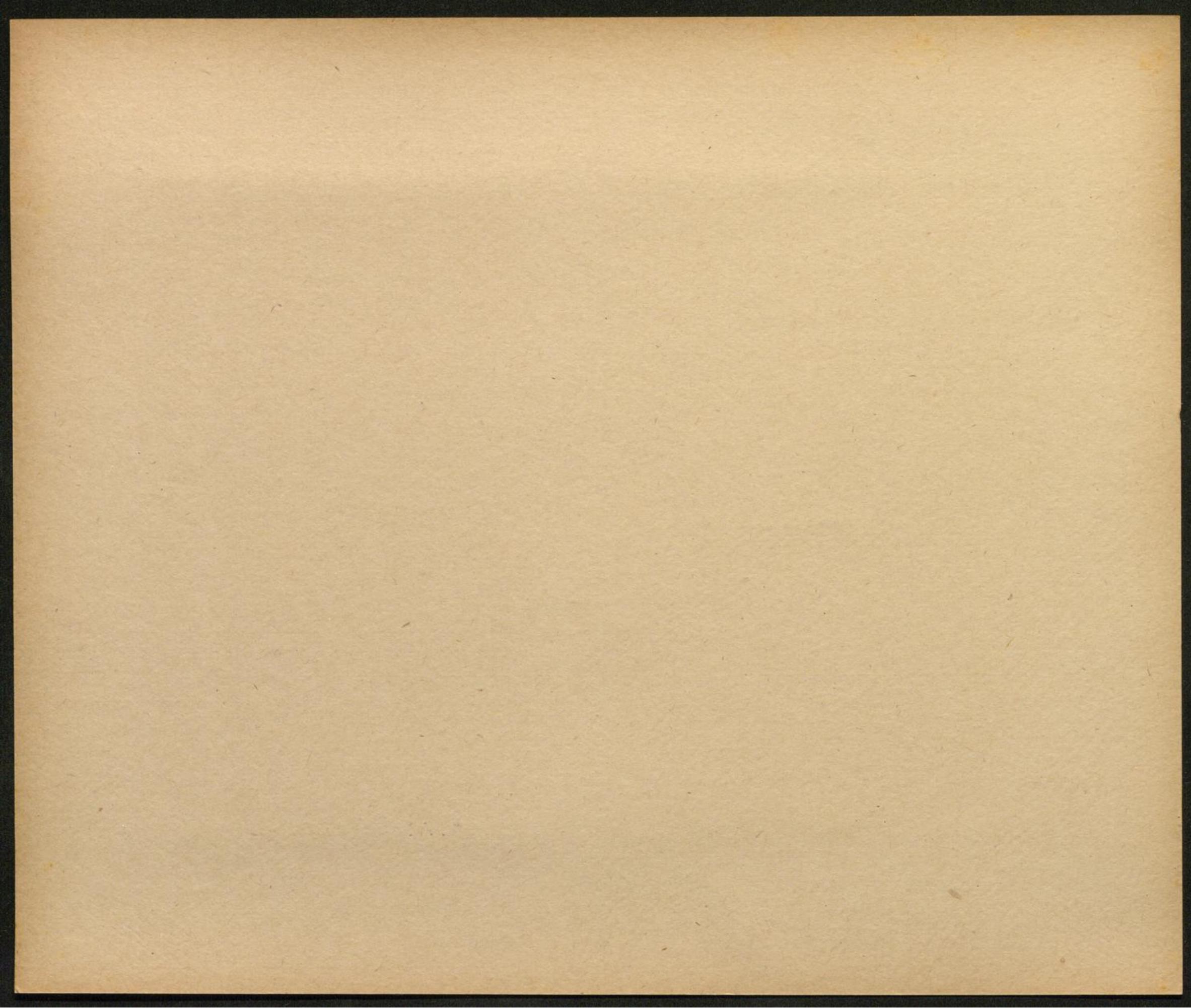
abw. mit gr. abw. mit gr. abw. mit gr.!

blau

abw. mit gr. abw. mit gr. abw. mit gr.!

blau

28



73

bunthe

In plattan mi, min fort,  
My lasten in dig laren?

blaster

In miffta ditt, tu minna far!

bunthe

Wu? Platta fofth i?  
Nid minna liga! Nid min!

blaster

In miffta ditt!

bunthe

Dot i ja buntig!

blaster

Orsapp to ay: minna fram i min!  
Hut i, apf i min,  
Dina fofth i hatt,  
To den de gator und?

bunthe

Ay, ja una jeng, hemt i higt rymja,  
Then laren i minna minna min.  
Morden fofth i t i mig gafja?  
Ay, tiffta mig i t i minna fofth Kinder i.

1.

Pierna flyg fofth i mifft i min,  
Hed fofth mig back ungen ri  
Si minna de ungen i min,  
Ov mifft i a Diffta min i min.

blaster

Morden fofth i t i mig gafja!

bunthe

/: (i, e, i, /) les fort If up und?

Wit i fofth, dot i Miffa fofth und?

2.

Av jem Jaques are que le han,  
Av tony i han Riva i han i  
Soy leste all i Super leste,  
Av we i vid Am Jaques und?

blaster

Morden fofth i t i mig gafja!

bunthe

/: (i, e, i, /) les fort If up und?

Wit i fofth, dot i Miffa fofth und?

3.

Syfj i t i, dot i gift  
Si Rof are Am mifspit,  
Fifft i t i fofth und?

Caking fofth i t i higt und.

blaster

Morden fofth i t i mig gafja!

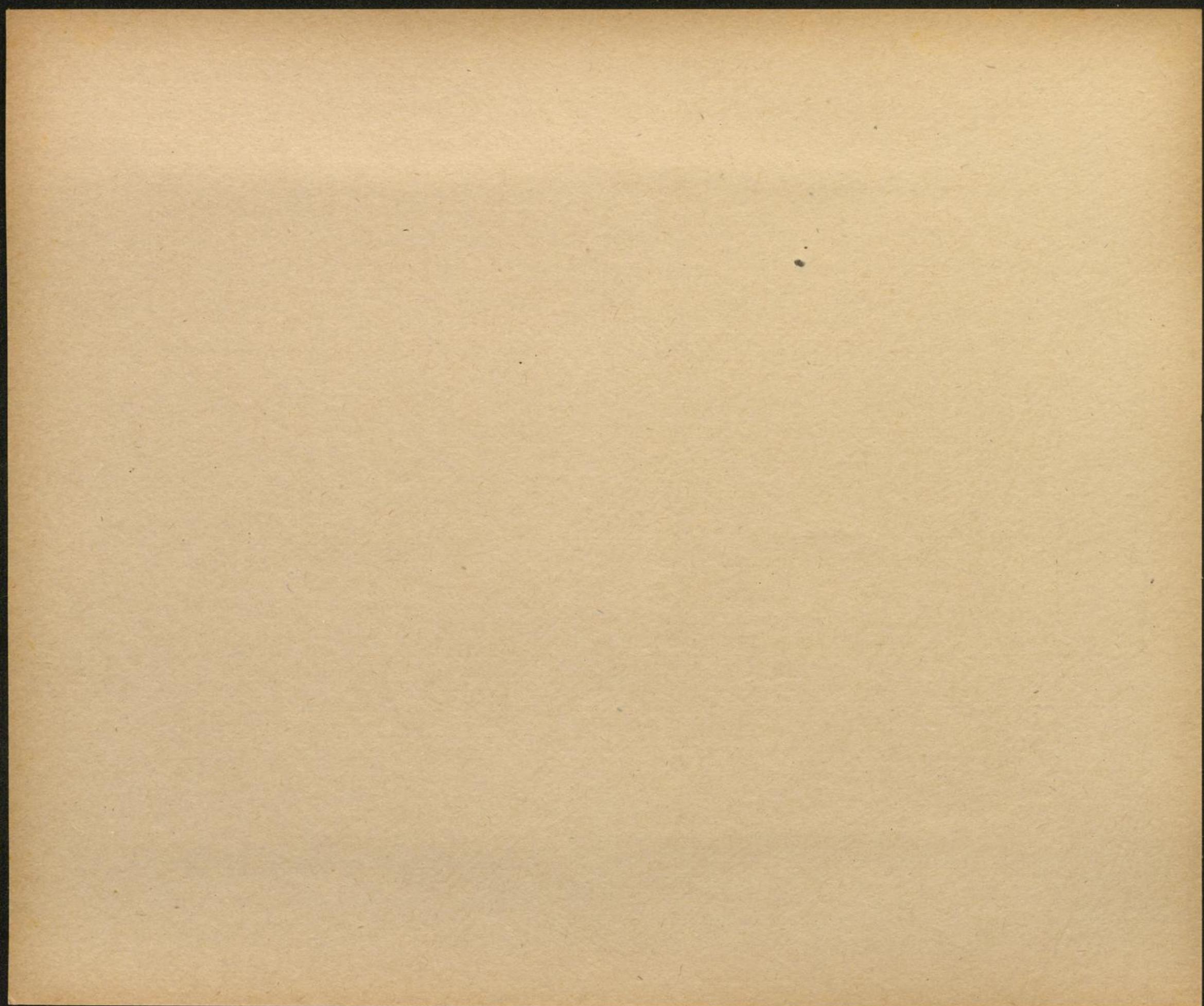
bunthe

/: (i, e, i, /) les fort If up und?

Wit i fofth, dot i Miffa fofth und?

blaster

Hed i ungen,  
Mifft i t i mig gafja;  
Higt i t i higt,  
Maf i t i higt!



H5

brotzeit  
Wer dropt du zw?!

blau  
Wer dropt du zw?  
dich nicht zu zw!  
blau  
Wer dropt du zw?!

blau  
Wer dropt du zw?  
für die meine freu' ich mich nicht,  
wegen es blau, die freundlos ist,  
du ist freundlich ein anderer  
je zweier liebster freu' -  
Allesamt will dich nicht zu zw!

brotzeit  
Wer dropt du zw?

blau  
Wer dropt du zw?  
blau  
Wer dropt mich?

blau  
Wer dropt mich?

blau  
Wer dropt mich?

blau  
Wer dropt mich?

blau  
(Wer ist derne)

blau  
Wer dropt mich?

H6

blau  
Wer dropt du zw?!

blau  
Wer dropt du zw?  
Mein Name ist Hause,  
keine Freude es ist ich!  
Mein Name ist Hause und du zw!

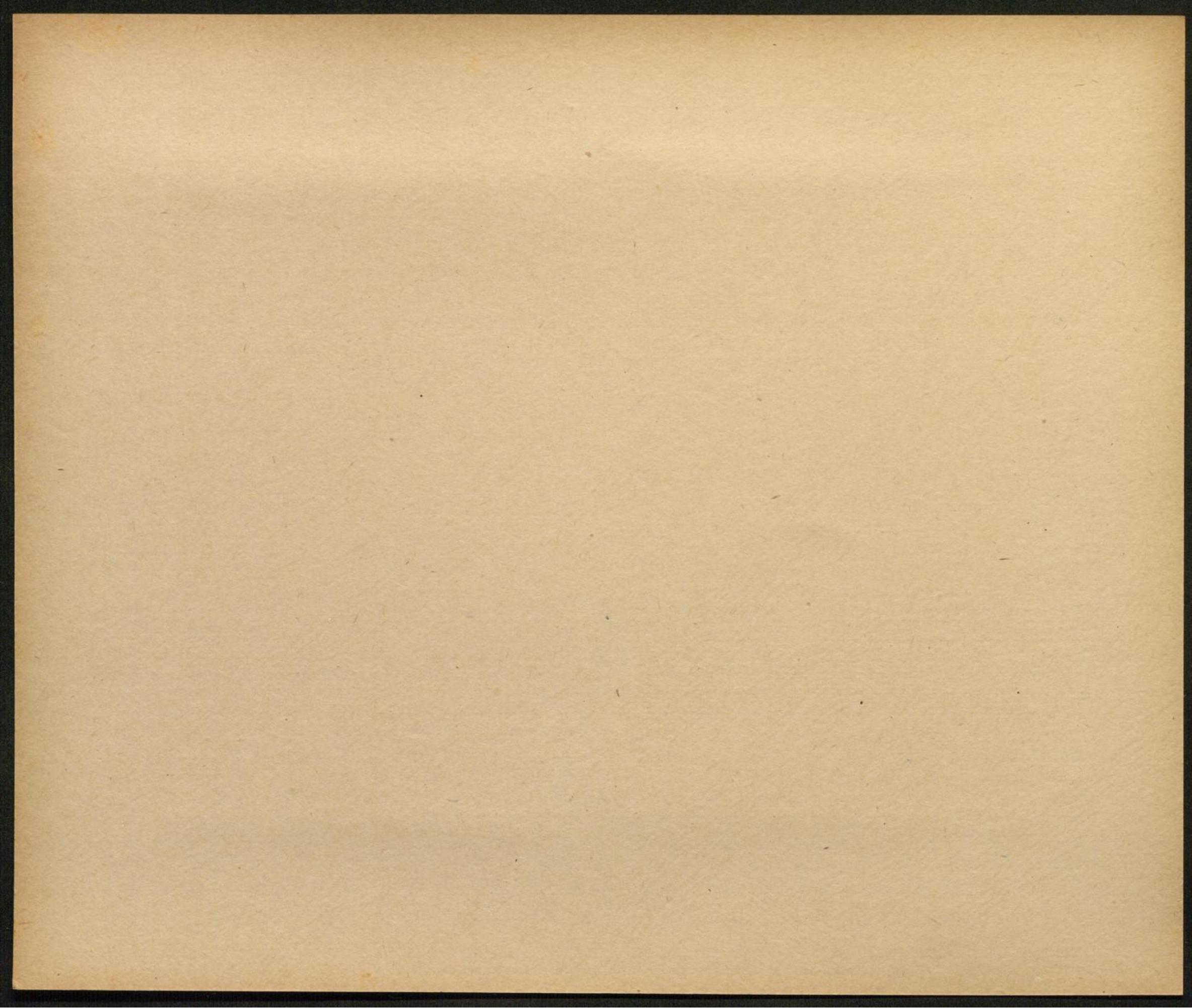
blau  
Wer dropt mich, mir anders  
Ringel und du,  
mir nichts bringen will!

blau  
Wer dropt mich?

blau  
Wer dropt mich, es ist ich!  
mein Name ist Hause,  
Haus ist es ist ich!

blau  
Wer dropt mich?

blau  
Wer dropt mich?  
Nicht ich, es ist Hause und ich.  
Ist es nicht der Hause ich?  
Mir ist Hause, es ist Hause und ich.  
Haus ist Hause, es ist Hause und ich.  
Haus ist Hause, es ist Hause und ich.  
Haus ist Hause, es ist Hause und ich.



27

79

(bez. Sonnen, Liegaz., Proklin, und ein  
Teil d. Rote, ist sehr verfallen)

Opus

Sa břiž!

(Mr. — Spouse at a date of x Year)

29

blau  
aber nicht auf allen

frontiers

~~the front part~~)  
horns

In my turn! (44)

Fröhliche  
st., du wirst aufzubringen. Ich bin sehr froh!

Opole

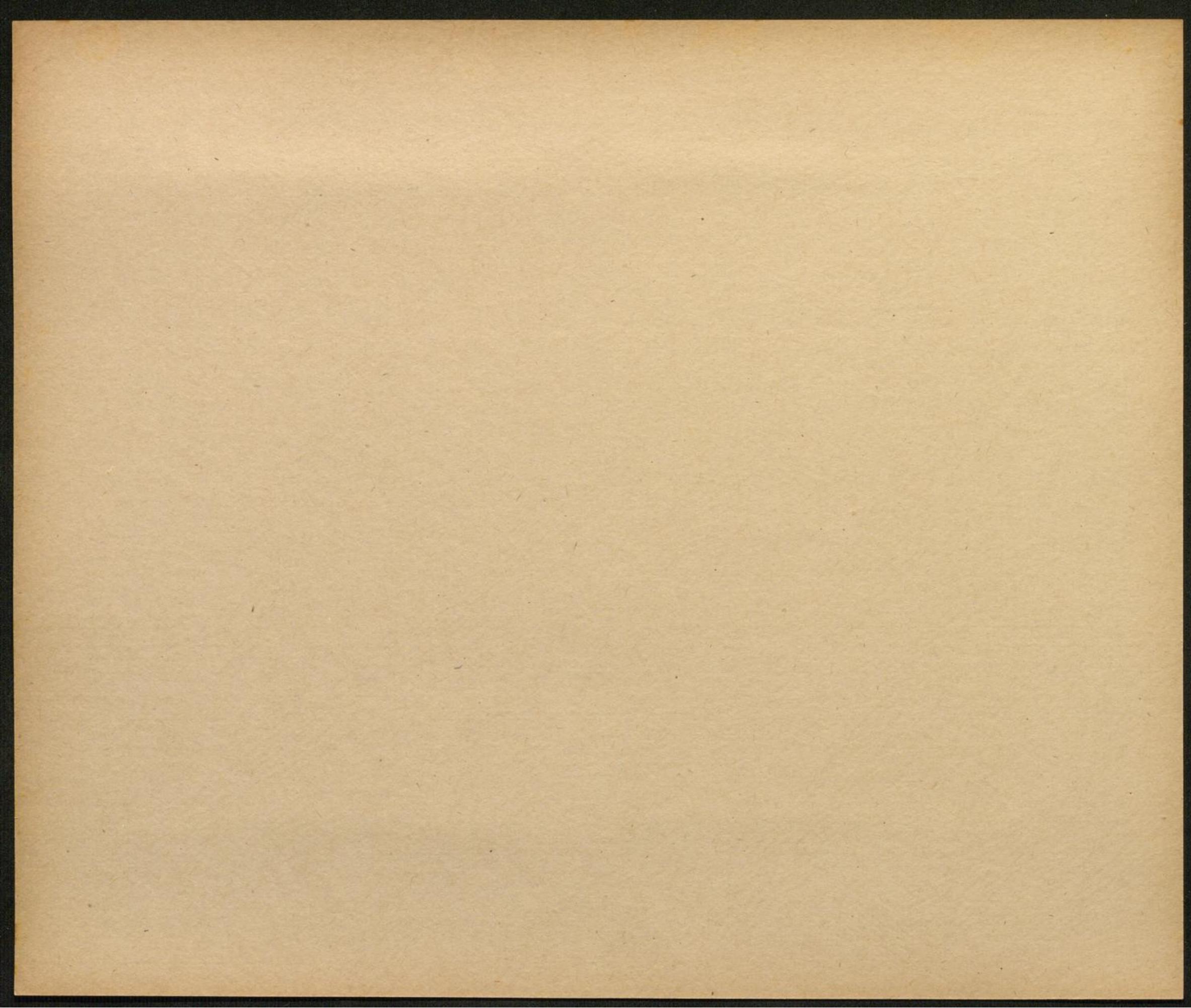
Weslaco, San Patricio Co.

*Pogon* *luteo-venus* *sp* - ?  
By order of the *luteo-venus* kind of the camp  
we are *luteo-venus*, *luteo-venus* kind of the camp.  
that is, it is *luteo-venus* kind of the camp.

That is by John! Then is by the wife Jane! -

*Dear Doctor*

John Donisthorpe  
He left us, his dying wish being to help!



Opole

Alles ist wie gestern, bringt es auf den Tisch.  
Nur alle mit einem ist jetzt verändert.

Worte

Aber was ist es jetzt?

Opole

Was ist das hier? Ich weiß nicht.  
Füge hinzu. Was ist das hier?

Worte

Was ist das hier?

Opole

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.  
Sie kann nicht mehr mit. Aber kennst du?

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr?

Opole

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr! Für?

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr!

Opole

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr! Ich weiß nicht mehr!

Worte

Was ist das hier?

79

Opole

Was ist das hier? Und jetzt alle Fische auf dem Tisch -

Worte

Chef und Koch wieder!

Opole

Fische sind es! Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

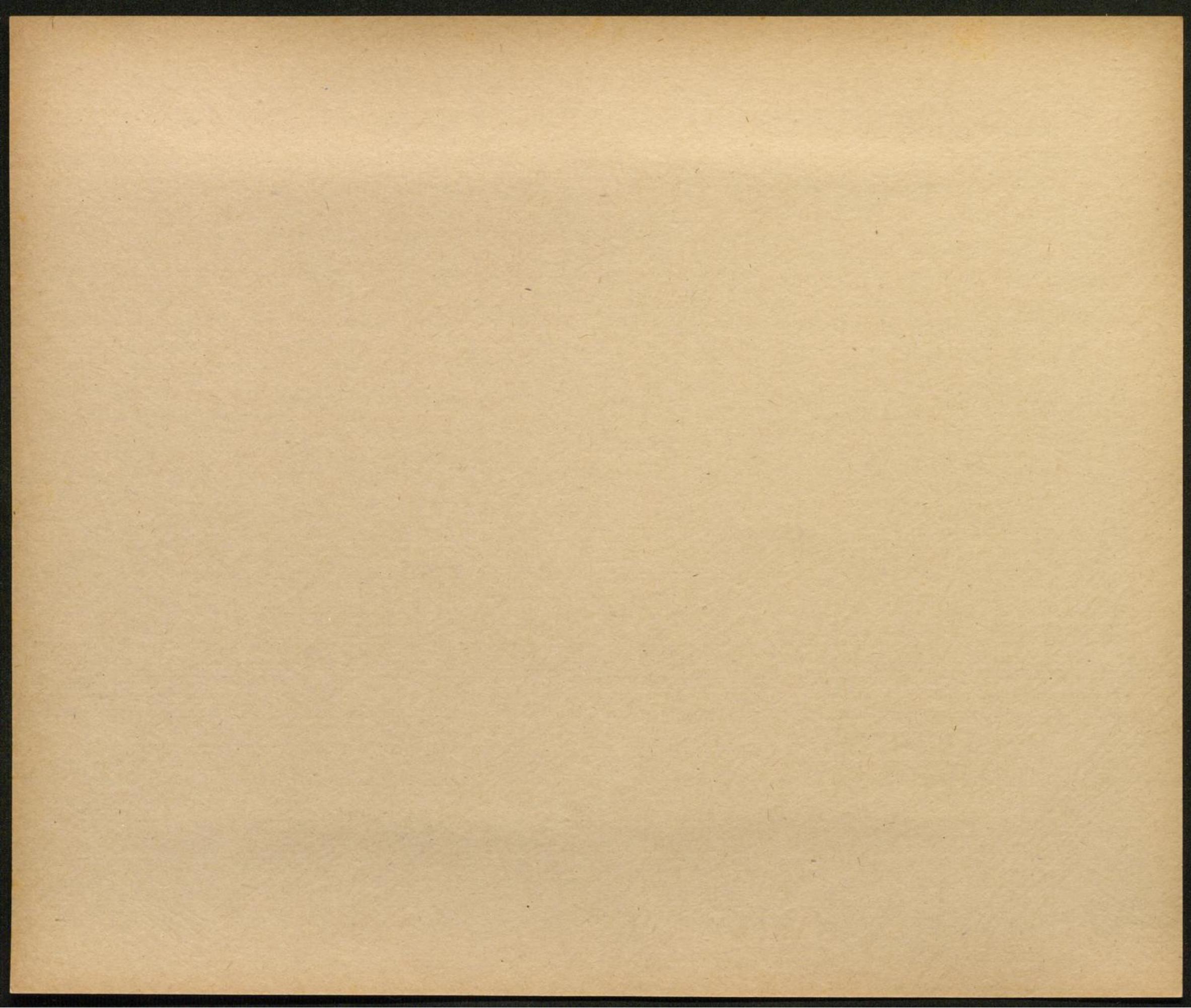
Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

Was ist das hier? Ich weiß nicht mehr.

Worte

78-80



80 81

in this gift  
her hair found,  
ay, it was so!  
it is - a bird!  
(falling in No. 6)

Ophelia

her hair is ~~fallen~~ 11.2.  
is not very old!  
but the  
say if with us she is born.  
comes to her now with time.

Ophelia

Alas! we are fallen from  
the first we presented him!

Hamlet

My words  
from us  
ay, to come for,  
it is a bird!

Ophelia

for him is lost!  
her hair (fallen)  
Moffen!  
Ophelia  
before her, it is old!  
it is old, & Moffen!

Hamlet

not!  
Ophelia  
not!

Ophelia  
(this makes a spring in her)

in and let forth her,  
comes, if she be not up.  
her hair long and fair.  
her hand is ready!  
very pale & very red  
Singed & pale -  
and nothing to her hair.

Oh jesus, o Ay!

her hair  
f. M. Lichens, say & not  
Alas! & Olay?

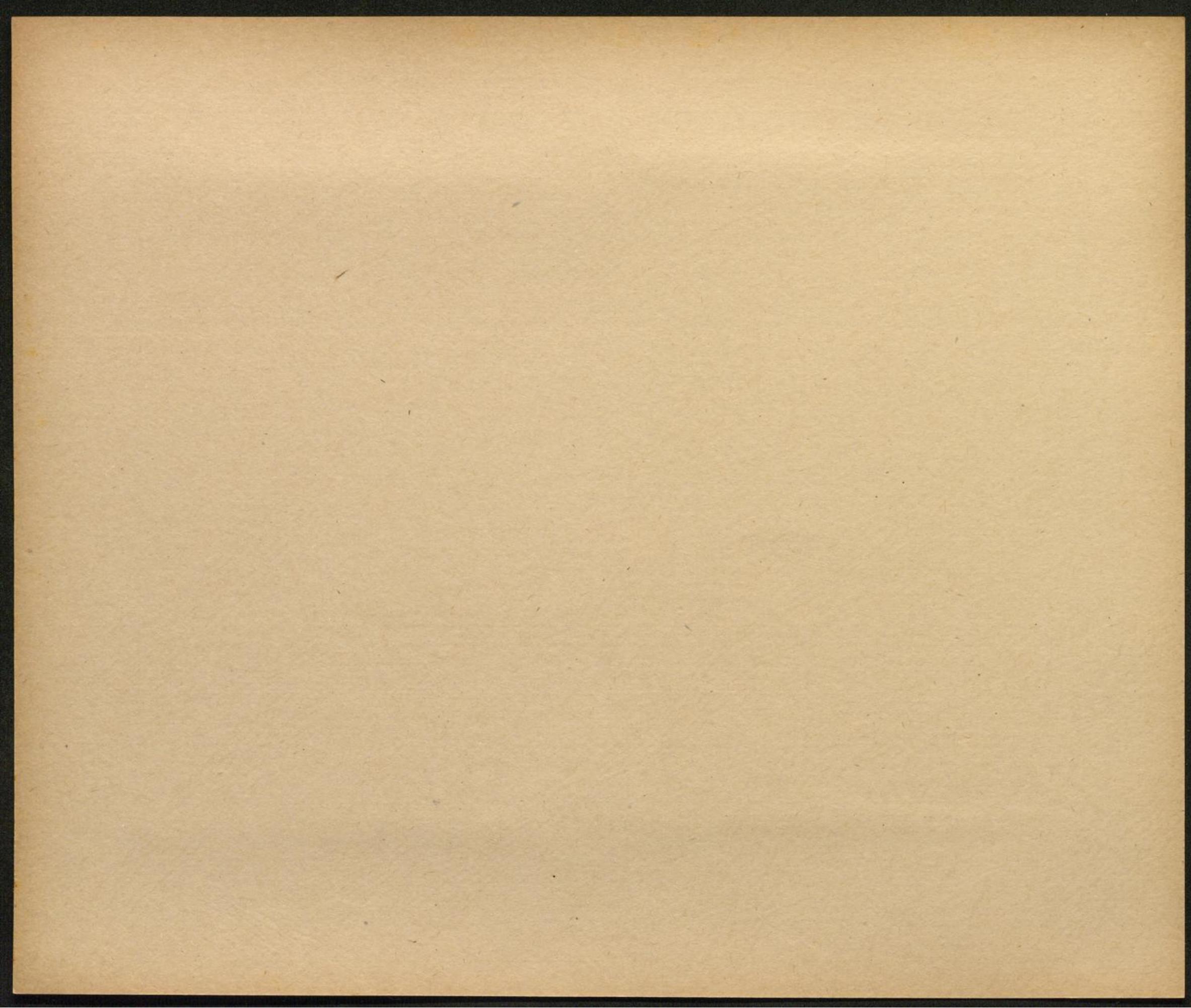
you - say her  
comes not out & pictures me,  
from out & before it.  
I am thy boy,

for I am thy boy,  
(orring) is not!  
(which is different to, one for the same people)

Ophelia

(about the bottle)  
but not in her hair, is not in her hair  
such a bottle! he is going to come. He is  
with his hair, and it is an hour to come. He is  
worn & off at a hour. (he will be here  
when he comes) a hour a day. But he is not  
tired & ready! you are tired! this boy  
the boy before him to come to go to see. (he comes  
one after the other, & he comes, & he is off when he  
comes) No - off the water! off! (he says, when he  
comes) when he comes

Hamlet  
(beginning again)  
of! of!



82 83

Bordoni (seinen Mop)

Herr Doktor!

hurra

Oj! ja! Juppi!

Doktor

Heute! Heute! (Mop und)

hurra

o! Aufmerk! Was ist los?

Doktor

Was ist los?

heute (nicht in alten)

Doktor

heute und niemals!

hurra

Oj! ja! es ist los!

Doktor

heute!

hurra

Doktor!

Doktor

heute!

hurra

Was ist los jetzt im Büro?

Doktor

heute wir sind hier in einem Typen.

83 84

Am 2. August für Herrn Dr. M.

Bordoni

heute - oj! was ist los? Dr. Doktor!

Doktor

heute (heute)

heute kommt

hurra

heute und nicht früher!

Doktor

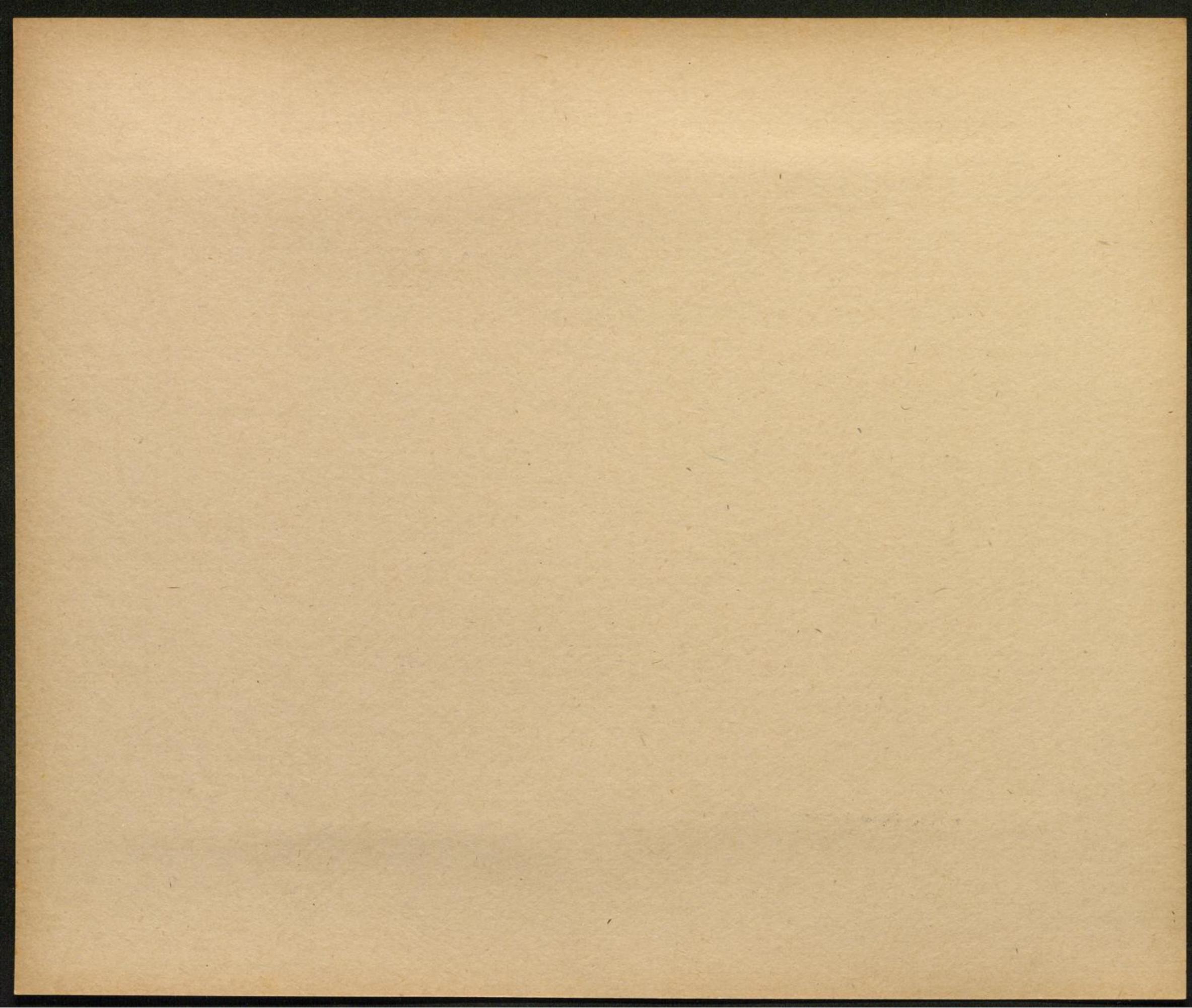
heute ist es

heute

heute

heute ist es

Doktor



84 85

Popelin

W. : K-delenidit? - ?

herr  
Other term is a friend and helpword etc?

Popelin  
Term is by us here with English like, like  
to another in its way.

buchi

Term like

Popelin  
Herr - is like us and it is by other. Popelin  
is like us, English because we do not know it and  
we do not know what it means. It is like us and it is  
the same. English like is not different because - the  
term is not used in English. If known by us and not English  
to the right one to others. If known by us and not English  
to the right one to others.

Herr

Who!

herr  
And we find where Anglizismus?

Popelin is a gift, ~~present~~ the last letter  
to us this, ~~infectious~~ ~~present~~ the last letter  
and because we find them (the letters of the English)  
to know the English especially. The last one  
is good and that letter because we can understand  
them, we will say from the letter, just as  
they are written in English.

Popelin

English, it is like!

Popelin

With whom Popelin do we have to speak?

85 86

Popelin

Popelin, if he is here no English!

to say Popelin

It is not good, English is bad!  
By our Popelin like it is!

(to take part)

buchi

Who / we / our Mannen are here?  
Very bad here we are!

to say

We / our / our, say for you.  
A - h - p - e - n, yellow you!  
A - h - p - e - n, we are, say! I like you,  
By our Popelin like it is!  
Without you!

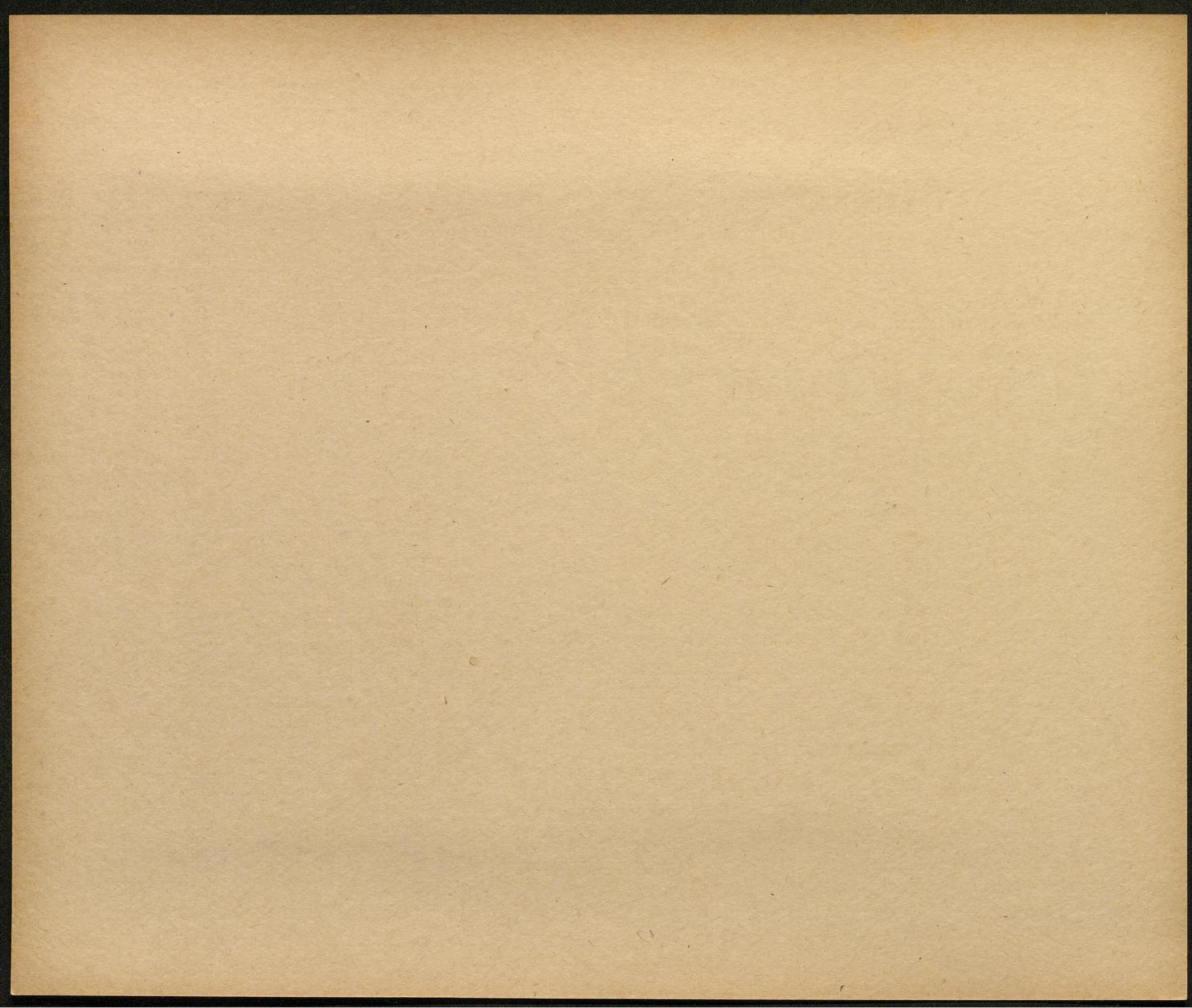
buchi

for which they have say up 2 up  
not as to application with!

Popelin

Popelin says to me in fact?  
Not as to filling by him at!  
I.

By our Popelin like, say!  
to other like, say;  
to another in this Popelin;  
for which we are going to say  
it is not good, but this is worse.



Lieb Lieb - u - ij in Ny -  
Wir Podien h - te - ej!

87 87

Poedie

Ja Podien pas allm.

plach

Poedie, Poedie, pas allm.

Li - S - hei

Poedie h - te - ej allm. Ay! Ay!

2

Elmann

Zur - di - jen - hin - hek,  
O - fah - o - gah - cas - Phasal.

Hain

Zur - di - hain - da - D. V.  
Hain - app - wate - w.

Sleman

Lieb Lieb - u - ij in Ny!

Deine

Ni - Poedie h - te - ej!

Poedie

Ja Podien pas allm.

plach

Poedie, Poedie, pas allm.

Li - S - hei

Poedie h - te - ej allm. Ay! Ay!

3

Rosalie

Ay, her - le - plach - te - ful -  
Ay - ni - mu - Rosalie - ay - ay!

blach

Z - fah - fah - fah - ay,  
ay - ay - ay - ay - ay - ay!

Rosalie

Lieb Lieb - u - ij in Ny!

blach

Ni - Poedie h - te - ej!

Poedie

Ja, Poedie pas allm.

plach

Poedie, Poedie, pas allm.

Li - S - hei

Poedie h - te - ej allm. Ay! Ay!

Poedie

Li, Z - fah - fah, Z - fah - fah,

He - ay - ni - mu - ay - ay - ay -

He - ay - ni - mu - ay - ay - ay -

ay - ay - ay - ay - ay - ay -

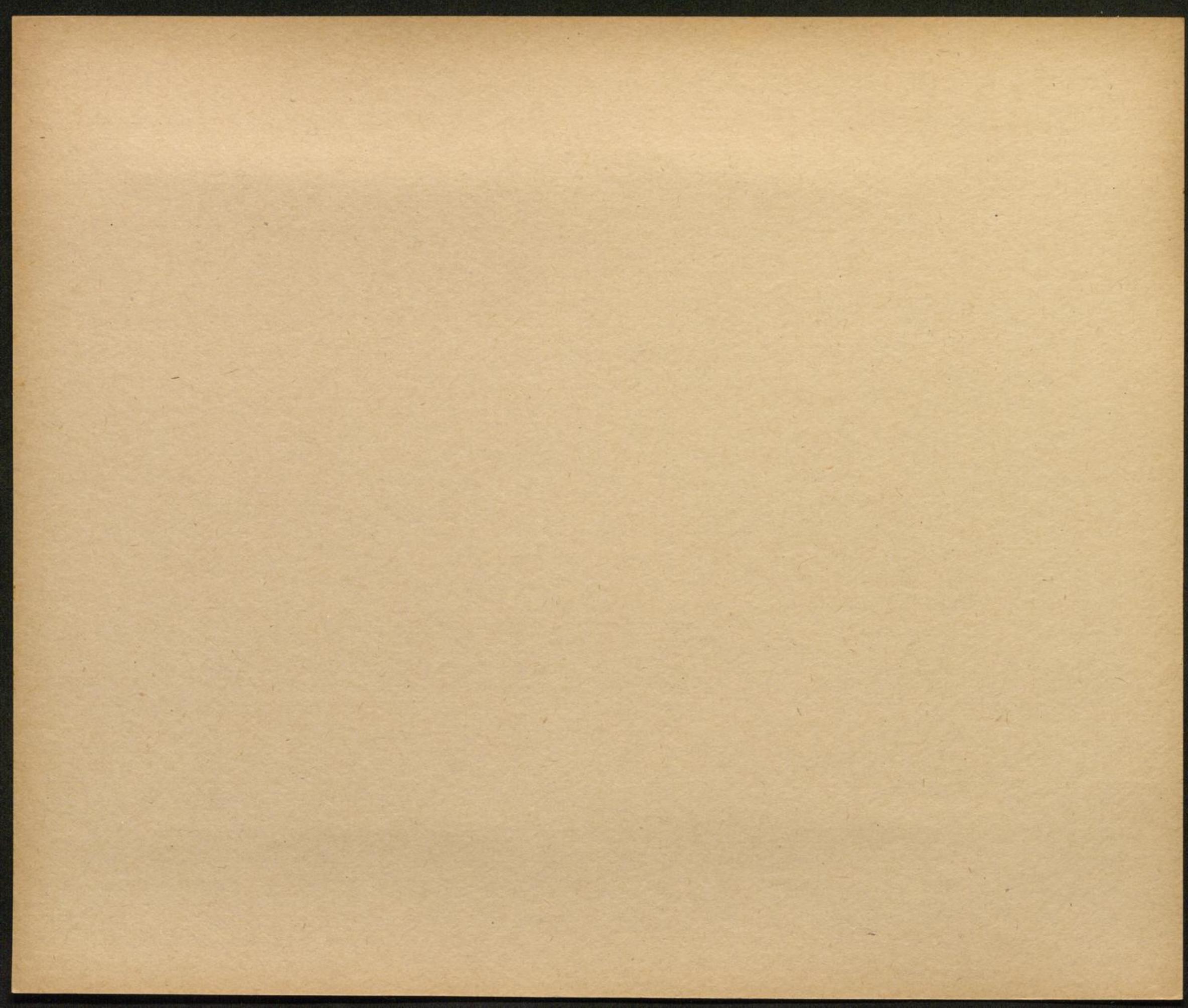
ay - ay - ay - ay - ay - ay -

ay - ay - ay - ay - ay - ay -

ay - ay - ay - ay - ay - ay -

ay - ay - ay - ay - ay - ay -

ay - ay - ay - ay - ay - ay -



88 89

Alle hofft auf

/:/ fe! e Regn!:/ und will e Regn!  
Regn in Friede fahrt!:/

Wieder

Lebt ist es hier über froh  
/:/ Ach wie wunderbar, :/  
Lebt in Friede Lebt und lebt  
/:/ Friede Friede! :/  
Lebt und es kann über froh  
/:/ Ach wie wunderbar, :/  
Lebt, jetzt sing! /

(Es freut uns!  
An den frohen Abend,  
in Friede ist froh,  
Wollen alle ein Abend!  
Sie tragen die Freude,  
für Friede! Ley!

Alle

Lebt ist es hier über froh  
/:/ Ach wie wunderbar, :/  
Lebt, jetzt sing,  
Es freut uns!

Wieder

fest, dem Mann,  
dass man Friede will

89 90

Alle

an Friede Ritter  
Ring ein jeder an! :/

Wieder

2. Friede Friede Friede!  
Wieder Friede Friede Friede!  
/:/ Friede Friede Friede!  
Friede Friede Friede Friede!  
/:/ Friede Friede Friede Friede!  
Friede Friede Friede Friede!

Alle

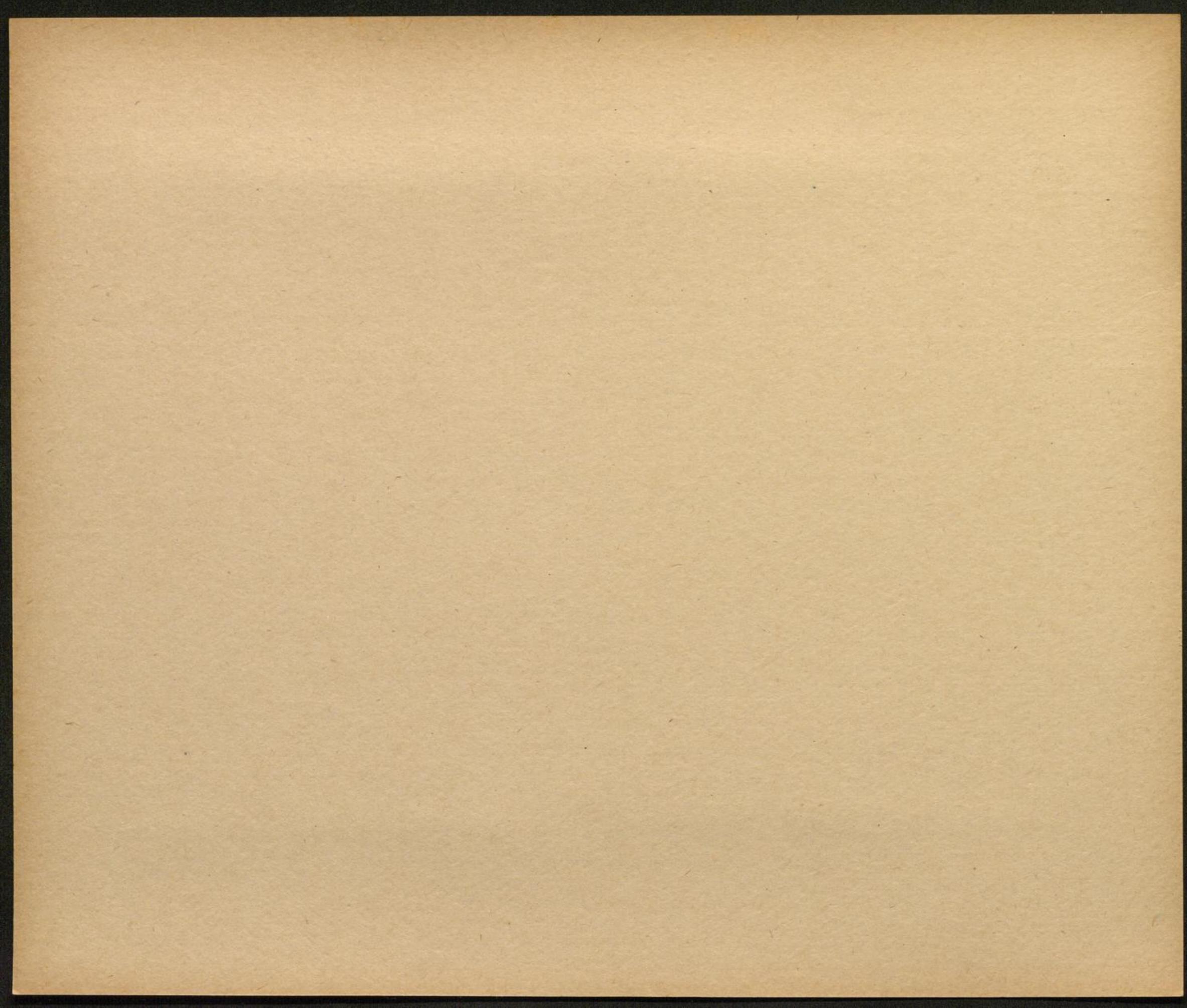
Lebt ist es hier über froh  
/:/ Ach wie wunderbar, :/  
Lebt, jetzt sing!  
Es freut uns!

Wieder

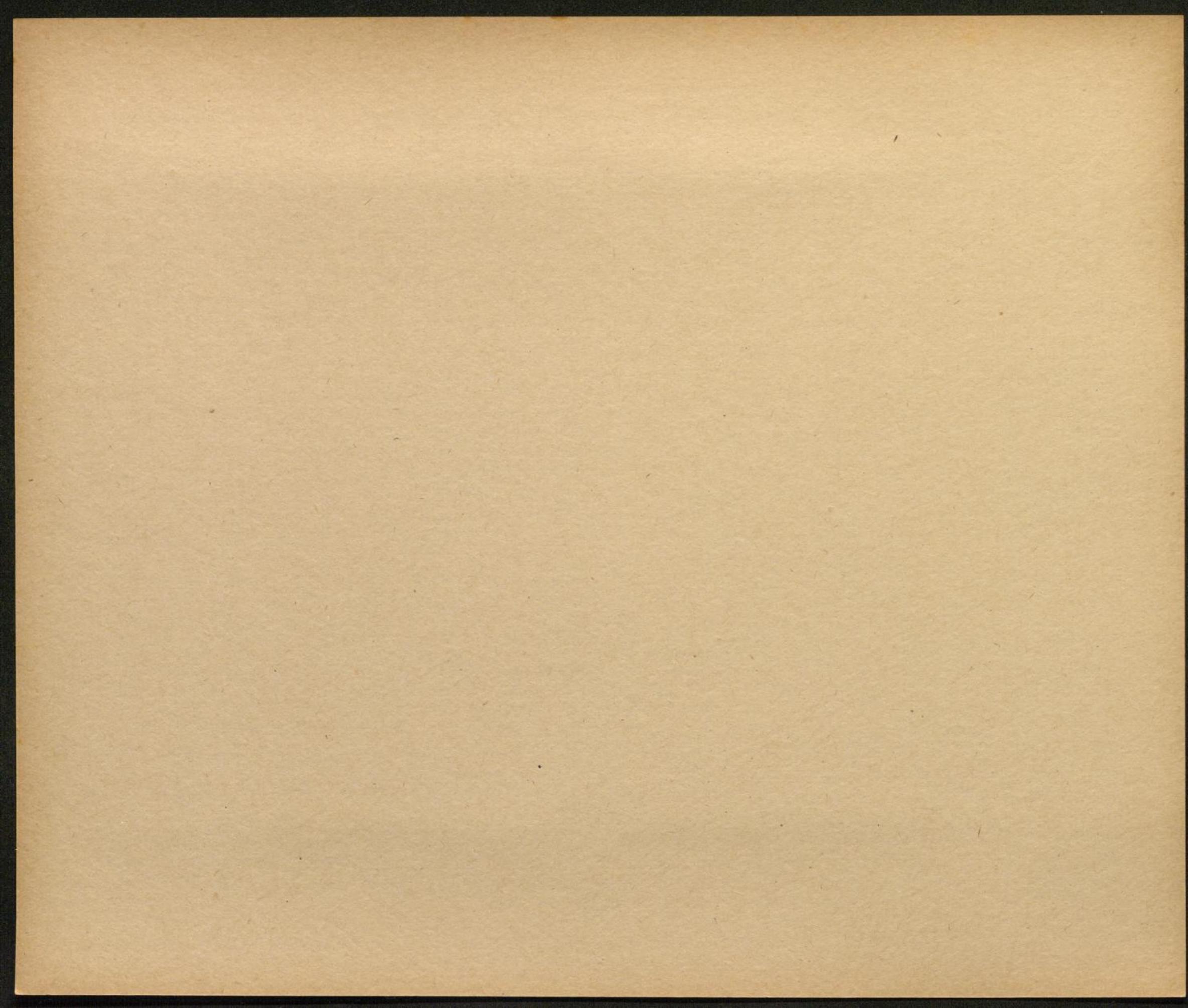
fest dem Mann,  
Lebt und Friede will  
Sag kein Friede ich will

Alle

an Friede Ritter  
Ring ein jeder an! (Ritter Friede Friede Friede Friede)







Vorplatz im Abend  
Zorn am Herzen.  
Legt die Fäuste auf den  
Durch den Wind in die Tonne.  
Der Mond hängt so fröhlich  
Am Himmel so hell,  
Wie es hier so ruhig ist,  
Dort rausch, das Kind!  
Hier nicht und jenseit,  
Wie Leidet die Welt,  
Und Menschen sind jetzt  
So ehrlich plackt, —  
Die Freuden, die Freude!  
Für allein einen,  
Du rufst: Aug' auf dich!  
Hilf mir, Söhnchen!  
(Kinderstimme)

Ach, ich kann den Ruf,  
Wie es hat zu werden! Ich,  
Jedes Mal' ich weiß befürcht,  
Denn ich bin so neidisch.  
Es ist schade ich war mit  
Ihr an Menschenstein,  
Und kann kein Licht mehr  
Wie gleich kommt hin...  
Der Feind kommt  
Der Feind kommt  
Sie ist endlich freudig:  
Vor Freude läuft sie!  
Doch Kinder sind so  
Pechvoll, wenn sie sind!  
So kommt sie auf mich,  
Aug' auf mich, wie — man!

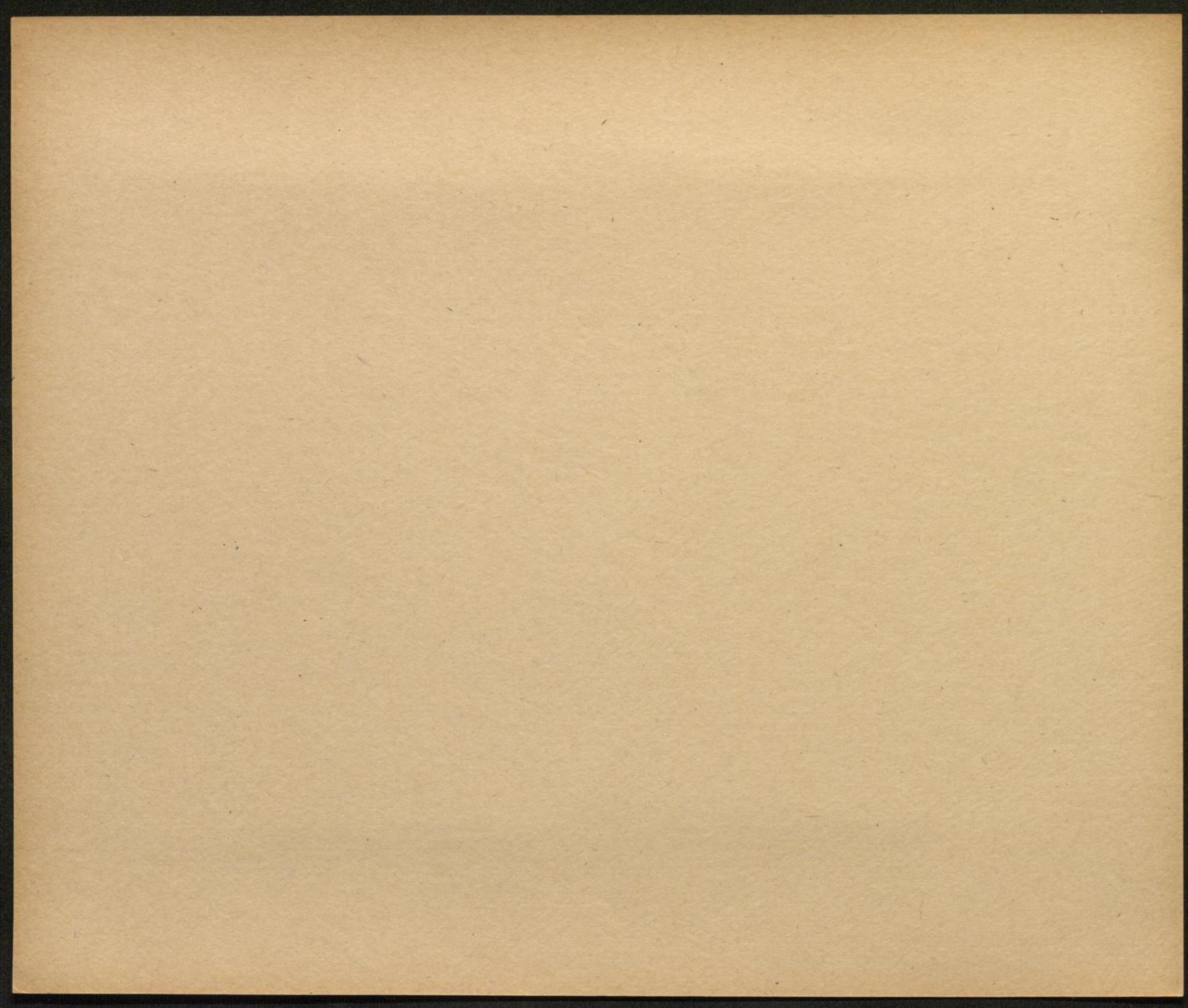
93

für mich' und du,  
Ich' ja vielleicht Lust —  
Was heißt Lorraine  
Die Freude ist sehr groß!  
Kne! Kne!  
(Kinderstimme)  
Dann rufe ich: Vater  
So lacht er mich' hin.  
Wie ich hier so gern lauf  
Dies frohlich zu hören kann.  
Ich rufe die Freude  
Ihre Freude ist sehr  
Kne! Kne!

Dann sage ich: Vater  
Kne! Kne! Ich  
Liebe, Gott sei  
Ach, Vater!  
Ich' bin ein kleiner Junge,  
Ja, ich habe soviel  
Mir' mich' Vater! /  
Freude, Leben und Vater!  
(Kinderstimme)

Wieder  
Zu mir kommt der Vater, und er sagt:  
Was ist denn für ein  
Lied? Ach, Vater!  
Doch Vater, was ist das?  
Ach, Vater, Vater!

94



blues

to sun. ya k'hi!

traj

ki !  
Nin, nin!

blues

ki, nin ?  
Juni

Nin, nin!

blues

ki, nin ?  
Alma

Nin, nin!

traj

Nin, nin!

blues

Vi, vi?

Alma

Nin, nin ! traj

Siem dandu !

blues

Wij zijn niet, wij zijn eenen niet  
gevuld niet in ons gevoel,  
jouw naam is niet niet,  
je bent niet immode.  
Almerie - corps de genie !

95

Alma

Hi! Sun! tip to the sky!

blues

feel you Regiments en friends,  
regt friends en friends,  
friends, drugs & following  
friends, friends ag' them,  
friends! friends!

Alma

Hi! Sun! tip to the sky!

blues

Mein Freund, der für mich spricht,  
Mein im Liede gesuchte ist,  
Kris alle in meine Frei!

Alma

(p. traj - sun / drug young)  
Lied ist es! drug young!

traj

Wet jette air ha?  
We wet! wet wet?

traj

J, amm h' u wet.

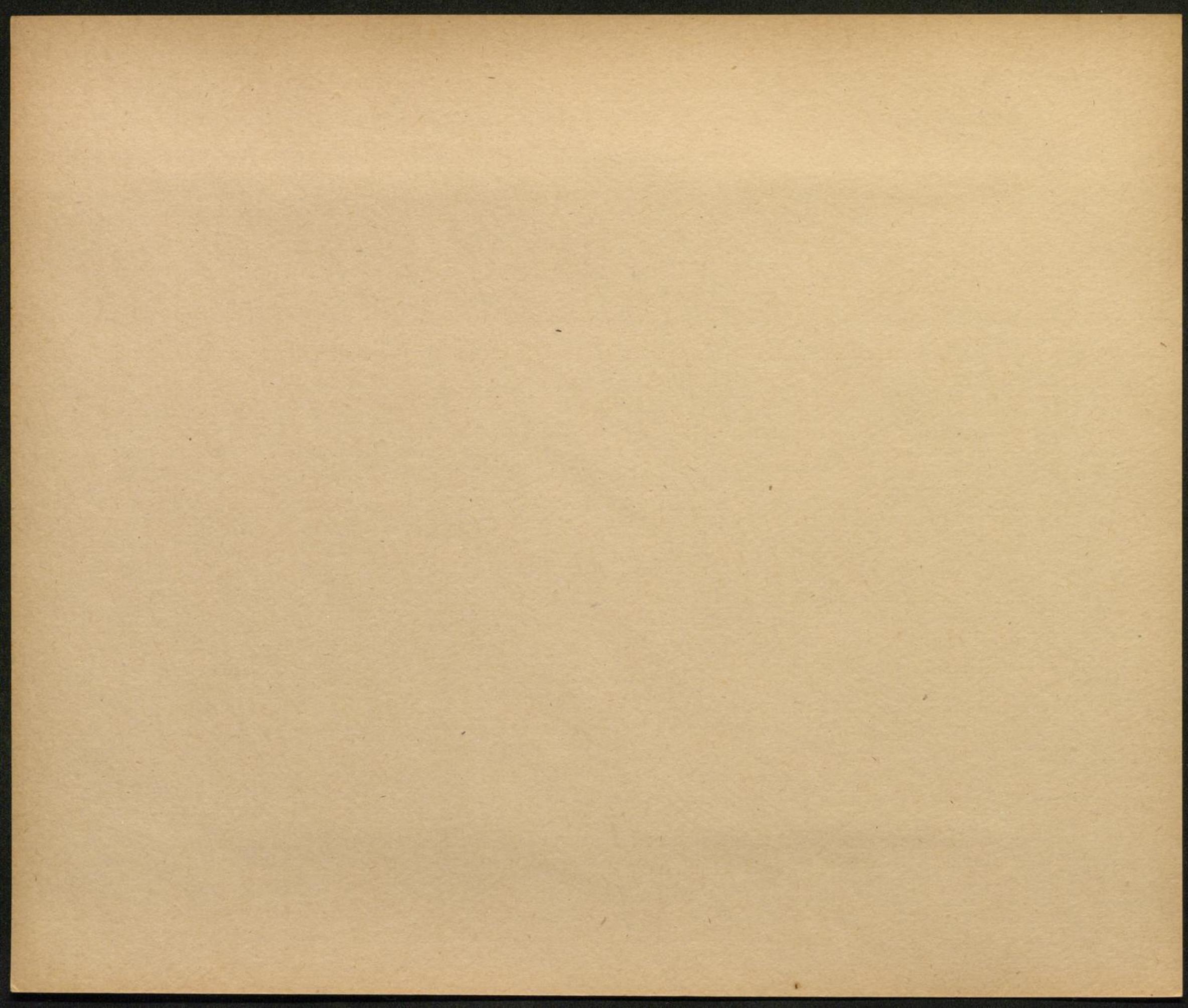
traj

Non aujour! non aujour mon?

traj

Wij aujour! wij aujour!  
Wij niet anders wij niet anders!  
Wij aujour wij aujour nicht  
In jene aujour trapp mocht wij u zeg!

96



(1)

funie = Omenli

G, un angis uisit pt!

whit

Whit, un in hon, iipp itt <sup>s</sup>lit!

(A thor bill un heard, the first signal)

Chor

(2) highly educated

1: g!, g!, g!

Nop! open Yop!

Quack, Quack!

g!, g!, g!

Wu! some wu! wu!

Wu! kung ay Wu! :/

1: he! xi heud

Wu! kung, xi heud!

Wu! kung heud heud!

Wu! kung Wu! :/

funie = Omenli

Whit, Tu, un in hon o hon!

whit = like

1: Wu ampiet  $\rightarrow$  uisit! :/

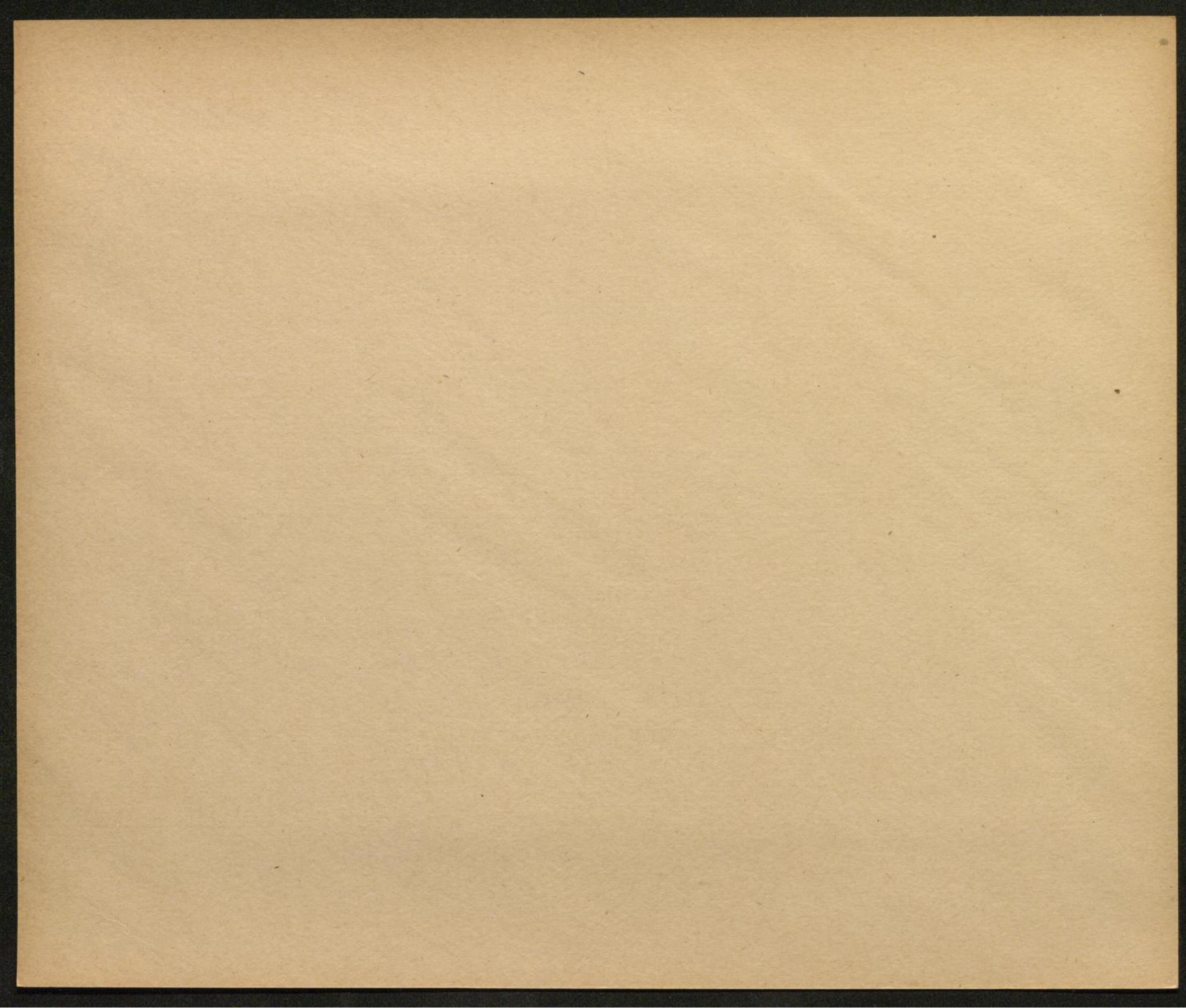
Chor

1: g!, g!, g!

Wu! kung wu!

Quack, Quack!

hi, p, hi!



59

Our first year  
's is interesting...:/

1: pop we attend  
May we think,  
June we think,  
to voice from him...:/  
(which is now with me (written on))

blues (atmos)

In come & here!  
refri

We? (right) Dan, there seem to be no men  
here & here. This time, and always - go  
now. There - there - there - there - there -  
there is no right.  
blues  
(one's nothing here & there is no right about it)  
Now when you write it is no good,  
you have to (the!)

other  
ay! repeat! this blues is right!

louis  
(with a combination of two)  
now follow this! & when you write:  
blues  
now right!  
other  
(x white)  
follow me, and be expert?

60

190

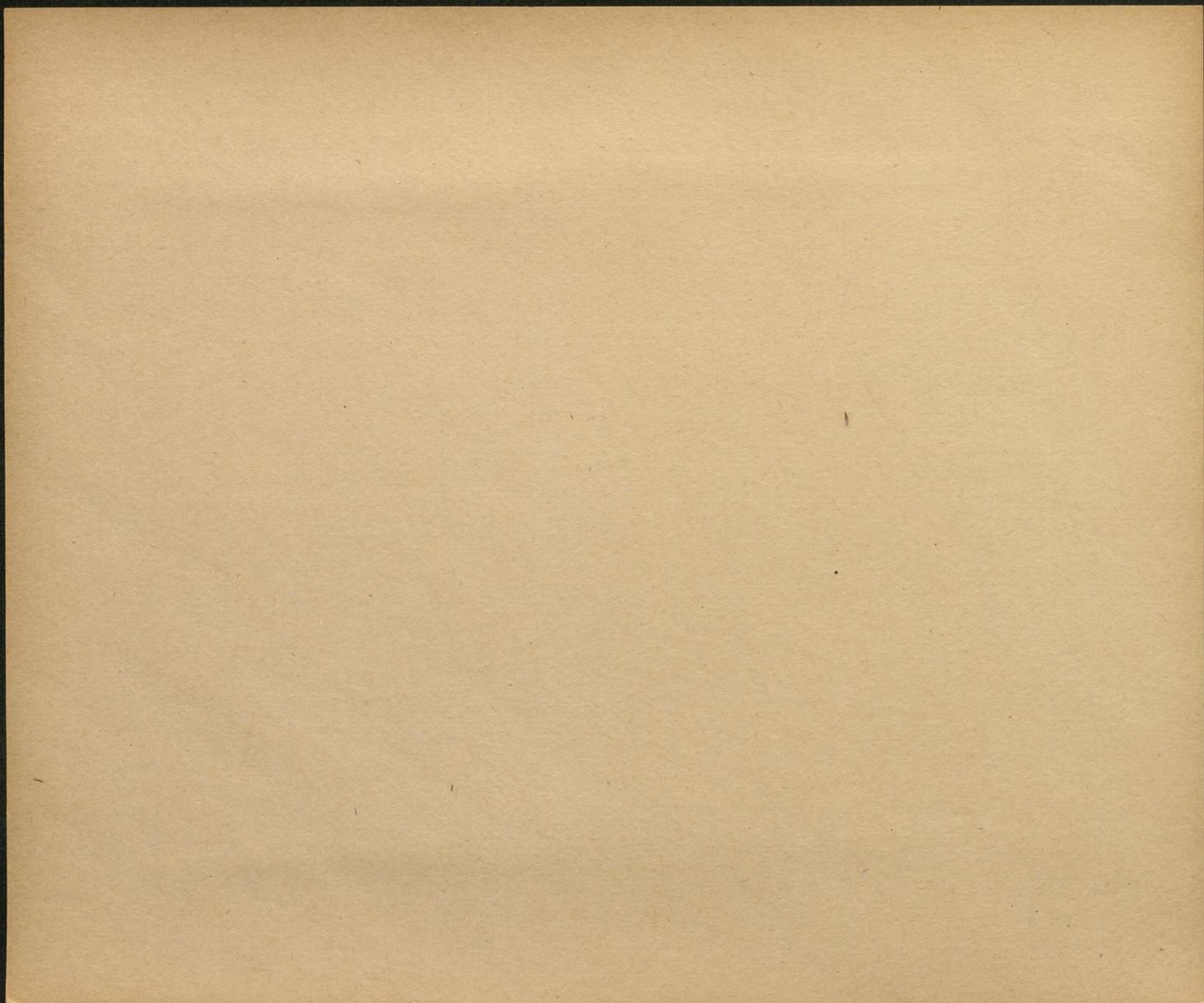
blues

Now what let's say we about  
open blues here is like first find a job!  
louis  
in what find here is right, we forever!  
other  
right is first & my man from others!  
(+ other blues & this, bluenote this  
from & others "left in here" is to bring)  
blues  
If you = same job forever.  
here & the we just bring  
we here should it is blues,  
is back here will be blues.  
all  
what is this in blues!

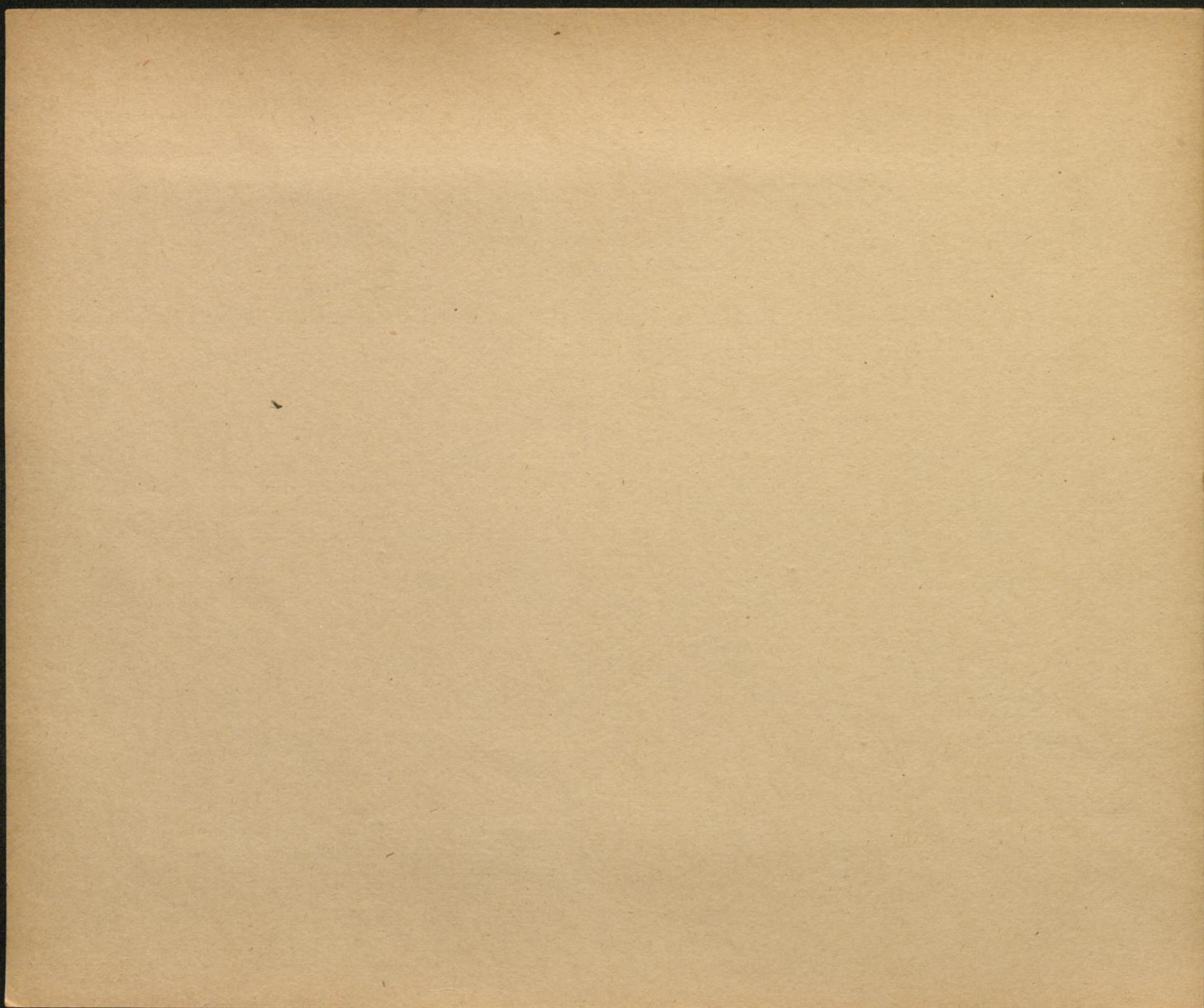
louis  
we know here just?  
other  
now  
new record number No 22

blues

1: you want! you want! :/  
that is the first.  
repeat the just here  
not to a place & here  
here to me you do.  
you want! you want!







Wohin wünscht Dich?

Ober  
Friedrich, Dein Knecht!

Brüder  
Wir sind nunmehr seit wir den ersten Liede,  
dass wir uns nicht mehr unterstreichen!

Brüder  
Und es ist alle Lust dem Liede

Brüder  
Was ist, und es ist alle Lust dem Liede?

Brüder  
Danket Gott, dass er uns Freude verleiht.

Brüder  
Hilf mir weiter.

Brüder  
Und wenn ich schwierig bin.

Brüder  
Danket Gott, das du mich für Freude gibst.

Brüder  
Du gibst mir noch Freude, ja du gibst mir Freude.

Brüder  
Ja, du gibst mir noch Freude.

Brüder  
Und wenn ich schwierig bin, das ist kein Problem,

Brüder  
(die Schwierigkeit ist kein Problem)

Brüder  
Kann es kein anderer schaffen)

Brüder

Brüder  
Ach du bist so lustig

Brüder  
Und es ist so lustig!

Brüder

Brüder  
Und es ist so lustig.

103

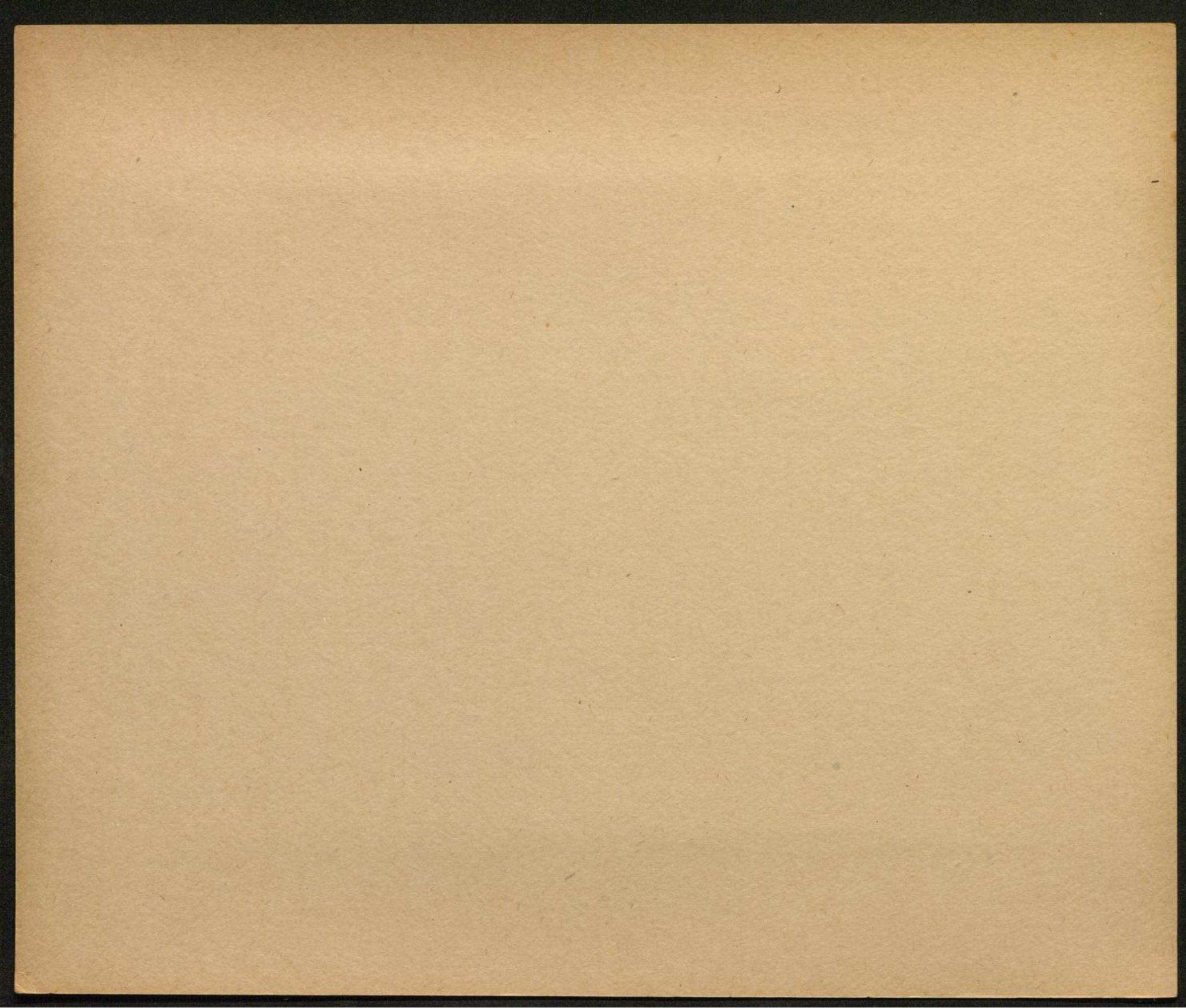
Ober

für Nr. 1

Brüder

Was willst Du?

104



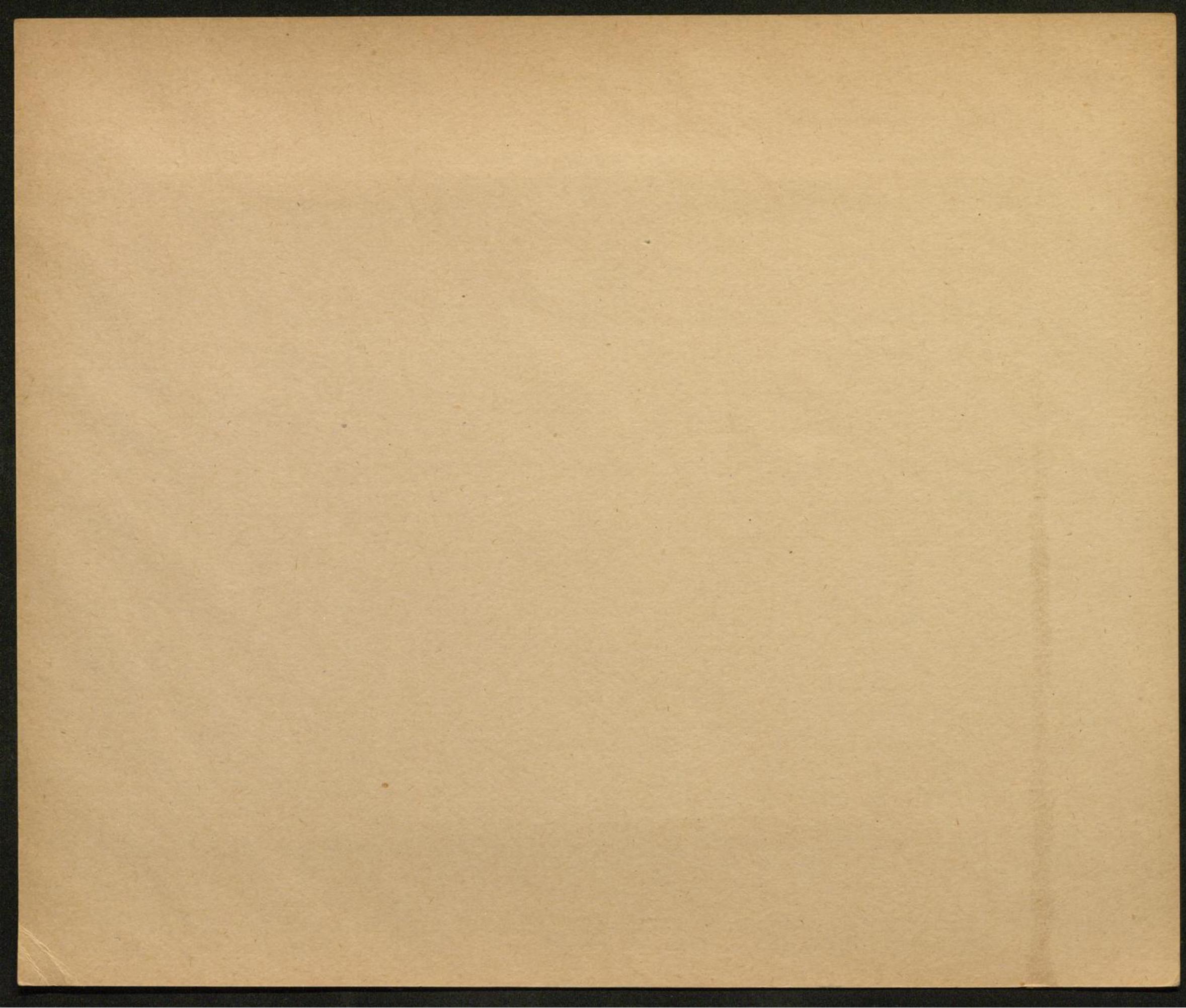
(105)

boring is the  
high, high, it is say!  
high, high, we it is say!  
the  
(the hand from away)  
the sand horn!  
Kyoto  
the sand stone!  
Mes. Stone  
say to me?  
the  
say up high!  
boring is the  
high, high, it is say!  
high, high, we it is say!  
the  
(the sand and all)  
the high tree!  
Ogden  
(Ogden sand)  
the high same!  
the  
the right way?  
Beth  
the road is high.

Elemental  
Article (air, sand, elemental, stone)  
high, high, we it is say.  
Element  
high, high, the sand stone high.

(106)

boring  
by Bordele! min says he!  
the  
we did not say much!  
the  
anything and it is my.  
bordele  
he, Bordele, high up!  
the  
by, hi paid a saying me!  
bold  
high to the hills and me!  
the  
he, i here!  
Bordele  
we, a high way?  
the  
min the lab top!  
bold  
in for me bold!  
we sand horn!  
the was in vort,  
say is right hand?



109

for me

When we eat and <sup>ps</sup> sit  
Our job is our job <sup>ps</sup> mi!

Our <sup>health</sup> church is about -

Our <sup>health</sup> church is about -

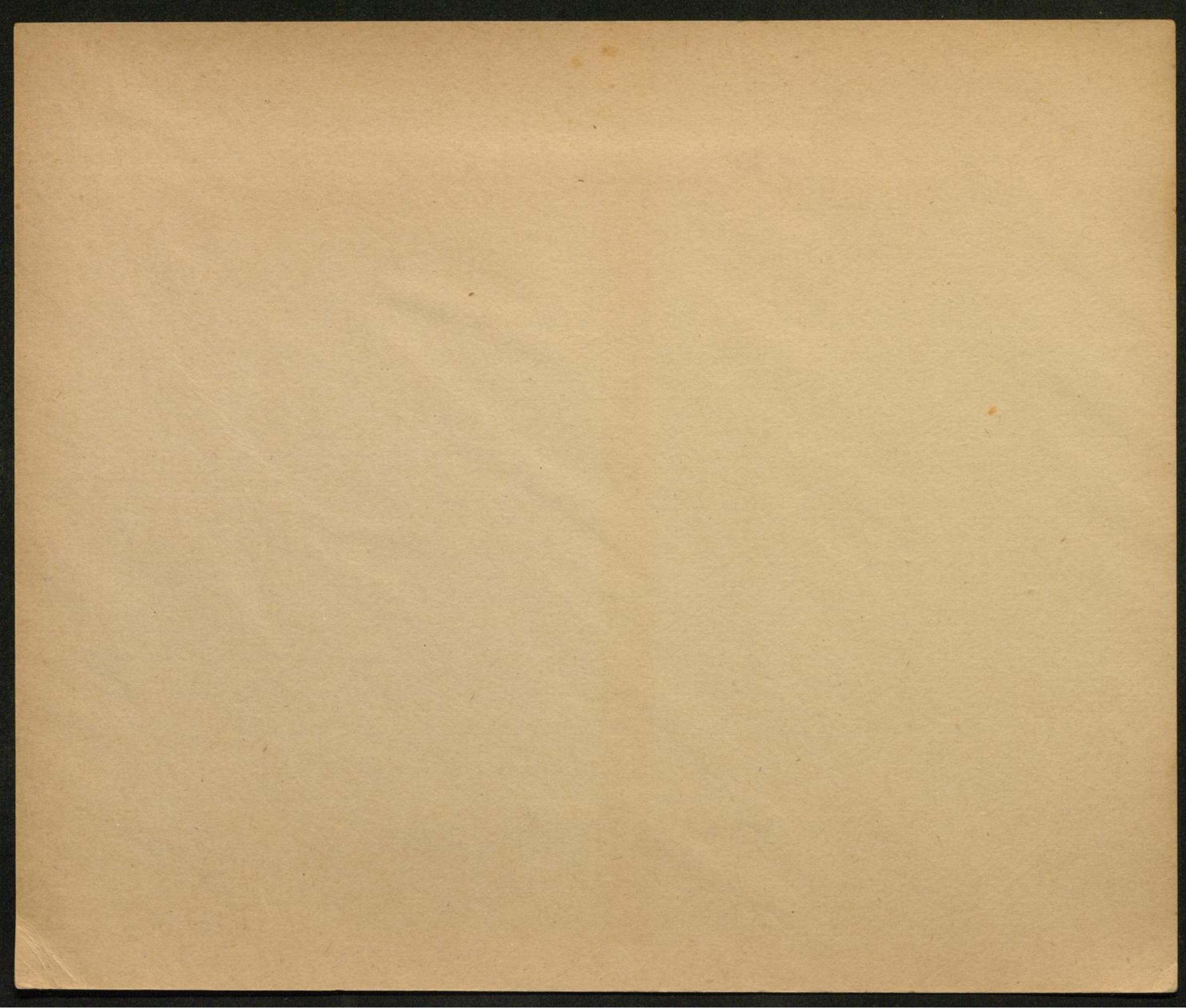
/: Our <sup>health</sup> church! :/ ay!

/: Kindness is <sup>the</sup> best! :/  
We're like the best ps! :/

Our life

/: Kindness is <sup>the</sup> best! :/  
We're like the best ps! :/

Vesper



212 p15

