

9

---

# Personale

des k. k. Nationalhoftheaters.

---

## Präsident.

Seine Excellenz der Hoch- und Wohlgebohrne Herr, Herr Franz Xavier des H. R. Reichs Graf von Orsin und Rosenburg, Ritter des goldenen Vlieses. Herr der Herrschaften Hainberg, Thalstein, Rosenegg und Mutterixen, Seiner k. k. Majestät wirklicher geheimer Rath.

Sekretär, Revisor, und Oekonomist.

Herr Johann Chorwart.

## Censor.

Herr Franz Karl von Högellin, R. Oe. Regierungsrath, Mitglied der k. k. Bücherzensurhofskommission, und allgemeiner Theatralcensor.

## Arzt.

Herr Joseph von Deppinger.

Das Direktorium besteht aus:

- 1 Herrn Stephanie dem Aeltern,
- 2 ——— Müller,
- 3 ——— Stephanie dem Jüngern,
- 4 ——— Brofmann,
- 5 ——— Weidmann.

Mitglieder nach dem Alter ihrer Aufnahme.

1 Herr Karl Jaquet, geboren zu Wien 1725, trat daselbst zum erstenmale auf 1759, und debütirte 1760 auf der Nationalbühne. Er spielt im Trauerspiel kleinere Rollen, im Lustspiel zweyte Alte, Soldaten, Bauern, Juden, und niedrigkomische Charaktere.

2 Herr Christian Gottlob Stephanie der Aeltere, geboren zu Breslau 1734, kam zur Schaubühne 1756, debütirte in Wien 1760. Das Fach dieses verdienstvollen Künstlers sind gegenwärtig im Trauerspiel alte Helden, und Könige, im Lustspiel launigte Alte, feine komische Väter, und mancherlei Charakterrollen, im Schauspiel edle und zärtliche Väter.

3 Herr Johann Heinrich Fridrich Müller, geboren zu Halberstadt 1738, betrat die Nationalbühne 1762. Alte Stutzer, hochkomische Charaktere, Bediente, und allerlei Karikaturrollen machen ist sein Fach aus.

4 Herr Johann Christoph Gottlieb, geboren zu Wien 1737, kam zum Theater 1743, wurde für die Nationalbühne 1763 engagirt. Er spielt Bauern, Bediente, und andere niedrig komische Rollen.

5 Herr Gottlieb Stephanie der Jüngere, geboren zu Breslau 1741 debütirte in Wien 1769. Sein Spiel sind militärische, rasche, und komische Alte, und allerhand Charakterrollen.

6 Herr Joseph Lang, geboren zu Würzburg 1752, debütirte zu Wien 1770. Er spielt mit dem lautesten Beifall erste junge Helden, und erste Liebhaber von allen Gattungen.

7 Herr Dominik Jauz, geboren zu Prag 1732, debütirte in Wien 1773. Sein Fach sind zweyte und dritte Alte im Trauer; und Lustspiel, im ersten spielt

spielt er auch die wichtigsten Vertrauens-  
rollen.

8 Herr Joseph Weidmann, geboren zu Wien 1741, kam zum Theater 1767, debütierte in Wien 1774. Er spielt Bediente, affectirte und grimasirte Liebhaber, ländliche Charaktere, und vielerlei Karrikaturrollen.

9 Herr Joseph Kopfmüller, geboren zu Wien 1746, kam zur Bühne 1765, debütierte hier 1773. Er spielt Bediente und allerlei Nebenrollen.

10 Herr Franz Karl Brokmann, geboren zu Grätz im Steyermark 1745, betrat zum erstenmal die Schaubühne in Siebenbürgen, und debütierte zu Wien 1766. Er verließ Wien im folgenden Jahre, und ward 1778 neuerdings von Hamburg aus verschrieben. Haupthelden, mancherlei Charakterrollen, Ehmänner, und einige Väter, ernster und komischer Art, machen sein Fach aus.

11 Herr Johann Ernst Dauer, geboren zu Hildburghausen, kam zur Bühne 1768, und debütierte 1780 auf dem

dem hiesigen Nationaltheater. Er spielt Liebhaber, allerhand Charaktere, und einige tragische Rollen, sang vormals auch bei der deutschen Oper.

12 Herr Fridrich Schütz, geboren zu Strasburg, ward 1779 für die Wiener Nationalschaubühne verschrieben. Er spielt Chevalliers, Karrikaturrollen, und feine Bediente.

13 Herr Franz Karl Sannens, geboren zu Neuhaus 1763, debütirte in Böhmen 1782, und kam zum Nationaltheater 1785. Er spielt im tragischen und komischen Fache unbedeutende Nebenrollen.

14 Herr Ignaz Saal, geboren in Bayern, debütirte 1777 in München, und kam 1782 zur hiesigen Nationalbühne, wo er mancherlei Rollen im Lust- und Trauerspiele spielt.

15 Herr Fridrich Wilhelm Ziegler, geboren zu Braunschweig 1761, gieng 1778 in Hanover zum Theater, und wurde 1783 bei der Nationalbühne angenommen. Er spielt Helden, Liebhaber, und einige Tirannenrollen.

16 Herr Fridrich Müller der Jüngere, geboren zu Wien 1768, spielte frühzeitig die wichtigsten Kinderrollen, dann bei seines Vaters Theatral-Institut sowohl im Tragischen als Komischen Charaktere von Bedeutung. Er wurde bei seiner Zurückkunft aus Niedersachsen bei dem Nationaltheater angenommen, die jüngsten Helden, Liebhaber, und andere für ihn schickliche Rollen zu spielen.

17 Herr Arnold debütirte 1785 bei der deutschen Oper, und ward nach ihrer Aufhebung bei der Nationalbühne für allerlei minderwichtige Rollen engagirt.

### Damen.

1 Madame Christiane Friederike Weidnerinn, verwitwete Huberin, geborne Lorenzin, geboren in Zittau 1731, kam zum Theater 1741, debütirte zu Wien 1748. Sie spielt Heldinnen, und Königinnen, die wichtigsten Mütterrollen aller Gattung, und hochkomische Charaktere.

2 Madame Maria Anna Gottlieb, geboren zu Roswalde 1745, gieng allda zum Theater 1759, debütirte in Wien 1765. Sie spielt Bauernweiber, Birthinginnen, und allerlei Nebenrollen.

3 Mad. Maria Anna Adamberger, geborne Jaquet, geboren 1752 zu Nürnberg, debütirte in Wien 1766, wo sie seit 1760 Kinderrollen gespielt hatte. Ihr angemessenes Fach sind naive und launigte Rollen, unschuldige Landmädchen, Agnesen, und verkleidete Mannsrollen.

4 Mad. Therese Brokmann, geboren zu Oedenburg in Ungern 1740, kam 1769 das zweytemal auf die Nationalbühne in Wien. Ihre Rollen sind izt komische Mütter, Karrikaturrollen, Bauernweiber, und Kammerfrauen.

5 Mad. Maria Anna Stephanie, geborne Mika, geboren 1751 zu Stialav in Böhmen. Betrat allhier 1771 das erstemal die Nationalbühne. Sie spielt junge Mütter und Heldinnen,  
nen,

nen, im Lustspiel Koketten, die feinsten Damen, und verschiedene Charakterrollen.

6 Madame Maria Anna Schütz, geborne Defraine, geboren zu Wien 1759, debütierte auf dem Nationaltheater 1772. Sie spielt im Trauerspiel Vertraute, im Lustspiel zwente Soubretten, Agnesen und Bauer mädchen.

7 Mad. Johanne Cacco, geborne Richard, geboren zu Prag 1750, diese vortreffliche Künstlerin ist von Jugend auf beim Theater. Sie debütierte 1776 zu Wien, und spielt erste Heldinnen, feine Liebhaberinnen, edle Weiber, und zärtliche Mütter.

8 Mad. Wilhelmine Stierle, geborne Mirk, debütierte 1777 beim k. k. Nationaltheater, nachdem sie aus Hamburg ihrem Geburtsorte verschrieben war. Sie spielt erste Soubretten, und einige andere naive schalkhafte Rollen.

9 Mad. Rosalie Nouseul, geboren zu Grätz in Steyermark, widmete sich

1770

1770 dem Theater, und debütirte  
1780 auf der Nationalbühne in Wien.  
Sie spielt Königinnen, edle, zärtliche  
Mütter, feine Karrikaturen, Koketten,  
und einige Charakterliebhaberinnen.

10 Mad. Dauer, geboren zu Gotha,  
weihete sich der Bühne 1778, debütirte  
zu Wien 1780. Sie spielt zweyte und  
dritte Liebhaberinnen, und Vertraute  
im Trauerspiel.

11 Demoiselle Josepha Müller, ge-  
boren zu Wien 1766, spielte schon  
in ihrer Jugend wichtige Kinderrollen,  
sobann bei dem Theatral-Institut ih-  
res Vaters die größten Rollen, kam  
zum Hoftheater 1782, und spielt ge-  
genwärtig Heldinnen, Liebhaberinnen,  
und einige Charakterrollen.

12 Madame Josepha Dobler, ge-  
borene Gottlieb, geboren zu Wien  
1768. Spielte allerhand Kinderrollen,  
und ward 1784 ordentlich für diese-  
nigen Rollen aufgenommen, die ihren  
Talenten angemessen sind.

13 Demoiselle Wilhelmine Dorn,  
geboren in Wien 1762, debütirte  
beim

beim Hoftheater 1785. Sie spielt im Tragischen und Komischen sowohl die wichtigern, als mindern Rollen.

14 Demoiselle Michinger, geboren in Wien, wurde 1787 für das Nationaltheater verschrieben, und spielt feine Liebhaberinnen, Bäuerinnen, naive Charakterrollen, und verkleidete Männer.

---

Neue  
in diesem Jahre zum erstenmale  
aufgeführte  
Schauspiele.

1.

Antiope, ein Trauerspiel in Versen, von vier Aufzügen.

2.

Erklärte Fehde, oder List gegen List. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem Französischen des Herrn Dumaniant, übersetzt von Stephanie dem Jüngern.

3.