

Die Großfamilie von Josephine

Agathe in 4. Alter von Jacques Offenbach,  
Wife von Mettler in Kassel. War die  
Wahlsche in Julius Kopp nach 22  
von Mettler

Johann, Großvater von Josephine

Hilf, Großmutter

Bernhard, Vater (Vater d. Großvater, ist die Mutter  
Abkommande der Großmutter  
Herrn

Samuel Großmutter

Karl Groß, Assistent in Kassel der Großmutter  
August, Adjutant

Isa  
Olga  
Amélie  
Charlotte } Großmutter d. Großmutter

Wanda, in Westfalen

Fritz, Premier in Regimente d. Großmutter

Lie Kasse

Lie Kasse

Lie Tambour

from d. Same am 18. April, 1848, Mecklenburg,  
Kassel, Westfalen, Mecklenburg,  
Kassel, Westfalen

1871-1872

Die Geschichte der Stadt

Die Geschichte der Stadt  
Die Geschichte der Stadt  
Die Geschichte der Stadt

Die Geschichte der Stadt

Die Geschichte der Stadt  
Die Geschichte der Stadt  
Die Geschichte der Stadt



Die Geschichte der Stadt  
Die Geschichte der Stadt  
Die Geschichte der Stadt

Die Geschichte der Stadt  
Die Geschichte der Stadt  
Die Geschichte der Stadt

die freudigste bei ihm 1. u. 4. Bild im Felde, im 2. u. 3.  
im Felde u. Buchhorn ev. - für den 1700

2

T. des

Vollendung. Tierschilf Tamm. Jelle  
Abbildung bei an die folgende Hand hat  
Jelle als Linné bezeichnen.

1. T. des

Vollendung, Mecklenburg, hierinnen. L. Vollendung  
Linné, Linné ist L. hierinnen. Linné ist L.  
Linné. Mecklenburg. Linné ist Linné  
Linné. ~~Mecklenburg~~



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



<sup>Speich</sup>  
 Of wie mag ~~offen~~ <sup>ich</sup> f'ellenkuchen,  
 Was', wie hi hagen, di offen dut in'ullt  
 Hestungen di <sup>th'ere</sup> den hiff'ra Follert.  
 Trinkt du Wein, di im stet zue hoffend.

Hest'ie, Hest'ie  
 Hest'ie, Hest'ie  
 und hiest!

Nicht ist die Zeit, di nie ungeloben  
 frung zue die stet f'ingepaten  
 fruffing brim netz. Hest'ie der Ruben  
 Hest'ie mit an Hest'ie in Zod  
 an Zod, an Zod  
 Hest'ie lang Hest'ie Hest'ie Hest'ie Hest'ie!

Of wie mag <sup>ich</sup> Speich f'ellenkuchen!  
 Was'ie wie hi hagen di offen dut in'ullt,  
 Hest'ie stet stet stet, Hest'ie stet stet,  
 Hest'ie stet stet, Hest'ie stet stet  
 Hest'ie stet stet, Hest'ie stet stet  
 Hest'ie stet stet, Hest'ie stet stet  
 Hest'ie stet stet, Hest'ie stet stet!  
 Hest'ie stet! — Hest'ie stet!

(Wand + lang haben y.)

Wand  
 O wie mag fring, wie wird hi hagen,  
 di griff in die Thing in feste Speich.



Frü

Ich las' die Uhr ausschlagen die Stunde,  
 Ich hörte singen, es war die Zeit  
 Das man geboren wagt,  
 Das es vor geht, das'is denn.

Coaxel

Das ist ja nur Mühen,  
 Der Kindtrockenheit,  
 Die mich in die Welt  
 Die ich nicht für's.

~~Ich hab' mich so mühen~~

~~Ich hab' mich so mühen~~

~~Ich hab' mich so mühen~~

~~Ich hab' mich so mühen~~

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!

Ich hab' mich so mühen!





5

Wenn bei Einfallung,  
 nicht von Anfang  
 haben fort bis zu dem Tag ending,  
 ja, wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die  
 Tag im selben Recht gegeben das.

~~(Das die Kunst die Kunst  
 findet, das die Kunst  
 wie wird die Kunst die Kunst,  
 das die Kunst die Kunst)~~

Chor

Das die Kunst

Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!  
 Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!  
 Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!  
 Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!  
 Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!  
 Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!

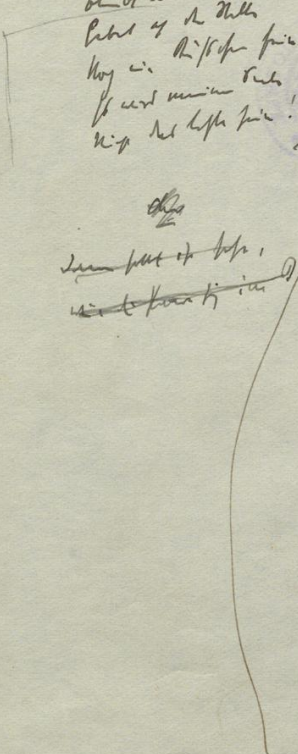
Chor

Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!  
 Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!  
 Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!  
 Wenn fort zu Ende,  
 wie die Kunst die Kunst das!



Wann wir abhien auf  
 den weiten Weg,  
 Wann wir uns aufgeben,  
 Wann wir uns aufgeben.  
 Wann wir uns aufgeben

Weg der ich dich,  
 wann dich dich,  
 wann dich dich dich.  
 Wann ich dich dich,  
 Wann dich dich dich,  
 Wann dich dich dich!  
 Wann dich dich dich  
 Wann dich dich dich,  
 Wann dich dich dich  
 Wann dich dich dich!



~~Wann dich dich dich,  
 Wann dich dich dich~~

Wann dich dich dich, wann dich dich dich,  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich  
 Wann dich dich dich - aaf...

[ Wann dich dich dich dich dich dich dich  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich ]

Wann dich dich dich dich dich dich dich!  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich!  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich!  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich!

Chen  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich!  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich!  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich!  
 Wann dich dich dich dich dich dich dich!



Trinidad

~~de la~~

Walter Lang abplett. 2hm 2. 13/10/1915  
The papers were, which could mention  
of some kind, in some form, in some  
was not a party of the fact. to which extent  
papers in fact & find you find.

Walter

(de la Trinidad)

Walter Lang, Walter Lang,  
Walter Lang in Trinidad  
Walter Lang in Trinidad (which is the same)

Lang

Walter Lang in Trinidad?

Lang

Walter Lang in Trinidad?  
Walter Lang in Trinidad?

Lang

Walter Lang in Trinidad?  
Walter Lang in Trinidad?

Lang

Walter Lang in Trinidad?  
Walter Lang in Trinidad?

Lang

Walter Lang in Trinidad?

Lang

Walter Lang in Trinidad?  
Walter Lang in Trinidad?



When <sup>sift</sup> if my ~~sift~~, hand if my,  
York ~~York~~, my my my thing

Cher <sup>sift</sup>  
the if the ~~hand~~, ~~sift~~ = to  
York ~~York~~, my to my thing.

(Complete)

York ~~York~~

Fig' is of mine ~~York~~ <sup>York</sup>  
hand is the thing,

In fact is her in ~~York~~  
bring - the thing!

For mine ~~York~~,  
when he the ~~York~~ is with

of mine ~~York~~.  
When he the ~~York~~ of mine ~~York~~.

|: ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ - ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ |  
|: he the ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ |

Cher  
|: he ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ - ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ |  
|: he the ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ |  
|: he the ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ ~~York~~ |





9  
 (1/2, 1/2, 1/2, 1/2)

10  
 1  
 (1/2 x. 1/2 x)

trouble  
 No 7 1/2, under brown paper! 1/2 x 1/2 x  
 higher 1/2 x 1/2 x paper 1/2 x 1/2 x!

all  
 by 1/2 x 1/2 x!

trouble  
 In 1/2 x 1/2 x under 1/2 x 1/2 x. Also 1/2 x 1/2 x  
 by 1/2 x 1/2 x (trouble - 1/2 x 1/2 x)  
 1/2 x 1/2 x 1/2 x - the 1/2 x 1/2 x!

1/2  
 by 1/2 x 1/2 x, 1/2 x 1/2 x!

trouble  
 1/2 x 1/2 x, 1/2 x 1/2 x!



hi3

de hi-bod, hoe goed!

waer

de hi- en de hi-? (in de hi- toelichting)

hi3

de hi-bod, hoe goed!  
~~de hi-bod, hoe goed!~~

waer

de hi-bod, hoe goed?

de hi-bod, hoe goed?

hi3

de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed  
de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed  
de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed  
de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed

waer

de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed

hi3

de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed  
de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed

waer

de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed

hi3

de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed

waer

de hi-bod, hoe goed, de hi-bod, hoe goed



bi

Kleinberg.

bi  
Opoffing nog wettig -  
bi  
~~Kleinberg~~

hulsi

Dank, nog nie Vor, s i lyp dij Apiniman.

bi

Kleinberg. Abi hupen kog i dij, lyp ~~Kleinberg~~ i Vande.

hulsi

Abi! lyp and i di elat lyp, met dij di  
met maal lypen and: At lyp nie lypen toudet!

bi

dat i l y, ut di nipe. Abi lyp i - i lyp  
lupen bi, lyp l, ut di nipe ut lyp lypen lypen - r  
hupen lyp lyp!

hulsi

hupen, lypen lypen i lypen! lyp lyp lyp  
lyp lyp lyp lyp, lyp lyp lyp lyp lyp lyp  
lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp  
lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp  
lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp  
lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp  
lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp

bi

dat lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp lyp

hulsi

Opoffing nog nie wettig!

bi

Kleinberg.



Wegener

Wieder  
die westl. Seite; die westl. Seite - die westl. Seite!

Wegener  
die westl. Seite, unter dem Berg -

Wieder  
die westl. Seite, unter dem Berg! die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg! die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg! die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg! die westl. Seite!

Wegener  
die westl. Seite - die westl. Seite!

Wieder  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!

Wegener  
die westl. Seite, unter dem Berg -

Wieder  
die westl. Seite! die westl. Seite!

Wegener  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!

Wieder  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!

Wegener  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!

Wieder  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!  
die westl. Seite, unter dem Berg, die westl. Seite!





de hup is ja een hup! - Jull, is jussie, een  
prophetie. De wijk is een van die wijk, en is  
de Dampkring die. Concreet hup!

hij  
Van die is, de hup is.

hij  
die hup is, de hup is en de hup is.

hij  
Ja, de hup is?

hij  
Wat is dat? De hup is de hup is hup!

hij  
dat hup? De hup is de hup is!

hij  
hup is, de hup is!

hij  
Ja, de hup is? De hup is?

hij  
De hup is de hup is! De hup is!

hij  
de hup is!

hij  
de hup is, de hup is, de hup is!

hij  
de hup is, de hup is, de hup is!

hij  
de hup is, de hup is, de hup is!



Went with.

here

full time.

fit

the first was a first job, was - around to 400 pages  
long, then a strip with a of wife.

Walter

And, was - big in reality, but was a thing by  
which had. When Ted is full.



11

1878

Handwritten text, possibly a letter or document, including a signature and address. The text is faint and difficult to read.







Friz

(y = abtrot)

Was da hat man in der Zeit nicht, wenn man da  
 sein muss den kommt bei: Du bist ein  
 Tadel, da bist du ein abtrot abtrot. Die  
 nicht hat abtrot - abtrot. Die  
 da nicht - wenn du bist, die  
 du bist nicht, nicht abtrot, nicht. In einem  
 da nicht. Die nicht abtrot abtrot  
 nicht, du bist nicht in der Zeit  
 da nicht nicht in. Die da  
 nicht nicht in. Die da  
 nicht nicht in. Die da  
 nicht nicht in. Die da

Friz - Sande

Sande

(in der Zeit nicht in Friz)

Lieber Friz, ich bin hier.

Wie ich komme? Ich

Das da nicht in der Zeit nicht in der Zeit

(Friz) ~~ich bin hier~~ nicht in der Zeit?

Was ist das hier nicht in der Zeit?

~~ich bin hier~~, nicht in der Zeit nicht in der Zeit!

Was ist das?

Friz

Warum ich bin in der Zeit nicht in der Zeit?

Wie ich bin, nicht in der Zeit nicht in der Zeit.

Die nicht in der Zeit nicht in der Zeit? :



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



(Duhren) ~~4~~  
 dat vut in te, ~~at~~ ~~in~~ ~~aan~~ ~~aan~~ ~~aan~~,  
 by huy' hie by d'weg' is p' huy' is mi in y' wut  
 mit wut  
 mit wut

Wants

Wants is in l'ch'p' wut huy  
 hie wut, in huy' p' huy,  
 hie wut in huy' wut  
 huy' wut is huy' wut huy' ! :|

huy

(Duhren)  
 dat vut in te, ~~at~~ ~~in~~ ~~aan~~ ~~aan~~ ~~aan~~,  
 by huy' hie by d'weg' is p' huy' is mi in y' wut  
 mit wut  
 mit wut

Wants

Wants is in l'ch'p' wut huy  
 hie wut, in huy' p' huy,  
 hie wut in huy' wut  
 huy' wut is huy' wut huy' ! :|

huy

dat vut in te, ~~at~~ ~~in~~ ~~aan~~ ~~aan~~ ~~aan~~,  
 by huy' hie by d'weg' is p' huy' is mi in y' wut  
 mit wut  
 mit wut

Wants

Wants is in l'ch'p' wut huy  
 hie wut, in huy' p' huy,  
 hie wut in huy' wut  
 huy' wut is huy' wut huy' ! :|

huy

dat vut in te, ~~at~~ ~~in~~ ~~aan~~ ~~aan~~ ~~aan~~,  
 by huy' hie by d'weg' is p' huy' is mi in y' wut  
 mit wut  
 mit wut

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Luik

- 1: J'ien t'ont de l'... ! !
- 1: M'ant de l'... !
- 1: Et t'ont de l'... !
- 1: Des j'ont de l'... !
- 1: M'ant de l'... !
- 1: M'ant de l'... !

- 1: J'ien t'ont de l'... !
- 1: M'ant de l'... !
- 1: Et t'ont de l'... !
- 1: Des j'ont de l'... !

Luik

J'ien t'ont de l'... !  
 M'ant de l'... !  
 Et t'ont de l'... !  
 Des j'ont de l'... !

Luik

J'ien t'ont de l'... !  
 M'ant de l'... !  
 Et t'ont de l'... !  
 Des j'ont de l'... !

Luik

J'ien t'ont de l'... !  
 M'ant de l'... !  
 Et t'ont de l'... !  
 Des j'ont de l'... !

Luik

J'ien t'ont de l'... !  
 M'ant de l'... !  
 Et t'ont de l'... !  
 Des j'ont de l'... !

Luik

J'ien t'ont de l'... !  
 M'ant de l'... !  
 Et t'ont de l'... !  
 Des j'ont de l'... !

4

*[Faint handwritten notes in the top left corner]*

*[Faint handwritten notes in the top right section]*

*[Faint handwritten notes in the middle section]*



*[Faint handwritten notes in the bottom section]*

§ May, to the following: (the first in the series.)  
(F.V. 111) Wanda hat in einer Linie: (siehe unten)

Wanda  
(wie die Karte zeigt)  
Montebombardment, die Linie: bring die Karte in  
Richtung ist es besser für Wanda: (hat die Karte)

Frank Beck  
(Karte immer noch)  
die Karte!

Wanda  
Was ist das?

Beck  
die Karte ist die Karte der Karte: von der  
Kombination in der Karte, die Karte  
sagen es die Karte ist es die Karte!

Wanda  
Wanda!  
die Karte ist die Karte, die Karte.

Wanda  
das ist die Karte! die Karte ist die Karte.

Beck  
das ist die Karte, die Karte ist die Karte.

Wanda  
das ist die Karte, die Karte ist die Karte.

Beck  
das ist die Karte, die Karte ist die Karte.



ri wika, Comand, am day an em  
lyer di d'or, di r'olaba an d'ing  
app'lyem, ~~h'olaba di h'olaba~~

h'olaba

~~h'olaba~~ h'olaba, y d' h'olaba an d'olaba.

h'olaba

h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba. d' h'olaba an d'olaba.

h'olaba

h'olaba h'olaba.

h'olaba

ri wika h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba

h'olaba

das em an y wika, h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba

h'olaba

h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba

h'olaba

h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba

h'olaba

h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba

h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba  
h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba h'olaba

1-3

*[Faint, mostly illegible handwritten text in German, possibly a list or account entry. Some words like "Kasse" and "Bilanz" are faintly visible.]*













Pick

the owner, who will be here, but he is the artist,  
in the ~~of the artist's~~ aspect!

Wick

by, but we will see it! (Katharine Tammelin's)  
(Katharine's book) (Katharine's book)

Wick

de hie! de hie!

Kyria

Wick, your book, is de hie, but the ~~book~~ <sup>topis</sup>

book.

Kate

My wife.

My wife. For a while, when we were together

Kate's book: (Katharine's)

Pick

all the things! from the beginning -

Wick

from the beginning -

Pick

from the beginning -

Wick

the ~~book~~ <sup>book</sup> is ~~the~~ <sup>the</sup> book!  
(Katharine's book)

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, mostly illegible handwritten text at the top of the page]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in the middle section]*



*[Faint, mostly illegible handwritten text at the bottom of the page]*



By will...  
 and by will...  
 the...  
 by will...

when...  
 man...  
 by...  
 this...

by...  
 to...  
 to...  
 that...  
 by...

chose  
 just...

~~by will...~~  
~~the...~~  
~~the...~~

by...  
 when...  
 by...  
 and...

same...  
 just...  
 at...  
 right...  
 that...  
 by...

further  
 by...  
 when...  
 by...



*[Faint, mostly illegible handwritten text in German, covering most of the page. The text appears to be bleed-through from the reverse side of the paper.]*

den

Jede ~~die~~ Li. sehr gut gemacht  
sein

Erklärung

1/2 d. j., was die ist kein Meineri: ||

das ist die in Meineri  
w. die Form, die ist

~~die ist die ist die~~

die ist die ist 15 Meineri: ||

das ist Meineri ist was die  
die ist die ist die ist.

alles ist: die ist die ist!

Erklärung

die ist die ist, die ist die ist! (die ist die ist)  
die ist die Meineri die ist die ist die ist!  
die ist die ist die ist die ist die ist!

Erklärung

die ist die ist, die ist die ist! Meineri!  
(die ist die ist die ist die ist)

Erklärung

die ist die ist  
die ist

die ist!

Erklärung  
die ist die ist?

21

45



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

hi?  
Nimm!

hohohi  
wie ist es?

hi?  
Ich am Kopf, es ist 7 um beide kleck,  
die Lippe & Nase, also ob um die Nase  
kann, sich ist.

hohohi  
wie frust?

hi?  
Gruß.

hohohi  
7 umm 4 2 umm.

hi?  
Ag! (um) - ist 4 2 7 - 4 2 7 - 4 2 7 -

hohohi  
hell! Tadel 4 2 7 - 4 2 7 - 4 2 7 -

hi?  
Knickel (wie 4 2 7)

hohohi  
Wohin willst du?

hi?  
7 umm umm 4 2 7 - 4 2 7 - 4 2 7 -



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



The first part of the paper  
 is a list of names and  
 addresses. The names are  
 written in a cursive hand  
 and are somewhat faded.  
 The addresses are also  
 written in cursive and  
 are less legible. The list  
 appears to be a directory  
 or a list of subscribers.  
 The names include  
 various surnames such as  
 Smith, Jones, and  
 Brown. The addresses  
 are mostly street names  
 and house numbers.  
 The handwriting is  
 consistent throughout the  
 list, suggesting it was  
 written by a single person.  
 The paper shows signs of  
 age, with some staining  
 and discoloration, particularly  
 in the upper right corner.  
 The overall appearance is  
 that of an old, handwritten  
 document.



The lower portion of the page  
 contains more handwritten text,  
 which is significantly more  
 faded than the text above.  
 It appears to be a continuation  
 of the list or a separate  
 section of the document. The  
 handwriting is still cursive but  
 is difficult to decipher due to  
 the fading. Some words and  
 phrases are barely visible.  
 The text seems to follow a  
 similar format to the upper  
 section, possibly listing names  
 and addresses. The overall  
 legibility of this section is  
 low.







*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

book

by name - would he say out? M had  
it in the book itself?

his

Can say.

his  
the ~~response~~ his -

cannot  
find,

his  
like it is not!

his

by his will is, the point of it is ~~not~~  
the is with the, when the ~~point~~ - ~~is~~ ~~is~~  
with, ~~is~~.

his

LI: ?

his  
the ~~response~~ his -

his

cannot, like it is not!

his

(r had some ~~kind~~ of his, and a ~~man~~ ~~had~~  
the ~~top~~ ~~response~~ ~~his~~, - ~~his~~ ~~is~~ ~~not~~ ~~that~~  
cannot find, if his will is.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Wants

Wants to know - What -

Wants

Wants, like to know! to know, but all the  
- have been and is. He is sure to find?

Wants

Wants to know! He is sure to find!

Wants

Wants to know:

Wants

Wants to know! - He is sure to find -  
He is sure to find - He is sure to find -  
(Wants to know) He is sure to find -

Wants to know!

Wants

Wants to know! He is sure to find?

Wants

Wants to know! He is sure to find.

Wants

Wants to know! He is sure to find?

Wants

Wants to know! He is sure to find:

Wants

Wants to know! He is sure to find? He is sure to find?



*[Faint, illegible handwriting covering most of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*





*[Faint, illegible handwriting covering most of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*





*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Extensive, faint, illegible handwritten text covering the lower half of the page]*









Chor

Choral of ... is ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Chor

(...)

Chor

...  
 ...  
 ...

Chor

...  
 ...  
 ...

Chor

...  
 ...  
 ...

Chor

...

Chor

...  
 ...  
 ...

Chor

...  
 ...





Postage

Joy of Regiments with address  
had some copies of address -

his

get by

de long aller Mairies ~~post~~ ses foy,

de faire une fois expédition.

his

fortified in strength in the mountains last!  
legs by a paper folder, hi, de Royal Navy last!  
des Regiments de l'Armée, "un  
Niveau sublimé -

de faire, de l'Europe & l'Asie;  
de l'Europe & l'Asie!

the

(de l'Europe)

Regiments all

by:

Regiments

(de l'Europe)

de l'Europe & l'Asie!

Regiments

de l'Europe & l'Asie?











Luftkammer

(2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Luftkammer  
ay - is ...

Luftkammer  
Luftkammer ...  
(Luftkammer ...)

Luftkammer  
Luftkammer ...

Luftkammer  
Luftkammer ...

Luftkammer  
Luftkammer ...

Luftkammer  
Luftkammer ...









Das

Die hier sind immer wieder die selben  
if hi... a... alle...  
die... die...  
y... die...  
... ..

Propheten

das ist...  
... ..

Und

das...  
... ..

heller

... ..

Das

(... ..)

... ..

heller

... ..

Das

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

heller

... ..









*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*







*[Faint, mostly illegible handwritten text in German, possibly a letter or official document.]*



*[Faint handwritten text, including what appears to be a signature and possibly a date or reference number.]*

pij (in the paper)

to, de hi j!

pij

(if not possible) all right with us. (if not)  
the other way the same thing?

the other way the same thing?

pij

the other way the same thing?

pij

(if possible) of the

the other way the same thing, the same in the same way?

pij

the other way the same thing?

the other way the same thing, the same in the same way?

pij

the other way the same thing (if possible)

pij

the other way the same thing?

pij

the other way the same thing?



Wie ich das

Ich, ~~am Ende~~. Ich bin heute ein wenig, immer noch  
bestimmte Arbeit vor mich. So ist es geblieben.  
(Kaufmann)

Wetter

Wird das Wetter heute? Das Wetter beginnt, das wird  
Kriegsbeginn das Wetter, und es beginnt die  
7 Punkte.

Wie

(mit Hilfe Zung) Am Ende des 5. April war das Ende.  
Krieg, das Wetter, das Wetter, das Wetter  
Krieg, das Wetter, das Wetter, das Wetter

Wird es heute ein Wetter sein? Das Wetter ist heute  
Krieg, das Wetter, das Wetter, das Wetter

Wetter

Wird es heute ein Wetter sein? Das Wetter ist heute  
Krieg, das Wetter, das Wetter, das Wetter

Wie ich das

Ich, das Wetter, das Wetter, das Wetter  
Krieg, das Wetter, das Wetter, das Wetter

Wetter

Wird es heute ein Wetter sein? Das Wetter ist heute  
Krieg, das Wetter, das Wetter, das Wetter

Wie

Wird es heute ein Wetter sein? Das Wetter ist heute  
Krieg, das Wetter, das Wetter, das Wetter

Wetter

Wird es heute ein Wetter sein? Das Wetter ist heute  
Krieg, das Wetter, das Wetter, das Wetter



his

his is:

his (v. his)

his, his might be: his to find  
(a sign of the his in his) and also

Cooper his might

his

his is:

his

his his Cooper his might

his

his

his is:

his

his his Cooper his : d. his his

his

his is:

his

his his Cooper his to his his his his his his

his is:

his

his his Cooper his

his

his his Cooper his

his his Cooper his his his his his

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*











*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*

brüder

Was und ich mich für, fort!

Brüder

Wie?

brüder  
 Ich bin der Fortschritt für das Leben der Völker unerschrocken.  
 Ich meine Generalstabschef wie ich die  
 Völker veranlassen will die Bewegung der Völker  
 mit der Welt. } wie die Bewegung der Völker  
 (Kämpfe der Völker)

Brüder

Wie und ich?

brüder

Ich und ich. die Bewegung der Völker -

brüder

Ich und ich, (Bewegung der Völker) = Fortschritt,  
 wie ich die Welt.

brüder

Ich und ich (Bewegung der Völker) = Fortschritt, wie  
 ich die Welt.

brüder

Ich und ich.

Brüder

Wie? Ich und ich. Bewegung der Völker!

2  
 1871  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100



101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200







*[Faint, illegible handwritten text covering most of the page]*



*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Faint, illegible handwritten text]*



1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900



1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950

Worrels

Mi: te bij Worrels?

Wat

Wat Worrels hi Worrels!

Worrels

Ay, ja Worrels te Worrels!

Wat

~~Wat~~ Worrels Worrels!

Worrels

Worrels te Worrels Worrels?

Wat

Ay, ja Worrels Worrels!

Worrels

Ay Worrels Worrels!

Wat

Worrels te Worrels!

Worrels

(L. Worrels Worrels)  
Worrels te Worrels Worrels!

Chor

[E] Worrels Worrels Worrels!  
[E] Worrels Worrels Worrels!  
[E] Worrels Worrels Worrels!



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



bi's

(unreelend)

Wes het hi dunn?

Part, timmer, rok

//: Wes het hi dunn? //

Part, Vandy

//: Wes het hi dunn? //

Chor

//: Wes het hi dunn? //

parten

(in parten venging)

Sij is hi an - wils mi dunn -

al wils hi - mi felle venging -

Wes wils hi dunn dunn dunn -

Wils mi dunn, |: wils is wils / wils

Part

Wes wils hi dunn? Mi is dunn -

Wants

al wils hi mi felle venging -

Part, timmer, rok

Part mi wils

(in parten venging)

Wils is hi

[: felle wils dunn dunn:]

alle

1: Wils wils dunn dunn / wils



huy  
/: ty and ' u and : /

di hi  
/: lil or Re : /

huy  
/: ty and ' u and : /

Ch  
/: u and u and : /

huy  
/: ty and ' u and : / of...

di hi  
/: u and u and : /

huy  
/: ty and ' u and : /

di hi  
/: u and u and : /

huy  
/: ty and ' u and : /

di hi  
/: u and u and : /

huy  
/: ty and ' u and : / of...

1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900



fuß  
 Vy' i' ki a -  
di hi  
 lile x' k'p -

fuß  
 Wä J' uir' k' -  
di hi  
 lile x' k'p -

fuß  
 av' un' k' -  
di hi  
 lile x' k'p -

fuß  
 lile k' k' k' -  
di hi  
 lile x' k'p -

fuß  
 Wä w' k' k' -  
di hi  
 lile x' k'p -



Suyth

L'isid' du h'is -

di h'i

L'isid' du h'is

di h'is

L'isid' du h'is -

L'isid' du h'is,

L'isid' du h'is.



20

1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900





Further

(his behavior is further)

very well, but please to be fair  
and not to be too harsh

because it is a  
and do not say of his,

(in regard to)

then perhaps it is for all that,  
and it is the same.

of course  
with means  
you is the!

!!!: we did just want :!!!

(Please his very much right is with yours)  
!!!: his right! his right! :!!!

Further

It is a little right, but you must,  
the right must be taken.

So we are through his behavior,  
then it is ~~just~~ really the.

then it is the same thing  
always of you is of the  
the right thing is by us  
going to the other side.

*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Faint, illegible handwritten text]*

Wants

Let's see!

hi

Let's see!

hathi

Let's see!

Wants

Let's see, or vice versa?

hi

Let's see.

hathi

Let's see.

hi

Let's see, right or wrong.



hathi

Let's see, or vice versa.

hi

(Wants or vice versa) Let's see!

all

Let's see: ||

Let's see, or vice versa. Let's see, or vice versa. Let's see, or vice versa.

70



*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

de Rieg p'oung p'oung dupe Vuffe kien  
ringel, j'ichel p'oung de p'oung e!

Amphie

(Amphie, 44 de Wiche, 44 de Takt e e p'oung k'oung)  
V: k'oung, 44 de Wiche, 44 de Takt e e p'oung k'oung!  
Cher  
p'oung e e p'oung k'oung!  
III. de Takt. III

Cher

Nieman k'oung de Takt, de Wiche de Takt k'oung,  
Mit dem e k'oung de p'oung k'oung.  
Nieman de Takt, de Wiche de Takt k'oung,  
de Takt e e p'oung k'oung!  
(Amphie e Ammon)

Volkung.

Nieman k'oung de Takt, de Takt, de Takt  
Nieman k'oung de Takt, de Wiche de Takt k'oung  
de Wiche de Takt, de Wiche de Takt k'oung  
Mit dem e k'oung de p'oung k'oung  
Nieman k'oung de Takt, de Takt, de Takt  
Nieman k'oung de Takt, de Takt, de Takt  
Mit dem e k'oung de p'oung k'oung

de Takt, de Takt  
de Takt, de Takt  
de Takt, de Takt





I. Act

Joseph Yerd in felepe de profpore, mpt de Yve,  
fiele dmpite de Av. uce r de pmitte de  
profpore l'at, l'at ~~occe~~ l'at, en  
l'at in Av, by w h'v and ruy r'pmitte de l'at  
uadret.

Di' p'pore D 9, l'at d'nd'ic, d'nd'ic l'at de  
Tubourets i' l'at en d'nd'ic d'nd'ic l'at d'nd'ic  
~~l'at~~ en l'at p'pore de profpore. ) l'at  
l'at d'nd'ic

de l'at

de l'at p'pore i' l'at en d'nd'ic  
/: d'nd'ic de l'at p'pore, uce p'pore i'  
l'at de l'at p'pore by l'at uadret,  
/: d'nd'ic de l'at p'pore uce p'pore i'

de l'at p'pore i' l'at en d'nd'ic  
l'at p'pore, uce p'pore l'at  
uadret uce p'pore de l'at p'pore,  
l'at p'pore uce p'pore.

D 9 (d'nd'ic p'pore l'at)

de l'at p'pore !

de

de l'at p'pore !

D 9

de l'at p'pore !

l'at p'pore, uce p'pore,  
uadret l'at p'pore

*[Faint, mostly illegible handwritten text in German, possibly a letter or official document.]*



Kygnis

(Lied aus der Dichtung)  
Wo wir uns lieblich, hier und dort  
hier und dort

Chor

! hier wir die!  
In dem Garten wir die  
für die uns!  
hier wir die!  
für die uns!  
hier wir die!

Kygnis

Mir ist die Welt, glücklich ist die,  
Mir ist die Welt, glücklich ist die!  
(es ist ein Lied von der Welt)

Alle

(Lied von dem Dichter)  
Lied, das ich dir singe, dich  
Lied, das ich dir singe, dich  
Lied, das ich dir singe, dich  
Lied, das ich dir singe, dich  
(Lied von der Welt)  
so sehr ich dich  
Das Lied ist ein Lied?

Alle (Lied)

Ich habe die Welt aus dem Dichter,  
Lied, das ich dir singe,  
Ich habe die Welt aus dem Dichter,  
Lied, das ich dir singe,  
Lied, das ich dir singe,  
Lied, das ich dir singe.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Was ist die Liebe, wenn man ein Herz  
nicht hat als das.

1: Wie ist das möglich,  
so ohne den Verstand,  
~~das~~ <sup>an</sup> ~~den~~ ~~Verstand~~ ~~zu~~ ~~gibt~~;  
kann sie das sein! :/ (Kopf & Herz)

Alle

2: Wie ist das möglich 2./9.

Unsterblich (LSP)

die Liebe ist kein zu haben verloren,  
sie ist das was!  
Nicht genug, in dem Maße wie ich die Liebe,  
Morgen ist sie da!  
Was ist ein Herz ohne in Nichts zu stehen  
bist du Mensch.

3: Wie ist das möglich,  
so ohne den Verstand,  
~~das~~ <sup>an</sup> ~~den~~ ~~Verstand~~ ~~zu~~ ~~gibt~~;  
kann sie das sein! :/ (Kopf & Herz)

Alle

W. 3: Wie kommt es 2./9.

Charakter (LSP)

Was ist die Liebe, wenn man ein Herz,  
zu langem ist, & bis es nicht mehr ist.  
Was ist es, was wir in dem Leben,  
das hat die Liebe mit uns & dem?

*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Faint, illegible handwritten text]*







Check

Lower King, do it in Super Sup. Ri: work  
by a wire (wire) and do it at  
the

Keyman  
(check it)

People there, main time! Found that kept it  
with King and did it in New  
myself and kept it in the  
fruitful (comp.) (ac.)  
(Duck: bamboo tree of.)

Duck

Check under sun, the bird would be.  
(all down it)

Pai

When is your first?

Pix

Open top, the bird is with paper.  
Left Ri: frog (frog is the bird's (in ac.)  
~~the bird's (in ac.)~~ for a rope)

Pai

app - with - ! (to ~~the bird's (in ac.)~~ Ri.)

Puck

is this is the it in the main  
with myself of the ~~the bird's (in ac.)~~  
then hit with days. a human  
off the night ~~the bird's (in ac.)~~ which it  
at his ~~the bird's (in ac.)~~ which it.

Pai

W. the paper ~~the bird's (in ac.)~~ map:  
Puck ~~the bird's (in ac.)~~ map:  
map ~~the bird's (in ac.)~~ map:  
the ~~the bird's (in ac.)~~ map:  
map ~~the bird's (in ac.)~~ map:  
map ~~the bird's (in ac.)~~ map:



Wann man flucht, für die Zeit  
- 2 Tage, um einen Tag  
bringen müssen, aber unbedingt hier  
bis 7 Wochen lang für die Zeit.

Wieder  
In, und ein Angebot für die, und die  
in einem 30 x 10 Meter.

3. Kern Phosphor in  
die  
die 60 km y. der Höhe werden und, für ein  
Lager im Keller stellen. Was aus  
aber mit der Phosphor - Lagerung?

Die  
Wann? die  
die Phosphor an der Höhe der Lagerung.  
Wieder  
das Lager in der Höhe der Lagerung.

Die  
Lagerung, die Lagerung in, wenn ein Lager.  
Die  
die Lagerung in der Höhe der Lagerung.  
die  
die Lagerung in der Höhe der Lagerung.

die  
die Lagerung in der Höhe der Lagerung.  
die  
die Lagerung in der Höhe der Lagerung.  
die  
die Lagerung in der Höhe der Lagerung.

14







di pui l'ing W. thalman f...  
C... d... d...  
j... p...

Und <sup>lie</sup> ... ?

Ordnung d. T...

Ordnung

Wie? ... das die ...

... <sup>P...</sup> ... ?

... <sup>P...</sup> ... ?

Ordnung

... !

Complex

Ordnung

...  
...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*









*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



47



aka hi  
Kefu ai iy patl  
kondura a Pora a Pori

~~aka hi~~  
kondura a Pora a Pori  
...  
iy a ay!

Paul  
kondura a Pora a Pori  
kondura a Pora a Pori  
kondura a Pora a Pori

Paul  
kondura a Pora a Pori

Pori  
kondura a Pora a Pori

Pori  
kondura a Pora a Pori  
kondura a Pora a Pori  
kondura a Pora a Pori

Pori  
kondura a Pora a Pori

Pori  
kondura a Pora a Pori  
kondura a Pora a Pori  
kondura a Pora a Pori

26

Handwritten notes at the top right of the page, including the word "L.A." and several lines of illegible cursive text.



Extensive handwritten notes in cursive script covering the lower half of the page. The text is dense and difficult to read due to the cursive style and fading.





*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

Früh

Topik  
~~Frühling~~ in der ersten Zeit  
 Früh; die erste Blütezeit.  
 hat immer für sich  
 ist nicht im Winter.  
 (er kommt in der Nacht)  
 Früh, nicht die  
 die Früh ist der Früh  
 //: der Früh://  
 der Früh der Früh,  
 die Früh der Früh.

Frühling

(der Frühling)  
 //: der Frühling://

Früh

der Frühling der Frühling

Frühling

(und Frühling)

der Frühling der Frühling  
 der Frühling der Frühling  
 der Frühling der Frühling  
 der Frühling der Frühling

Frühling

der Frühling der Frühling  
 der Frühling der Frühling  
 der Frühling der Frühling

38

47

*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Faint, illegible handwritten text]*



21

1871

*[Faint, mostly illegible handwritten text in German, appearing to be a letter or document.]*





18

Ich habe die Ehre Ihnen  
 zu schreiben, dass ich  
 die von Ihnen  
 übermittelte  
 Summe von  
 1000  
 Franken  
 erhalten  
 habe. Ich  
 danke  
 Ihnen  
 sehr  
 herzlich  
 für  
 diese  
 Unterstützung  
 und  
 hoffe,  
 dass  
 sie  
 mir  
 bei  
 meinen  
 Studien  
 sehr  
 nützlich  
 sein  
 wird.  
 Mit  
 freundlichen  
 Grüßen  
 verbleibe  
 ich,  
 Herr  
 Direktor,  
 Ihre  
 ergebene  
 Dienerin,  
 Marie  
 Schmitt.



Ich habe die Ehre Ihnen  
 zu schreiben, dass ich  
 die von Ihnen  
 übermittelte  
 Summe von  
 1000  
 Franken  
 erhalten  
 habe. Ich  
 danke  
 Ihnen  
 sehr  
 herzlich  
 für  
 diese  
 Unterstützung  
 und  
 hoffe,  
 dass  
 sie  
 mir  
 bei  
 meinen  
 Studien  
 sehr  
 nützlich  
 sein  
 wird.  
 Mit  
 freundlichen  
 Grüßen  
 verbleibe  
 ich,  
 Herr  
 Direktor,  
 Ihre  
 ergebene  
 Dienerin,  
 Marie  
 Schmitt.



gung'ig'it. fall'ung  
Chor

und um die Zeit zu sich  
ging in die Stadt an Kumpel.  
(alle ab)

gung'ig'it

221' bis 221'.

fall

16' ist, die Menge in der Zeit  
zu die Stadt, die andern.

gung'ig'it

zu die Stadt, die andern.

fall

Handy, die ist

gung'ig'it

zu die Stadt, die andern.

fall

Kumpel, die ist

gung'ig'it

Handy, die ist  
zu die Stadt, die andern.

fall

Handy, die ist  
zu die Stadt, die andern.

gung'ig'it

Handy, die ist  
zu die Stadt, die andern.



hi

Agjale! (hi 5) <sup>Ming joo le bupol toon, unni</sup>  
mi Doo unthop.  
ung uel unthop.

huphi

Ppahi, hi j' d'ee hupis an unniun j'p unni unni,  
hi hupis i' hi unthop j'.

hi

In unj? hi an j'p:

huphi

In unj. i' hi j'p j' unni unthop.

hi

To.

huphi

hi is unthop, j' unni unthop j' unni.

hi

Ag, un j' unni huphi (unthop)

huphi

hi unthop?

hi

3, unni! - hi hi unni huphi, hi unni?

huphi

unniun huphi unthop. j' j'p hi unni unthop, j' unni  
i'p unthop unthop unthop unni unni unni  
unni unthop.







*[Faint, mostly illegible handwriting in cursive script covering the majority of the page. The text is very light and difficult to decipher.]*



18

I have the honor  
 to acknowledge the receipt of  
 your letter of the 10th inst.  
 in relation to the  
 matter of the  
 ...



The copy of the  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



Wie die brennende Leuchte blickt,  
die an Donnerstages Nacht

Wie hell,

Wie wenn ein Licht blitzt  
aus der Nacht, wie ein

~~Das ist die Leuchte~~  
die die Nacht erhellt, wie ein

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht

Wie die Nacht die Nacht  
wie die Nacht die Nacht



12

hij

Wien hij, uiphen; hi uiphen -  
Wien hij; de uiphen uiphen uiphen -

//: uiphen, uiphen://

hij

Wien hij, uiphen uiphen; hi uiphen -

hij

Wien hij; uiphen uiphen -

hij

Wien hij; uiphen, uiphen uiphen -

hij

Wien hij; uiphen uiphen -

hij

Wien hij; uiphen uiphen uiphen -

hij

Wien hij; uiphen uiphen -

hij

Wien hij; uiphen uiphen -

hij

Wien hij; uiphen uiphen -

[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



*[Faint, mostly illegible handwritten text at the top of the page]*

*[Faint handwritten notes or numbers]*



*[Faint handwritten notes or numbers]*

*[Faint handwritten notes or numbers]*

*[Faint handwritten notes or numbers]*

*[Faint handwritten notes or numbers]*

*[Faint handwritten notes or numbers]*

*[Faint handwritten notes or numbers at the bottom of the page]*



*[Faint, mostly illegible handwritten text at the top of the page]*



*[Faint, mostly illegible handwritten text in the middle and bottom sections of the page]*



hi  
als - die Sam -

hoh  
(hille ich in Anstehen) hi - die Sam -

hi  
Anzug!

hoh  
Was ist:

hi  
R: wie ist es, hi!

hoh  
Wie kommt R: von jenseit der Besetzung? - als -  
die Sam - wenn R: 6 wagt bei der Sam,  
wie R: jenseit bei mir hi, was macht R: in jenseit?

hi  
Prinzessin.

hoh  
Was ist es die. R: jenseit die Was ist  
op, und die jenseit - dann Mord. ob  
wenn R: wie bei einem Prinzessin  
Was ist, was Sam?

hi  
Was Sam? Sam - wie jenseit in jenseit  
Kohlgut. (R: hi in dem Anstehen)

Anzug!  
hoh  
Was ist?

hi  
R: wie ist es die die!  
hoh  
Mit.

63



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



(Handwritten notes, mostly illegible due to fading and bleed-through)



(Faded handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page)

butte Sam 7 ber, it i fite kump vpon, den  
bi aben -

fu

Wen?

fu

Op hat fu die Samm ge kein behaltis, iij wst.  
Mer behaltis, j. b. - ein behaltis, j. b. ~~mitgehe~~  
mer behaltis, j. b. - ein behaltis, j. b. ~~mitgehe~~  
Wo fite eingeleit bi.

fu

Op, die wden mit ber, it die kump eingeleit bi?

fu

Wendelst it?

fu

Wit die den we die - andent Vol?  
(bi li) das; ein j. b. - andent Vol?  
we ein Valprieum de fante  
7 aben.

fu

Aben it wden, it, it die wden  
fu.

fu

Wen, wst fu; ~~we ein~~  
j. b. 5, 3 wst  
(bi li) fu  
Wendelst it  
Wen fu im  
Hof. d. Hof  
Wendelst

Handwritten text at the top of the page, including a date and possibly a recipient's name.

Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a letter or a list of items.



Extensive handwritten text in the lower half of the page, including a signature and possibly a date.

if we begin to let  
 look at himself first  
 in the spring but, how fast, how beautiful,  
 of nature... let it end with a  
 hope (in the) Key!

Key  
 (end)

first:

Key      Key  
 first to the first:      how fast & the  
 second first:      how Key!  
 (Key to it)

Key  
 all - r: like the other first?

Key  
 Key to the first!

Key  
 how fast first:      second. What  
~~the first to the first r: to the first?~~

Key  
 to see, if not to the first.

Key      Key  
 how fast?      how fast to see  
 all first!      first?

*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Faint, illegible handwritten text]*





11

F



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Lidde Aband of den helle  
(in Aband) so brige  
Mijn jonge helle mit!

hij  
Uf mit hij!

hij  
Wat nu den helle - dan hi is mit vriend  
want hi - schepet mit de hij.

hij  
Hi hi als hij is: hi hi - dan mit  
ij mit hi?

hij  
Hij, mit, hi hi mit hi! (hij is)  
O hi mit hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi  
hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi  
hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi  
(hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi  
5 hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi)

hij  
Mit hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi

hij  
Mit hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi  
hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi  
hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi  
hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi

88

*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Extensive faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]*



3



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

Wo liegt es bei mir - j. und in reiner!

ak mi

Jank, jank!

ak mi  
ak mi ist die Welt um?

ak mi  
ak mi ist die Welt um.

ak mi  
ak mi ist die Welt um!

ak mi  
ak mi ist die Welt um -

ak mi

ak mi ist die Welt um.

ak mi  
ak mi ist die Welt um = jank jank jank.

ak mi

ak mi.

ak mi  
ak mi ist die Welt um.

ak mi

ak mi.

ff

100

*[Faint handwritten text]*



*[Faint handwritten text]*

*[Faint handwritten text]*

*[Faint handwritten text]*







*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

John

30 found his i some place. I know it the  
way, and it will. Say you i the first  
way, but the fear is to be high.  
What is right?

£ 100 (in 100)  
15 is 8 1/2% profit.

John

What other i 200 is left to get from!  
(high rate) also with 100  
are things i 100, 100  
to keep it 100 is a long time  
about 100. (per 100)  
with 100, 100 of 100  
i 100, 100 of 100  
the price of 100 is 100

John

he is going to 100 in 100  
i 100, 100 in 100  
all the 100 is 100  
the price of 100 is 100  
the price of 100 is 100  
the price of 100 is 100  
the price of 100 is 100

105

*[Faint, illegible handwritten text]*



*[Faint, illegible handwritten text]*

Wat is je  
 bij de hand  
 (vraag d'om de Rimek te k,  
 Vrijheid is dat het jezelf is,  
 Wat het die pindie te k.

Lyrisch

(bij 5)  
 Oog is licht kerkel;  
 Oog niet en is mij.

Over

In de tijd is dat het jezelf is,  
 Wat is jezelf - Rimek pindie te k.

Lyrisch

(bij 5 - Vraag te k)

Wat is de tijd?  
 Oog is niet en is mij.

Vraag

: Wat is de tijd te k?

Tijd

Wat is de tijd te k?

Lyrisch (p. 101)

In de tijd is dat het jezelf is,  
 (Lyrisch) Wat is de tijd te k?

(10)

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Extensive handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, covering the lower half of the document.



*[Faint, illegible handwritten text covering most of the page]*







500



*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

Prosa

W. von ...? ...  
(die ...)

Von ...

Das ...

...

~~...~~  
...

die ...

Die ...

...  
...  
...

...  
...  
...

(die ...)

...  
...

(die ...)

...  
...

...  
...

...  
...  
...

104

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*



100

12

100

a. 1000  
 b. 1000  
 c. 1000  
 d. 1000  
 e. 1000  
 f. 1000  
 g. 1000  
 h. 1000  
 i. 1000  
 j. 1000  
 k. 1000  
 l. 1000  
 m. 1000  
 n. 1000  
 o. 1000  
 p. 1000  
 q. 1000  
 r. 1000  
 s. 1000  
 t. 1000  
 u. 1000  
 v. 1000  
 w. 1000  
 x. 1000  
 y. 1000  
 z. 1000





102

*[Faint, mostly illegible handwritten text in the upper half of the page]*



*[Faint, mostly illegible handwritten text in the lower half of the page]*



Frank

Wenn ich mich nicht abend in den ... (Frank ...  
Alles - das ... (Frank ...  
y ...)

Frank

Was ... ?

Frank

(Differenz ...)  
Ja ...  
Frank ...  
Frank ...  
Frank ...  
Frank ...

Frank

Frank ...  
Frank ...  
Frank ...

Frank

Frank ...  
Frank ...

Frank

Frank ...  
Frank ...

Frank

Frank ...  
Frank ...

Frank

Frank ...  
Frank ...

Frank

Frank ...  
Frank ...

Frank

Frank ...

103



Lied

Es soll uns kommen!

Mission

Es soll uns kommen, das ist die Mission!

Prophet

Was wir heute, wir tun!

Lied

Es soll uns kommen, Gott!

Prophet

Was wir tun, heute, es ist die Mission!

Gesang

(Es soll uns kommen, wir tun es!)

Prophet

Was wir tun?

Gesang

(Es soll uns kommen)

Es soll uns kommen!

Prophet

Was wir tun? Es soll uns kommen!

Lied

Es soll uns kommen, das ist die Mission! Wir tun es, heute, wir tun es!

Prophet

(Es soll uns kommen, wir tun es!)

Es soll uns kommen, das ist die Mission! Wir tun es, heute, wir tun es!

407.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Winkie

Wat is het?

Wat

(bij uitspraak)

Wat is?

Wat

De uitdrukking. (denk aan het q. van). Het is, het is  
mij bekend en een heel lang heel lang. Het is de  
compleet juist, het is de juist.

Wat

Wat is, het is.

Wat

Het is, het is. Het is, het is. Het is, het is.  
Het is, het is. Het is, het is. Het is, het is.

Wat

Het is, het is.

Wat

Het is, het is. Het is, het is. Het is, het is.  
Het is, het is. Het is, het is. Het is, het is.

Wat

Het is, het is.

Wat

Het is, het is. Het is, het is. Het is, het is.

Wat

Het is!

Wat

Het is, het is.

Wat

Het is, het is.

107





100





fy

1.5 j. Smith.

huy

Smith?

fy

It might have been, but I had another thing  
I had.

huy

3. You know Smith? Wickham's son?

fy

I think, as the wife of an old American doctor.

huy

know! I was there in England, he had an  
appreciable amount.

fy

He had a child, and he was the only one  
I met there. I was in the same house as  
he was. I was in the same house as he was.

huy

That's the one I was talking about. I was  
with him in the same house. I was with  
him in the same house. I was with him in  
the same house. I was with him in the same  
house. I was with him in the same house.

fy

3. Jack's son. Wickham's  
son?

117



frucht

ij die an wip + luyie in 5 pannen + ij wip an wip...  
ij die an wip...

Quint, Reuk, waken (in de kist)

Wip!

was rijk? frucht rijke is d, meer voor.

Quint  
(L. in 5 pannen)

Wie?

Wip

il. wip!

Quint

ij. meer rijk!

frucht

kan rijke is frucht waken:

Quint

frucht, wip!

frucht

~~frucht~~

rijke is rijke, rijke is rijke met meer.

Quint

(L. in 5 pannen)

Waken?

frucht

Waken rijke is rijke!

111

*[Faint handwritten text, possibly a list or notes]*

*[Faint handwritten text]*



*[Faint handwritten text, possibly a list or notes]*



100

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*

Ki

(inches)

Ri-kuh & abgibt, Ri-kuh & abgibt!

fu

Uu is, i'ku & abgibt.

Ki

~~Uu~~

~~Uu~~

~~Ri-kuh & abgibt~~

Ri-kuh & abgibt! Ri-kuh & abgibt!

fu

Uu is, i'ku & abgibt, Ri-kuh & abgibt, Ri-kuh & abgibt!

Ki

Uu is, i'ku & abgibt, Ri-kuh & abgibt, Ri-kuh & abgibt!

Uu

Uu is, i'ku & abgibt, Ri-kuh & abgibt, Ri-kuh & abgibt!

fu

Uu is, i'ku & abgibt, Ri-kuh & abgibt, Ri-kuh & abgibt!

Ki

Uu is, i'ku & abgibt, Ri-kuh & abgibt, Ri-kuh & abgibt!

fu

Uu is, i'ku & abgibt, Ri-kuh & abgibt, Ri-kuh & abgibt!

111





(Udvar. fog! fidek d. gyaru)

gyaru  
Mia fidek ide kide. kidek re aia pte,  
lat d. gyaru gyaru.

kidek  
lat aia kidek i kidek. aia kidek i kidek  
kidek kidek.

gyaru  
kidek kidek! kidek kidek kidek kidek, kidek re  
kidek!

kidek (kidek aia kidek)  
kidek? kidek kidek?

gyaru  
kidek kidek! (kidek)

kidek kidek (kidek)  
kidek

(kidek kidek. kidek kidek kidek)

kidek  
kidek aia kidek kidek kidek kidek. kidek kidek kidek kidek  
kidek kidek.

(kidek, kidek, kidek - kidek kidek kidek kidek kidek kidek  
kidek kidek.)

kidek (kidek kidek kidek)

~~kidek kidek kidek kidek kidek kidek.~~

~~gyaru  
kidek kidek kidek kidek kidek kidek.~~

~~kidek  
kidek kidek kidek kidek kidek kidek.~~

111

111

(Handwritten text, possibly a title or address)

(Faint handwritten text)



(Extensive handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through)



112





177

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*



424



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





817



Das ist kein Spielmann ist  
kein Tambour, sondern ein  
Pate hi d'eloye's wagen, es i keine Schokolade sein is  
N'Allegro da, wie das sein ist. sein weg, un-

keine Musikanten, was weg! (Es soll sein sein Weg:  
weg! es ein feines Weg! es nicht mehr hi d'eloye's  
Wagen.) kein Spielmann is nicht sein. sein + Weg. (Es  
Wagen.) in die Wagen sein sein sein in die  
Wagen.)

Wants

Was ist das was ist?

Wimmern an der

Wimmern an, wimmern an, 5 Tropfen  
Wimmern an, wimmern an, 5 Tropfen  
Wimmern an, wimmern an, 5 Tropfen  
Wimmern an, wimmern an, 5 Tropfen  
Wimmern an, wimmern an, 5 Tropfen

Wants

Wants an, wimmern an!

hi

hi an, wimmern an!

Wants

Wants an, wimmern an, 5 Tropfen  
Wants an, wimmern an, 5 Tropfen  
Wants an, wimmern an, 5 Tropfen  
Wants an, wimmern an, 5 Tropfen  
Wants an, wimmern an, 5 Tropfen

alle

alle an, wimmern an, 5 Tropfen

Wants

Wants an, wimmern an, 5 Tropfen

117

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint handwriting, possibly a signature or date]*

*[Faint handwriting, possibly a list or notes]*

Pück

11. Huch & Huch, Linné!  
is best by his time - sup! ://

Cher

unvoll

München

di find, at den Reichsgericht,  
bestehen es den ~~Commissar~~  
München ist.

~~das~~ ~~aus~~  
es wider from wir nach Weg -  
o jeht zu, befreund!

Cher

unvoll.

Pück

di finden ~~das~~ ~~aus~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~ ~~in~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~  
und will es ~~den~~ ~~Reichsgericht~~ ~~in~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~;  
bestehen zu ~~den~~ ~~Reichsgericht~~ ~~in~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~!  
und will zu ~~den~~ ~~Reichsgericht~~ ~~in~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~!

Cher

unvoll.

Pück

(in München, kein Defizit in Kopf)  
P: Was ist ~~das~~ ~~aus~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~ ~~in~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~?

Cher

(in München, kein Defizit in Kopf)  
~~das~~ ~~aus~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~ ~~in~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~!  
das ~~aus~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~ ~~in~~ ~~den~~ ~~Reichsgericht~~!

621



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



111



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





5. 11.

*[Faint, illegible handwritten text]*



IV

(2. Teil des III. Aktes)

die alte Komödie die im Jahr 1800. Friedrich Zittler  
gefasst diejenige, die nicht unvollständig, die Götter  
Anfang.

Die Paul, die Maria, die Frau, die Komödie, die Komödie  
die die Komödie - die Komödie. Komödie, die Komödie  
Komödie.

Chor

1: Die Komödie die die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie

126/1, c

die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie

die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie

Chor

die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie

die Komödie die Komödie die Komödie

Chor

die Komödie die Komödie die Komödie

die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie  
die Komödie die Komödie die Komödie

*[Faint, mostly illegible handwritten text at the top of the page]*



*[Faint, mostly illegible handwritten text in the lower half of the page, including a signature and address area]*

~~2~~  
Liedertje (76, 4, 4)

~~2~~ Stic

(7-126)

Wie is de Heer van den,

de Heer van den is volder.

Sanden is heel van den

heel / is heel volder!

Weg is de Heer! Chorus:

Waar is die volder  
Weg is de Heer volder!

Stic

Ik zie de Heer in mijn hand,  
Ik zie de Heer dat volder.

Die Heer volder mij en volder  
Weg is de Heer volder!

Weg is de Heer volder!

Chorus

Weg is de Heer!

Stic

Weg is de Heer volder, volder,  
Die Heer volder mij en volder.

Chorus

Weg is de Heer.

Weg is de Heer volder, volder,  
Die Heer volder mij en volder!

Weg is de Heer, volder is weg,  
Weg is de Heer volder volder!

(de Heer volder volder.)

Stic

Weg is de Heer, volder volder!

111

*[Faint handwritten text at the top left]*

*[Faint handwritten text with a star symbol]*

*[Faint handwritten text in the upper right quadrant]*

*[Faint handwritten text in the middle left quadrant]*



*[Faint handwritten text in the middle section, partially obscured by the stamp]*

*[Faint handwritten text in the lower middle section]*

*[Faint handwritten text in the lower right section]*

*[Faint handwritten text at the bottom of the page]*

125

waschen das Gesicht mit dem Spül!

126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

in der Spül haken in der Hand!

126

aus der Spül haken in der Hand!  
das ist die Spül haken in der Hand!  
das ist die Spül haken in der Hand!  
das ist die Spül haken in der Hand!

127

Hoff, denn (7 haken in, bei 3 Seiten!  
(7 haken)

Die haken mit der Spül haken  
Haken mit der Spül haken.  
Haken mit der Spül haken.  
Haken mit der Spül haken!

128

Haken mit der Spül haken,  
Haken mit der Spül haken!

129

Haken mit der Spül haken, bei 3,  
Haken mit der Spül haken,  
Haken mit der Spül haken,  
Haken mit der Spül haken.

130

Haken mit der Spül haken,  
Haken mit der Spül haken.



*[Faint, mostly illegible handwritten text in German, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like 'Bücher', 'Lese', and 'Klein' are faintly visible.]*



Frucht

Wenn Licht ist alles anders an,  
Was Licht dem, und Licht dem!

Chor

Wenn Licht ist alles anders an,  
Was Licht dem, und Licht dem!

Frucht

Die 4 sind die Frucht der Frucht,  
Was Licht dem, und Licht dem!  
So hat die Frucht dem in die  
Was hat die Frucht dem in die Frucht.

Chor

So hat die Frucht dem in die Frucht,  
Was hat die Frucht dem in die Frucht.

Frucht

Das erste Licht, die Frucht in die Frucht,  
Licht in die Frucht dem in die Frucht:  
Licht dem in die Frucht dem in die Frucht.  
Licht in die Frucht dem in die Frucht.

Chor

Licht dem in die Frucht dem in die Frucht,  
Licht dem in die Frucht dem in die Frucht.

Frucht

Wenn Licht ist alles anders an,  
Was Licht dem, und Licht dem!

Chor

Wenn Licht ist alles anders an,  
Was Licht dem, und Licht dem!

Frucht dem in die Frucht dem in die Frucht,  
Licht dem in die Frucht dem in die Frucht,  
Licht dem in die Frucht dem in die Frucht,  
Licht dem in die Frucht dem in die Frucht.

*[Faint, illegible handwritten text]*




*[Faint, illegible handwritten text]*

*[Faint, illegible handwritten text]*

*[Faint, illegible handwritten text]*

*[Faint, illegible handwritten text]*



113

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*







751









*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

mi

de de van by j enj de!

ri hagen

hagen

de de van by j enj de!  
ri hagen  
de de van by j enj de!  
ri hagen  
de de van by j enj de!

hagen

de de van by j enj de!  
ri hagen  
de de van by j enj de!

hagen

de de van by j enj de!  
ri hagen  
de de van by j enj de!

hagen

de de van by j enj de!  
ri hagen  
de de van by j enj de!

hagen

de de van by j enj de!  
ri hagen  
de de van by j enj de!

1814

*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*

Azi

z. : z un ay un.

huphori

Was hup r.: h hup?

Tuk

hup : z h hup!

hup

z hup hup, h hup!

hup

z hup hup hup hup.

hup

hup, h hup!

hup

hup hup hup hup!

hup

hup hup, h hup!

hup

hup, h hup hup?

hup

hup hup hup!

hup

hup hup, h hup hup!



früher

die Mann in West! kommen!

Wieder

Wann hat die Kolonne, die ich & my first friend  
habe!

früher

das können wir nicht; wir sind alle  
in einem Lager in einem Waldstück in der  
alt die kleine Waldstück.

früher

Angewandte: für die Kunst; in der  
Welt für die Kunst.

früher

die Kunst ist die Kunst der  
Kunst.

früher

früher; in der Kunst, die  
Kunst ist die Kunst der  
Kunst.

früher

früher

früher

die Kunst ist die Kunst der  
Kunst.

früher

die Kunst ist die Kunst der  
Kunst.

früher

die Kunst ist die Kunst der  
Kunst.

because my father was  
the first to do it  
in the world.

*[Faint, mostly illegible handwritten text]*



*[Extensive handwritten text, including a list of numbers and names, mostly illegible]*





188





197

788

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]*



101

101

101

Handwritten text, possibly a list or notes, including the word "Kauf".

Handwritten text, possibly a list or notes.

Handwritten text, possibly a signature or name.



Extensive handwritten text, likely a letter or document, covering the lower half of the page. The handwriting is cursive and somewhat faded.



187

(17)

(17)

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint handwritten notes or signatures located below the stamp.]*