ZUCHERELLI, F.

Nro. 597 Fuite en Egypte, St. Joseph aide la Vierge à descendre de l'âne, d'après MINOZZI. b. Epr.

598 La fameuse *Vierge du Sac*, nommée ainsi, parce que St. Joseph est assis sur un sac, d'après A. DEL SARTO, in-fol. en trav. b. Epr.

ZUCCHI, LAUR.

599 Le supplice de Marsyas, d'après LANZETTI, gr. in-fol. en trav. b. Epr.

600 Trois figures, d'après PARMESAN. pet. in-4°.

Maîtres aux Monogrammes.

A. S. G.

(Nr. 19 des monogrammes.)

601 Vénus, Bartsch P. G. IX pag. 515. Nr. 1. b. Epr.

B. S. F. — B. S. 1810.

602 Deux paysages ornés de vieux bâtiments et de quelques figures, grav. à l'eau-forte, pet. in 4° b. Eprs.

E.

(Nr. 316 des monogrammes.)

— 603 Le Seigneur et la dame à genoux devant un crucifix. Bartsch P. G. IX. pag. 67. Nr. 1. *anc.* Epr.

F. G.

(Nr. 86 des monogrammes.)

604 Alexandre et Talistris. Bartsch. P. G. IX. pag. 25. Nr. 3. *anc.* Epr.

605 Vulcain et les Cyclopes. Nr. 4. b. Epr.

H. E.

(Nr. 20 des monogrammes.)

606 Les Dieux marins. Bartsch P. G. XV. pag. 461. Nr. 3. *anc. et b.* Epr.

607 Les vendangeurs. Nr. 5. *anc. et b.* Epr.

	1624	41	
Lebe	—	37	
Böttle	—	30	
Lebe	—	39	
K Kuppitsch	—	59	
Böttle	—	20	
K Artaria	1	6	
Böttle	—	40	
Dz	—	58	
Böttle	1	49	
Dz	—	40	
	1632	59	

1632 59

H. S.

(Nr. 153 des monogrammes.)

Nro. 608 Le groupe des quatre femmes nues, Bartsch P. G. VI. pag. 288. Nr. 5. b. Epr. — 6 12 Artaria H 2/30

H. W.

Weiner, J.

609 Jésus-Christ presenté au peuple, d'après SCHWARZ grav. à l'eau-forte. Au bas de la droite le monogramme H. W. et un raisin. in-fol. en h. b. Epr. — — 50 Artaria

I. G. ALION.

(Nr. 176 des monogrammes.)

610 L'Amour. Bartsch P. G. IX. pag. 148. Nr. 12. pet. pièce ronde endom. — — 15 Rohde

L.

(Nr. 194 des monogrammes.)

611 La nativité. Bartsch. P. G. IX. pag. 4. Nr. 2. *anc.* Epr. — — 45 H 1/6

M. G.

(Nr. 228 des monogrammes.)

Mathieu Greuter ou Greuther.

612 Judas. in-4° en h. b. Epr. — — 20 Arvanzo

M. O.

(Nr. 241 des monogrammes.)

613 Vingt trois pièces du vieux et du nouveau testament; grav. en bois, Bartsch. P. G. IX. pag. 154. — 1 9 Lehm

M. V.

(Nr. 248 des monogrammes.)

614 Le martyre de St. André. Bartsch. P. G. VIII. pag. 22. Nr. 2. b. Epr. — 1 12 Rohde K

1643 42

		1643	42
	Artm	1	—
K	Lehm	1	1
	Artwin	1	26
	Lebe	1	24
	Artm	3	—
	Greffer	1	—
Zusammengebliebenen			
Weber Ho	274	1	33
Avanzo	286	—	40
Weber	287	—	49
		1655	35

N. H.

(Nr. 255 des monogrammes.)

Nro. 615 L'homme de douleurs, Bartsch. P. G. VII. pag. 548. Nr. 3. b. Epr.

P. V. L.

(Nr. 277 des monogrammes.)

616 Le maître de la vigne de l'évangile. Bartsch P. G. VIII. pag. 24. Nr. 1. b. Epr.

R. V.

617 Sainte famille, la vierge debout souleve l'enfant pour le présenter au petit St. Jean qui lui remet une petite croix, à droite et à gauche des anges, pièce gravée à l'eau-forte : R. V. Gaspar Albertus successor Polumbi. D'après RAPHAEL. pet. in-fol. en h. b. Epr. *rare.*

S. K.

618 Bataille de Constantin contre Maxence, d'après RAPHAEL. in-fol. en trav. Trois feuilles dechirées.

Z. A.

Zoan, Jean, Andrea.

619 Judith. Copie de ce morceau, grav. en contre-partie par un vieux maître anonyme etc. Bartsch P. G. XIII. pag. 295. Nr. 1. b. Epr.

Z. B. M.

1557

Zoan (Jean) Bapt. del Moro.

620 *Pièce allégorique* sur l'éclaircissement que les sciences procurent aux hommes. Une femme habillée à l'antique ouvre de la main droite un coffre magnifiquement décoré et remplit de livres et de manuscrits, d'où sortent plusieurs serpens, symbole de

925 No

la Sagesse. Elle porte la main gauche vers les yeux pour marquer qu'ils ne sont pas encore susceptibles à la lumière de la verité, qu'une autre femme repand en allumant une lampe avec un flambeau. On apperçoit dans le fond à droite un homme cornu et plusieurs hiboux, symbole de l'Ignorance et des tenèbres, qui à l'apparition de la Lueur s'enfuient. Au haut de l'estampe on voit une partie du zodiaque, ainsi que la Nuit qui fait place au Jour etc. gravée à l'eau-fort gr. in fol. en haut b. Epr. *Rare.* — *L'esprit et la manière qu'on admire dans cette belle pièce ne laissent aucune doute qu'elle est attribuée avec raison à Bapt. del Moro.*

Maîtres Anonymes ou Inconnus.

Nro. 621 Adame et Eve, gravure en bois, d'après un ancien maître allemand, in-fol. en h. collée.			—	59	Lehmann	
622 L'adoration de bergers, d'après PARMESAN, par un vieux maître. in-4° en h. b. Epr. *rare.*			—	30	Artm	
623 La même Estampe, *anc. et b.* Epr- collée.	1	3	1	15	Böckl	F 1/12
624 L'assomption de la Ste. Vierge, in.fol. en b. State Viri . . . . umbras. Melch. Küsel excud. très b. Epr.			—	15	Weber	
625 Attila chassé de l'Italie par un miracle. Tableau du Vatican, peint par *Raphaël* Première idée du peintre. Grande pièce en larg. b. Epr.			1	30	Schmidl	Schm 2/
626 Bacchanale avec un Satyre, qui boit dans une corne, d'après N. POUSSIN. in-fol. en larg. b. Epr.			—	25	Lebe	
627 Bacchus assis, à gauche une bacchante à mi-corps, grav. à l'eau-forte in-4° en h. b. Eprs.			—	18	Böckl	
628 Le Baptême du Christ, d'après ANDR. DEL SARTO. gr. in-fol. en larg. b. Epr. collée.			—	30	Schmidl	Schm 45
629 Le Baptême d'une femme par un evêque etc. in-fol. en h. b. Epr.			—	12	Stöckl	
630 Bataille, d'après RAPHAEL; grande pièce en trav. gravée à l'eau-forte par un anonyme très habile, que quelques uns croyent être *Bapt. del Moro.* Voy.	1	29	1	30		F. 1/36
			1662	59		