

Unter den Wissenschaften, worinnen man unge-  
 standespersonen unterrichtet, darf die Wappen-  
 lehre nicht übergangen werden, weil sie mit gro-  
 ßem Nutzen und Vergnü-  
 gen verbunden ist. Sie  
 besteht eigentlich in der  
 Kunst, die Wappen recht  
 zu verstehen, und anzuz-  
 weissen. Wappen sind  
 nichts anders, als sinn-  
 liche Zeichen der Wür-  
 de, der Gnade, des Schüt-  
 zes, des Geschlechtes, der  
 Gesellschaft, oder des Be-  
 sitzes gewisser Länder, und  
 Güter, welche auf einem  
 Schilde vorgestellt werden.  
 Die wesentlichen Theile  
 der Wappen sind das Feld  
 die Tincturen und Figu-  
 ren. Die gewöhnlichen Zu-  
 sätze bey den Wappen sind  
 der Helm, und die Helm-  
 kleinode. Gemeinlich  
 werden die Wappen in ei-  
 nem Schilde vorgestellt,  
 welcher verschiedene Gestal-  
 ten haben kann; man hat  
 runde, dreieckigte, vieredig-  
 te (Pannierschilde) Kauten-  
 schilde, Herzförmige, deut-  
 sche, italiänische, spanische,  
 französische; jedoch sind  
 beide letztere Gattungen  
 heutiges Tages die ge-  
 wöhnlichsten, und werden  
 meistens aufrecht vorge-  
 stellt. Jeder Schild wird  
 in gewisse Stellen oder  
 Plätze eingetheilt, und  
 man muß sich vorstellen,  
 daß der Schild durch zwey  
 perpendicularar- und zwey  
 horizontal- Linien in 9.  
 gleiche Theile getheilt sey.  
 Die 3. obersten Theile  
 machen alsdann die Ober-  
 stelle, oder das Haupt;  
 die 2. mittlern horizont-  
 alen, die Mittelfelle; und  
 die drey untersten die Un-  
 terfelle, oder den Fuß aus.  
 Die Tincturen, womit das  
 Feld und die Figuren an-  
 gestrichen werden, sind  
 zweyerley, Metalle, und  
 Farben: Jene sind Gold  
 und Silber, diese: roth,  
 blau, grün, schwarz, und  
 purpur, welche letztere aber  
 gar selten vorkommt. Au-  
 ßer diesen trifft man, wie-

Inter doctrinas, qui-  
 bus pueri nobiles imbui  
 solent, heraldica negli-  
 genda haud est, quippe  
 quæ & prodelt multum  
 & delectat: Eam vero  
 explicandorum atque de-  
 lineandorum insignium  
 artem dixeris. Insignia  
 enim sunt symbola dig-  
 nificatis, gratiæ, parociti-  
 ni, gentis, societatis,  
 dominique in scuto ex-  
 pressa. Ad insignium na-  
 turam referuntur cam-  
 pum (area.) tincturæ,  
 figuræque; addi porro  
 insignibus solent galea &  
 apices. Ipsa autem insig-  
 nia plerumque exhiben-  
 tur in scuto, ejus fig-  
 uræ variæ & multipli-  
 ces esse possunt, præma  
 rotunda enim, triangula,  
 quadrata, rhombata,  
 cordis formam habentia,  
 germanica, italica, hi-  
 spanica, & Gallica ha-  
 bentur scuta, nostra vero  
 ætate, duo posteriora  
 generæ maxime usu ve-  
 niunt, rectaque sistuntur.  
 Loculis quibusdam cir-  
 cumscriptur unum quod-  
 que scutum; quare ani-  
 mo tibi fingas, binis li-  
 neis perpendicularibus to-  
 tid:aque horizontalibus  
 in novem partes æquales  
 divisum id esse. Tribus  
 superioribus efficitur re-  
 gio suprema Caput; tri-  
 bus mediis horizontalibus  
 regio media sive Centrica  
 tribus denique inferiori-  
 bus regio infima pes,  
 basis absolvitur. Tin-  
 cturæ, quibus area &  
 figuræ depinguntur, sunt  
 duplices, metalla scilicet  
 atque colores: His ex-  
 primendis versus, qui vo-  
 cantur, memoriales sunt  
 apti, hujusque tenoris:  
 Aurum puncta notant,  
 Argentum absentia signi,  
 linea stans rubeum, cæ-  
 ruleumque jacens; de-  
 scendit viride in lavam,  
 quo purpura surgit, cum-  
 que jacens stanti linea  
 mixta, nigrum est. Car-  
 neus color & umbrati-  
 cus interdum, licet raro  
 offenditur. Quæ in scu-

Parmi les sciences, qu'  
 on enseigne à la jeune  
 noblesse, il ne faut pas  
 omettre celle du Blason:  
 Elle est fort utile & mê-  
 me agreable: elle consiste  
 proprement dans l'art de  
 bien connoître & expli-  
 quer les armoiries, qui  
 ne sont rien d'autre que  
 des symboles de la digni-  
 té, de la grace, de la  
 protection, de la maison  
 ou famille, de la société,  
 ou du possesseur de cer-  
 tains pays & terres, qui  
 sont représentés sur un  
 Ecusson. Les parties es-  
 sentielles des armes sont  
 le champ, les couleurs  
 & figures: les attributs  
 sont le heaume & ses or-  
 nements. Ordinairement  
 les armes sont représen-  
 tées sur un ecusson, qui  
 peut avoir différentes fi-  
 gures: on en a de ronds,  
 de triangulaires, de quar-  
 rés, de ceux en lozange,  
 en forme de coeur, des  
 Allemands, des Italiens  
 des Espagnols, des Fran-  
 çois; cependant ces deux  
 dernières especes sont de  
 nos jours les plus com-  
 munes, & on les repre-  
 sente la plus part dressés.  
 On partage chaque ecus-  
 son en certaines leges  
 ou places & l'on doit se  
 représenter que l'ecusson  
 est partagé en neuf par-  
 ties égales par deux li-  
 gnes perpendiculaires &  
 deux horizontales. Les  
 trois parties supérieures  
 font alors la place d'en-  
 haut ou la tête: les trois  
 du milieu horizontales  
 forment la place du mi-  
 lieu, & les trois plus  
 basses celle d'en bas ou  
 le pied. Les couleurs a-  
 vec lesquelles on peint le  
 champ & les figures,  
 sont de deux sortes: sa-  
 voir des metaux & des  
 couleurs: les metaux sont  
 l'Or & l'Argent: les cou-  
 leurs sont le gueule, l'a-  
 zur, le verd, le sinople,  
 & le violet, laquelle der-  
 niere paroît rarement.  
 Outre ces couleurs on  
 trouve encore quoique

Tra le arti nelle quali  
 si suole i nobili fanciulli  
 ammaestrare non è da tra-  
 scurare l'Eraldica, come  
 quella che molto è utile,  
 e dilettevole. E questa  
 l'arte può dimandarli di  
 spiegare, e delineare le  
 insegne. Conciossiachè si-  
 ano le insegne simboli o  
 contrasegni di dignità,  
 d'autorità di patrocino  
 di casato, di parentella,  
 di signoria, espressi nello  
 scudo. Fra le insegne si  
 annoverano il campo,  
 vale a dire il piano o sia  
 il vano della figura, la  
 tinture, e le figure: si  
 vuol pure aggiugnere alle  
 insegne la celata ed il  
 cimiero. Le insegne poi  
 rappresentansi d'ordinario  
 nello scudo, il quale può  
 essere di varie, e multi-  
 plici maniere; conciossi-  
 achè diensosi degli scu-  
 di ritondi o sia targe,  
 triangolari, quadrati, a  
 guisa di rombo, e di cuore,  
 tedeschi, italiani,  
 spagnuoli, francesi; a di  
 nostri però le ultime due  
 specie di scudi sono prin-  
 cipalmente in uso, e ritti  
 si rappresentano. Ciascu-  
 no scudo è formato di  
 certe caselle; il perche  
 immaginetelo diviso da  
 due linee perpendicolari  
 e da altrettante orizon-  
 tali in nove parti uguali.  
 Le tre piu alte formano  
 la region suprema, o sia  
 il capo; le tre di mezzo  
 orizontali la region mezz-  
 zana; diremo il centro;  
 le tre finalmente più basse  
 l'infima regione, vale a  
 dire il piedestalo, o sia  
 la base. Le tinture,  
 che servono a pingere il  
 piano, e le figure, sono  
 di due sorte, metalli cioè,  
 e colori: per spiegarli,  
 acconci sono i versi, che  
 memoriali addimandansi,  
 quali qui seguono. I pun-  
 ti l'Or, l'Argento il vano  
 accennan: se ritta pende,  
 il rosso, ma se giace la  
 linea, allor il bell'azzurro  
 intendi. A manca cala il  
 verde, onde s'estolle l'O-  
 stro. Quando le linee or-

wohl selten, noch die natürliche oder Fleisch- und Schattensfarbe an. Die Figuren, welche in dem Schilde erscheinen, bestehn entweder aus den sogenannten Ehrenstücken, oder aus den natürlichen oder aus den künstlichen Figuren. Ueberdies hat man auch Beyzeichen oder Brüche, die nichts anders als solche Merkmale sind, welche in einem Geschlechts- wappen zum Unterschiede der jüngern oder unehelichen Brüder und Linien gesetzt werden; man hat hiervon 4. Arten. Zuweilen werden auch unterschiedene Wappen vereinigt, welches geschieht, indem die Schilde neben einander gesetzt, zusammen geschoben, zusammengebunden, eingekast, und verschrenkt werden. Man hat offene und geschlossene Helme; diese, die auch zugemachte oder Strohhelme heißen, sind heut zu Tage nur unter Personen bürgerlichen Standes üblich, jene aber, die man auch Turnierhelme nennt, sind entweder Königl. oder, oder gemeine offene, die bloß vom Adel geführt werden. Die Figuren auf den Helmen heißen Helmleinodien, Helmzeichen, Helmschmuck, wozu auch die Helmschalen gehören, die auch vor Zeiten oft oben Wülste gehabt haben. In den Wappen rechnet man auch einige zufällige Stücke, oder äußerliche Zierrathen, die bey einem Wappen seyn können, bey den meisten aber nicht vorkommen; deren sind fünflei: Standeszeichen, Ordenszeichen, Schildhalter, Wappenschmuck, und Wappenzelte, endlich Sinnsprüche, und Lösungsworte oder Kriegsgeschrey. Die Wappen haben ihren größten Schmuck in Turnieren zu verdan-

to conspiciuntur, figuræ aut ductibus, quos vocant, honorabilibus, aut figuris constant, quas vel natura vel ars produxit. Præterea dantur quoque discernicula, seu characteres, quibus insignibus gentilitiis fratres juniores spurive item gentes a se invicem distinguuntur: ad quatuor genera revocari hæc discernicula possunt. Diversa interdum sibi junguntur insignia, quum ea juxta ponuntur, conglutinantur, colligantur, inferuntur, adunantur. Galeæ sunt vel apertæ vel clausæ; hæc, quæ & communes bellicæ, appellantur, hodie non nisi a civibus adhibentur; at illæ, quas prisco nomine galeas tornearias vocamus, sunt vel regiæ vel apertæ communes. a solis nobilibus usurpatæ. Quas in galeis deprehendere licet figuræ dicuntur apices; eodemque lacinia, tortilibus olim diadematis instructæ, referuntur. Insignibus ornamenta quedam externa, quæ & adesse possunt & abesse, annuerantur, & sunt quinque: Symbola dignitatis ordinis, telamones sive sustentacula, pallia & tentoria, lemmata denique & tesserae militares. Equestribus ludis ludicris maximum insignium decus debetur.

rément la naturelle ou couleur de chair & celle d'ombre. Les figures, qui paroissent sur l'ecusson, ou sont des faits qu'on appelle honorables ou des figures naturelles ou artificielles. On a de plus des signes ou caracteres par lesquels on distingue dans les armes nobles les cadets & les barards, & les différentes lignes. On en a de quatre sortes: quelque fois on joint aussi ensemble différentes armes, ce qui se fait en mettant les ecussions l'un apres de l'autre, en les joignant & liant & en les accolant. On a des heaumes ouverts & des fermés. De nos jours il n'y a que les personnes de la bourgeoisie, qui portent les deniers: les ouverts qu'on appelloit aussi anciennement heaumes de tournois, sont des heaumes Royaux ou des communs, qui n'appartiennent qu'aux personnes nobles. Les figures qu'on trouve sur les heaumes, s'appellent leurs cimiers, leurs marques, leurs bijoux. Le lambrequin est aussi un ornement des heaumes qui avoient aussi autrefois des bourrelets. On compte encore parmi les armoiries quelques piéces accidentelles ou ornemens extérieurs, dont on peut se servir: mais la plus part s'en passent il y en a de cinq sortes, les marques de dignité, celles d'ordre, les termes qui portent l'Ecu, les manteaux & teatures d'armoiries, & enfin des emblèmes & les mots de guet. Les armoiries sont redoyables de leur plus grand ornement aux Tournois,

ora dette Pralor son mi-  
ste, il nero allor avvisan.  
Incontrasi benchè di rado  
talor il colore di carne, ed  
oscuro. Le figure, che  
veggonsi nello scudo, so-  
no formate o di linea-  
menti, come gli addiman-  
dano, onorevoli, o d'i-  
magini provegnenti o dal-  
la natura, o dall'arte.  
Dannoasi ancora delle di-  
ferenze, o sia caratteri,  
per mezzo de quali nelle  
insigne gentilizie i fratelli  
minori, o illegittimi, co-  
me pure le famiglie l'una  
dall'altra si discerne: a  
quattro specie questi ca-  
ratteri si possono ridurre.  
Diverse insigne talor in-  
sieme si uniscono, met-  
tendosi vicine l'una all'al-  
tra; attaccandosi, ligan-  
dosi insieme, innestandosi  
e di più formandosi  
una sola. Gli elmi o so-  
no aperti, o serrati,  
questi, che addimandansi  
ordinarij di guerra, og-  
gimai, senon se da citta-  
dini non si usano; ma  
quelli, che con antico no-  
me chiamamo Elmi da  
Giostra, o sono regi, o  
aperti ordinarij da nobili  
soltanto usati. Le figure  
che scuopronsi nelle cela-  
te, creste o cimieri, ap-  
pellansi; a che pure se  
riducono la frangie, che  
di ghirlande anticamente  
si fregiavano. Tra le  
insigne si contano certi  
addobamenti esteriori,  
che possono starci, o re-  
stare; si riducono a  
cinque: simboli di digni-  
tà, d'ordine, telamoni,  
o sia sostegni degli scudi,  
monti, e padiglioni, lem-  
mi, finalmente, e tessere  
o sia segnali militari. Al-  
le giostre cavalleresche  
compete la maggiore tra  
le insigne.



