Personale

der

beiden kaiserlichen königl. Hoftheatern.

Präsident.

Se. Exzellenz, der hoch- und wohlgebohrne Herr Herr Franz Xav. des H. R. Reichs Graf von Orsin und Rosenberg, ꝛc. Ritter des goldenen Vließes, Herr der Herrschaften Halmburg, Thallenstein, Rosegg und unter Trixen, Ihrer Röm. Kais. auch zu Ungarn und Böhmen Königl. Maj. wirkl. geheimer Rath.

Sekretair, Revisor und Oekonomist.

Herr Johann Thorwart.

Censor.

Herr Franz Karl von Hägelin, k. k. Regierungsrath, Mitglied der k. k. Büchercensur-Hofkommission, und allgemeiner Theatralcensor.

Medicus.

Herr Joseph von Oeppinger, Doktor Medicinä.

Das

Das Direktorium.

Es besteht aus folgenden fünf Gliedern:

1. Hr. Stephanie der Aeltere.
2. — Müller.
3. — Stephanie der Jüngere.
4. — Brokmann.
5. — Weidmann.

I. Die Herren des rezitirenden Theaters nach dem Alter ihrer Aufnahme.

1. Herr Karl Jacquet, gebohren zu Wien 1725, trat in Wien zum erstenmal auf 1759, ward 1760 nach Wien verschrieben, und debütirte im nemlichen Jahre auf der hiesigen Nationalbühne. Er spielt im Trauerspiele kleinere Rollen, im Lustspiel zweite Alte, militairische Rollen, Bauern, Juden, und niedrigkomische Karaktere.

2. Herr Christian Gottlob Stephanie der Aeltere, geboren zu Breslau 1734, kam zur Schaubühne 1756, debütirte in Wien 1760. Sein Fach sind gegenwärtig im Trauerspiel alte Helden und Könige, im Schauspiel edle und zärtliche Väter. Im Lustspiel launigte Alte, feinere komische Väter und mancherley Karakterrollen.

3. Herr Johann Heinrich Friedrich Müller, geboren zu Halberstadt 1738, betrat die Nationalbühne 1762. Alte Stutzer, hochkomische Karaktere, Bediente, und allerley Karrikaturrollen, machen jetzo sein Fach aus.

4. Herr Johann Christoph Gottlieb, geboren zu Wien 1737, kam zum Theater 1743, wurde nach Wien engagirt 1763. Sein Fach sind Bauern, Bediente und mehrere niedrigkomische Rollen.

5. Herr Gottlieb Stephänie der Jüngere, geboren zu Breslau 1741, debütirte zu Wien 1769. Er spielt militairische, rasche und komische Alten, und allerley Karakterrollen.

6. Herr Joseph Lang, geboren zu Würzburg 1752, debütirte zu Wien 1770. Er spielt erste junge Helden, und Liebhaber von allen Gattungen.

7. Herr Dominik Jauz, geboren zu Prag 1732, debütirte zu Wien 1773. Sein Fach sind zweite und dritte Alte im Trauer- und Lustspiel, im erstern spielt er auch die wichtigsten Vertrauten.

8. Herr Joseph Weidmann, geboren zu Wien 1743, kam zum Theater 1767, debütirte in Wien 1773. Er spielt Bedienten, affektirte und grimassirte Liebhaber, ländliche Karaktere, und vielerley Karikaturrollen.

9. Herr Johann Kopfmüller, geboren zu Wien 1746, kam zum Theater 1765, debütirte zu Wien 1773. Er spielt Bediente und allerley Nebenrollen.

10. Herr Franz Karl Brockmann, geboren zu Grätz in Steyermark 1745, betrat zum erstenmal das Theater in Siebenbürgen, und debütirte zu Wien 1766. Er verlies Wien im folgenden Jahre, und ward 1778 von neuem aus Hamburg nach Wien verschrieben. Die Hauptheiden, mancherley Karakterrollen, Ehemänner und einige Väter ernster und komischer Art machen sein Fach aus.

11. Herr Johann Ernst Dauer, geboren zu Hildburgshausen, kam zum Theater 1768, und debütirte 1780 auf dem hiesigen Nationalhoftheater. Er spielt Liebhaber, allerley Karakter- und einige tragische Rollen, singt auch in der Oper.

12. Herr Friederich Schütz, geboren zu Strasburg, ward 1779 für das hiesige Nationalhoftheater verschrieben, und spielt Chevaliers, Karrikaturrollen, feine Bediente.

13. Herr Joseph Ruprecht, geboren zu Wien 1756, spielt Bauern, Bediente, Aushelfrollen, und ist eigentlich für die Oper engagirt.

14. Herr Hofman, geboren zu Wien, debütirte bey der Nationaloper, spielt beym recitirenden und sin-

genden Schauspiel Nebenrollen, und dirigirt die Chöre.

15. Herr Franz Karl Sannens, geboren zu Neuhaus 1763, debütirte in Böhmen 1782, und kam zum k. k. Nationalhoftheater 1785, spielt im tragischen und komischen die wichtigern Nebenrollen.

16. Herr Ignaz Saal, geboren in Baiern, debütirte 1777 in München, kam 1782 zur hiesigen Nationaloper, spielt nebenbei mancherlei Rollen im Trauerspiel und Lustspiel.

17 Herr Friedr. Jul. Wilh. Ziegler, geboren in Braunschweig 1761, kam zum Theater in Hannover 1778, wurde beim k. k. Hoftheater angenommen 1783, und spielt jetzo Helden, Liebhaber, auch einige Tyrannenrollen.

18. Herr Friedrich Müller, der Sohn, geboren zu Wien 1768, spielte frühzeitig die wichtigsten Kinderrollen, dann bei seines Vaters Theatralinstitut, größere Rollen im tragischen und komischen; er gieng auf ein paar Jahre nach Niedersachsen, und wurde bei seiner Zurükkunft in Wien auf das Nationalhoftheater genommen, um dabei die jüngsten Helden, Liebhaber, und andere für ihn schikkame Rollen zu spielen.

II. Die Damen des rezitirenden Schauspiels nach dem Alter ihrer Aufnahme.

1. Madame Christiane Friederike Weidnerin, verwitwete Huberin, geborne Lorenzin, geboren zu Zittau 1731, kam zum Theater 1741, debütirte zu Wien 1748. Sie spielt nun alte Heldinnen und Königinnen, die wichtigsten Mutterrollen aller Gattungen, und hochkomische Karaktere.

2. Madame Maria Anna Gottlieb, geboren zu Roswalde 1745, kam dort zum Theater 1759, debütirte zu Wien 1765. Sie spielt Bauernweiber, Wirtinnen und allerlei Nebenrollen.

3. Madame Maria Anna Adamberger, geborne Jacquet die ältere, geboren 1752 zu Nürnberg, debütirte zu Wien 1768, wo sie seit 1760 Kinderrollen gespielt hatte. Ihr ausgezeichnetes Fach ist: naive, schalkhafte und launige Rollen, unschuldige Landmädchen, Agnesen, auch verkleidete Mannsrollen.

4. Madame Therese Brockmann, geboren zu Oedenburg in Ungarn 1740, kam 1769 das zweitemal auf die Nationalbühne in Wien. Ihre Rollen sind jetzo die komischen Mütter, Karikaturrollen, Bauernweiber und Kammerfrauen.

5. Madame Maria Anna Stephanie, geborne Mika, geboren zu Prag 1751, debütirte zu Wien 1771.

Im Trauerspiel spielt sie junge Mütter und Heldinnen, im Lustspiel Kocquetten und die feinsten Damen, auch verschiedene Karakterrollen.

6. Madame Maria Anna Schütz, geborne Defraine, geboren zu Wien 1759, debütirte auf dem Nationaltheater 1772. Sie spielt im Trauerspiel Vertraute, im Lustspiel zweite Subretten, Agnesen, Bauernmädchen.

7. Madame Johanne Sacco, geborne Richard, geboren zu Prag 1750, ist von Jugend auf beim Theater. Sie debütirte 1776 zu Wien. Sie spielt erste Heldinnen, feine Liebhaberinnen, edle Weiber, und zärtliche Mütter.

8. Madame Wilhelmine Stierle, geborne Mirk, debütirte 1777 beim k. k. Nationaltheater. Sie spielt erste Subretten und einige naive Bauernmädchen.

9. Madame Rosalia Mouseul, geboren zu Grätz, kam zum Theater 1770, und debütirte 1780 auf der k. k. Nationalbühne. Sie spielt Königinnen, edle, zärtliche Mütter, feine Karrikaturen, Kokketten, und einige Karakterliebhaberinnen.

10. Madame Dauer, geboren zu Gotha, kam zum Theater 1778, debütirte zu Wien 1780, spielt zweite und dritte Liebhaberinnen und Vertraute im Trauerspiel.

11. Demoiselle Josepha Müller, geboren in Wien 1766, spielte schon frühzeitig wichtige Kinderrollen, sodann beim Theatralinstitut ihres Vaters, die größten Rollen; kam zum Hoftheater 1782, und spielt gegenwärtig Heldinnen, Liebhaberinnen, auch einige Karakterrollen.

12. Demoiselle Josepha Gottlieb, geboren in Wien 1768. Spielte vielerlei Kinderrollen; ward 1784 ordentlich aufgenommen, um für diejenigen Rollen, welche ihren Jahren und Fähigkeiten angemessen sind, gebraucht zu werden.

13. Demoiselle Wilhelmine Dorn, geboren in Wien 1762, debütirte beim k. k. Nationalhoftheater im Jahr 1785. Sie spielt im tragischen und komischen sowohl die wichtigern als auch minderen Rollen.

14. Demoiselle Aichinger, geboren in Wien, wurde zum hiesigen Hoftheater 1787 verschrieben, und spielt seine Liebhaberinnen, Bäurinnen, naive Karakterrollen, und verkleidete Männer.

III. Die Herren des singenden Theaters nach dem Alter ihrer Aufnahme.

1. Herr Joseph Ruprecht, debütirte 1778 in der Oper als Fritz in Weidmanns Bergknappen. Er singt Liebhaber und komische Bediente.

2. Hr.

2. Herr Johann Baptist Hofman. Er singt den Bas, seine Rollen sind Alte, dirigirt die Choristen in der Oper.

3. Herr Joseph Dauer, trat 1779 als Alexis im Deserteur zum erstenmal in der Oper auf, singt die jungen Liebhaber und Karakterrollen.

4. Herr Joseph Adamberger, geboren zu München, ward aus Italien für die Wieneroper verschrieben, und debütirte 1780 als Asdrubal in der verfolgten Unbekannten. Er singt den Tenor, erste junge sanfte und feurige Liebhaber sind seine Rollen.

5. Herr Saal, debütirte 1782, mit der Rolle des Walchers in den Bergknappen, singt den Bas, spielt Väter und Karikaturrollen.

6. Herr Arnold, singt den Tenor, debütirte 1785, spielt erste und zweite Liebhaber.

7. Herr Rotte, singt den Bas, debütirte 1785, spielt Väter und Karikaturrollen.

8. Herr Lippert, singt den Tenor, debütirte 1786 als Deserteur, spielt Liebhaber und Karrikaturrollen.

IV. Die Damen des singenden Theaters nach dem Alter ihrer Aufnahme.

1. Demoiselle Katharina Kavallieri, geboren zu Wien, debütirte 1778 auf dem Nationaltheater als Sophie in den Bergknappen, spielt junge Liebhaberinnen und Mädchenrollen.

2. Madame Arnold, geborne Teiber, geboren zu Wien, debütirte auf dem Nationaltheater 1778 als Jiamette in Frühling und Liebe. Sie spielt junge Liebhaberinnen und naive Mädchen.

3. Madame Lang, geborne Weber, geboren in der Pfalz, ward 1779 für die Wieneroper verschrieben, und debütirte in diesem Jahre als Hanchen im Rosenfest von Salenci. Sie spielt die ersten sanften, zärtlichen Liebhaberinnen auch naive Rollen.

4. Madame Saal, kam mit ihrem Mann zur Nationaloper, singt allerley beym deutschen und italiänischen Schauspiel.

5. Madame Rotte, debütirte 1785, singt als Mutter und in mancherley Karaktercollen.

6. Demoiselle Uhlich, kam zur hiesigen Nationaloper im Jahre 1786 für die Liebhaberinnen.

7. Demoiselle Weiß, spielt und singt in den jüngsten Rollen.

Der Chor besteht aus dreißig Personen beiderlei Geschlechts.

V. Die Herren der italiänischen Hofoper nach dem Alter ihrer Aufnahme.

Signore Benucci, primo Buffo 1783
— — Mandini, primo Buffo, e primo m. Car. 1783
— — Buffani, Sopraintendente del scenario, e vestiario, e primo m. C. 1783
— — Okelli, sec. m. Car. 1783
— — Calvesi, primo m. Car. 1785
— — Mombelli, primo m. Car. 1786
— — Lolli, sec. m. Car. 1786
— — L'Abbe Da Ponte, Poeta 1783

VI. Die Damen der italiänischen Hofoper nach dem Alter ihrer Aufnahme.

Signora Cavallieri, prima Donna 1778
— — Storace, prima Donna 1783
— — Mandini, sec. Donna 1783
— — Laschi, prima Donna 1784
— — Molinelli, sec. Donna 1785
Signora Calvesi, sec. Donna 1785
— — Buffani, sec. Donna 1786