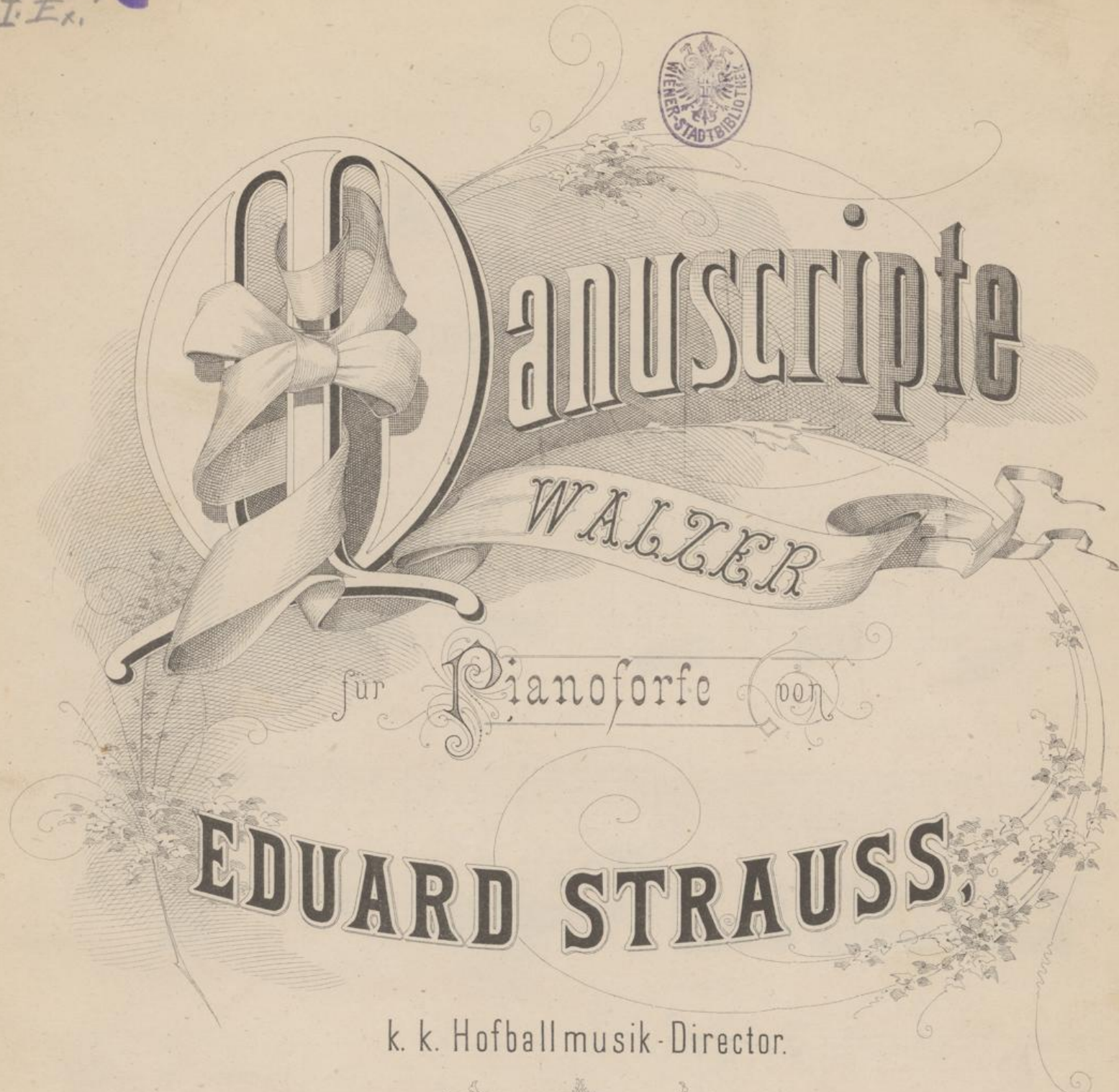


M 4461/c
I.E.x.



Manuscripte

WALLZER

für Pianoforte von

EDUARD STRAUSS,

k. k. Hofballmusik-Director.

OP. 90.

22.690.

Preis. $\frac{80 \text{ Nkr.}}{15 \text{ Ngr.}}$

Eigenthum für alle Länder mit  Vorbehalt aller Arrangements.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

WIEN.

C.A. Spina's Nachfolger

(FRIEDRICH SCHREIBER.)

Kunst- und Musikalienhandlung

(Med. u. Kl. der Welt-Ausstellung zu Paris 1855.)

déposé

Mailand, Ricordi

Verkaufsstelle, Antiquar
K. K. Hof- und Staats- u. k. Musikalienhandlung in Wien.

Ms N 4461



MANUSCRIPTE.

WALZER

VON

EDUARD STRAUSS.

Op. 90.

INTRODUCTION.

Piano.

Andante.

p

f

f

poco meno.

1. WALZER.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *Ped.* and *Schluss.*. The piece features first and second endings and concludes with a double bar line.



Eingang.

2.

Walzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time and B-flat major. It consists of six systems of staves. The first system is labeled 'Eingang.' and 'Walzer.' and includes a large number '2.' above it. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes first and second endings, with dynamics *p* and *mf*. A 'Ped.' instruction with an asterisk is placed below the bass staff. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system continues with various dynamics and includes accents (^) over the notes. The sixth system concludes with a first ending and the word 'Schluss.' (Finis) above the staff, with a piano (*p*) dynamic marking.

3.

Eingang.

Walzer.


The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and a section marked *p* (piano). The second system continues the *p* section. The third system contains two first endings, both marked *mf*, followed by a section marked *p*. The fourth system continues the *p* section. The fifth system concludes with two first endings, both marked *mf*, and ends with a double bar line and a fermata. The word "Schluss." (End) is written above the final measure.

4.

Eingang.

Walzer.

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system is labeled 'Eingang.' and 'Walzer.' and begins with a treble clef staff and a piano staff. The tempo is 3/4. The first system has a dynamic marking of *f* in the piano staff and *mf* in the treble staff. The second system continues the piece. The third system is divided into three sections: '1.' with a dynamic marking of *mf*, '2.' with a dynamic marking of *f*, and 'Schluss.' with a dynamic marking of *Fine*. The fourth system begins with a dynamic marking of *p* in the piano staff. The fifth system is divided into two sections: '1.' with a dynamic marking of *f* and '2.' with a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Dal segno al fine. 

5.

Eingang.

Walzer.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The first system, labeled 'Eingang.', starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a first ending marked '1.' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a second ending marked '2.' with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano-pianissimo (*pp*) dynamic marking. The fifth system concludes with a first ending marked '1.' with a forte (*f*) dynamic, a second ending marked '2.' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and finally a section labeled 'Schluss.' (Finale).

CODA.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The second system continues with similar textures. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass line, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble clef. The fifth system has a forte (*f*) dynamic in the bass line. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first two measures are marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The first two measures are marked *mf*, and the final two measures are marked *f*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation. The first measure is marked *f*, the second *ff*, the third *p*, and the final two *f*. It includes a *Ped.* (pedal) marking under the first measure and a *** (crescendo) marking under the third measure. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *ff*, the second *mf*, and the final two *ff*. It includes a *Ped.* marking under the first measure and a *** marking under the second measure. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a double bar line.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singgefichte
- Op. 4. Gunstwerber
- Op. 5. Seraillänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendtänze
- Op. 15. Strüsschen
- Op. 62. Einheitslänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D' Waldhuama, Ländler
- Op. 68. Aedstöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxinglänge
- Op. 81. Louisens Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johanns-Käferin
- Op. 85. Heimats-Kinder
- Op. 87. Auroraballtänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakel-sprüche
- Op. 94. Rhadamantus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms
- Op. 285. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuertöne
- Op. 295. Bürgersinn
- Op. 298. Hotballtänze
- Trifolien (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flugschritten, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgerweisen
- Op. 307. Wiener Bonbons, à 2 à 4/ms
- Op. 312. Feen-Märchen
- Op. 314. Ander schönen Blauen Donau, à 2 à 4/ms
- Op. 316. Künstler-Leben, à 2 à 4/ms
- Op. 318. Telegramme
- Op. 321. Die Publicisten, à 2 à 4/ms
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms
- Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden, à 2 à 4/ms
- Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4/ms
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang, à 2 à 4/ms
- Op. 334. Königslieder, à 2 à 4/ms
- Op. 340. Freuet des Lebens, à 2 à 4/ms
- Op. 342. Neu-Wien, à 2 à 4/ms

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 10. Liebesbrunnen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 16. Elfen "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halévy
- Op. 63. Sanssouci-Quadrille
- Op. 65. Nicolai "
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Sotien "
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Bon vivant "
- Op. 88. Slavenball "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms
- Op. 303. Bal champêtre
- Schützen-Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.)
- Op. 327. Le premier jour de bonheur, Opéra d'Auber
- Op. 341. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven

Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 3. Herzenslust-Polka
- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 9. Amazonen-Polka
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch
- Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous-Polka
- Op. 80. Heski holki-Polka
- Op. 83. Ottfinger Reiter-Marsch
- Op. 84. Warschauer-Polka

STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 91. Hermann-Polka
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 280. Juri-Steinball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka
- Op. 282. Gutbürgerlich-Polka (franz.)
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz.)
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch
- Op. 288. Newa-Polka (franz.)
- Op. 289. Persischer-Marsch
- Op. 291. '88 zilt nur a-Kaiserstadt zilt nur a-Wien
- Op. 294. Process-Polka (schnell)
- Op. 296. Episode-Polka (franz.)
- Op. 297. Elecirophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuztadel-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose-Polka (franz.)
- Op. 304. Kinderspiele-Polka (franz.)
- Op. 305. Damenpende-Polka (franz.)
- Op. 308. Parforce-Polka (schnell)
- Op. 309. Symphe-Polka (franz.)
- Op. 310. Tändelei-Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka (schnell)
- Op. 313. Wildfeuer-Polka (franz.)
- Op. 315. Lob der Frauen-Polka-Mazur
- Op. 317. Postillon d'amour-Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut-Polka (schnell)
- Op. 320. Figaro-Polka (franz.)
- Op. 322. Stadt und Land-Polka-Mazur
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn-Polka-Mazur
- Op. 324. Unter Donner und Blitz-Polka (schnell)
- Op. 326. Freikugeln-Polka (schnell)
- Op. 328. Sängerslust-Polka (franz.) à 2 à 4/ms
- Op. 330. Fata Morgana-Polka-Mazur
- Op. 332. Elfen a Magyar! Polka (schnell) à 2 à 4/ms
- Pizzicato-Polka (Johann und Josef)
- Op. 335. Egyptischer-Marsch
- Op. 336. Im Krappfen-Waldl-Polka
- Op. 337. Von der Börse-Polka (franz.)

STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flinscr
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die-Clintien
- Op. 158. Die-Industriellen
- Op. 162. Die-Zeitgenossen
- Op. 164. Dorf-schwalben aus Österreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herzthöne
- Op. 173. Geheime-Anziehungskräfte (Dynamiden)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedankenblätter
- Op. 184. Transactionen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helenen-Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Delirien, à 2 à 4/ms
- Op. 214. Marien-Klänge
- Op. 220. Hesperus-Ländler
- Op. 222. Studententräume
- Op. 226. Krönungslieder
- Op. 232. Herbstrosen
- Op. 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären-Klänge, à 2 à 4/ms
- Op. 239. Wiener Söhnen
- Op. 242. Hochzeits-Klänge
- Op. 243. Disputationen
- Op. 249. Wiener-Fresken
- Op. 254. Ernst und Humor
- Op. 255. Buldigungslieder
- Op. 258. Aquarellen
- Op. 260. Consortien
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 272. Frohes Leben
- Op. 275. Nilfluthen, à 2 à 4/ms
- Op. 277. Frauenwürde
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, à 2 à 4/ms
- Op. 280. Tanz-Prioritäten
- Op. 283. Rudolfsklänge

STRAUSS, JOSEF. Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bacchanale-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Georgettes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tante-Quadrille
- Op. 175. Calasone-Quadrille
- Op. 187. Flock und Flock-Quadrille, Ballet von Hertel
- Op. 196. Scherz-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blüthart-Quadrille, Oper v. Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser-Quadrille über franz. Lieder
- Op. 213. Theater-Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 246. Genoveta-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 276. Kakatu-Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 2. Vergissmeinnicht-Polka-Mazur
- Op. 4. Mille fleurs-Polka
- Op. 6. Tarantel-Polka
- Op. 7. Vielchehen-Polka-Mazur
- Op. 9. Punsch-Polka
- Op. 152. Rudolfheimer-Polka
- Op. 154. Lebensgeister-Polka-Mazur
- Op. 155. Die Gazelle-Polka-Mazur
- Op. 159. Gablenz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka
- Op. 161. Pèle, mèle-Polka
- Op. 163. Idylle-Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz-Polka-Mazur
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg gekrönten k.k. Truppen
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
- Op. 179. Schlaraffen-Polka
- Op. 180. Causerie-Polka
- Op. 181. Springinsfeld-Polka
- Op. 182. Mailust-Polka (franz.)
- Op. 183. Stiefmütterchen-Polka-Mazur
- Op. 185. Verlichte Augen-Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz-Eugen-Marsch
- Op. 188. Bonquet-Polka (schnell)
- Op. 190. Pauline-Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin-Polka (franz.)
- Op. 193. For ever-Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia-Polka-Mazur
- Op. 199. Benedek-Marsch
- Op. 200. Carrière-Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose-Polka-Mazur
- Op. 202. Die Marktentenderin-Polka (franz.)
- Op. 203. Schwalbenpost-Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle-Polka-Mazur
- Op. 205. Genien-Polka (franz.)
- Op. 208. Eliquette-Polka (schnell)
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch
- Op. 211. Farewell-Polka (franz.)
- Op. 215. Arm in Arm-Polka-Mazur
- Op. 216. Joens-Polka (schnell)
- Op. 217. Gnomen-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener Leben-Polka (franz.)
- Op. 219. Allerlei-Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windsbraut-Polka (schnell)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin-Polka (franz.)
- Op. 228. Victoria-Polka (schnell)
- Op. 229. Nachtschatten-Polka-Mazur
- Op. 230. Im Flugel-Polka (schnell)
- Op. 231. In der Heimat! Polka-Mazur
- Op. 233. Lock-Polka (franz.)
- Op. 236. Dithyrambe-Polka-Mazur
- Op. 237. Galopin-Polka (schnell)
- Op. 238. Tanz-Regulatur-Polka (franz.)
- Op. 240. Eingesendet-Polka (schnell)
- Op. 241. Extempore-Polka (franz.)
- Op. 244. Marguerita-Polka (franz.)
- Op. 245. Das Plappermäulchen, (Zusätzlicher Scherz) Polka (schnell)
- Op. 247. Eile mit Weile-Polka (schnell)
- Op. 248. Die Sirene-Polka-Mazur
- Op. 250. Schützen-Marsch
- Op. 251. Die Galante-Polka-Mazur
- Op. 252. Buchstaben-Polka
- Op. 253. Freigeister-Polka (schnell)
- Op. 257. Concordia-Polka (franz.)

STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Mazurk

- (Märsche)
- Op. 259. Vélodrome-Polka (schnell)
- Op. 261. Eislauf-Polka (schnell)
- Op. 262. Neckerei-Polka-Mazur
- Op. 264. Frohsinn-Polka (franz.)
- Op. 266. Die tanzende Muse-Polka-Mazur
- Op. 267. Die Nasswalderin-Polka-Mazur à Ländlerstyle
- Op. 268. Andassy-Marsch
- Op. 269. Feuerfest-Polka (franz.)
- Op. 270. Aus der Ferne-Polka-Mazur
- Op. 271. Ohne Sorgen-Polka (schnell)
- Op. 273. En passant-Polka (franz.)
- Op. 274. Künstlergruss-Polka (franz.)
- Op. 278. Jockey-Polka (schnell)
- Op. 281. Heiterer Muth-Polka (franz.)
- Op. 282. Die Emancipirte-Polka-Mazur

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mauschett an Nord! Oper von Zayt Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Gruss-Polka-Mazur
- Op. 9. Iris-Polka (franz.)
- Op. 10. Fitzpatzi-Quadrille, Oper v. Zayt
- Op. 11. Lebenslust-Polka (schnell)
- Op. 12. Maschen-Favorite-Polka (franz.)
- Op. 13. Die Evolvirende-Polka (franz.)
- Op. 14. H-heuen-Quadrille, Oper von Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 15. Paragraphe-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 16. Paragraphe-Polka (franz.)
- Op. 17. Gruss an die Heimat-Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden-Walzer
- Op. 19. Dornröschen-Polka-Mazur
- Op. 20. Gazelle-Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri-Polka (franz.)
- Op. 22. Pionette-Polka (schnell)
- Op. 23. Lieder-Kranz-Quadrille, nach Liedern von F. Schubert
- Op. 24. Pariser-Leben-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo-Polka (franz.)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht-Walzer
- Op. 27. Herz an Herz-Polka-Mazur
- Op. 28. Kreuz und Quer-Polka (schnell)
- Op. 29. Fleurette-Polka (franz.)
- Op. 30. Taux-Parole-Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener Stereoskopen-Walzer
- Op. 32. Carnevalsblume-Polka-Mazur
- Op. 33. Studentenlieben-Polka (franz.)
- Op. 34. Die Ballkönigin-Polka (franz.)
- Op. 35. Nachtrag-Polka (franz.)
- Op. 36. Harmonie-Polka (schnell)
- Op. 37. Wunderblümchen-Polka-Mazur
- Op. 38. Jugendlust-Polka (franz.)
- Op. 39. Freie Gedanken-Walzer
- Op. 40. Devise-Polka (franz.)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder-Walzer
- Op. 42. Thauperl-Polka-Mazur
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt-Polka (schnell)
- Op. 44. Lanciers-Marsch
- Op. 45. Bahn frei-Polka (schnell)
- Op. 46. Vom Tage-Polka-Mazur
- Op. 47. In Künstlerkreisen-Polka (franz.)
- Op. 48. Studentenstreiche-Polka (franz.)
- Op. 49. Sardanapal-Quadrille, Ballet v. Hertel
- Op. 50. Sängers Lieben-Polka (franz.)
- Op. 51. Pegasus-Sprünge-Polka (schnell)
- Op. 52. Flüchtige Skizzen-Walzer
- Op. 53. Über Stock und Stein-Polka (schnell)
- Op. 54. Die Biene-Polka (franz.)
- Op. 55. Eishume-Polka-Mazur
- Op. 56. Stempelfrei-Polka (schnell)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banditen) Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 58. Pro und contra-Polka (franz.)
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen-Polka (franz.)
- Op. 60. Con amore-Polka (franz.)

LEHRBUCH DER ANATOMIE

VON DR. MED. JOHANNES MÜLLER

