

Avertissement.

Nous croyons superflu un nouvel exposé tendant à faire l'éloge de cette superbe Collection, dont la description se trouve à la tête des catalogues des trois premières parties.

Nous nous bornerons donc à faire remarquer à MM. les amateurs, que les parties suivantes ne sont pas moins riches en pièces de la plus grande rareté et de la conservation la plus parfaite que les précédentes. Entre autre celle-ci contient des épreuves les plus belles de *G. Pencz.* — *Fr. Poilly.* — *P. Potter.* — *C. Procaccini.* — *Rembrandt.* — *Guido Reni.* — *Ribera*, dit *l'Espanolet.* — *Robetta.* — *Roghman.* — *Henri Roos.* — *Melch. Roos.* — *Mart. Rotta.* — *Ruysdael.* — *Saenredam.* — *Herm. Saft-leven.* — *Scarsello.* — *D. Schültz.* — *A. et El. Sirani.* — *Stalpent.* — *Th. van Staren.* — *Vesp. Strada.* — *Strange.* — *Suyderhoef.* — *Swanevelt*; et d'autres maîtres ce qui suffira pour faire voir quel degré d'attention elle mérite.

Artaria et Compagnie.

Jan 12 4 4 64

