

Die Münzwissenschaft.

Was Münzen seyn, ist schon Kindern bekannt, mit deren Eintheilung und Erklärung beschäfftiget sich die Münzwissenschaft, ein so angenehmes als nützliches Studium. Ueberhaupt werden die Münzen in alte und neue eingetheilet, und jene reichen bis an den Untergang des griechischen Kaiserthums: Wiewohl sie nun auch nach den Völkern selbst, von welchen sich bis auf unsere Zeiten Münzen erhalten haben, geordnet werden können; so schränkt man sich doch gemeinslich nur auf die griechischen und römischen ein. Jene begreifen zwei Klassen, nämlich die Münzen der Könige, und Republiken; diese hingegen sind entweder Familien- und Konsular- oder Kaiser Münzen. Nach der Materie, woraus sie gemacht worden, sind es theils metallene, theils silberne und goldene. Nach der Größe theilet man sie in sogenannte Medallions, in gewöhnliche, und kleine Sorten. Nach dem Gebrauche aber in gangbare Münzen, und Schampfeninge. Der Werth alter Münzen wird nicht immer nach dem innern Gehalte, sondern sehr oft nach deren Seltenheit, Größe, und Aufschrift bestimmt; weil einige Münzen gar selten mehr vorkommen, wovon sich verschiedene Ursachen angeben lassen. Ueberhaupt aber hat die Münzwissenschaft einen entschiedenen Werth; denn die Geschichte der alten Völker erhält durch die noch vorhandenen Münzen ein starkes Licht, und sie erläutern oder erläutern, und bestätigen viele Begebenheiten. Durch sie wird die Zeitfolge berichtet, und bestimmt, und wir können aus ihnen nicht nur sehr viele gottesdienstliche, und bürgerliche Gebräuche, sondern alles lernen, was in den Alterthümern einseher-

Numismatica.

Numismata vel lippis & consoribus nota sunt; numismatica, quae & prodeit, & delectat, circa eorumdem divisionem versatur & explicationem in antiqua & recentiora numismata divisionem fieri, palam est; at illa cum imperio graeco simul terminantur. Ab ipsis gentibus, quorum numismata ad nostra usque tempora servata sunt, licet series duci possit; plerumque tamen fit, ut non nisi graeca ac romana numismata in consuetudinem veniant. Ad illa duo potissimum genera referuntur, regia scilicet, & ea, quae rebus florentibus publicis cudebantur; posteriore vero loco habentur nummi familiares, consulares, item & Caesarium. Ad materiam, ex qua nummi constantur, quod attinet, vel aenea, vel argentea, vel aurea numismata percensentur: Magnitudinis autem ubi rationem habemus, prodeunt nummi vel maximi, vel minimi moduli. Usus porro quotidianus eosdem divisit in nummos, qui publici juris facti sunt, & in memoriales. Numismata antiqua non semper ex valore interno estimantur, sed dispiciendum potius est, quam rara, quando cusa, & quomodo inscripta sint: haud pauca enim rarissime sunt obvia, id quod multis de causis accidit. Generatim vero numismaticae usus latissime patet: ea enim in subsidium adhibita praesertim gentium historiae illustratae, res gestas aut explicant, aut confirmant: quid? quod numismata, quae hodieum prolant, chronologiae ordinandae & definiendae faciunt, inferiuntque ritibus & sacris & civilibus, qui negligendi haud videntur explicandis, caque om-

La Numismatique, ou connoissance des medailles, ou monnoyes anciennes & modernes.

Les enfans même connoissent ce que sont les monnoyes ou medailles. Leur division & leur explication occupent ceux qui étudient cette science aussi utile qu'agréable. On divise généralement les medailles en anciennes & modernes. Les premières vont jusqu'à la fin de l'Empire Grec. Quoiqu'on pourroit aussi tirer la continuation des anciennes medailles d'après les nations chez lesquelles elles se sont conservées jusqu'à nos tems, on se borne cependant ordinairement aux grecques & aux romaines. Celles la comprennent deux classes, Scavoir celles des Rois & des Républiques: celles-ci sont celles de familles, de consuls, ou d'Empereurs. Elles sont frappées sur différentes matières: il y en a d'Or, d'argent, & de metal: Elles sont aussi de grandeur différentes. Les plus grandes on les nomme medallions, les autres sont des ordinaires & de celles de la petite espèce. Selon l'usage les monnoyes sont divisées en monnoyes courables & en medailles. Le prix des anciennes medailles n'est pas déterminé selon leur valeur intrinsèque; mais fort souvent selon leur rareté, leur coinset, leurs inscriptions, parce qu'il y a quelques medailles qu'on trouve tres rarement, dont on rapporte différentes raisons: mais en general la Numismatique est d'une très grande utilité: car les anciennes medailles, qui existent encore, donnent une forte lumiere à l'histoire des anciens peuples, dont elles expliquent ou seclaircissent plusieurs evenements elles rectifient & déterminent la suite des tems, & nous pouvons apprendre d'elles non seulement plusieurs rits du culte divin,

La Cognizione delle Monete.

Le monete son conte ancor alla più rozza, e vil plebaglia; l'arte di conoscerle, che molto è util e dilettevole consiste nel saperle divider ed ispiegare. Si si già come in antiche dividonfi, e in moderne; ma le prime finiscono dove fini l'imperio greco. Comechè dalle stesse nazioni, le cui monete fino a di nostri si son conservate, la loro serie si possa ordinare, non pertanto delle greche, e romane ordinarimente se ne fa conto. A due generi principalmente riduconsi: il primo di quelle, che signoreggiando i Re, e l'altro che fiorendo le repubbliche si cogniarono; le ultime sono le monete familiari, le consolari, e sippure de' Cesari. Quanto alla materia onde si formano, son o di rame o d'argento, o d'oro: se la grandezza poi si consideri, ci si sono di grandi, di mediocri, di menome. L'uso poi comune halle divise in pubbliche o correnti, e in private che per memoria conservansi. Le medaglie antiche non sempre dal valore intrinseco anno il loro pregio; ma è più presto da osservare quanto sieno rare, quando coniate, e qual portino inscrizione: conciossiachè alcune assai rade volte s'incontrino, e ciò per molte cagioni. Per altro generalmente l'uso di cotal arte molto albraccia: imperciocchè colla scorta di lei schiar ta la storia delle antiche nazioni o spiegonfi, o conservansi gli avvenimenti: anzi le monete che oggidì corrono servono a porre ordine, e stabilimento alla cronologia, ad ispiegare le civili e sagre cirimonie, che non sono da trascurare, e tutto ciò che le antichità riguardano, espongono molto bene. Ne cimelj le

massen erheblich ist. Die Griechischen und römischen Münzen sind zwar die gewöhnlichsten, und vornehmsten in den Kabineten, es dürfen aber doch die Münzen anderer Völker, zum Beispiel, der Hebräer, Phönizier, Karthaginer, und so weiter nicht übergangen werden, weil sie zur Aufklärung ihrer Geschichten sehr vieles beitragen. Gleichen Nutzen für die Historie haben auch die neuern Münzen, die nach den europäischen Staaten, nach der Würde derer Herren, die sie haben ausprägen lassen, und nach der Zeitordnung eingetheilt werden. Von alten Münzen muß man die Kopf- oder Bild- und die Rehr-Seite betrachten. Auf jener stehen entweder einige Namen oder Worte, die man die Umschrift nennet, und auf dieser gemeinlich die eigentliche Innschrift: Unter der Unterschrift (Exergue) begreift man endlich die Zeilen oder Buchstaben, die quer unter oder zwischen den Figuren stehen. Liebhaber alter Münzen können kaum mit aller Scharfsichtigkeit sich genug in Acht nehmen, nachgesechte statt der ächten anzuschaffen. Die vornehmsten Münzkabinete sind das Kaiserliche zu Wien, das Königliche zu Paris, das Großherzogliche zu Florenz, das Herzogliche zu Gotha, vieler andern zu geschweigen.

nia, quæ ad antiquitates faciunt, apprime exponunt. In numophylaciis græca & romana numismata primas quidem sibi vindicant, ac contemnenda hæud sunt aliarum gentium v. c. Ebræorum, Phœnicum, Punorum rel. nummi, quod & hortum usus in earumdem hitoris varius est atque necessarius Numismata recentiora, quæ secundum Europæ, regna, principum dignitatem, chronologieque seriem describuntur, eadem præstant utilitatem. Quilibet nummus bina præ se fert latera; utriusque vero, (alterum aduersum, auersum alterum vocatur,) ratio est habenda: in aduerso modo nomina, modo verba quædam conspicua sunt; in averso autem inscriptio habetur: subscriptionis denique titulo comprehenduntur lineæ vel literæ quædam, iconibus aut ex transverso additæ, aut interjectæ. Qui antiquiora sibi comparare numismata amant, vix ac ne vix quidem, ut ut centum oculos habent, ab impostura cavere sibi possunt, quin nubem interlun pro Junone amplectantur. Numophylacia celeberrima eaque exquisitissima sunt Vindobonense, Parisiense Florentinum, Gothanum; multa alia ut nunc omittam.

& civils, mais aussi tout ce qui est en quelque maniere interessant dans les antiques. Les medailles grecques & les romaines sont à la verité les plus communes & les principales qu'on trouve dans les cabinets. Il ne faudroit cependant pas tout a fait negligier les medailles d'autres nations: par exemples celles des Hebreux, des Phéniciens, des Carthagois & autres, parcequ'elles contribuent beaucoup à l'explication de leur histoire. Les medailles des tems postérieurs, qui sont divisées selon les Etats de l'Europe, selon la dignité des souverains qui les ont fait frapper, & selon l'ordre des tems, sont aussi également utiles à l'histoire. Il faut considerer le côté de devant ou l'image & le revers des medailles. On voit sur le devant quelques noms ou mots, & sur le revers il y a ordinairement une inscription, sous laquelle se trouve l'exergue, composée des lignes ou lettres de travers qui sont dessous ou entre les figures. Les amateurs d'anciennes medailles peuvent à peine avec toute leur subtilité prendre assez garde de ne point acheter de fausses à la place de vraies medailles. Les principaux cabinets de medailles sont celui de L. L. M. M. J. J. & R. R. à Vienne, celui du Roi à Paris, celui du grand Duc à Florence, & celui du Duc de Saxe - Gotha.

medaglie greche e romane portano il vanto; ma delle altre nazioni non sono però da spreggiarsi v. g. degli Ebrei, de' Fenici, de' Puni &c. poichè di coteste monete ancora nelle storie di tali nazioni vario è l'uso, e necessario. Le monete moderne, che sono descritte secondo i regni dell' Europa, la dignità de' Principi, e l'ordine della cronologia, egualmente son utili. Ogni moneta è di due faccie l'una arovescio dell'altra, e di entrambi debbesi avere attenzione: in una veggonsi ora de' nomi, ora certe altre parole; nell' altre leggesi l'iscrizione: in luogo finalmente di soscrizione si prendono delle linee, o certe lettere, o aggiunte a traverso, o interposte agl'impronti. Chi vago è di praccacciarsi medaglie antiche, o non mai o quasi mai non addinviene, comechè cento occhi si abbia, di fuggirne l'inganno, sicchè non prenda talvolta lucciole per lanterne. I cimeli più celebri, e più rari sono quello di Vienna, di Parigi, di Firenze, quello del duca di Gotha, per nulla dire de' Romani, e di tanti altri che si tralasciano.



