

2904 MC

Dem Comité
des Balles der Herren Beamten österreichischer
EISENBAHNEN.

REISELUST.

POLKA française
von

EDUARD STRAUSS,

k. k. Hofballmusik-Director,
kaiserl. brasil. Hofkapellmeister honoraire.



OP. 166.

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements

Wien, C. A. Spina, - Hamburg, Aug. Cranz.

Verlags- u. Kunsthandlung

(ALWIN CRANZ)

Med. 1^o der Pariser Welt-Ind. Ausstellung 1855. Verdienst Med. der Wiener Weltausstellung 1873.

London, Ent. Sta. Hall.

déposé.

Für Piano solo Pr. 72 Nkr
Mk 1.20 Pfg

24,566.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The system contains six measures. Dynamics include *f*, *p*, *cres.*, *f*, and *pp*. There are accents (^) over the first and fifth notes of the first measure and the first note of the fifth measure. A trill (tr) is indicated over the eighth note of the fifth measure.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The system contains six measures. Dynamics include *f* and *p*. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and the second measure with a second ending bracket (2.).

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The system contains six measures. Dynamics include *p*, *cres.*, and *f*. There are accents (^) over the first notes of the fifth and sixth measures.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The system contains six measures. Dynamics include *p* and *cres.*. There are accents (^) over the first notes of the fifth and sixth measures.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The system contains six measures. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. There are accents (^) over the first notes of the fifth and sixth measures. A trill (tr) is indicated over the eighth note of the sixth measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures with trills (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and a steady bass line.

Crio.

The second system is labeled 'Crio.' and consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a forte (f) dynamic marking followed by a piano (p) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also showing dynamic markings of f and p.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures with a piano (p) dynamic marking, followed by a forte (f) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and a steady bass line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a forte (f) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and a steady bass line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a forte (f) dynamic marking and includes first and second endings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and a steady bass line.

Finale.

f *p* *cres.* *f*

p *p* *cres.*

f *p* *pp*

ff *p*

p *cres.* *f* *pp* 1.

2. *p* *cres.*

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a second ending bracket over the first four measures. The bass clef accompaniment consists of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cres.*).

f *p* *p*

The second system continues the piece. The treble clef has melodic lines with accents (^) and trills (tr). The bass clef accompaniment remains chordal. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

f *p*

The third system shows further melodic development in the treble clef with accents (^) and trills (tr). The bass clef accompaniment continues with chords. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

pp *ff* *tr*

The fourth system is characterized by a treble clef with rapid sixteenth-note passages and trills (tr). The bass clef accompaniment consists of chords. Dynamics include pianissimo (*pp*) and fortissimo (*ff*).

f

The fifth system concludes the page with a treble clef featuring melodic lines and a final chord in the bass clef. The dynamic is forte (*f*).

JOHANN JOSEF & EDUARD STRAUSS, TÄNZE UND MÄRSCHÉ etc. etc.

Im Verlage von C. A. SPINA (Alwin Craz) in WIEN.

Strauss, Johann. Walzer und Ländler.

- Op. 1. Singedichte.
- Op. 4. Gunstverher.
- Op. 5. Serafiken.
- Op. 7. Die jungen Wiener.
- Op. 11. Faschinglieder.
- Op. 12. Jagendträume.
- Op. 15. Strüsschen.
- Op. 62. Einheitsklänge.
- Op. 64. Fantasiebilder.
- Op. 66. D' Waldnama, Ländler.
- Op. 68. Aeolstöne.
- Op. 70. Die Gemüthlichen.
- Op. 73. Frohsinnsspenden.
- Op. 74. Lava-Ströme.
- Op. 79. Maxinglänze.
- Op. 81. Luisens Sympathie-Klänge.
- Op. 82. Johanns-Käferli.
- Op. 85. Heimathälinder.
- Op. 87. Aurohallänze.
- Op. 89. Hirtenspiele.
- Op. 90. Orakelsprüche.
- Op. 94. Rhadamantus-Klänge.
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms.
- Op. 285. Studentenlust.
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms.
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 295. Bürgerlust.
- Op. 298. Hofballänze.
- Op. 300. Flugschriften à 2 à 4/ms.
- Op. 306. Bürgerweisen.
- Op. 307. Wiener-Bonbons à 2 à 4/ms.
- Op. 312. Feen-Märchen.
- Op. 314. An der schönen blauen Donau, à 2 à 4/ms.
- Op. 816. Künstler-Leben à 2 à 4/ms.
- Op. 318. Telegramme, à 2 à 4/ms.
- Op. 321. Die Publicisten, à 2 à 4/ms.
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms.
- Op. 329. Erinnerung an Convent-Garden, à 2 à 4/ms.
- Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4/ms.
- Op. 333. Weib und Gesang, à 2 à 4/ms.
- Op. 334. Königslieder, à 2 à 4/ms.
- Op. 340. Freud euch des Lebens, à 2 à 4/ms.
- Op. 342. Neu Wien, à 2 à 4/ms.
- Op. 346. Tausend und eine Nacht, à 2 à 4/ms.
- Op. 354. Wiener Blut, à 2 à 4/ms.
- Op. 357. Carnevals-Bilder, à 2 à 4/ms.
- Op. 361. Bei uns z' Haus, à 2 à 4/ms.
- Op. 364. Wo die Citronen blüh'n, à 2 à 4/ms.
- Op. 367. Du und Du, à 2 à 4/ms.
- Op. 370. Cagliostro-Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 375. O schöner Mai! à 2 à 4/ms.

Quadrillen:

- Op. 2. Debut-Quadrille.
- Op. 6. Cytheren-Quadrille.
- Op. 10. Liebesbrunnen-Quadrille.
- Op. 11. Serben-Quadrille.
- Op. 16. Elfen-Quadrille.
- Op. 59. Der Blitz. Oper von Halévy.
- Op. 63. Sanssouci-Quadrille.
- Op. 65. Nikolai-Quadrille.
- Op. 71. Künstler-Quadrille.
- Op. 75. Soßen-Quadrille.
- Op. 76. Attaque-Quadrille.
- Op. 86. Bon vivant-Quadrille.
- Op. 88. Slavenball-Quadrille.
- Op. 92. Maskenfest-Quadrille.
- Op. 272. Un ballo in Maschera. Oper von Verdi, à 2 à 4/ms.
- Op. 283. Saison-Quadrille.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 299. L'Africaine, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 327. La premier jour de bonheur, Opéra d'Auber.
- Op. 338. Slovianka-Quadrille nach russ. Motiven.
- Op. 341. Festival-Quadrille nach engl. Motiven.
- Op. 344. Indigo-Quadrille.
- Op. 360. Rotunde-Quadrille à 2 à 4/ms.
- Op. 363. Fledermaus-Quadrille, à 2 à 4/ms.
- Op. 369. Cagliostro-Quadrille, à 2 à 4/ms.
- Op. 376. Methusalem-Quadrille, à 2 à 4/ms.

Polka's, Polka-Mazurka's, Märsche, Csárdás und Concertstücke:

- Op. 3. Horzenlust-Polka.
- Op. 8. Patrioten-Marsch.
- Op. 9. Amazonen-Polka.
- Op. 13. Czechen-Polka.
- Op. 17. Jux-Polka.
- Op. 67. Kaiser-Franz-Josef-Marsch.
- Op. 72. Scherz-Polka.
- Op. 77. Wiener-Garnisons-Marsch.
- Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous-Polka.
- Op. 80. Hesi-holki-Polka.
- Op. 83. Ottinger-Reiter-Marsch.
- Op. 84. Warschauer-Polka.
- Op. 91. Hermann-Polka.
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch.
- Op. 280. Juristenball-Polka.
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka.
- Op. 282. Gut-bürgerlich-Polka (franz.).
- Op. 284. Deutscher-Krieger-Marsch.
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz.).
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch.
- Op. 288. Newa-Polka (franz.).
- Op. 289. Persischer Marsch à 2 à 4/ms.
- Op. 291. 'S gibt nár a Kaiserstadt, 'S gibt nur a Wien. Polka.

- Op. 291. Process-Polka (schnell).
- Op. 296. Episode-Polka (franz.).
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell).
- Op. 301. Kreuzfidel-Polka (franz.).
- Op. 302. Die Zeitlose. Polka (franz.).
- Op. 304. Kinderspiele. Polka (franz.).
- Op. 305. Damenpende. Polka (franz.).
- Op. 308. Par force. Polka (schnell).
- Op. 309. Syphen-Polka (franz.).
- Op. 310. Tändelid. Polka-Mazur.
- Op. 311. Express-Polka (schnell).
- Op. 313. Wildfeuer. Polka (franz.).
- Op. 315. Lob der Fräulein. Polka-Mazur.
- Op. 317. Postillon d'amour. Polka (franz.).
- Op. 319. Leichtes Blut. (Polka schnell).
- Op. 320. Figaro-Polka (franz.).
- Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazur.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz. Polka (schnell).
- Op. 326. Freikugeln. Polka (schnell).
- Op. 328. Sängerkunst. Polka (franz.) à 2 à 4/ms.
- Op. 330. Fata-Morgana. Polka-Mazur.
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schn.) à 2 à 4/ms.
- Op. 335. Egyptischer Marsch.
- Op. 336. Im Krapfenwaldl. Polka (franz.).
- Op. 337. Von der Bresse. Polka (franz.).
- Op. 339. Louischen. Polka (franz.) à 2 à 4/ms.
- Op. 340. Shawi-Polka (franz.).
- Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka (franz.).
- Op. 347. Aus der Helmath. Polka-Mazur.
- Op. 348. Im Sturmschritt. Polka (schnell).
- Op. 349. Indigo-Marsch.
- Op. 350. Lustiger Rath. Polka (franz.).
- Op. 351. Die Bajadere. Polka (schnell).
- Op. 352. Fest-Polouaise à 4/ms.
- Op. 353. Russische Marsch-Fantasia.
- Op. 355. Im russischen Dorfe. Fantasia.
- Op. 356. Vom Donaustrand. Polka (schnell).
- Op. 358. Nimm sie hin! Polka (franz.) à 2 à 4/ms.
- Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazur à 2 à 4/ms.
- Op. 362. Fledermaus-Polka à 2 à 4/ms.
- Op. 365. Tik-Tak. Polka (schnell) à 2 à 4/ms.
- Op. 366. An der Moldau. (Polka franz.) à 2 à 4/ms.
- Op. 368. Gütlich ist wer vergisst! Polka-Mazur à 2 à 4/ms.
- Op. 371. Hoch Oesterreich-Marsch à 2 à 4/ms.
- Op. 372. Bitte schön! Polka (franz.) à 2 à 4/ms.
- Op. 373. Auf der Jagd. Schnell-Polka à 2 à 4/ms.
- Op. 374. Licht und Schatten. Pol.-Maz. à 2 à 4/ms.
- Op. 377. I Tipferl-Polka franz. à 2 à 4/ms.
- Op. 378. Kridten-Galopp. Polka schnell à 2 à 4/ms.
- Op. 379. Bräutigam-Lieben. Polka-Mazur à 2 à 4/ms.

Strauss, Josef. Walzer und Ländler.

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
- Op. 5. Flitzerin.
- Op. 151. Fantasiebilder.
- Op. 153. Petitionen.
- Op. 156. Die Klienten.
- Op. 158. Die Industriellen.
- Op. 162. Die Zeitgenossen.
- Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich, à 2 à 4/ms.
- Op. 172. Herzenstöne.
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte.
- Op. 174. Actionen.
- Op. 176. Combinationen.
- Op. 178. Gedenklblätter.
- Op. 184. Transactionen.
- Op. 189. Heilmethoden.
- Op. 191. Deutsche Grüsse.
- Op. 194. Expensnoten.
- Op. 197. Helenen-Walzer.
- Op. 198. Vereinslieder.
- Op. 207. Friedenspalmen.
- Op. 212. Delirien, à 2 à 4/ms.
- Op. 214. Marien-Klänge.
- Op. 220. Hesperus-Ländler.
- Op. 222. Studententräume.
- Op. 226. Krönungslieder.
- Op. 232. Herbstrosen.
- Op. 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten.
- Op. 235. Sphären-Klänge, à 2 à 4/ms.
- Op. 239. Wiener Stimmen.
- Op. 242. Hochzeitsklänge.
- Op. 243. Disputationen.
- Op. 249. Wiener Fresken.
- Op. 254. Ernst und Humor.
- Op. 255. Huldigungslieder.
- Op. 258. Aquarellen.
- Op. 260. Consortien, à 2 à 4/ms.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
- Op. 272. Frohes Leben.
- Op. 275. Nilfuthen, à 2 à 4/ms.
- Op. 277. Frauenwürde, à 2 à 4/ms.
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, à 2 à 4/ms.
- Op. 280. Tanz-Prioritäten.
- Op. 283. Rudolfsklänge, à 2 à 4/ms.

Quadrillen:

- Op. 3. Sturm-Quadrille.
- Op. 8. Bachanten-Quadrille.
- Op. 157. Herold-Quadrille.
- Op. 168. Les Georgiennes. Oper von Offenbach.
- Op. 169. Tourner-Quadrille.
- Op. 175. Colosseum-Quadrille.
- Op. 187. Flick und Flock-Quadrille. Ballet v. Hertel.
- Op. 196. Schäfer-Quadrille. Oper von Offenbach.
- Op. 206. Blaubart-Quadrille. Oper v. Offenbach.
- Op. 209. Pariser-Quadrille.
- Op. 213. Theater-Quadrille.
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
- Op. 224. Crispino-Quadrille. Oper von Ricci.
- Op. 246. Genoveva-Quadrille. Oper v. Offenbach.
- Op. 256. Perichole-Quadrille. Oper v. Offenbach.
- Op. 265. Toto-Quadrille. Oper von Offenbach.
- Op. 276. Kakadu-Quadrille. Oper v. Offenbach.

Polka's, Polka-Mazurka's und Märsche:

- Op. 2. Vergissmeinnicht, Polka-Mazur.
- Op. 4. Mille fleurs-Polka.
- Op. 6. Tarantel-Polka.
- Op. 7. Viellebechen. Polka-Mazur.
- Op. 9. Punsch-Polka.
- Op. 152. Rudolfsheimer-Polka.
- Op. 154. Lebensgeister. Polka (franz.).
- Op. 155. Die Gazella. Polka-Mazur.
- Op. 159. Gablons-Marsch.
- Op. 160. Abendstern-Polka. (franz.).
- Op. 161. Péle méle-Polka.
- Op. 163. Idylle. Polka-Mazur.
- Op. 165. Fashion-Polka.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. à 2 à 4/ms.
- Op. 167. Arabella-Polka.
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feter der Rückkehr der siegekrönten k. k. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka Mazur.
- Op. 179. Schlaraffen-Polka.
- Op. 180. Causerie-Polka.
- Op. 181. Springensfeld-Polka.
- Op. 182. Mailust-Polka (franz.).
- Op. 183. Stiefmütterchen. Polka-Mazur.
- Op. 185. Verliebte Augen-Polka (franz.).
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch.
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell).
- Op. 190. Pauline. Polka-Mazur.
- Op. 192. Die Spinnerin. Polka (franz.).
- Op. 193. For ever. Polka (schnell).
- Op. 195. Thalia-Polka-Mazur.
- Op. 199. Benedek-Marsch.
- Op. 200. Caricé. Polka (schnell).
- Op. 201. Wilde Rosen. Polka-Mazur.
- Op. 202. Die Marktentenderin. Polka (franz.).
- Op. 203. Schwalbenpost. Polka (schnell).
- Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazur.
- Op. 205. Genien-Polka. (franz.).
- Op. 208. Etiquette. Polka (schnell).
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.
- Op. 211. Farewell. Polka (schnell).
- Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazur.
- Op. 216. Jocus-Polka (schnell).
- Op. 217. Gnomens-Polka (franz.).
- Op. 218. Wiener-Leben. Polka (franz.).
- Op. 219. Allarid. Polka (schnell).
- Op. 221. Die Windsbraut. Polka (schnell).
- Op. 225. Ungarischer Krönungs-Marsch.
- Op. 227. Die Tänzerin. Polka (franz.).
- Op. 228. Victoria. Polka (franz.).
- Op. 229. Nachschatten. Polka-Mazur.
- Op. 230. Im Fluge. Polka (schnell).
- Op. 231. In der Heimat. Polka-Mazur.
- Op. 233. Lock-Polka (franz.).
- Op. 235. Dithyrambe. Polka-Mazur.
- Op. 237. Galopin. Polka (schnell).
- Op. 238. Tanz-Regulator. Polka (franz.).
- Op. 240. Eingesendet. Polka (schnell).
- Op. 241. Extempore. Polka (franz.).
- Op. 244. Marguerita. Polka (franz.).
- Op. 245. Das Plappermücheln. (Musikalischer Scherz) Polka (schnell).
- Op. 247. Eile mit Welle. Polka.
- Op. 248. Die Sirene. Polka-Mazur.
- Op. 250. Schützen-Marsch.
- Op. 251. Die Galante. Polka-Mazur.
- Op. 252. Buchstaben-Polka (schnell).
- Op. 253. Freigeister. Polka (schnell).
- Op. 257. Concordia. Polka (franz.).
- Op. 259. Vélodépe. Polka (schnell).
- Op. 261. Eislauf. Polka (schnell).
- Op. 262. Neckerei. Polka-Mazur.
- Op. 264. Frohsinn. Polka (franz.).
- Op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazur.
- Op. 267. Die Nasswalderin. Polka-Mazur im Ländlerstyle.
- Op. 268. Andrassy-Marsch.
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.).
- Op. 270. Aus der Ferne. Polka-Mazur.
- Op. 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
- Op. 273. En passant. Polka (franz.).
- Op. 274. Künstlergruss. Polka (franz.).
- Op. 275. Jokey-Polka (schnell).
- Op. 281. Heisterer Muth. Polka (franz.).
- Op. 282. Die Emancipirte. Polka-Mazur.

Strauss, Eduard.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille, Oper von Zaytz.
- Op. 8. Carnevals-Gruss. Polka-Mazur.
- Op. 9. Iris. Polka (franz.).
- Op. 10. Fitzlputzli-Quadrille. Oper von Zaytz.
- Op. 11. Lebenslust. Polka (schnell).
- Op. 12. Masken-Favorite. Polka (franz.).
- Op. 13. Die Evolvrende. Polka (schnell).
- Op. 14. Helenen-Quadrille. Oper v. Offenbach, à 2 à 4/ms.
- Op. 15. Coscoletto-Quadrille. Oper v. Offenbach.
- Op. 16. Paragraphen-Polka (franz.).
- Op. 17. Gruss an die Heimat. Polka (franz.).
- Op. 18. Hesperiden. Walzer.
- Op. 19. Dornröschen. Polka-Mazur.
- Op. 20. Gazelle. Polka (schnell).
- Op. 21. Colibri. Polka (franz.).
- Op. 22. Pirouette. Polka (schnell).
- Op. 23. Lieder-Kranz-Quadrille, nach Liedern von F. Schubert.
- Op. 24. Pariser-Leben-Quadr. Oper v. Offenbach.
- Op. 25. Apollo. Polka (franz.).
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht. Walzer.
- Op. 27. Herz an Herz. Polka-Mazur.
- Op. 28. Kreuz und Quer. Polka (schnell).
- Op. 29. Fleurette. Polka (franz.).
- Op. 30. Tanz-Parole. Polka (franz.).
- Op. 31. Wiener Stereoskopen. Walzer.
- Op. 32. Carnevalsblume. Polka-Mazur.
- Op. 33. Studentenlieben. Polka (franz.).
- Op. 34. Die Balkönigin. Polka (franz.).
- Op. 35. Nachtrag. Polka (franz.).
- Op. 36. Harmonie. Polka (schnell).
- Op. 37. Wunderblumen. Polka-Mazur.
- Op. 38. Jugendlust. Polka (schnell).
- Op. 39. Freie Gedanken. Walzer.
- Op. 40. Devisen. Polka (franz.).

- Op. 41. Wiener Genre-Bilder. Walzer.
- Op. 42. Thaupele. Polka-Mazur.
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt. Polka (schn.).
- Op. 44. Laniers-Marsch.
- Op. 45. Bahn frei. Polka (schnell).
- Op. 46. Vom Tage. Polka-Mazur.
- Op. 47. In Künstlerkreisen. Polka (franz.).
- Op. 48. Studentenreiche. Polka (franz.).
- Op. 49. Sardanapal-Quadrille. Ballet v. Hertel.
- Op. 50. Sängers Lieben. Polka (franz.).
- Op. 51. Pegasus-Sprünge. Polka (schnell).
- Op. 52. Fittchige Skizzen. Walzer.
- Op. 53. Ueber Stock und Stein. Polka (schnell).
- Op. 54. Die Biene. Polka (franz.).
- Op. 55. Eisblume. Polka-Mazur.
- Op. 56. Stempelfrei. Polka (schnell).
- Op. 57. Les Brigands. (Die Banditen), Quadrille Oper von Offenbach.
- Op. 58. Pro und Contra. Polka (franz.).
- Op. 59. Echo aus unseren Bergen. Polka (franz.).
- Op. 60. Con amore. Polka (franz.).
- Op. 61. Lilienkränze. Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 62. Schatten-Quadrille (l'ombre) v. F. Flotow.
- Op. 63. La gloire du Bresil. Marche triomphale.
- Op. 64. Flott! Polka (schnell).
- Op. 65. Deutsche Herzen. Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 66. Serenade. Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aula. Polka (franz.).
- Op. 68. Akademische Bürger. Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder. Polka-Mazur.
- Op. 70. Mit Dampf. Polka (schnell).
- Op. 71. Trapezunt-Quadrille. Oper v. Offenbach.
- Op. 72. Hypothesen. Walzer.
- Op. 73. Auf und davon. Polka (schnell).
- Op. 74. Fusionen. Walzer.
- Op. 75. Fesche Geister. Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 76. Herzblättchen. Polka (franz.).
- Op. 77. Goldfischlein. Polka-Mazur.
- Op. 78. Bruder Studio. Polka (franz.).
- Op. 79. Doctrinen-Walzer.
- Op. 80. Ehret die Frauen. Walzer.
- Op. 81. Weit aus! Polka (schnell).
- Op. 82. Ball-Promessen. Walzer.
- Op. 83. Amors Gruss. Polka (franz.).
- Op. 84. Liebeszauber. Polka-Mazur.
- Op. 85. Soldatengruss. Polka (franz.).
- Op. 86. Eine neue Welt. Polka (schnell).
- Op. 87. Myrthen-Sträusschen. Walzer, à 2 à 4/ms.
- Op. 88. Huldigungen. Walzer.
- Op. 89. Colombine. Polka-Mazur.
- Op. 90. Manuscripte. Walzer.
- Op. 91. Pilger-Quadrille, Oper von M. Wolf.
- Op. 92. Der schwarze Corsar. Oper v. Offenbach.
- Op. 93. Lustig im Kreise. Polka (schnell).
- Op. 94. Javotte-Quadrille. Operette v. E. Jonas.
- Op. 95. Unter eigenem Dache. Polka (franz.).
- Op. 96. Pest-Opfer-Eisport-Galopp.
- Op. 97. Interpretationen. Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 98. Ein Stück Wien. Polka (franz.).
- Op. 99. Mädchenlaune. Polka-Mazur.
- Op. 100. Nach! - kurzer Raat. Polka (schnell).
- Op. 101. Studentenball-Tänze. Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 102. Ein Jahr Freiwillig. Polka (franz.).
- Op. 103. Expositionen-Walzer.
- Op. 104. Stimmen aus dem Publicum. Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 105. Goldchignon-Quadrille. Operette von E. Jonas.
- Op. 106. Laut und traut. Polka-Mazur.
- Op. 107. Wiener-Weitstellungs-Marsch.
- Op. 108. Wo man lacht und lebt! Polka (schnell).
- Op. 109. Kaiser-Franz-Josef-Jubiläums-Marsch à 2 à 4/ms.
- Op. 110. Angot-Quadrille à 2 à 4/ms.
- Op. 111. Theorien-Walzer.
- Op. 112. Ohne Aufenthalt. Polka (schnell).
- Op. 113. Aulalieder. Walzer.
- Op. 114. Die Hochzeile. Polka-Mazur.
- Op. 115. Flottes Leben. Polka (franz.).
- Op. 116. Die Abonnenten. Walzer.
- Op. 117. In Lieb' entbraunt. Polka (franz.).
- Op. 118. Der König hat's gesagt. Quadrille Oper von L. Delibes.
- Op. 119. Augensprache. Polka (franz.).
- Op. 120. Weyprecht-Payer-Marsch.
- Op. 121. Unter der Euns. Polka (schnell).
- Op. 122. Giroflé-Girofla-Quadrille.) Oper von Ch.
- Op. 123. Giroflé-Girofla-Walzer. / Lecoq.
- Op. 124. Fidele Bursche. Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 125. Tour und retour. Polka (franz.).
- Op. 126. Aus dem Reichteben. Walzer.
- Op. 127. Alpenrose. Polka-Mazur.
- Op. 128. Kleine Chronik. Polka (schnell).
- Op. 129. Märzveilchen. Polka (franz.).
- Op. 130. Bessere Zeiten. Walzer.
- Op. 131. Herz und Welt. Polka-Mazur.
- Op. 132. Knall und Fall. Polka (schnell).
- Op. 133. Fantasia über neuere deutsche Lieder, à 2 à 4/ms.
- Op. 134. Carmen-Quadrille. Oper von G. Bizet.
- Op. 135. Aus I'eb' zu ihr! Polka (franz.).
- Op. 136. Fatinitza-Quadrille, Oper v. F. v. Suppé.
- Op. 137. Verdote. Walzer.
- Op. 138. Ueber Feld und Wiese. Polka (schnell).
- Op. 139. Blümchen Tausendächten. Polka-Mazur.
- Op. 140. Von Land zu Land. Polka (franz.).
- Op. 141. Aus der Studienzeit. Walzer.
- Op. 142. Aus der Viur. Polka (franz.).
- Op. 143. Consequenzen. Walzer.
- Op. 144. Gruss an Prag. Polka (franz.).
- Op. 145. Schön Rohtraut. Polka-Mazur.
- Op. 146. Souvenir de Bade. Polka (schnell).
- Op. 147. Fatinitza-Walzer à 2 à 4/ms.
- Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer, à 2 à 4/ms.
- Op. 151. Seekadet-Quadrille. Oper von Gené.
- Op. 152. Treuliebchen. Polka française, à 2 à 4/ms.
- Op. 153. Mit frohen Muth und heiterem Sinn. Walzer.
- Op. 154. Brausteufelchen. Polka (schnell).
- Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer.
- Op. 156. Ballade. Polka-Mazur.
- Op. 157. Schneesternen. Polka française.
- Op. 158. Geflügelte Worte. Walzer.
- Op. 159. Saat und Ernte. Polka (schnell).
- Op. 160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur.
- Op. 161. Leuchtkäferin. Walzer à 2 à 4/ms.