

### Der Tischler. (Schreiner)

Das Tischlerhandwerk gebührt unvorderschlich zu denen Handwerken, obne die wir in Häusern nicht bequem wohnen könnten. Bettstellen, Wiegen, Tische, Stühle, Schränke, Kästen, Fußböden, Fenstereinfassungen, Thüren zu den Zimmern, und Büchergestelle verschaffet uns der Fleiß des Tischlers; ja noch bey unserm Tode ist er geschäftig, und verfertigt unsre Särge, in denen wir unter die Erde kommen. Das Holz, dessen er zu diesen und mehreren Arbeiten bedarf, kauft er entweder in ganzen Bäumen, und läßt diese auf der Schneidmühle zu Brettern schneiden, oder er schäft sich schon fertige Bretter von gehöriger Breite, Länge, und Dicke an. Diese bringt er auf die Hobelbank, und befiert sich sowohl des scharfen als glatten Hobels, um ihnen die Raubigkeit zu benehmen, nachdem er sie vorher theils durch den Schraubstock, theils durch die Schraubzwingen auf der Hobelbank befestiget hat. Sollen mehrere Bretter zu einer breiten Tafel verbunden werden, so geschiehet solches durch Leim, der in einem ebernen Tiegel heiß gemacht wird; alsdenn kommen die zusammengesetzten Bretter in die Leimzwingen, und werden mit Keilen zusammengetrieben, und entweder an der Sonne, oder in einer warmen Stube getrocknet: hierauf schlägt der Tischler diese Tafeln aus, mißt nach seinem Maasstabe, wie groß sie bleiben können, und sägt das Ueberflüssige ab, macht einige Leisten, die gemeinlich mit hölzernen Nägeln angenagelt werden, daran, verfertigt das Fußgestelle dazu, und vollendet sie dann. Die vornehmsten Werkzeuge des Tischlers sind Säge, Hobel, Hammer, Klöpsel,

### Scriniarius.

Opificium, quo Scriniarius exercetur, quin eorum opificiorum numero habeatur, sine quibus commodarum habitacionum facultas nobis haud daretur, dubitari profecto nequit. Scriniarii opera supeditat nobis spondas, cunas, mensas, sedilia, scrinia, cistas, pavimenta, fenestrarum iugamenta, atque valvas, januas, per quas introitus fit in cameras, repositoria, aliaque multa; quid? quod vel vita defunctos capulis nos includit, in quibus terræ mandamur. Quibus adhuc atque alia opera indiget, ligna scriniarius passim conquirat: modo enim arbores stratas molæ ferratorie infert, easque in asseres dissectandas curat; modo asseres inibi paratos eligit pro latitudinis, longitudinis spissitudinis ratione, pecuniaque presente suos facit. Hos tabulæ dolatorie impositos edolat primum runcina, dein plæna, ubi nimium eos in illa retinaculo adstrictorio, & cochlearo firmavit. Uni tabulæ si plures iungendi sunt asseres, glutine in tripode æneo calefacto combinantur: conglutinati enim asseres cancellis immittuntur, clavisque ligneis, ut moveri non possint, firmantur, posthac autem in aprico, vel in hypocaulo calefacto siccantur. Quibus peractis scriniarius tabulas has carceribus liberatas modulo describit, superfluasque partes serra adimit, ut illis iusta constet mensura ac magnitudo; subscandibus porro easdem utrinque cingit, quas ligneis clavis firmat, fulcrisque tandem additis, omni numero absolvit. Præcipua, quibus scriniarius utitur, instrumenta sant, serræ, dolabræ, mallei, tudites, lima, cæla, ascie, terebræ, cultri, variique generis retinacula. Modulo autem, amussi ac regula,

### Le Menuisier.

Le métier de menuisier doit être compté incontestablement parmi ceux sans lesquels nous ne pourrions vivre commodément. Le menuisier nous procure par son travail des bois de lit, des berceaux, des tables, des chaises, des armoires, des coffres, des planchers, des chassis de fenêtre, des portes pour les chambres, & lorsque nous mourrons, il travaille nos cercueils. Le bois, dont il a besoin pour ces ouvrages & autres, il l'achette en arbres entiers; il en fait scier des planches par le moulin à scier, ou il s'achette des planches déjà scies de la largeur, longueur, & épaisseur convenable: il les met sur l'établi: il se sert de rabots forts ou d'autres pour les unir, après les avoir auparavant affermi sur l'établi, partie avec l'étau & partie avec la vis. S'il faut assembler plusieurs planches, pour faire une table large il le fait avec de la colle qu'il chauffe dans un petit pot airain: il met alors les planches collées ensemble dans une vis; il les serre par des coins les laisse secher au soleil ou dans une chambre chauffée: le menuisier les prend alors de la vis, mesure leur grandeur avec sa regle & scie ce qui est superflu: il les serre par des petites planches scies en deux en forme de quenè d'hironnelles, qui sont ordinairement attachées par des chevilles de bois: il fait le pied de la table & il l'acheve. Les outils principaux du menuisier sont les scies, les rabots, les marteaux, les maillets, les limes, les ciseaux, les coins, les forets ou tarières, les couteaux & semblables de plusieurs sortes. Ceux dont il peut le moins

### Il Falegname, o Arcolaio.

Che il mestiero del Falegname sia uno di quelli senza cui non potremmo noi avere il comodo di una ben agiata abitazione non si può certamente in dubbio chiamare. L'industria di costui ci somministra le lettiere, le stanghe de' carri da vettura v. g. cocchi, carrozze, &c. le culle, le mense, le sedie, gli scrigni, le casse, i pavimenti, i telai delle finestre, e di queste come pur delle porte le ale o imposte, gli scaffali da credenza, le scanzie, d'ogni maniera armadi, e altri molti ordigni: anzi morti che siamo ancora ci fa egli la tomba, in che venghiamo sotterrati. Quà e là va rintrocciando il Falegname que' legni, di che abbisogna per costesti, ed altri lavori; ora porta degli alberi atterrati al mulino da sega, e falli spaccare in tante assi: ora quivi medesimo ne fa scelta di quanto gli piace lunghe, larghe, e grosse, e a contanti le compra. Adagiandole sulla panca le piassa dapprima grossolanamente, in appresso più sottilmente forte serrandole nello strettojo fatto a vite. Se a una tavola debboni più assi unire, si fa ciò colla cola riscaldata in un trespolo di rame: e incolate fermansi tra le morse di legno, sicchè sinuoversi non possano, e poscia esposte all'aria, o nella stufa si asciugano. Ciò fatto il Falegname sbrigate dalle morse le tavole, segnale colla sua misura, poi sega ciò che v'ha di soverchio, sicchè abbiano la dovuta larghezza, e lunghezza; e cingendole dall'uno e l'altro lato di spranghe fermate con caricchi di legno, le termina mettendole su' loro sostegni, o vogliam dire su' loro piedi. I principali ordigni di che si serve il Fa-

Feilen, Meißeln, Beile, Bohrer, Schnitzmesser, oder Schneidmesser, Schraubenziegen, und dergleichen, wovon es gar mannichfaltige Arten giebt. Am unentbehrlichsten sind ihm Maasstab, Winkelbaten, und Senkbley, weil, wo diese Stücke nicht vorher gebraucht worden, keine saubere Arbeit geliefert werden kann. Künstliche und eingelegte Tischlerarbeiten erfordern noch besonders seine Werkzeuge, und der Farben kann er nicht wohl entbehren, weil viele Arbeiten theils der Erde, theils der Dauer wegen angestrichen, oder gar bemalt werden. Ein tüchtiger Tischler muß sich einen erkünderischen Kopf haben, Geometrie, Bauzeichen- und Malerkunst, wie auch die Mechanik und die verschiedenen Holzarten sie seyn inländisch oder fremde, verstehen, weil von ihm mit Recht gefordert werden kann, daß er alle seine Arbeiten in einen Riß oder Zeichnung bringen, und deren Kosten voraus bestimmen soll. Dieses nützliche und angenehme Handwerk wird in dreien Jahren erlernt, und ist kein geschenktes.

carere nullo pacto potest; hæc enim nisi in subidium vocaverit instrumenta, imperfectum opus atque impositum prodeat necesse est. Artificiosum ac vernicatum opus, quod scriniario debemus, instrumenta desiderat quam exactissima, diligentissimeque elaborata; pigmentis etiam utitur in exornandis, vel ab aeris injuria defendendis operibus. Scriniarium & emunctæ naris & ingeniosum esse oportet, Geometriæ præterea architecturæ, artis graphicæ ac pictoriæ, ut & mechanicæ peritia probe imbutum; ejus etiam est, diversa lignorum, cum patriorum, tum exoticorum, generasse. Artium prædictarum necessitas inde elucet, quod scriniarius hæud raro imaginem omnium operum, ante quam manus illis admoveat, in carta delineare eorumque sumtus ad calculos revocare jubetur. Per triennium opificium hoc addiscitur, at sodales ejus xenia non accipiunt.

se passer, sont la regle, l'équere & le niveau, parceque sans le secours de ces instruments il ne peut perfectionner son ouvrage. Des ouvrages de menuisier faits avec art, & marquetés demandent des outils très fins, & il ne peut gueres se passer de couleurs, parce que plusieurs choses doivent être colorées ou même peintes, partie pour la beauté & partie pour la solidité. Un habile menuisier doit avoir l'esprit ingénieux: il doit sçavoir la Géométrie, l'architecture, la peinture, la mécanique & connoître les différentes sortes de bois, soit du pays, soit étrangers, parcequ'on peut exiger de lui qu'il trace un dessin de ses ouvrages & qu'il en détermine d'avance le prix. On apprend cet art utile & agréable en trois ans & l'on ne fait grace d'aucun,

legname, sono le seghe, le pialle, i martelli, le mazze, le lime, lo scalpello, l'accetta, i succhielli, i coltelli, e varie sorte di fermagli, o graffi. Non può in nessun modo starsene senza livello, senza regola, e senza squadra: conciossiachè senza cotali stromenti tenterebbe indarno di ridurre a perfezione il suo lavoro. Le artificiose opere intarsiate, di che all'Arcolajo andiam debitoriefigono degli ordigni esattissimi, e con somma accuratezza lavorati. Sene serve ancora di tinture a fregiare, o difendere l'opere sue dall'intemperie dell'aria. Ingegnofo, e fino convien che sia un Arcolajo, pratico e versato in Geometria, in Architettura, nel disegno, e nell'arte pittoresca, come pure in Meccanica. Ad esso pur si aspetta il saper discernere i legni nostrali dai forestieri. La necessità di cotali arti si fa chiaro conoscere da ciò, che all'Arcolajo più volte prima di dar mano all'opra si ordina di fare lo sbozzo, e calcolare le spese. In tre anni s'appara questo mestiero, ma i garzoni non ricevono nessun guiderdone.



