la Sagesse. Elle porte la main gauche vers les yeux pour marquer qu'ils ne sont pas encore susceptibles à la lumière de la verité, qu'une autre femme repand en allumant une lampe avec un flambeau. On apperçoit dans le fond à droite un homme cornu et plusieurs hiboux, symbole de l'Ignorance et des tenèbres, qui à l'apparition de la Lueur s'enfuient. Au haut de l'estampe on voit une partie du zodiaque, ainsi que la Nuit qui fait place au Jour etc. gravée à l'eau-fort gr. in fol. en haut b. Epr. *Rare.* — *L'esprit et la manière qu'on admire dans cette belle pièce ne laissent aucune doute qu'elle est attribuée avec raison à Bapt. del Moro.*

Maîtres Anonymes ou Inconnus.

			1655/35				26 Nov
Nro. 621 Adame et Eve, gravure en bois, d'après un ancien maître allemand. in-fol. en h. collée.			—	59	Lehman		
622 L'adoration de bergers, d'après PARMESAN, par un vieux maître. in-4° en h. b. Epr. *rare.*			—	30	Artm		
623 La même Estampe, *anc. et b.* Epr. collée.	1	3	1	15	Böckl		F 1/12
624 L'assomption de la Ste. Vierge, in.fol. en b. State Viri . . . . umbras. Melch. Küsel excud. très b. Epr.			—	15	Weber		
625 Attila chassé de l'Italie par un miracle. Tableau du Vatican, peint par *Raphaël* Première idée du peintre. Grande pièce en larg. b. Epr.			1	30	Schmidt		Schm 2/
626 Bacchanale avec un Satyre, qui boit dans une corne, d'après N. POUSSIN. in-fol. en larg. b. Epr.			—	25	Lebe		
627 Bacchus assis, à gauche une bacchante à mi-corps, grav. à l'eau-forte in-4° en h. b. Eprs.			—	18	Böckl		
628 Le Baptême du Christ, d'après ANDR. DEL SARTO. gr. in-fol. en larg. b. Epr. collée.			—	30	Schmidt		Schm 45
629 Le Baptême d'une femme par un evêque etc. in-fol. en h. b. Epr.			—	12	Böckl		
630 Bataille, d'après RAPHAEL; grande pièce en trav. gravée à l'eau-forte par un anonyme très habile, que quelques uns croyent être *Bapt. del Moro.* Voy.	1	29	1	30			F. 1/36
			1662	59			

	1662	59			
Leber	—	13			Bartsch P. G. XVI. pag. 200. *Trés belle Epreuve avant l'adresse de Camucci.* collée.
					Nro. 631 La diseuse de bonne aventure d'après MOISE VALENTIN F. L. D. Ciartres excudit. in-fol. en larg. b. Epr.
B 2f.	2	6	1	37	— 632 Buste de femme. Bartsch, P. G. XIII. pag. 103. Nro. 3. b. Epr.
F 1/12	1	3	1	3	633 Ste. Cécile et Ste. Madelaine debout; d'après RAPHAEL, gravé par un vieux maître. in-fol. en h. b. Epr. collée.
Leber	1	1			— 634 Costumes de differentes nations du moyen âge. Numerotées au milieu d'en bas. in-fol. en trav. b. Eprs. Cinquante deux Estampes.
Avanzo	—	25			635 Les Dieux sur le parnas, au milieu le dieu Jupiter. Pièce de plafond. gr. in-fol. b. Epr.
Artim	—	46			— 636 L'enfant Jésus dans la crèche, adoré par des anges, d'après C. MARATTE gravée à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. in-4° b. Epr. collée. Speciosus forma . . . angeli eius. Psal. 96. — Carolus Marattus inven.
K Kuppitsch	—	40			637 Entrée triomphale avec l'inscription en haut: Ihr für Dür Herr Herr Mathias Erzherzog zu Oesterreich. grav. à l'eau-forte. in-fol. en larg. Douze E.
Stöckl	—	6			638 Ste. Famille, gravée à l'eau-forte, in-4° en h. b. Epr.
Artwina	—	48			— 639 Ste. Famille, la vierge assise sous un arbre l'enfant Jésus sur son giron embrassant le petit St. Jean, Ste. Elisabeth au fond regardant le groupe, d'après RAPHAEL, in-4° en trav. b. Epr.
Ostarium	—	59			— 640 Ste. Famille, d'après PARMESAN; grav. à l'eau-forte, in-fol. en h. b. Epr.
K Kuppitsch	—	41			641 Dix femmes dansant; pet. pièce en trav. collée.
Schm 2f Leber	2	23			642 La Flagellation, d'après MICHEL-ANGE gr. in-fol. en h. *anc. et b.* Epr.
K Kuppitsch	—	50			643 St. George debout sur le dragon; très petite pièce en h. gravée à l'eau-forte. *anc.* Epr.
K Kuppitsch	—	50			644 St. Jérôme dans une cellule, assis devant son pupitre, confrontant les paysages de deux livres; pièce in-4° cintrée, gravée à l'eau-forte et marquée avec le
	1675	50			
		3			

			1675	50		
chiffre *d'Albert Durer* et l'année 1512. b. Epr. Très rare.						
Nro. 645 Jupiter foudroyant les géants, d'après P DEL VAGA, Bartsch P. G. XV. pag. 45. Nr. 16. gravè par un maître anonyme qui semble etre *de l'ecole de Marc-Antoine* b. Epr.			—	40	Avanzo	
— 646 Latone, avec Apollon, Diane et ses enfants d'après LE DOMINIQUIN. grav. à l'eau-forte. in-fol. en b. b. Epr.			—	49	Ottermann	
647 Leda, d'après MICHEL-ANGE, gr. in-fol. en larg. Deux vers en bas: Forma haec Laeda . . . . pulcherema prodit. En bas au coin de la gauche de l'estampe: Michael Angelus inventor. b. Epr.			1	32	Lebe	
648 Les Maries pleurant le corps mort de J. C. d'après RAPHAEL, Bartsch P. G. XIV. pag. 44 B. Copie en contre partie avec la tablette de *Marc-Antoine* Très belle Epr.	1	—	—	40	Pöthe	
649 Moise et les Israélites dans le désert etc. d'après POLIDORO, grav. par un vieux maître. gr. in-fol. en larg., Très belle Epr.	1	18	1	34	Pöthe	F. 1/30
— 650 Musiciens ambulants, grav. à la maniére noire in-4° en b. b. Epr.			—	36	Artaria	
651 La naissance d'Adonis. 1544. Bartsch P. G. XV. pag. 42. Nr. 12 grav. par un maître anonyme qui sembl étre de l'école *de Marc-Antoine*.	1	18	1	19		F. 1/30
652 Paysage avec plusieurs bestiaux, une femme qui trait une vache et un jeune homme qui porte une cuve. gravée en bois d'après TITIEN grand-in-fol. en larg. b. Epr.			—	24	Pöthe	
653 Paysage, gravé à l'eau-forte d'une pointe assez spirituelle. in-4° en trav. b. Epr.			—	22	Pöthe	
654 Paysage. Deux hommes assis sur une butte au milieu de l'estampe. grav. à l'eau-forte. in-fol. en larg. h. Epr.			—	20	Artaria	
655 Quatre Paysages, ornés de figures et de bestiaux, Copies faites sur des estampes *de J. Visscher* d'après N. BERGHEM; chez Hertel in Augsbourg. in-fol. en b. b. Eprs.			2	49	Pöthe	
			1684	55		

		1684 55		
	Rötke	— 20		Nro. 656 Cinq paysages, gravés à l'eau-forte pure, ornés de figures de bestiaux et de bâtiments etc. pet. in-4° en trav. b. Eprs.
	Lebe	— 40		657 La péche du poisson pour payer le tribut. Vade admare etc. Math. XVII. d'après RUBENS, in-fol. en larg. b. Epr. Rare.
K	Rötke	1 30		658 Représentation allegor. de l'Enfer; à gauche de l'estampe, en haut est ecrit; Questo . . . . . é di Pisa. gr. in-4° en trav. collée.
F 1/30		1 21	1 18	659 Scipion et Annibal. 1541. Bartsch P. G. XV. pag. 31. Nro. 5. Cette Estampe est gravée par un anonyme dans un goût approchant de celui *de Aug. Venitien*, d'après un dessin qui semble être de *Jules Romain*, gr. in-fol. en larg. b. Epr.
F 1/12		1 4	1 3	660 Sepulcre du Pape Jules, d'après MICHEL-ANGE. gr. in-fol. en h. b. Epr.
	Artmen	— 32		661 La Ste. Vierge, dans son bras à droit l'enfant Jésus qui tient un globe dans la main gauche; grav. à l'eau-forte dans le goût de *Biscaino* in-4° en h. b. Epr. mais collée et tachetée.
	Rötke	— 30		662 Vue perspective d'une place, à gauche de l'estampe sur un portail d'un palais est écrit: MCNERMI GAEOEAN. in-4° en trav. b. Epr.
	2 =	— 11		663 Vues intérieures de la ville d'Amsterdam à in-4° en trav. b. Eprs. Dix E.
	52	— 6		664 Sujets Saints, gravés en bois, très petits, Onze E.
	5 =	— 6		665 Jésus-Christ mis au tombeau, deux differ. Est. — La peinture couronnée par un genie. — La résurrection de Lazar. grav. à l'eau-forte Quatre E.
K	Kuppetsch	— 40		666 Une des vierges sages, par un Inconnue du XV. Siécle, très pet. en h. endom. — Huit enfants qui jouent, d'après SCHUT; in-4° en trav. — Trois Saintes femmes d'après BELLANGÉ J. ab Heyden exc. pet. in-fol. en h. — Trois E.
		1691 55		667 Deux portraits. L'un avec l'inscription: Anna Austriaca filia Maximiliani etc. in-4° —. Bacchus, à mi-

corps, grav. à l'eau-forte, pet. in-4° EWT. — Figure académique d'homme, in-4° en h. — Trois E.

Nro. 668 Six divers sujets histor. et mytholog. en petit format.

669 Sept paysages de diff. formats, gravés à l'eau-forte.

Appendice.

AMMON, JOSSE.

relié 670 41 pièces diverses. Sujets allégoriques, mythologiques et profans. pet. in-4° 77 gravures en bois. Collées.

BEATRIZET, N.

671 Les tireurs d'arc; d'après MICHEL-ANGE, gr. in-4° en larg. b. Epr. *avant l'adresse: Petri de Nobilibus formis etc.*

672 La mêmes Estampes.

673 Le songe de la vie humaine, d'après MICHEL-ANGE. in-fol. en h. *Superbe Epreuve avant l'adresse.* collée.

BELLANGER, J. A.

674 Le vielleur aveugle. I. ab Heyden exc. Les vers en bas: Ein blindt mann geplagt. in-fol. en h. b. Epr.

BOLDRINI, OU VICENTINO, NIC.

675 Un vieux singe au milieu de deux petits entortillés de serpens, d'après TITIEN. Pièce satyrique du *Titien* contre *B. Bandinelli* qui ayant fait un Laocoon de marbre, s'étoit vanté d'avoir surpassé l'antique. Gravure en bois, in-fol. en trav. b. Epr.

676 St. Sebastien et Ste. Cathérine, avec quatre autres Saints, d'après TITIEN. Gravure en bois. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

BOLSWERT, SCELTE A.

677 Portrait d'Adrien Brouwer, d'après VAN DYCK. in-4° en h. b. Epr.

169 55

— 22 Avanzo

— 16 Rödl

— 44 Rödl 7K 40

— 24 Sermac

1 42 Lebe

— 24 1 1 Lebe 21.30 94

1 3 Lebe

— 12 Lebe

169 139