

826 16

WAEL, J. B. DE LE VIEUX.

Nro. 373 Onze pièces y compris le titre, d'une Suite de quatorze Est.

Differents sujets mêlés de figures et d'animaux.
Bartsch. P. G. V. p. 5. Nro. 1 à 14. Nr. 5, 6 et 10 manquent, *Anc. et b.* Eprs. *Morceaux très-rares.*

374 Trois pièces de la suite précédente, Nr. 11, 13 et 14 *anc. et b.* Eprs. *avant les Numéros.*

375 Marche de plusieurs masques; gr. à l'eau-forte; p. in-4° en trav. b. Eprs. *Très-rare.*

376 Cavalier descendu de son cheval. Dame montée à cheval, avec un enfant, devant eux plusieurs figures couchées à terre. gr. à l'eau-forte, in-4° en trav. anc. Epr.

377 Sujet de neuf figures, dont six couchées à terre jouent aux cartes, deux autres causent ensemble, le dernier appuyé à un âne qui bruit; gr. à l'eau-forte, p. in-4° *anc. et b.* Epr.

WAEL, CORNEILLE DE.

378 Douze pièces y compris le titre, avec la dédicace latine du Corn. de Wael à J. B. Cachopin de La-redo. — in-4° en trav. *anc.* Eprs.

379 Les cinq sens, gr. à l'eau-forte; in-fol. en trav. *anc.* Eprs. Cinq E.

380 Les quatre Saisons, in-fol. en trav. *anc.* Eprs Quatre E.

WAEL, P. V.

381 Luna, pet. pièce en larg. sans marque. — Apollon et Daphné *Paulus von Wael. I. E. fecit.* pet. ovale. — Diane et Actéon. *Paulus von Wael I.* pet. ovale. *anc.* Eprs. Trois E.

5 8	<i>Rocke</i>	
2 40	<i>Kelpe</i>	<i>M. 2</i>
8 33	<i>8 57</i>	<i>B. 10f</i>
1 39	<i>3 3</i>	<i>B. 2f</i>
4 33	<i>4 48</i>	<i>B. 5f</i>
2 52	<i>Berman</i>	
— 48	<i>Weber</i>	
2 31	<i>2 31</i>	<i>B. 3f</i>
— 30	<i>Lihme</i>	
<hr/>		
8 57 31		

WAGENSCHÖN, r.

Nro. 383 Jésus-Christ descendu de la croix etc. eau-forte.
pet. in-fol. b. Epr.

WAGNER, jos.

384 L'Assomption de la Vierge; d'après AUG. CARRACHE,
gr. in-fol. en h. b. Epr.

385 Deux grands paysages en larg., dans le goût de N.
Berghem, b. Eprs.

WAGNER, MARTIN.

386 Ste. famille, pet. in-fol. en trav. Eau-forte du pein-
tre, très belle Epr.

WARD, GUIL.

387 Enfants navigateurs. — Enfants jouant à Colin-Maillard,
d'après MORELAND; gr. in-fol. en trav. gr. à la
manière noire. très belles Eprs. lettres ouvertes.

WATERLOO, ANTOINE.

— 388 Les deux paysans dans l'allée. Bartschi, P. G. II,
p. 11. Nr. 1. anc. Epr.

389 Suite compl. de quatre Est. Nr. 5 à 6. bonnes Eprs.
avant l'adr. de R. et J. Ottens. Quatre E.

390 Suite compl. de douze Est. Nr. 7 à 18. — Nr. 7,
11, 17, 18. bonnes. Nr. 8, 10, 12, 13, 14, 16. anc.
Nr. 9, 15. anc. et belles Eprs. Douze E.

— 391 L'écluse. Nr. 20. bonne.

— 392 Suite de douze Est. Nr. 21 à 32. bonnes.

393 Cinq pièces d'une suite de six. Est. Nr. 33 à 37. —
Nr. 33 à 35 bonnes. — Nr. 36 assez belle. — Nr. 37.
anc. Epr.

394 La chaumière au clair de lune Nr. 39. anc. Epr.

395 La nuit claire, Nr. 40. anc. Epr.

— 396 Suite compl. de six Est. Nr. 41 à 46. anc. et bel-
les Eprs. Ces six Est. ont été gravées d'une pointe

88128

extrêmement delicate, c'est pourquoi les bonnes Eprs.
en sont fort rares.

- Nro. 397 Suite compl. de six Est. Nr. 47 à 52. b. Eprs.
398 Le voyageur près du bois. Nr. 53. b. Epr.
399 La maison garnie de verdure au bord de la rivière.
Nr. 54. b. Epr.
400 L'entrée du bois entourée d'une haie. Nr. 55. b. Epr.
401 Les deux hommes à la barrière. Nr. 56. b. Epr.
402 Le bois dans la rivière. Nr. 57. b. Epr.
403 L'Arbre cru de biais. Nr. 58. b. Epr.
404 Suite compl. de six Est. Nr. 59 à 64. anc. Eprs.
405 Suite compl. de six Est. Nr. 65 à 70. b. Eprs.
— 406 Suite compl. de six Est. Nr. 71 à 76. anc. Eprs.
— 407 Suite compl. de six Est. Nr. 77 à 82. anc. et belles Eprs.
— 408 Suite compl. de six Est. Nr. 83. à 88. anc. et belles Eprs.

Note. Les Estampes de trois suites decrites ci-dessus sous les Nr. 71 à 80, sont très-rares. Les planches ne sont pas dans le commerce.

- 409 Suite compl. de six Est. Nr. 89 à 94. b Eprs.
410 Suite compl. de douze Est. Nr. 95 à 106. — Nr. 95.
100. très belles. Nr. 96. 97. 105. bonnes. Nr. 98. 99.
103. 104. 106. anciennes. Nr. 101. 102. anc. et belles Eprs.
411 Suite compl. de six Est. Nr. 107 à 112. Nr. 107 à 111 bonnes. Nr. 112. anc. Epr.
412 Suite compl. de six Est. Nr. 113 à 118. b. Eprs.
413 Suite compl. de six Est. Nr. 119 à 124. Nr. 119 bonne. Nr. 120. anc. Nr. 121 à 124 b. Eprs.
414 Suite compl. de six Est. Nr. 125 à 130. Paysages ornés de sujets mythologiques. b. Eprs.
415 Suite compl. de six Est. Nr. 131 à 136. Paysages ornés de sujets du Vieux testament. Nr. 131. Le départ d'Agar. — 135. Séphora circoncisant son fils.
— 136. Elie dans le désert; anc. et belles. — 132.

5	—	Lebe	Fz
—	33	Grotte	Fz
—	1	Lebe	Fz
—	37	Schran	Fz
—	32	Weber Antte	Fz
—	1	Sphäret	Fz
—	42	Stöckel	Fz
—	50	—	Fz
5	3	ans m	C 6/ Fz
8	—		Fz
10	—	12 3	S. 12.
1	30	9 — ardm	21.1.42
2	—	Böckel	Fz
12	15	Böckel	Fz
4	59	—	Fz
5	33	Weber	Fz
11	—	Lebe	Fz
7	—	Weber	Fz
21	3	Lehman	Fz

991 0

Röckl

		—	40	
U. 11	Jn	2	12	— 54
U. 40*	Jn	1	3	— 36
U. 40*	Jn	1	31	— 36

Röckl

1 59

Röckl

— 38

Art m

1 15

Art m

1 3

Bocke

2 59

Fr

1 34

U. 1.30.

Weber

1 42

1 16

U. 2.10.

Bocke

2 45

2 1

100021

Agar consolée par l'ange, — 133. Le prophète de Juda, — 134. Le jeune Tobie et l'ange. b. Eprs.

Nro. 416 Paysage. Pièce douteuse. Bartsch pag. 139. anc. Epr.

417 Le grand tilleul devant l'auberge. Nr. 113. très-belle Epr.

418 La mère et ses trois enfants en repos. Nr. 122. anc. Epr.

419 Le petit pont traversant le ruisseau. Nr. 124, anc. Epr.

WATSON, TH.

420 Lady Melbourne et son fils; d'après S. REYNOLDS.
gr. Mezzotinto, au bistre. gr. in-fol. en h. très-belle Epreuve avant la lettre.

WEIROTTER, F. E.

422 François - Edmund Weirotter, peint par DU CREUX, gravé par JEAN BALZER fils. in-fol. d'un beau burin. très-belle Epr.

423 Le même portrait. Très-belle Epreuve avant l'inscription.

— 424 Fr. Edm. Weirotter. Buste dans un ovale entouré de paysages, gr. à l'eau-forte par WEIROTTER. Le portrait gravé au burin par JACQUES SCHMUZER. Très-belle Epr.

425 Douze Pièces. Première Suite de Vues d'Italie etc. dédiée au Prince de Kaunitz, dess. d'après nature etc. pet. in-fol. en trav. très-b. Eprs.

426 Douze Pièces en larg. Seconde Suite des Vues d'Italie etc. dédiée au Prince de Staremberg. etc. b. Eprs.

427 Dix Pièces de la suite précédente. Manque Nr. 7 et 12. très-b. Eprs.

428 Dix huit Pièces, differ. formats. Troisième Suite de Vues d'Italie etc. dédiée au Duc Albert de Saxe-Teschen. Le titre en larg, les autres morceaux en haut. très-belles Eprs.

10/10/21

- Nro. 429 Douze Pièces. *Quatrième Suite de Vues d'Italie* etc. dédiée à l'Archiduchesse d'Autriche etc. huit pièces en larg. quatre en haut. très-belles Eprs.
- 430 Trente deux Pièces, differ. formats. *Cinquième Suite de diff. Vues [et Ruines] etc.* de 28 Est. et quatre morceaux dont cette Suite fut augmentée après, parmi lesquels se trouve une épreuve rare avant que la planche fut terminée et coupée, très-belles Eprs.
Note. Il est très difficile de rencontrer une Suite aussi complète.
- 431 Six Pièces en larg. *Vues de la Seine.* Suite compl. dédiée à Mr. Boucher. très-b. Eprs.
- 432 Douze Pièces en larg. *Vues de divers endroits, 1760.* Suite compl. dédiée à Mr. Coindet. Très-belles Eprs.
- 433 Six Pièces en larg. *Vues des environs des Andelys.* Suite compl. dédiée à M. de Monville. Très-b. Eprs.
- 434 Quatorze Pièces. *Vues de la Normandie.* Suite compl. dédiée à M. Duperon. Morceaux à l'eau-forte, au burin, et à l'aquatinta. Très-belles Eprs.
- 435 Deux Pièces de la Suite précédente. Nrs. 3 et 10. à l'aquatinta. Premières et b. Eprs.
- 436 Six petites Pièces en larg. *Suite de Paysages;* dédiée à M. A. Ryhiner, très-belles Eprs.
- 437 Six petites Pièces en larg. *Suite de Paysages;* dédiée à M. Fr. Meyer. Très-belles Eprs, avant le ciel terminé au burin.
- 438 Quinze Pièces en larg. *Suite de XIV Paysages,* dédiée à Mr. Jacquez Schmuzer. b. Eprs. Nr. 7 double, première Epr. à l'eau-forte pure très-belle et rare.
- 439 Douze Pièces en larg. *Suite de Paysages* dédiée à J. George. Wille. b. Eprs. Le titre double, première et très-belle Epr. avant toute lettre.
- 440 Deux grands paysages en larg. — *Village près de Bruxelles.* — *Village près d'Anvers.* b. Eprs.

	2 30	Arta m	Fr
3 1	7 20	Arta m	U. 3.30
	2 33	Arta m	
4 20		Camerino	
	2 27	Arta m	
4 —		Röthle	Fr
— 32	5 —		Fr
1 30		Camerino	Fr
2 —		Canus	
2 40		Röthle	Le 100
4 40		Arta m	Fr
— 54	1 30	Arta	U. 11

104623

1046 23

	<i>Cirka</i>	1 30		38
U. 27	<i>Camassia</i>	2 30	1 39	Nro. 441 Deux pièces en larg. — <i>Bateau descendant le Rhône.</i> — <i>Bateau remontant de Rouen à Paris.</i> Très b. Eprs.
	<i>Tz</i>	2 33		442 Six pièces en larg. <i>Six différentes Vues d'après nature Suite compl. dédiée à Mr. de Peters.</i> Cinq pièces à l'eau-forte, une à l'aquatinta. b. Eprs.
Fz	<i>Billhub</i>	1 33		— 443 Six pièces en larg. <i>Paysages dessinés et gravés d'après nature.</i> etc. 1759. b. Eprs.
Fz	<i>Graffea</i>	1 -		444 Deux grands Paysages en larg. — <i>Vue de Verronet en Normandie,</i> dédiés à Ph. I. Loutherbourg. — <i>Autre Vue de Verronet.</i> b. Eprs.
U. 1.10	<i>Billhub</i>	1 30	1 3	445 Deux grands Paysages, en larg. dédiés à Mr. Ad. Zingg. — <i>Château d'eau.</i> — <i>Pont rustique.</i> d'après DIETRICY b. Eprs.
U. 1-B. 5f		4 17	4 17	446 Deux grands Paysages, en larg. dédiés à Mr. Dupeiron. — <i>Ruines de l'Abbaye de St. Maur.</i> — <i>Fontaine près de Meulon,</i> d'après J. G. WILLE. b. Eprs.
U. 1-	<i>Camassia</i>	3 3		447 <i>Le Printemps, l'Eté, l'Automne et l'Hiver;</i> d'après VAN GOYEN. b. Eprs. Quatre E.
	<i>Capucina</i>	- 40		448 Les mois de l'année, d'après MOLYN; 4° en trav. b. Eprs. Douze E.
	<i>Stöckl</i>	2 29		449 <i>Le Calme,</i> d'après VERNET; in-fol. en trav. b. Epr.
Fz	<i>Art m</i>	3 40		— 450 <i>Ruines et paysages, Deuxième Suite dessinée d'après nature.</i> b. Eprs. Six E.
U. 20x	<i>Kupferstich</i>	1 -	- 15	— 451 Sept pièces, grav. à l'eau-forte; savoir: Titres et figures pour l'ouvrage intitulé. <i>Nella Venuta in Roma, di mad. Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette,</i> etc. dans un volume relié in-fol. avec 12 pièces grav. par différents artistes. En tout Dix neuf E.
	<i>Weber</i>	- 30		WEISBROD, c.
				452 Joli paysage, orné de ruines et de figures, grav. à l'eau-forte, d'après KIERINGS, in 4° en trav. — <i>Vue des environs de Sienne,</i> d'après BERGHEM. — <i>Le diner hollandais,</i> d'après LE NAIN. b. Epr. Trois E.
				WEISE, c. w.
				453 <i>Paysage montagneux surmonté d'une haute tour et d'une Colonne,</i> d'après PYNACKER in-fol. en b. b. Epr.

1072 38

107238

WEISSEN-KIRCHER, OU J. T. WEISKIRCHNER.

Nro. 454 Portrait d'un moine en buste. Eau-forte du peintre.
pet. in-8° b. Epr. Morceau rare.

WENCESLAS D'OLMUTZ.

455 Le sauvage aux écussons d'armes. Bartsch P. G. VI.
pag. 334. Nr. 43. Très-belle Epr.

WESTERHOUT, ARNOLDUS, VAN.

456 La vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus qui a
le bras levé en acte de bénédiction. 1698. d'après C.
MARATTE in-fol. en h. beau burin, b. Epr.

457 St. Paul prêchant à Athènes, d'après LEONARDO. in
fol. en h. b. Epr.

458 La Transfiguration, d'après RAPHAEL, gr. à Peau-
forte, in-fol. en h. b. Epr.

relié 469 Series et Effigies Priorum Generalium Latinorum
totius Ordinis etc. de monte Carmelo etc. — 73 pièces
in-4° dont 63 sont gravées par Arn. Westerhout les
autres par Nic. d'Orati, Cam. Tinti, Dom. del l'A
cerra Jac. Bossi et Hier. Cérattoni b. Eprs. reliées
en 1 Vol.

WIELCH, R. A.

460 Le soir, joli paysage à l'eau-forte. Inventé, et gra-
vé par R. A. Wielch. petite pièce en trav. b. Epr.

WIERX, JEAN.

461 Le jugement dernier du Vatican, d'après MICHEL-AN-
GE ; in-fol. en h. anc. Epr.

WIERX, JÉRÔME.

462 St. Roch. — Ste. famille. *O Maria genuisti . . .
peccata mundi.* in-12° Très b. Epr. Deux E.

462 L'Archange Michel terrassant le démon. — St. Ig-
nace guérissant un malade. — Le même Saint de-
livrant un possédé. — L'Enfant Jésus sur des nua-
ges éclairant de sa lumière quatre religieux etc. in-
12° belles Eprs. Quatre E.

— 48 — 49

B. 1/

46 Roth

— 27

— 32 Lebe

21. 30x

— 27

— 32 Avangu

21. 30x

— 31

— 55 Lebe

21. 36x

— 50 Höhle

— 14 Höhle

— 19 Lehman

— 16 133

21. 20x

— 17 118

C 2/

byffel

21. 20x

108436

WIERIX, JÉRÔME.

21. 24^x Arlm

1 - - 20

C 2/

1 36 1 36

Kelford

- 20

Rills

- 12

Wilbur

2 18

Stölle

2 33

Ayango

1 41

1 3

Lebe

1 52

3 10

1 -

Lebynne

1 20

1 3

Siegk

1 52

Lebe

1 52

Arlm

3 6

11 1 9 19

- Nro. 464 Ste. Famille. On voit un religieux à genoux recevant de l'enfant Jésus la palme de martyre; d'après CALVAERT; in-fol. en h. Très b. Epr. Morceau rare.
 465 St. françois à mi-corps le crucifix dans les mains. Dans un ovale entouré d'une bordure historiée. in-fol. anc. et b. Epr.

WIESNER.

- 466 Paysage montagnex, où l'on voit au milieu un voyageur en repos et se rafraîchissant, d'après J. A. KLEIN gr. à l'eau-forte, in-4^e en trav. Tr. b. Epr.

WILKINS.

- 467 *The Birth of Shakespeare.* La naissance de Shakespeare d'après KAUFFMAN. in-4^e en h. b. Epr.

WILLE, JEAN GEORGE.

- 468 La mort de Cléopâtre, d'après NETSCHER, in-fol. en h. b. Epr.

- 469 La dévideuse, mère de Ger. Dow. — La liseuse; d'après DOW. in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.

- 470 Les mêmes Est. marges coupées. b. Eprs. Deux E.

- 471 La liseuse. Très belle Epreuve.

- 472 La tante de Gérard Dow, d'après DOW, pet. en h. Très belle Epreuve avant la lettre.

- 473 La ménagère hollandaise, d'après DOW. pet. en h. b. Epr.

- 474 L'observateur distrait, d'après MIERIS, in-fol. en h. b. Epr.

- 475 La tricoteuse hollandaise, d'après MIERIS; in-fol. en h. anc. Epr.

- 476 Agar présenté à Abraham par Sara, d'après DIETRICY. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

- 477 Repos de la Vierge; d'après DIETRICY; in-fol. en h. Très belle Epr. avant la dedicace.

N1737

1117 37

- Nro. 478 Les musiciens ambulants. Les offres réciproques; d'après DIETRICCY; gr. in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.
- 479 Les offres réciproques, assé belle Epr.
- 480 La mort de Marc-Antoine; d'après BATTONI; gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 481 Le jeune joueur d'instrument; d'après SCHALCKEN, pet. in-fol. en h. Très-belle Epr.
- 482 La même Est. belle Epr.
- 483 Le concert de famille, d'après SCHALCKEN, gr. p. en h. Très-belle Epr.
- 484 Instruction paternelle; d'après Terburg. gr. p. en h. Très-belle Epr.
- 485 La même Est. anc. et belle Epr.
- 486 La gazettière hollandaise, d'après TERBURG in-fol. en h. b. Epr.
- 487 Le philosophe du temps passé; pet. in-fol. en h. Très belle Epr. avant la dedicace.
- 488 Abel François Poisson, marquis de Marigny etc.; d'après TOCQUÉ gr. in-fol. en h. b. Epr.
- 489 F. L. A. de Nouvelle, duc de Villeroy, d'après CHEVALIER; ovale en h. Première et très-belle Epr. avec le mot encienne au lieu ancienne.
- 490 Hier. von Erlach, Schultheiss der Stadt und Republ. Bern etc. Gemahlet von dem Ritter Rusca, ge-graben von Will. Tr. gr. in-fol. en h. Très-belle Epr. avant l'inscript. française. Rare.
- 491 Henry Benoist, second fils de J. Stuard. pet. in-fol. en h. b. Epr.

WILLMANN, M.

- 492 St. Antoine de Padoue à genoux. — St. François d'Assise debout dans un désert, tenant un crucifix et ayant un agneau à ses pieds. M. Willmann fec. in-8° anc. Eprs. rare. Deux E.
- 493 Un empereur Romain à cheval entouré de son cortége etc. pet. in-fol. en h. b. Epr. un peu endommagée et collée.

3 *

3	18	7 —	Bern	U. 41
		3 30	Ardm	
3	3	3 18	Berna	U. 31
		6 9	Schall	D.
		1 34	Stöck	Fz
3	3	6 —	Ardm	U. 31
3	3	4 28	Weber	U. 31
		4 —	Stockl	Fz
		1 1	Lebe	Fz
		2 32	Born	Fz
		1 12	Bern	Fz
16	14	16 16		B. 20
		3 30	Bielh	Fz
		— 44	Stock	Fz

5	18	6 3		B. 6
— 20	1	Greffer		U. 24

1186 14

		118614		
C 3/	Borbo	43	2 36	42
	Graffer	26		Nro. 494 Arbre généalogique de Jésus. Riche Composition, gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle, in-fol. en b. b. Epr. Morceau rare.
	Lebe	— 18		495 L'Assomption de la Vierge en présence des apôtres, qui expriment leur admiration. 1683, in-fol. en h. assez belle Epr. Eau-forte. belle et rare. 24 Nov
	Avano	— 30		
	Graffo	— 12		496 Portrait de J. Ribera Spagnolet, en face, vu à mi-corps, tenant une lettre avec son adresse, d'après RIBERA; pet. in-4° b. Epr.
	Lebe	— 38		497 Bacchanale, d'après P. DE CORTONE, gr. p. en larg. Très-belle Epr.
	Lebe	121		
	Lebe	632		498 Des amours sur des nuages; composition pour plafond. grav. à l'eau-forte, pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.
U. 30*	Lebe	138	— 27	499 Les arts caractérisés par des genies tenant des attributs. — Les saisons désignées par des genies, in-4° en trav. b. Eprs. Deux E.
U. 30*	Lebe	— 50	— 27	
	Bonna	— 26		
		120448		

WINSTANLEY.

496 Portrait de J. Ribera Spagnolet, en face, vu à mi-corps, tenant une lettre avec son adresse, d'après RIBERA; pet. in-4° b. Epr.

497 Bacchanale, d'après P. DE CORTONE, gr. p. en larg. Très-belle Epr.

WIT, JACQUES DE.

498 Des amours sur des nuages; composition pour plafond. grav. à l'eau-forte, pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

499 Les arts caractérisés par des genies tenant des attributs. — Les saisons désignées par des genies, in-4° en trav. b. Eprs. Deux E.

WITDOUC, J.

500 Melchisedech ayant bénit du pain et du vin, le présente à Abraham; d'après RUBENS; gr. in-fol. b. Epr.

501 Elevation en Croix, en trois feuilles. 1638. d'après RUBENS, anc. et b. Epr. Morceau rare.

502 St. Ildephonse recevant un chasuble des mains de la Ste. Vierge etc. 1638. d'après RUBENS, gr. in-fol. en b. anc. et b. Epr. rare.

503 St. Nicolas apparaît à l'empereur Constantine etc. d'après CORN-SCHUT, tr. gr. in-fol. en b. ancien. Epr. avant l'adresse: I. Huberti exc.

504 La vierge avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean etc. en oval. in-fol. — Le même sujet avec des differ. anc. Eprs. Deux E.

120448

WOCHER, M.

- Nro. 505 L'occupation suisse. — Marché entre deux paysans, au lavis, in-4^o en trav. b. Eprs. Deux E.

— 37

Weber

WOEIRIOT, R.

- 506 Le Tyran Phalaris, fait en fermer Perillus dans le ventre du taureau d'airain, dont il fut l'inventeur, pour être brûlé vif; d'après PERUZZI; pet. in-fol. en h. b. Epr.
- 507 La femme d'Asdrubal, se brûlant toute vive avec ses deux enfants dans ses bras; d'après PERUZZI; pet. in-fol. très-b. Epr.

— 27 — 49

Orton

21. 30*

— 28 11

Böckle

21. 36*

WOOLLET, G.

- 508 Pierre-Paul Rubens; d'après VAN DYCK, in-4^o b. Epr.
- 509 Vue d'un moulin anglais: *The first scene of the Maid of the Mill*; d'après RICHARDS; gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 510 Vue de mer, les côtes occupées par des pêcheurs. *The Fishery*; d'après WEIGHT, gr. in-fol. en larg. assez bonne Epr.
- 511 Paysage, avec des villageois qui s'amusent. *The Merry Villagers*; d'après JONES; pr. in-fol. en larg. très-belle Epr.
- 512 Paysage héroïque, commencement d'un orage, avec Enée et Didon qui se retirent dans une grotte. Le paysage est gravé par WOOLLETT d'après JONES. Les figures gr. par BARTOLOZZI d'après MORTIMER. très gr. in-fol. en larg. très-belle Epr.
- 513 Celadon et Amelie avec des vers de Thompson; gr. par BROWN et WOOLLETT, d'après WILSON. 1766. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 514 Ceyx et Alcyone, 1769. d'après WILSON; gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 515 Apollon faisant danser les Saisons. *Apollo and the Seasons*, d'après WILSON, 1777, gr. in-fol. en larg. très-belle Epr.

354

Orton

23

Weber

8 —

Weber

626

Orton

7 —

Weber

859

Weber

559

Böckle

759

D

123735

Weber	9	40
Weber	9	-
Bonne	9	-
Arthus	5	39
Arthus	3	14
Bonne	3	16
Arthus	5	40
Feyd D.	Arthus	8 30
		4 3
Arthus	4	6
Lebe	6	5
Arthus	7	30
Arthus	6	-

133515

- Nro. 516 Cicéron à sa maison de campagne, se promenant avec son frère Quintus et son ami Atticus. 1778. *Ciceron at his Villa*, d'après WILSON; très gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 517 *La Solitude*, riche paysage bouché, 1778, d'après WILSON; tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 518 Paysage héroïque, où se voit la chasse de Méléagre qui tue le sanglier de Caledon. Les figures peintes par MORTIMER 1779 tr. gr. in-fol. en larg. d'après WILSON, anc. et belle Epr. avant l'inscription: *Méléagre and Atalante*.
- 519 La même Est. 1794. Epr. postérieure avec l'inscription: *Méléagre and Atalante*.
- 520 La chasse au sanglier, riche paysage 1760, d'après FILLEMENT; tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 521 Les agréments de l'Eté, joli paysage, d'après FILLEMENT, 1760, tr. gr. in-fol. b. Epr.
- 522 *Tobias and the Angel*, 1785. d'après GLAUBER; gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 523 Paysage héroïque, orné de figures, d'une cascade, et d'une ville de lointain, d'après AN. CARRACHE; gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 524 Paysage héroïque, où Apollon et Diane percent de leurs flèches les enfants de Niobé, d'après WILSON. — *Niobé*, tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 525 Beau paysage, où se voit Macbeth; accompagné de son confident, consultant les sorcières au milieu d'un grand orage, d'après ZUCCARELLI, 1770. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 526 Paysage héroïque, intitulé: *The en chanted Castle*. Le chateau en chanté, d'après CLAUDE GELÉE, gravé par VIVARES et WOOLLETT, 1782. tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 527 *The Temple of Apollo*, beau paysage héroïque, 1760. d'après CLAUDE GELÉE, gr. in-fol. en larg. b. Epr.

1335 15

— Nro. 528 *Roman Edifices in Ruins*, d'après CLAUDE GELÉE,
1772, très gr. in-fol. en larg. b. Epr.

gr. 529 Grand paysage historique, où se voit la rencontre
de Jacob et Laban, 1783, d'après CLAUDE GELÉE,
1783. tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

gr. 530 La même Est. b. Epr.

gr. 531 *La mort du général Wolf* 1776, d'après WEST, tr.
gr. in-fol. en larg. assez belle Epreuve,

— 532 *The Battle et la Hogue*. La Bataille de la Hogue;
1781. d'après WEST; très gr. in-fol. en larg. b. Epr.

WORLIDGE, TH.

— 533 Installation du comte de Westmoreland, comme
chancelier de l'université d'Oxford, gr. Est. en larg.
b. Epr.

WRENK, FR.

534 Portrait du vieux Füger, pasteur à Heilbron, peint
par son fils Henri Füger. gr. en man. noire. gr.
in-fol. en h. b. Epr.

WYCK, TH.

— 535 La fileuse au fuseau. Bartsch P. G. IV. p. 141. Nr. 1.
Extrêmement rare. anc. Epr.

536 Les joueurs. Nr. 2. anc. Epr.

537 La coseuse, Nr. 3. anc. Epr.

538 L'homme ajustant sa chaussure, Nr. 4. anc. Epr.

539 La tour ronde Nr. 7. Original et Copie. b. Eprs.
Deux Est.

— 540 La colonnade, Nr. 8. anc. Epr.

541 La forge. Nr. 9. anc. Epr.

542 Le puits. Nr. 10. orig. et copie, anc. Epr. Deux E.

— 543 Le mendiant qui danse. Nr. 11. Très belle Epr.

544 Les cuisinières près du puits, Nr. 13, anc. Epr.

545 La femme portant deux paniers, Nr. 14. b. Epr.

— 546 Le moulin à eau. Nr. 20. Très belle Epr.

13 —

Arch

6 15

2 6

2

21

7 26

9 3

25 3

3 3

weber

Weber

Böckel

Arch

27

F 2.12

3 3

Mayr

— 50

Graffer

Arter

1 36

Lebe

2 10

Stöckel

1 10

Lebe

1 20

Stöckel

1 12

Stöckel

1 14

Arter

— 21

Mayr

1 18

Lebe

59

Arter

3 —

M 5/30 S.4.

6 25

Graffer

1 43

Lebe

2 30

Arter

7 —

Art

1142 17

144217

46

Arts

1 -

1 -

- Nro. 547 Buste d'un paysan, la bouche ouverte, gravé à l'eau forte d'une pointe très spirituelle et parfaitement dans le goût de Tb. Wyck. pet. p. en h. b. Epr.

Lebe

2 -

U. 30*

Lebe

3 -

— 27

U. 30*

Storkw

1 36

— 27

Lebe

2 4

Graffe

— 18

Lebe

— 20

H. 1/6

Arts

5 -

H. 1/6

Störke

4 20

H. 1/6

Störke

4 20

H. 1/6

art

5 1

H. 1/6

Störke

4 59

H. 1/6

Avance

— 4

H. 1/2/1

Lippman

2 13

H. 2/1

Locke

6 59

H. 1/6

Arts

7 24

Lebe

4 -

WYNGAERDE, FR. VANDEN.

- 548 Les noces de Thetis et de Pelée, d'après RUBENS; in-fol. en trav. b. Epr.

- 549 Des soldats faisant tabagie. L'un d'eux tient un verre etc. d'après RUBENS. b. Epr.

- 550 Paysage montagneux, avec des hauts rochers et des maisons rustiques etc. d'après TITIEN, belle eau-forte.

ZAAL, J.

- 551 Une chasse au sanglier, d'après SNEYDERS. gr. composition. Très gr. pièce in-fol. en larg. b. Epr.

ZANCON, GAET.

- 552 Veduta dal monte Cogorar a Pagnan, d'après MAR. CHIORETTE. in-4° en carrée. b. Epr.

ZANETTI, A. M. LE VIEUX.

- 553 Tête d'une femme en profil, dirigée vers la droite, gr. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle; pet. en h. anc. Epr.

ZATZINGER, MART.

- 554 Salomon adorant les idoles. 1501. Bartsch. P. G. VI. p. 371. Nr. 1. anc. Epr.

- 555 La vierge. 1501. Nr. 2. anc. Epr.

- 556 Le martyre de St. Sébastien, Nr. 4. b. Epr.

- 557 St. Christophe, Nr. 7. b. Epr.

- 558 La décollation de Ste. Cathérine, Nr. 8. anc. Epr.

- 559 Ste. Ursule. Nr. 10. anc. Epr.

- 560 Ste. Cathérine. Nr. 11. anc. Epr.

- 561 Le grand bal. 1500. Nr. 13. anc. Epr.

- 562 Le grand tournoi. 1500. Nr. 14. anc. Epr.

- 563 Le cavalier avec la dame en croupe. Nr. 19. anc. Epr.

149732