Schätzg Verkauf
Cmz

TANJE, P.

Nro. 1 Christine, reine de Suède; d'après BOURDON. — Le barreau des paysans. — Chambre d'accouchée hollandoise. — L'amant peintre. — Déclaration d'amour. — Proposition de mariage; d'après TROST. b. Eprs. Six E. — 45 Weber

TARDIEU, N. H.

2 Histoire de Constantin; d'après RUBENS, b. Eprs. Suite de douze E. 2 30 Kempelen

TARDIEU, P. F.

3 Le jugement de Paris; d'après RUBENS, grav. in-fol. en trav. b. Epr. — 30 Stöckl

TEMPESTA, A.

4 207 pièces d'une suite de deux cents vingt Est. Bartsch, P. G. XVII. pag. 128. Nr. 14 à 233. b. Eprs. 1 42 d=

5 Bataille des Hebreux contre les Amalécites. Grande pièce composée de deux planches jointes en larg. Nr. 234. tr. b. Epr. *Grande et riche composition. Pièce capitale de l'artiste.* gr. 1 — Schmidl

6 25 pièces. Differents sujets tirés de l'ecriture sainte, représentent des combats et d'autres actions militaires. Suite de vingt — cinq Est., y compris le frontispice Nr. 235 — 259. anc. Eprs. 1 36 Avanzo

7 19 pièces de la suite précèdente. collées. — 20 Stöckl

8 Huit pièces d'une suite de 12 pièces, y compris le frontispice. Nr. 545 à 556. Manquent 1. 7. 8. et 12. b. Eprs. — 38 d=

relié 9 La guerre des Romains contre les Bataves. Nr. 560 à 595. b. Eprs. Suite de trente six E. reliées. 1 — d=

1

10 / 1

		~~9 55~~ 40	1		
	Böttke	—	18		Nro. 10 La Conversion de St. Paul. Nr. 496. tr. b. Epr. — Sujet de bataille. Nr. 848. b. Epr. Deux E.
	Lehman	—	27		11 Diverses chasses de deux suites diff. Cinq E.
					TENIERS, D.
U.36× g.36	Meyer	6	2	— 45	— 12 L'interieur d'une cour de cabaret où l'on remarque des paysans qui boivent et d'autres qui dansent au son d'une musette jouée par un ménétrier monté sur un tonneau. larg. 8 p. 6 l. sur 7 p. 3 l. anc. Epr. *avant la retouche, superbe pièce assez rare.*
g3	Greffor	2	24		— 13 Troupe de paysans, qui s'amusent à fumer et à boire, devant un cabaret, d'où sort une paysanne etc. in-fol. en trav. gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle. *D. Teniers in. et excudit cum privilegio.* b. Epr.
B. 50×		—	57	— 45	TERNER, C. J.
					14 Paysage montagneux, à la gauche un bel edifice en ruine, sur le devant une vieille debout près d'un pâtre couché gardant son troupeau. gr. à l'eau-forte in-fol. en trav. b. Epr.
					TESTA, P.
	Böttke	—	20		15 Portrait de P. Testa à mi-corps, etc. Bartsch P. G. XX p. 215. Nr. 1. *anc.* Epr.
	Böttke	—	24		16 Abraham prêt à sacrifier son fils. Nr. 2. tr. b. Epr. 17 Les Mages adorant Jésus Christ, Nr. 3. *anc.* Epr. — La Ste. Vierge à genoux près de l'Enfant Jésus. Nr. 4. *anc. et b.* Epr. Deux E.
U.30×	Böttke	—	34	— 27	18 L'histoire de l'enfant prodigue. Nr. 5 à 8. b. Eprs. Suite de quatre E.
	Avanzo	—	13		19 De la suite précédente Nr. 6 et 7. b. Eprs. — La Ste. Vierge et St. Joseph assis près d'un arbre, etc. Nr. 12. b. Epr. — St. Roch et St. Nicolas invoquant le secours de la Ste. Vierge, Nr. 13. b. Epr. Quatre E.
	Böttke	—	10		20 Le martyre de St. Erasme etc. Nr. 14 trois Eprs. 1) avec l'adresse de Dom. Rossi. b. Epr. 2) avec celle
		21	50		

de J. J. Rossi b. Epr. 3) avant toute adresse. tr. b. Epr. Trois. E.

Nro. 21 St. Jérôme en pénitence dans le désert, Nr. 15. *anc.* Epr. — Un bourreau attachant St. Sebastien au tronc d'un arbre Nr. 17. — Les sept sages de la Gréce Nr. 18. b. Eprs. Trois E.

22 Les sept sages de la Gréce. Nr. 18. — Les serviteurs de Sinotix rapportant dans son char leur maître. Nr. 19. — La mort de Caton d'Utique, Nr. 20. — La même Est. tr. b. Epr. Quatre E.

23 La mort de Caton d'Utique, Nr. 20. b. Epr. — La déesse Thetis plongeant le jeune Achille dans un vase rempli d'eau du Stix, Nr. 21. b. Epr. — Achille trainant autour des murs de Troye le corps d'Hector attaché à son char Nr. 22. b. Epr. — La même Est. Nr. 22. tr. b. Epr. Quatre E.

24 Venus apportant un bouclier et d'autres armes à Enée, Nr. 24. b. Epr. — L'enlèvement de Proserpine par Pluton. *Pietro Testa inv. et fec.* haut. 9 p. Larg. 13 p. 2 l. b. Epr. *Pièce, dont Bartsch n'a pas donné la déscription.* — Jeune femme accroupie qui s'evanouit, entourée de plusieurs amours, Nr. 27. *anc.* Epr. *Cette pièce est très rare.* — La peinture assise au milieu des plus habiles maîtres de l'art, Nr. 29. *Rem. Epr. avant l'adresse et avant la retouche.* — La même Est. Epr. postérieure, avec l'adresse et retouchée. Cinq E.

25 L'enlèvement de Proserpine par Pluton, *belle pièce dont Bartsch* n'a pas donné la description. — La paix se servant des couleurs que lui prête la déesse Iris. Nr. 31. b. Epr. — Un jeune homme s'attachant à la Vertu et à l'Amour des sciences. Nr. 32. Deux *anc.* Eprs. l'une avant, l'autre avec l'adresse de Westerhout. Quatre E.

gr. 26 Un jeune homme arrivant sur le Parnasse par le chemin etroit de la Vertu Nr. 33. *anc.* Epr. — L'Académie de Peinture. Nr. 34. *anc.* Epr. — Le triomphe

21 60

— 20 Avanzo

— 20 Avanzo

— 28 Stöckl

1 2 Lebe

23 ~~64~~

		23	84		
					de la Peinture sur le Parnasse Nr. 35. b. Epr. — Trois E.
	Avanzo	—	31		Nro. 27 La saison du Printemps Nr. 36 *anc.* Epr. avec une Copie en contre-partie. — La saison de l'Eté Nr. 37 — La même Est. — Quatre E. gr.
	Ju	—	20		28 Bacchus retournant des Indes, accompagné de Siléne, Nr. 38. — La même Est. b. Epr. — La même Est. *anc.* Epr. Trois E. gr.
	Lebe	—	20		29 La Lune prenant la place du Soleil Nr. 39. b. Epr. — St. Pierre delivré de prison par l'ange du Seigneur, pièce faussement attribuée à P. Testa. b. Epr. Deux E. gr.
					TESTA, CESAR.
	Avanzo	—	12		30 La Vierge assise dans un paysage tenant debout devant elle l'enfant qui foule aux pieds le dragon infernal. — L'Education d'Achille. — Didon mourante. — La même Est. — Quatre E.
					THEVENIN, C.
	Stöike	—	21		31 Prise de la Bastille, le 14. Juillet 1789 grav. à l'eau-forte. b. Epr.
					THIELE, J. AL.
U.30×		—	24	— 36 —	32 Paysage montagneux et sauvage avec cinq figures — La belle fontaine près de Schoenbourg etc. *Advivum del. et fecit A. Thiele.* 1742 *et* 1743, in 4° en trav. b. Eprs. Deux E.
U.30×		—	27	— 36 —	33 2 Paysages, représentant l'ancienne porte de l'Elbe près de Pirna, prise de deux cotés b. Eprs.
	Avtorm	—	30		— 34 5 petits paysages, trois en haut. et deux en trav. gr. à l'eau-forte b. Eprs.
	Weber	3	—		35 Grands paysages. Vue du château de Pilnitz. — Deux vues de la forteresse de Königstein, du coté du couchant et du levant. — Vue de Dresde. — Vue du château de Meissen. — Vue de la forteresse de Sonnenstein 1726 gravée à l'eau-forte anc. Eprs. Six E.
		29	99		

29 59

THOMAS, JEAN.

Nro. 36 Pastorale où sont trois bergers et trois bergères. *J. Thomas fec. eau-forte du peintre, rare*, in fol. en trav. b. Epr. — 2 3 Stöckle 9.7

THOMASSIN, PH.

37 L'incendie d'un des quartiers de Rome. *L'incendio di Borgo vecchio* 1610, d'après RAPHAEL, gr. in-fol. en trav. b. Epr. *avant l'adresse de Rossi.* — — 56 Weber

THOMON, TH. DE.

38 Mons Albanus. — Vue de l'église St. Grégoire à Rome. — Vue d'une partie de Rôme ancienne prise de l'île d'Esculape. pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Trois E. — — 31 Weber

39 Mons Albanus. — Une ruine de Rôme. — Reste d'une partie de la fameuse ville d'Athènes d'où l'on voit le temple de Thesée tr. b. Epr. avant l'inscription. pet. in-fol. Trois E. — — 20 Bergner

THULDEN, TH. VAN.

40 Portrait de Theod. van Thulden; d'après VAN DYCK, gravé par P. DE JODE. b. Epr. — — 24 Lehman

41 48 pièces pour la description de la magnifique Entrée de Prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, dans la ville d'Anvers l'an 1635 etc. Le frontispice et le portrait sont gravès par P. NEEFFS, le reste est gravé à l'eau-forte par Th. van Thulden d'aprés RUBENS. gr. in-fol. et de diff. formats. anc. Eprs. — L 3 6 — Lebe — C 5/

42 L'histoire d'Ulisse, d'après les tableaux peints à fontainebleau par *Primatice*, dont les peintures n'existent plus; in-fol. en trav. belles Eprs. cinquante huit E. — L 3 8 — Stöckle — C 5/

THURNEISER, J.

42a Latonne dans le désert, gravée dans la manière de *Mellan* avec une seule taille et des lignet spirales, in-fol. en trav. anc. Epr. — — 48 — 51 Lehman — U. 45x

49 4

	49	4	
Schmidt	1	9	
Clouzo	1	18	
Kempele	1	30	
Stöckle	—	12	
Avanzo	3	3	
Stöckle	—	13	
Stöckle	—	6	
Stöckle	—	43	
	57	18	

TIEPOLO, J. B.

Nro. 43 L'adoration des Rois, pièce qu'on regarde comme son chef-d'oeuvre, in-fol. en h. b. Epr. — 7 Pièces y compris le frontispice: *Divers Caprices;* pet. in-fol. en h. b. Eprs. Huit. E.

44 10 pièces, y compris le frontispice: *Autres Caprices* etc. pet. in-fol. en h. b. Eprs.

45 12 Pièces, y compris le titre: *Vari Capricci* etc. in-4° en trav. b. Eprs.

TIEPOLO, DOM.

46 Tête d'un vieillard avec une large barbe. — Fuite en Egypte. — Miracle de St. Jérôme Emilien. — Miracle de St. françois de Paul, in-4° en h. b. Eprs. Quatre E.

47 26 Pièces, y compris le frontispice et le titre, conten. 24 sujets de la fuite et du Repos de la Ste. Famille en Egypte, gr. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle, in-fol. en trav. b. Eprs.

FISCHBEIN, J. H. LE IREUX.

48 Venus montrant une flèche à Cupidon, piqué par une abeille; in-8° b. Epr. — Hercule filant auprès d'Omphale, in-4° en h. b. Epr. Deux E.

49 folgt

TOROND, A.

50 Paysage montagneux; au bas de la droite deux hommes vus à micorps; gr. dans la manière de dessin d'après *An: Carrache;* gr. in-fol. en trav. b. Epr.

TORRE, FL.

51 La Ste. Vierge invoquée par les Saints patrons de Bologne, d'après GUIDE. Bartsch P. G. XIX. p. 215. Nr. 4. *anc. et b.* Epr. — L'Amour et Pan, d'après AUG. CARRACHE. Nr. 7. b. Epr. Deux E.

57 18

TRABALLESI, J.

Nro. 52 La dernière communion de St. Jérôme d'après AUG. CARRACHE. — La coronazione di Spine. — La flagellazione. — La conversione di S. Paolo. — La Transfigurazione. — S. Giorgio, — La vocation de St. Mathieu; d'aprés L. CARRACHE. — St. Guillaume Duc d'Aquitaine prenant l'habit de Religieux, d'après GUERCHIN. — St. Job remis sur le trône où il est assis, etc., d'après GUIDE. La Circoncision. — S. Domenico resuscita un Fanciullo stato tagliato in Pezzi. Ste. Anne; d'après TIARINI, in-fol. en h. gr. à l'eau-forte b. Eprs. Douze E. — 2 12 Schmidt

TRAUTMANN, J. G.

53 Résurrection de Lazare, gravée à l'eau-forte, pet. in-fol. en h. b. Epr. — 1 36 2 3 — B. 2/

TRIVA OU TREVIS, ANT.

54 Susanne surprise au bain, Bartsch P. G. XIX, p. 231. Nr. 1. b. Epr. — — 30 Permin

55 Repos en Egypte, Nr. 2. *anc.* Epr. — — 36 — 42 Böttel — U. 40

56 Pièce allègorique, Nr. 4. b. Epr. — 1 38 1 42 — B. 2/

TROGER, P.

57 Bas-relief, — un genie faisant des boules de savon, — un petit garçon gardant deux moutons, — un âne couché, — l'Enfant Jesus et St. Jean, — Buste d'un sculpteur, — buste d'un philosophe, — buste d'un jeune homme, petites pièces. — Un Christ mort, — la Vierge dans sa douleur, — des malades secourus par deux medecins charitables — beau paysage, pièces in-fol. b. Eprs. Douze E. — 8 — 8 3 — S. 10

TROUVAIN, A.

58 Jean Jouvenet; peint par lui même, gravé par Antoine Trouvain pour la réception à l'Academie, gr. in-fol. en trav. b. Epr. — — 32 Lebe

73 12