

Wiener Stadt-Bibliothek

T 152537 A

b

Octav A 7440.

7440.

P.

12. 21.

John H. ...
...

J

Octav A 7440.

Almanach
theatralischer Miscellen.

Den hohen Theaterfreunden

und

Gönnern geweiht

in tiefster Unterwürfigkeit

von

Paul Gebhard

Sofleur

des kais. königl. privil. Theaters in der
Josephstadt.

Wien, 1815.

Ja 157.537



JN NO. 634

Sammlung
FRITZ BRUKNER

P r o l o g.

Gnädige Verehrungswürdigste Gönner!

Die Zeit des Jahreswechsels naht,
Und alles läuft und rennt behende;
Der wünscht, der bringet volle Hände
Der wird vom Gratuliren nicht satt.
Der Reiche pranget in Karossen,
Rollt rassend durch die Strassen hin;
Der Arme keuchet unverdrossen,
Ihn treibt die Hoffnung auf Gewinn.
Bediente fliehen mit Billeten,
Brief' häufen auf der Post sich auf,
Der wünscht sich seinen Feind zu tödten,
Und wünscht ihm Glück im vollen Lauf.
Kurz all's geht drunter jetzt und drüber,
Ein jedes schmeichelt, gratulirt;
Als hätte man das hitz'ge Fieber,
Ist jedem nun der Kopf verwirrt.
Satyrer schelten die Gebräuche,
Nach ihrer Laune lächerlich;
Vor Lachen halten sie die Bäuche,
Und denken nicht ans eigne Ich.
Ein jeder hört gern gratuliren,
Und mag er noch so protestiren,
Sein Herz ist's das entschuldiget,
Und gern hört wenn man huldiget.

Dies weiß ich selbst in meiner Tiefe,
 Wenn ich auch täglich mich verschliese,
 Das ganze Jahr nicht sichtbar bin,
 Kenn ich doch unster Gönner Sinn.
 Ja ich beurtheil schnell vor allen,
 Ob dieses oder jen's gefallen,
 Und seh ich auch zum Buch nicht h'raus.
 Ich hör ja deutlich den Applaus.
 Wird dieser allgemein beschieden,
 So ist ein jeglicher Acteur —
 Nicht zu vergessen den Souffeur —
 Mit diesem Lohn gewiß zufrieden,
 Drum bringe auch für dieses Jahr,
 Den Glückwunsch zweysfach ich nun dar;
 Der eine soll den Gönnern gelten,
 Es soll von Millionen Welten,
 Die, welcher wir uns jetzt erfreun,
 Am glücklichsten von allen seyn!
 Nur einen Wunsch hab ich Ihr Gönner,
 Daß er der Best, sagt jeder Kenner;
 Den Frieden wünsch ich, dann allein
 Soll jedes Herz sich dauernd freun,
 Dann leben friedlich Potentaten,
 Dann sind beglückt auch alle Staaten;
 Ein jedes Alter, jeder Stand
 Reicht hin zum Glücke seine Hand.
 Der böse Krieg soll nirgends wüthen,
 Dann lebt selbst in den schlechtesten Hütten,
 Der Mensch zwar dürstig doch beglückt,
 Weil süße Ruhe ihn erquickt.
 In Stadt und Markt, in jedem Haus,
 Geht dann Vergnügen ein und aus.

Lang soll der guter Kaiser Franz noch leben,
 Der diesen Frieden uns gegeben,
 Auch Alexander Herr der Reussen,
 Und Fritz der gute König von Preussen.
 Kurz hoch sollen alle Monarchen leben,
 Die des Friedens Ruhe uns gegeben,
 Hoch lebe jeder wackre Mann,
 Der mitgewirkt und mitgethan.
 Und wird dann vor den goldnen Zweigen,
 Auf uns des Friedens Glück sich neigen,
 So folgt mein zweyter Wunsch sodann,
 Und der geht mich das meiste an.
 Auch mir sey von dem goldnen Frieden,
 Das Glück in diesem Jahr beschieden.
 Herrscht Fried' auch im Theaterhaus,
 Geh'n keine Spötter ein und aus.
 Verkennen sie nicht das Bemühen,
 Für das die Mitglieder entglühen,
 Geht alles in der besten Ruh,
 In holder Eintracht immer zu;
 Sind nur zufrieden unsre Gönner,
 Scheut sich der Spötter vor dem Kenner,
 Man macht aus Fehlern sich nichts draus,
 Und geht zufrieden aus dem Haus —
 Dies wirkt auf Kassa, Directeur,
 Auf Sänger, Spieler und Souffleur;
 Und wenn zufrieden alles ist,
 Und unsre Mühe nicht vergift,
 So fällt von diesem Friedensglück,
 Von Gönnern und Bekannten,
 Auf mich als Gratulanten,
 Ganz sicher etwas auch zurück.

Personalstand

der sämmtlichen Mitglieder
des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt.

Directeur.

Herr Joseph Huber.

Dichter und Vice-Director.

Herr Joseph Aloys Gleich.

Kapellmeister.

Herr Kaner.

Regisseur.

Herr Wothe.

Männer:

Herr Elzner.

— Kindler.

— Kerner.

— Kranz.

— Landner.

— Mich.

— Neukäufer.

— Nerer.

— Perschl.

Herr Raimund.

— Reifinger.

— Ruziczka Ant.

— Ruziczka Joh.

— Sreiligmann.

— Stadler.

— Stein.

— Wittmann.

— Welner.

7

Frauenzimmer:

Demoiselle Corsh.	Demoiselle Nothe.
— Gleich.	Mad. Seligmann.
— Klein.	— Stadler.
Madame Perschl.	— Stein.
— Ples.	— Weiß.
Dlle. Lina Reifinger.	— Wilmann.
— Theresie Reifinger.	— Welner.
Mad. Rosenthal.	

Kinderrollen:

Kleine Reifinger.
— Lechner.

Souffleur:

Herr Paul Gebhard.

Inspizient:

Herr Wild.

Musik-Director.

Herr Merk.

Garderobier:

Herr Sedligky.

26 Personen im Orchester.	1 Mahler und sein Gehilfe.
2 Garderobgehilfen.	3 Billetteurs und Zettelträger.
1 Kanzleyschreiber.	1 Theaterdiener.
1 Kassier.	3 Handlanger.
1 Zogenmeister.	

V e r z e i c h n i s s

der aufgeführten Stücke im Jahre 1814.

M o n a t h J ä n n e r.

- Den 1. Die Schneiderhochzeit rep.
2. Die Kosaken in Leipzig rep.
3. detto.
4. detto.
5. Das Waldweibchen, Benefiz des Schauspielers
Seeligmann.
6. detto.
7. Zum Besten des Militärs: Der Kampf fürs
Vaterland rep.
8. Die Kosaken in Leipzig. rep.
9. Der Kampf fürs Vaterland rep.
10. Das Ehrenwort, Lustspiel in 3 Akt. von Spief.
11. Die Kosaken in Leipzig rep.
12. Die Liebchaft des Peter Zapfel rep.
13. Die Schneiderhochzeit rep.
14. Die Kosaken in Leipzig rep.
15. Das Hausheater rep.
16. Die Kosaken in Leipzig rep.
17. Herr von Schabel rep.
18. Diener zweyer Herren, Lustspiel in 4 Akt. Herr
Horny neu engagirt als Trufaldino.
19. Die Kosaken in Leipzig rep.
20. Die Monathzimmer rep.
21. Die Kosaken in Leipzig rep.
22. Feigl oder der Gang nach dem Backofen rep.
23. Hans Dollinger Schausp. in 3 Akt von Schikan.
24. Der Prinzenraub in Sachs. Schausp. von Aloys
Gleich, Benefiz des Hrn. Landner.
25. detto
26. Der politische Zingießer, Lustsp. in 3 Akt.
27. Die Teufelsmühle am Wienerberg rep.

28. Die Kosaken in Leipzig rep.
 29. detto.
 30. Der Prinzenraub in Sachsen rep.
 31. Hans Dollinger rep.

Monath Februar.

1. Der Kampf fürs Vaterland rep.
 2. Das Neusontagskind rep.
 3. Die beyden Lizerinnen rep.
 4. Die Kosaken in Leipzig rep.
 5. Frau Everl vom Alsterbach, Lustsp. in 3 A. von
 Karl Schickaneder.
 7. Die Kosaken in Leipzig rep.
 8. Die Liebshaft des Peter Zapfel rep.
 9. Johann von Wieselburg rep.
 10. Till Eulenspiegel, Lustsp. in 4 A. von Matthäus
 Stegmayer, Benefiz des Hrn. Wirdisch.
 11. detto.
 12. Der Kampf fürs Vaterland rep.
 13. Till Eulenspiegel rep.
 14. Die Kosaken in Leipzig rep.
 15. detto.
 16. Till Eugenspiegel rep.
 17. Faschingsstreiche oder Lustig Lebendig, Oper
 in 2 Akt. von Perinet, Musik von Kapellm. Müller.
 18. detto.
 19. Die Kosaken in Leipzig rep.
 20. Der Prinzenraub in Sachsen rep.
 21. Die Kosaken in Leipzig rep.
 22. Rochus Pumpernickel rep.
 23. Norma.
 24. Das Schwert der Gerechtigkeit rep.
 25. Kleopatra und Antonius, Musikalisches Quod-
 libet in 3 Akt. von Hrn. Perth.
 26. detto.
 27. detto.
 28. Der Gevatter Kampsamperl, Benefiz des Hrn.
 Mayer.

Monath März.

1. Die Kosaken in Leipzig rep.
2. Kleopatra und Antonius rep.
3. Philippine Welferin, Schauspiel in 5 Akt. von Emanuel Schikaneder.
4. Die verwechselte Adresse und der Chesficker rep.
5. Prinzessin Farakunkel oder ein Tag im Olymp, Farce in 2 Akt. von Karl Wiedemann, Musik von Franz Roser.
6. detto.
7. detto.
8. Die Söhne des Vaterlandes, Schauspiel in 5 Akt. Benefiz des Herrn Kake.
9. detto.
10. Prinzessin Farakunkel rep.
11. Die Kosaken in Leipzig. rep.
12. Bundeschlacht bey Leipzig, Schauspiel in 5 Aufzügen von Kaffla.
13. detto.
14. detto.
15. Die Fürsten der Longobarden, Schauspiel in drey Aufzügen von Aloys Gleich, Musik v. Kauer.
16. detto.
17. Die Kosaken in Leipzig rep.
18. Die Befreyung von Holland, Schauspiel in 3 Aufzügen v. Aloys Gleich, Musik von Fr. Roser.
19. detto.
20. detto.
21. detto.
22. detto.
23. detto.
24. Die Festung Mendsburg, Sch. mit Ges., in 3 Aufz.
25. Norma.
26. Festung Mendsburg rep.
27. detto.
28. Der Prinzenraub in Sachsen rep.
29. Till Eulenspiegel repet.
30. Die Kosaken in Leipzig rep.
31. Prinzessin Farakunkel rep.

Monath April.

1. Herr von Schabel rep.
2. Feigl rep.
3. bis 10. Norma.
11. Befreyung von Holland rep.
12. Johann von Wieselburg rep. Mlle. Schägl als Rosine.
13. Belagerung von Saragossa. Hr. Raimund engagirt als Pächter Feldhimmel.
14. Roderich und Kunigunde, dramatischer Galimathias, Benefiz der Mlle. Korbe.
15. Die Räuber rep. Mlle. Schägl Hr. Arbeser, Raimund und Montefillo als Gäste.
16. Prinzessin Favantikel rep.
17. Die Kosaken in Leipzig rep.
18. Monatzzimmer rep.
19. Fürstengröße, Schauspiel in 5 Aufzügen.
20. Die Ochsenhaut oder das bunte Ebal, Posse mit Musik u. Tänzen von A. Gleich, Musik von F. Roser.
21. detto.
22. detto.
23. detto.
24. detto.
25. detto.
26. detto.
27. detto.
28. Der Feine Proteus, Lustspiel in 1 Akt, dazu Horja und Kloska, Ballet in 2 Akt von Joseph Wieser, Benefiz der Wieserischen Familie.
29. Der Flügelmann, Horja und Kloska rep.
30. Die Ochsenhaut rep.

Monath May.

1. Die Feuerprobe, Lustspiel in 1 Akt, dazu Horja und Kloska rep.
2. Die Belagerung von Saragossa rep.

3. Hr. Lausum der Winkelschreiber, Posse in 3 Akte von Joseph Huber.
4. detto.
5. detto.
6. Die Kosaken in Leipzig rep.
7. Das Petermännchen erster Theil Schauspiel mit Gesang in 4 Aufzügen.
8. detto.
9. Johann von Wieselburg rep.
10. Der Hausherr in der Klemme, lokale Posse in 3 Akte. von Joseph Huber.
11. detto.
12. Die Schlangeninsel, Oper in 2 Aufzügen von Kosebue, Benefiz des Hrn. Elzner.
13. Der Hausherr in der Klemme rep.
14. Der Kirchtag in Grinzing rep.
15. Der Hausherr in der Klemme rep.
16. Konrad von Löwenstein rep.
17. Die Kosaken in Leipzig rep.
18. Die Ochsenbaut rep.
19. Der Kampf fürs Vaterland rep.
20. Die stumme Braut Posse mit Gesang in 1 Aufzug und die neue Gurli rep.
21. Die stumme Braut rep. und das Andenken von Karlsbad, Schauspiel in 1 Aufzug von Wiedemann. Ute. Niva als Dorchon.
22. Albrecht der Streibare Landgraf von Thüringen, Schauspiel in 4 Akte. von Stegmayer.
23. Der Hausherr in der Klemme rep.
24. Liebe macht kurzen Prozeß, komische Oper in 2 Akte. von Perinet.
25. detto.
26. detto.
27. Monathzimmer rep.
28. Albrecht der Streibare rep.
29. Norma.
30. Der Zauberspiegel, Quodlibet in 3 Akte. Musik v. Schuster.
31. detto.

Monath Juny.

1. Johann von Wieselburg rep.
2. Herr von Schabel rep.
3. Der Kampf fürs Vaterland, rep.
4. Die Heimkehr ins Vaterland 2ter Theil des Schauspiels der Kampf fürs Vaterland, von Mloy's Gleich, Musik von Moser.
5. detto.
6. detto.
7. detto.
8. detto.
9. Norma.
10. Die Heimkehr ins Vaterland rep.
11. detto.
12. Adelheid von Wulfingen, Schauspiel in 4 Aufzügen von August von Kogebue.
13. Prinzessin Farakunkel repet.
14. Die Heimkehr ins Vaterland repet.
15. Die Kosaken in Leipzig rep.
16. Die verwechselte Adresse und der Flügelmann rep.
17. Die Rückkehr des Landesvaters oder Wiens glücklicher Tag, Schauspiel mit Gesang in 3 Aufzügen mit einem Nachspiel: das Friedensfest, von Karl Wiedemann, Musik von Franz Moser.
18. detto.
19. detto.
20. detto.
21. Jolantha Königin von Jerusalem Benefiz des Herrn Kindler.
22. Johann von Wieselburg repet.
23. Die Heimkehr ins Vaterland repet.
24. Die Monathzimmer repet.
25. Die Kosaken in Leipzig repet.
26. Wilhelm Tell, Schauspiel in 3 Aufzügen nach Schiller, Ue. Riva als Bertha, Dr. Fischer als Arnold, als Gäste.
27. detto.

28. Sieg, Ruhm, Friede, Schauspiel in 3 Aufzügen.
 29. detto.
 30. detto.

Monath July.

1. Klara von Hoheneichen. Mad. Susy als Gast in der Rolle der Klara.
 2. Die Schmiedstochter von Nürnberg, Oper in 2 Akt. von Hrn. Gleich.
 3. detto.
 4. detto.
 5. Hr. von Schindel oder der Hanstentel, Oper von Perinet, Musik von Müller. Benefiz des Hrn. Ant. Kuziczka.
 6. detto.
 7. Die Ochsenhaut repet.
 8. Die Heimkehr ins Vaterland repet.
 9. Der Brigittentrichttag, Posse in 3 Aufzügen.
 10. detto.
 11. Die Monathzimmer repet.
 12. Prinzessin Farakunkel rep.
 13. Der Zauberspiegel repet.
 14. Hieronymus Knifer, Oper in 2 Aufzügen von Dittersdorf, Benefiz der Mlle. Schöpl. Herr Schöpl als Fikz.
 15. detto.
 16. Herr von Schabel repet.
 17. Der Schneider Fips, Lustspiel in 1 Aufzug, der häusliche Zwist und das Friedensfest.
 18. Johann von Wieselburg repet.
 19. Arlequins abenteuerliche Zufälle, Vantomime in 1 Akt von J. B. dazu der kleine Protens rep.
 20. Arlequins abenteuerr. Zufal. dazu der Schuss der Fips repet.
 21. Hätte ich lieber nicht geheiratet, Lustspiel in 2 Aufzügen von Karl Koch und blind geladen, Lustspiel von Kogebue.

22. Die Schmiedstochter von Nürnberg repet.
23. Der Nachspruch, Trauersp. in 5. Aufz. von
Hrn. Ziegler. Mad. Susky als Kornelia, Herr
Julius als Cosmus und Hr. Fischer als Adolpho,
traten als Gäste auf.
24. Arlequins abenteuerliche Zufälle, Pant. repet.
dazu Domestiquenstreiche, Lustspiel in 1 Aufzug
von KasteLi.
25. Der Bettelstudent, Lustsp. in 2 Akt. und 4 Schild-
wachen auf einem Posten repet.
26. Das rothe Käpchen, Oper in 2 Aufz. v. Dittersdorf.
27. Die Männerl am Bach repet.
28. Herr von Schabel repet.
29. Frigl repet.
30. Frau Kessel aus Steyer repet.
31. Mathilde von Bießbach, Schauspiel v. Ziegler.

Monath August.

1. Der Hagestolz und die Körbe, Intermezzo in
1 Akt, dazu der Plaslieutenant und die Patrouille,
und die Domestiquenstreiche repet.
2. Walddram von Gartenstein oder die Berghöhle,
Schausp. von Aloys Gleich, Benefiz der J. Walla.
3. detto.
4. Die Erbschaft, Schausp. in 1 Akt von Kozebue.
Ule. Kiedl als Johanna; und das Landhaus an der
Heerstrasse repet. Hr. und Mad. Slawik als Bala-
thasar und Metthen beyde engagirt.
5. Die Monathzimmer repet.
6. Arlequins abenteuerliche Zufälle und blindgeladen,
beyde repet.
7. Walddram von Gartenstein repet.
8. Das Neusonntagskind repet.
9. Beschämte Eifersucht, Lustspiel in 3 Aufzügen.
10. Die Befreyung von Holland repet. Benefiz des
sämmlichen Orchesters.
11. May Helfenstein, Lustspiel in 2 A. dann die See-
schlacht und die Meerfaze, Lustsp. in 1 Akt beyde
von Kozebue.

12. Der redliche Seifenfeder, eine lokale Posse von Joseph Huber.
13. detto.
14. Pierot der unglückliche Luftfahrer oder das Kosakenlager, Pantomime in 2 Akt. von Hrn. Seeligmann, dazu Domestiquenstreiche repet.
15. Pierot der unglückliche Luftfahrer und das Geständniß repet.
16. Pierot der unglückliche Luftfahrer repet. und die Rosen des Herrn von Malaherbes, Gemählde in 1 Akt von Kozebue.
17. Die Schmieds Tochter von Nürnberg repet.
18. Der todte Ehemann, Lustspiel in 1 Akt von Herr von Kurländer und das Landhaus an der Heerstrasse repet.
19. Die Ochsenhaut repet.
20. Adelheid von Werdingen, Schausp. v. Schrimfeld.
21. Die Marktänderinn repet.
22. Adelheid von Werdingen repet.
23. Der Schauspieler wider Willen, Lustsp. in 1 Akt v. Kozebue, dazu der unglückliche Luftfahrer repet.
24. Die Todtenfackel oder die Hölhe der Siebenschläfer, Schauspiel in 4 Akten, Benefiz des Hrn. und Mad. Seeligmann.
25. Der Wirrwar repet.
26. Die Todtenfackel repet.
27. Die Soldaten auf dem Marsche, Lustspiel in 3 Aufzügen von Johann Landner.
28. Die Todtenfackel repet.
29. Waldram von Hartenstein repet.
30. Die Pilger repet.
31. Die Kosaken in Leipzig repet.

Monath September.

1. Die kleine Puzmacherinn von Hr. v. Kozebue, dazu Mord und Todschlag in 2 Akt. von Karl Koch.
2. Das Incognito, Lustspiel in 4 Aufzügen v. Ziegler.
3. Die Todtenfackel repet.

4. Das Gastrecht, Schauspiel in 5 Akt. von Siegler.
5. Der Kampf fürs Vaterland repet.
6. Domestiquenstreiche und Pierrot der unglückliche Luftfabrer repet.
7. Die Heimkehr ins Vaterland repet.
8. Norma.
9. Das Judenmädchen von Prag repet.
10. Der redliche Seifensieder repet.
11. Rache für Weiberraub, Gemählde in 4 Aufzügen von Herrn Ziegler.
12. Die Teufelsmühle am Wienerberge repet.
13. Das Schloß Limburg, Lustspiel in 2 Aufzügen aus den Französischen und Schneider Fips repet.
14. Löwensteins Geist, zweyter Theil der Teufelsmühle, Volksmärchen mit Gesang in 4 Akt. Benefiz des Hrn. Koser.
15. detto.
16. Johann von Wieselburg repet.
17. Armuth und Edelstann, Lustsp. in 3 Aufz. von Kosebue, Mad. Siege als Gast in der Rolle der Josephine.
18. Löwensteins Geist repet.
19. Wilhelm Tell repet.
20. Der todte Neffe, Lustspiel in 1 Akt v. Kosebue, dann Arlequins abenteuerliche Zufälle repet.
21. Der Kampf fürs Vaterland repet.
22. Heimkehr ins Vaterland repet.
23. Das Donauweibchen erster Theil repet.
24. Skizze der rauhen Sitten unserer Voraltern, Schauspiel in 3 Akt.
25. detto.
26. Die Teufelsmühle am Wienerberge repet.
27. Graf Wiprecht von Groitsch, Schauspiel. in 3 Aufz.
28. Die Kosaken in Leipzig repet.
29. Die strahlende Jungfrau im Maidlingerwalde. zur Benefiz des Herrn und Mad. Walla, Volksmärchen von Leopold Huber, Musik v. F. Kaner.
30. detto.

Monath October.

1. Rudolph von Felsel oder die Schwarzhalmühle, Schauspiel in fünf Aufzügen von Jos. Korompay.
2. detto.
2. detto.
4. Die Belagerung von Saragoſſa und das Friedensfeſt, beyde repet.
5. Skizze der rauhen Sitten unſerer Vorältern repet.
6. Die Zerſtreuten, Luſtſpiel in einem Aufzug und Pierot der unglückliche Luſtfahrer repet.
7. Rudolph von Felsel repet.
8. Eugenius Skoko, Erbprinz von Dalmatien. Schauſp. in 5 Aufz. bearbeitet von K. Fr. Henzler,
9. detto.
10. Der rothe Thurm in Wien, Schauſp. in 3 Aufz. von Aloys Gleich, Muſik von Ferdinand Kauer.
11. detto.
12. Die Monathzimmer repet.
13. Der redliche Seifenſieder repet.
14. Der Landwehriſt, Schauſpiel in 2 Aufzügen Herr Stein debütierte als Jakob und Mad. Stein als Hannchen, dazu das Schloß Limburg repet.
15. Das Neunſonntagskind repet.
16. Der rothe Thurm in Wien repet.
17. Das Donauweibchen erſter Theil repet. Ull. Habermann debütierte als Bertha.
18. Antonius und Cleopatra repet.
19. Das Donauweibchen zweyter Theil repet. Ull. Habermann debütierte wieder als Bertha.
20. detto.
21. König Lear, Trauerſpiel in fünf Aufzügen, Hr. Nouſſeu debütierte als Gaſt in der Rolle des Lear.
22. Die ſchöne Marktänderinn repet. Hr. Keiſinger debütierte als Iſaddäus, Ull. Ther. Keiſinger als Eocheu und Ull. Lina Keiſinger als Mar.
23. Das Donauweibchen zweyter Theil repet.
24. König Lear, Hr. Nouſſeu als König Lear repet.
25. Der rothe Thurm in Wien repet.

26. Das Mädchen von Marienburg repet. Mad. Rosenthal debütierte als Chatinka.
27. Cleopatra und Antonius repet.
28. Der Zycoterwastel repet.
29. Die Freyschöppen, Gemählde der Barbarey in 4 Aufzügen.
30. ditto.
31. Die Bestreyung von Holland repet.

Monath November.

1. Don Juan repet.
2. Rudolph von Felsel repet.
3. König Lear, Herr Mouscul als König repet.
4. Das Donauweibchen, zweyter Theil repet.
5. Die Holländer oder was vermag ein vernünftiges Frauenzimmer nicht, Lustsp. v. Vol. Hr. Mouscul als van der Hoest und Mad. Mouscul als Sara.
6. Heinrich der Stolze, Schauspiel in 3 Aufzügen von Aloys Gleich, Hr. Mouscul als Odomar.
7. ditto.
8. Die Freyschöppen repet.
9. Die Kosaken in Leipzig repet.
10. Don Juan. repet.
11. Der Eichenkragz, Schauspiel. in 4 Aufz. v. Zschokke.
12. Das Mädchen von Marienburg repet. Mad. Rosenthal als Chatinka.
13. Der eiserne Mann repet.
14. ditto.
15. Norma.
16. Weiberehre repet.
17. Der eiserne Mann repet.
18. Der Kampf fürs Vaterland repet.
19. Cypso von Gailingen oder der Kampf für Freyheit und Recht, Gemählde der Vorwelt in 3 Akt. von Aloys Gleich.
20. ditto.
21. Prinzessin Eigensinn und König Bröselbaet, eine komische Oper in 2 Aufz. von Aloys Gleich,

- die Musik von F. Kauer, zur Benefiz der Dlle.
Gleich.
22. Prinzessin Eigensinn repet.
 23. detto.
 24. detto.
 25. Mädchen von Marienburg repet.
 26. Prinzessin Eigensinn repet.
 27. detto.
 28. detto.
 29. Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann. 1 Th.
Schausp. in 4 Akt von K. Fr. Henster.
 30. Rochus Pumpernickel repet.

M o n a t h D e c e m b e r.

1. Rinaldo Rinaldini, 2 Theil. Schausp. in 3 Aufz.
2. Eppo von Gailingen repet.
3. Rinaldo Rinaldini, 3 Theil. Schausp. in 4 Aufz.
4. Prinzessin Eigensinn repet.
5. Der Teufelsstein in Mödlingen, Volksmärchen
mit Gesang in 3 Aufzügen, von K. Fr. Henster
zum Benefiz des Herrn Wotke.
6. detto.
7. Das Neufontagskind repet.
8. Der Teufelsstein repet.
9. Prinzessin Eigensinn repet.
10. Rinaldo Rinaldini, 1. Theil repet.
11. Rinaldo Rinaldini, 2. Theil repet.
12. Rinaldo Rinaldini, 3. Theil repet.
13. Ferrandino, 1. Theil, Fortsetzung des Rinaldini
14. Prinzessin Eigensinn repet.
15. Ferrandino, 2. Theil.
16. Prinzessin Eigensinn repet.
17. Ferrandino, 3. Theil.
18. detto.
19. Emma von Falkenstein, Schauspiel in 3 Akt,
zum Benefiz des Hrn. Gleich.
20. detto.
21. detto.

22. }
23. } Norma.
24. }
25. }
26. Emma von Falkenstein repet.
27. detto.
28. Prinzessin Eigensinn repet.
29. Emma von Falkenstein repet.
30. Die Löwenritter, 1 Theil.
31. detto.

Journal

der in Theater in Meidling von den im k. k. Josephstädter Theater engagirten Schauspielern aufgeführten Stücke.

Den 17. July wurde zum ersten Mahle unter der Direction des Joseph Huber, Directeur des Theaters in der Josephstadt aufgeführt.

- Johann von Wieselburg, Quodlibet von A. Gleich.
18. Sieg, Ruhm, Friede, Schausp. in 3 Aufzügen, dazu das Friedensfest, Nachspiel in 1 Akt.
21. Der Schneider Fips, Lustsp. in 1 Aufz. dazu Arlequins abenteuerliche Zufälle, Pantomime in 1 Aufzug.
24. May Helfenstein, Lustsp. von Kozebue, und die neue Gurli, Lustsp. in 1 Akt.
25. Herr von Schabel, Posse in 3 Aufzügen.
26. Manerl am Bach, Posse in 3 Aufzügen.
28. Der Bettelstudent, Lustsp. in 2 Aufzügen, und vier Schildwachen auf einem Posten, Lustspiel in 1 Akt.
31. Frau Kefel aus Steyer, Posse in 3 Akt.

Monath August.

1. Die Befreyung von Holland, Schausp. mit Besang in 3 Aufzügen von Herrn Gleich.
4. Die Belagerung von Saragossa, Lustsp. v. Kozebue.
7. Das Geständniß, in ein Akt, der Hagestolz und die Körbe, Intermezzo, in 1 Akt, dann das Landhaus an der Heerstrasse, Lustsp. in 1 Akt. alle drey von Kozebue.
9. Die Monathzimmer, Posse in 3 Aufzügen, von Joseph Huber.
11. Das Neusonntagskind, komische Oper in 2 Akt.
14. Der Hausdoctor, Lustspiel in drey Aufzügen.
15. Der Wildfang, Lustspiel von Kozebue.

16. Zum Vortheil des Invaliden-Fonds, Hätt ich lieber nicht geheirathet, Lustsp. in 2 Aufzügen, und die Erbschaft, SchauSp. in 1 Aufzug.
18. Pierot der unglückliche Luftfahrer, Pantomime in 2 Akt. und der Schauspieler wider Willen, ein Lustsp. in 1 Akt.
21. Die Domestiquenstreiche, Lustsp. in 1 Akt, von Castelli, dazu der Hagestolz, und zum Beschluß, das war ich, eine ländliche Szene in 1 Akt v. Gntt.
23. Der Bierwarr, Lustsp. in 5 Aufzügen v. Kozebue.
25. Der Plaglieutenant und die Patronille, und Pierot der unglückliche Luftfahrer, Pantomime.
28. Die beyden Billiets, und das Landhaus an der Heerstrasse.
30. Irrthum auf allen Ecken, Lustspiel in 3 Akten.

Monath September.

1. Das Incognito, Lustsp. in 4 Aufzügen v. Ziegler.
4. Das Judenmädchen von Prag, Lustsp. in 3 Aufz. von K. Fr. Hensler.
6. Mord und Todschlag, und blind geladen, Lustspiele.
11. Das Schloß Limburg, Lustsp. in 2 Aufzügen, dazu die hübsche kleine Puzmacherinn, Lustsp. in 1 Aufzug von Kozebue.
13. Der Flügelmann, in einen Akt; dann die Seeschlacht und die Meerlase, ein Lustsp. v. Kozebue.
16. Armuth und Edelsinn, zum Vortheil der Armen in Weidling.
18. Der kleine Proteus, Lustsp. in 1 Aufzug, dann der Beruf, Lustspiel in 1 Aufzug von Theodor Hell.
25. Zum Benefiz der Schauspielergesellschaft: Der Fürst als Rauchfangkehrer und der Rauchfangkehrer als Fürst, Lustsp. in 1 Aufzug, dazu der schwarze Mann, Lustsp. in 2 Akt.

Monath October.

2. Zum letztenmahle: Die Zerstreuten, Lustspiel in 1 Aufzug und die Kleinigkeiten, Lustspiel in 1 Akt.

A n e d o t e n.

Eine Dame die für belesen angesehen sehn wollte, befand sich in Gesellschaft, als die Rede auf Kogebue kam. — Ist das der Kogebue sagte sie der den Klopstock geschrieben hat?

Ein Jabe der in einem kleinen Theater Menschenhaß und Neue aufführen sah, ging mit folgenden wehlagenden Worten aus dem Theater: Auwei! was heißt das, Menschenhaß und Neue habens gaggirt, hab ach ein Menschenhaß gegen die Herrn Acteur, die da gespielt haben, und eine Neue um mein Geld. —

3.

Ein Souffleur souffirte in Rinaldo Rinaldini im dritten Akte, statt: in den Ruinen von Patoya sehen wir uns wieder: In den Ruinen von Patoya sehen wir uns wieder. Der Schauspieler der dies sagen sollte macht den Souffleur mit ein paar Worte über seine Unwissenheit aus und deklamirte dann fort: und sagte, in den Routinen von Patoya sehen wir uns wieder.

4.

Ein Anfänger bekam bey einem kleinen Theater die Rolle des Geistes in Hamlet. Er spielte aber so schlecht, daß das Publikum laut seinen Unwillen äußerte. Der Directeur voll Zorn und Angst schickte sogleich um den, der vorher die Rolle des Geistes spielte, hieß den Anfänger abtreten und trat vors Publicum mit folgenden Worten: Hochgeschätztes Publicum Sie verzeihen daß der, der den Geist spielt, gar so ein Esel ist, ich werde sogleich mit meinem andern aufwarten.

7.

Ein Theatermahler verfertigte eine Vordergardine die gänzlich mißfiel, er entschuldigte sich damit, daß die Leinwand vorher zu wenig grundirt wurde — Ein lustiger Spottvogel gab ihm zur Antwort — Vielleicht wäre es besser gewesen, hätten sie vorher gemahlet, und dann erst grundiren lassen. —

6.

Ein Neuling sollte in Juliane von Lindorak die Eilbothschaft sprechen — er ritt zum hintern offenen Thor hinaus — statt dessen bracht er vor: Er ritt zum hintern Dsenthor hinaus. —

7.

Ein Directeur eines Theaterlein beklagte sich bey den Garderobier, daß er so viel Geld alle Wochen für das Waschen der Handschuhe zahlen müsse und drohte ihm, wenn er nicht sparsamer

feyn würde, ihn abzudanken — Der Schneider versprach es — Sonntags darauf wurde Agnes Bernauer gegeben — Der Schneider mußte bey dem Turnier einen Knappen mit machen, als Albrecht den Handschuh hinwarf und sagte: Ich habe ihr Brautbeet noch nicht bestiegen, wer das Gegentheil behauptet hebe den Handschuh auf, lief der Schneider eingedenk des Befehls seines Herrn augenblicklich hin, und hob den Handschuh auf.

Titel eines Komödientzettels einer kleinstädtlichen Gesellschaft.

Heute hat die hochlöbliche Gesellschaft in N. N. die Ehre auszuführen unter doppelter Beleuchtung.

Der listig erfundene Kontrakt des Kaspar mit dem Luzifer.

Ein heroisch komisches Teufelschauspiel wobey ein Turnier mit Lanzen, Beil und Schwert vorkommt, Kasperl einen lustigen Schneider vorstellt, in einen Schaafstall verwandelt, und zuletzt heirathet, wobey auch viele Teufeln und Unholden vorkommen und zum Beschluß ein gräßliches Blutbad erfolgen wird. — Das Orchester ist um 2 Person vermehrt. Es sind zu dieser großen Oper schreckliche Auslagen gemacht worden, es ist um 10 fl. allein nur Papendeckel gekauft worden.

Es wird alle bisher gesehenen Gräueltbaten übertreffen und eine Essenz von Schönheit seyn.

P e r s o n e n.

Federich, ein teuflischer Zauberer in vielerley Gestalten, Besitzer dreyer Häuser.

Isabelle, eigentlich auch eine Fee, aber doch mit einem guten Herzen begabt, seine unehliche Tochter.

Kaspar Ringsumundum, ein reisender Schneider, wird erschrocklich viel Spas machen. —

Valerio, einmahl Küchenjung des Federich, jetzt Fürst der Diamanten Inseln an allen Augen blind.

Vilipo, ein heißhungriger Liebhaber des schönen Geschlechts. BN. Dieser wird eine prächtige Bravour Aria singen und während den Zwischenpausen groteske Ballett Sprünge machen, und zum Beschluß der Arie einen Karikatur Sprung machen, der sich gewaschen hat.

Siacinrtho, sein maliziöser Diener, gar ein pfiffiger Kerl.

Rundinallulalula, ein Mann der sich groß und klein macht.

Elior, ein Held aus Davids Jahrhundert.

Serpina, seine Gemahlinn, zwar verstorbene Gemahlinn aber doch nicht Geist.

Ein Hausknecht aus dem 18ten Jahrhundert.

Amor Gott der Liebe in vielerley Gestalten.

Ungeheuer welche sich in kleine Kinder verwandeln.

Drey singende und tanzende Füße.

Diana, Göttinn der Jagd kommt auf einem natürlichen Hirschen.

Ein Kind, das in eine Grube fällt und zu lauter Kraut wird.

Gefolge der Diana. Genien, Nymphen, Frauenzimmer, tausend verstorbene Knechte, Ungeheuer, ein Bär, und ein Pferd, das in der Luft capriolirt.

Der Anfang ist um 5 Uhr, das Ende um halb 10 Uhr.

NB. Das Stück hat 6 Aufzügen und wird wenn das Publikum es etwa zweymahl sehen will, auch zweymahl dargestellt.

Ihrer Gnade und Ihrem uns beglückenden Gelde
empfehlte sich die

Künstlergesellschaft.

V e r z e i c h n i s s

der abgegangenen Mitglieder im Jahre 1814.

M o n a t h M ä r z .

Den 2ten Hr. Praunstein spielte Nebenrollen.

M o n a t h A p r i l l .

Den 2ten Herr Wirdisch spielte niedrig komische Rollen. Mad. Wirdisch, Mütter und komische Jungfern. Beyde wurden in das Theater in der Leopoldstadt engagirt.

Hr. Kake, spielte erste Helden, Anstandsrollen; wurde nach Linz engagirt.

Hr. Scheibl, gab komische Alte, Juden und Pedanten, wurde nach Grätz engagirt.

Mad. Wöhner, erste Sängerin.

Mlle. Selentini, zweyte Liebhabernnen und Soubretten.

M o n a t h J u l y .

Den 2ten Hr. Montefillo. Nebenrollen; ging nach Neustadt. Hr. Arbetter, spielte erste Helden, Anstandsrollen; wurde ebenfalls nach Neustadt engagirt.

Den 12ten July. Hr. Horny, gab komische Bediente, Alte, und auch zärtliche Väter, wurde ins Leopoldstädter Theater engagirt.

Den 15ten July. Mlle. Schäsl, erste Sängerin, gab auch im Schauspiel erste Liebhaberinnen und Soubretten; wurde ebenfalls in das Theater in der Leopoldstadt engagirt.

Monath September.

Hr. Koser, Kapellmeister ging als Directeur nach
St. Pölten.

Hr. Walla, erster Komiker) beyde nach St. Pölt.
Mad. Walla, erste Soubret.)

Hr. Slawik, erste Helden, gab auch Liebhaber,
Bonvivants, ging als Directeur nach Korneu-
burg.

Mad. Slawik, erste Sängerin und gab im Schau-
spiel Soubretten, ebenfalls nach Korneub.

Mlle. Maria Wieser, erste Soubretten, nai-
ve Mädchen, auch Liebhaberinnen.

Mlle. Nanett Wieser, Kinderrollen.

Karl Wieser, Kinderrollen nach Korneuburg
engagirt,

Monath November.

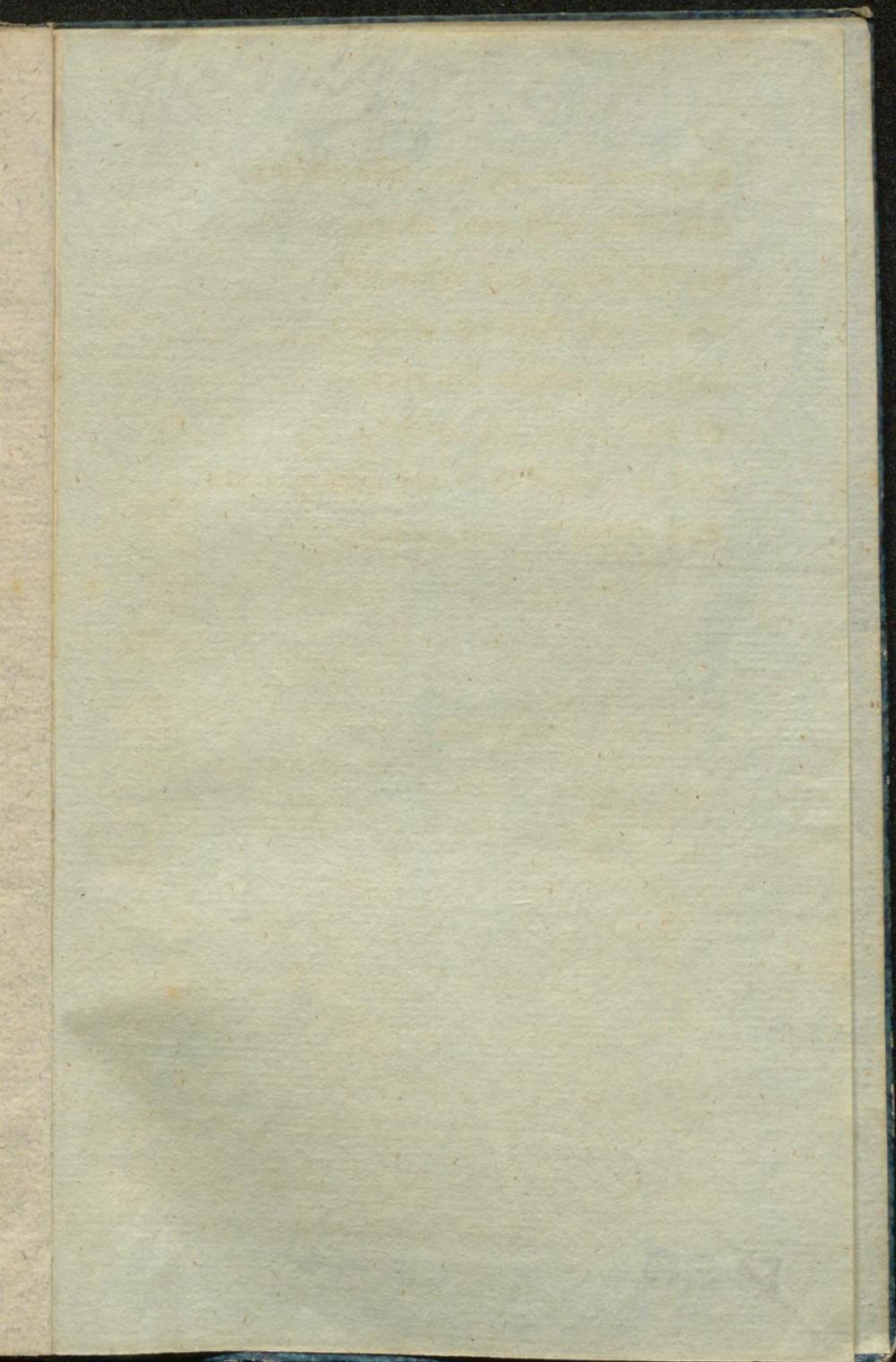
Mad. Siege, Liebhaberinnen und naive Mädchen,
wurde nach St. Pölten engagirt.

Monath Dezember niemand.

E p i l o g.

Nun hab ich alles detaillirt,
Was in dem Jahr war aufgeführt;
Es wurde vieles applaudirt,
Weil es den Beyfall meritirt,
Und was als schlecht sich produziert,
Das wurde sicher erzindirt.
Wenn nur das Glück sich arrivirt,
Daß man mehr lobt als kritisirt,
Und wenn der Künstler rezitirt,
Und im Gesang sich produziert,
Attent man ist, nicht diskurirt;
Und, statt ein Pfeifchen aplicirt,
Mehr mit den Händen applaudirt,

Dann sind wir so, wie sich gebührt,
Von froher Lust ganz affizirt,
Und jede Kraft wird adstringirt.
Wenns neue Jahr sich absentirt,
Daß jeder Gönner deklarirt:
Er hab' so gut sich amüsirt,
Daß er, wenns Geld ihm nicht manquirt,
Sich täglich bey uns abonniert.



P 38

