

Der Dreher.

Die Drehkunst hat allezeit mehrere Liebhaber gefunden, als alle andere Künste. Und noch heute zu Tage hat sie nicht selten die Ehre eine Beschäftigung der fürstlichen Personen zu werden.

Die völlige Rundung kugliger Werkzeuge, ohne welche die Alten keine vollkommenen Maschinen haben konnten, die Geschicklichkeit der Phönizier bey dem Tempelbaue, die Erfindung des Runddrehens, welche man dem gelehrtesten Baumeister Dedalo in Griechenland zuschreibt, diese und mehrere Gründe reden für das Alter dieser Kunst.

Nach der Hand legte man sich in Rom mit Fleiß darauf, Holz, Steine, und Metalle abzdrehen. Die Römer drehen sich Wagenräder für die Karrièrpersonen, Bettler, Orgeln, Röhren, Wasserorgeln, von Elfenbein, und dergleichen Materien: indessen giengen alle diese Erweiserungen, die sie der Drehkunst gaben, mit ihrer republikanischen Haushaltung zu Grunde.

Die heutigen Maschinen von Holze, Elfenbein, Gold, Silber, von Metallen u. s. f. welche die besten Künstler in England, Frankreich, Italien, und Deutschland alle Tage ans Licht bringen, sind die besten Zeugen von dem innern Werthe dieser Kunst welche so gar bey den Thronen der Höfe in Ansehen steht.

Die Dreher hohlen, und drehen die Röhren zu den Tabackspfeifen, gewundene Säulen, sie machen die Docken zu den Tropenländern, Stoßknöpfe, Erinneräder, und tausend andere drehbare Waaren, von Horn, Elfenbein, Gold, Silber, Messing, Eisen.

Die gemeinen Dreher bedienen sich zu allen gewöhnlichen Sachen ohne Unterschied des Augenmaasses,

N. 47.

Tornator.

Ars tornandi ætate omnino cultores plures reperit, quam artes ceteræ, imo hoc nostro tempore non raro hic illi obtingit honores, ut cura evadat virorum Principum.

Scientia perfecta rotundandi globosa instrumenta, sine quorum ope machinas numeris omnibus completas habere non potuissent veteres: habitus Phœniciorum in templi structura: ars tornandi, quæ Dedalo architecto soletissimo in Græcia refertur inventa, & argumenta hoc genus plura hujus artis vetustatem loquuntur.

Alii post alios Romæ in hanc rem incubuerunt studiosus, ut ligna, lapides, metalla tornarent: Carrules rotas pro fenatoriis viris, lectos, organa pneumatica, tibias, Hydro-organa ex ebore & materiis hoc genus aliis tornarunt Romani: sed accessiones hæc omnes, quas hæc ars ab illis acceperat, cum omni republicæ cultu ivit pessimum.

Horum temporum machinæ lignæ, eburnæ, aureæ, argentæ, æneæ, &c. quas summo ingenio opifices Angli, Galli, Itali, Germani pene indies proferunt, luculentæ sunt argumenta quod sit huic arti pretium, quæ plane coram Regum solis conspectu honorabilis.

Tornatores terebrant, tornantque calamos destinatorum fumo herbæ nicotianæ, columnas tortiles, consiciunt pupas, quæ scalarum imponuntur loriceis, nodos scipionum, Rhombos & sexcenta ejusmodi toreumata, ex cornu, ebore, auro, argento, aurichalco, ferro.

De vulgo Tornatores ad omne opus tortile nullo discrimine utuntur

Le Tourneur.

L'art de tourner a trouvé tout temps plus d'amateurs que tous les autres arts, & il a encore aujourd'hui fort souvent l'honneur de faire l'occupation des Princes,

La parfaite rondeur d'instruments sphériques, sans laquelle les anciens n'auroient pu avoir des machines parfaites, l'habilité des Phœniciens à bâtir le temple, l'invention du tour que l'on attribue au fameux architecte grec Dédal, & plusieurs preuves semblables attestent l'antiquité de cet art.

Les Romains pareillement, se sont appliqués avec soin à tourner du bois des pierres & des métaux. Ils faisoient au tour des roues de voiture pour les Sénateurs, des tits, des orgues, des flutes, des orgues hydrauliques, d'ivoire & de semblables matières: mais tous ces progrès de l'art de tourner périrent avec la république.

Les machines modernes de bois, d'ivoire, d'or, d'argent, & d'autres métaux &c. que les meilleurs artistes produisent tous les jours en Angleterre, en France, en Italie, & en Allemagne, prouvent évidemment, combien est précieux cet art, qui est estimé même chez les Rois.

Les tourneurs percent & tournent les tuyaux des pipes à fumer, les colonnes torsées, ses balustres des escaliers, les pommeaux de bâtons, les rouets à filer, & mille autres choses semblables, de corne, d'ivoire, d'or, d'argent, de laiton, & de fer.

Les tourneurs ordinaires se servent indistincte-

Il Tornitore.

L'arte del torniare ha in ogni età trovato più amatori, che tutte le altre arti, e ancor oggidì ha non di rado l'onore di essere una delle occupazioni de' più illustri Personaggi.

La perfetta rotondità de' stromenti sferici, senza cui gli antichi non poteano avere perfette le loro macchine; l'abilità de' Fenici nella struttura del Tempio; l'invento del torno che si attribuisce a Dedalo famoso Architetto della Grecia; questa e molti altre prove sono un contrastevole incontrastabile dell'antichità di quest' arte.

I Romani a mano a mano si occupavano industriosamente nel torniare legni, pietre, e metalli. Egliino torniavano le rotte de' carri de' Senatori, letti, organi comuni e idraulici, flauti e questi di avorio, o simili materie; ma tutti cotesti progressi, di cui loro era debitrice quest' arte, perirono assieme colla rovina della loro republica.

Le moderne macchine di legno, avorio, oro, argento, e di altri metalli, che gli ottimi Artefici in Inghilterra, Francia, Italia, e Germania danno tutto di alla luce, sono argomenti evidenti del merito di quest' arte, che fino nelle corti è in riputazione.

I Tornitori tropanano e torniano canne da fumar tabacco, colonne sghembe, balustri che mettonsi alle scale, bottoni de' bastoni, rocche da filare e mille altre simiglianti cose, e queste di Corno, avorio, oro, argento, ottone, e ferro.

I Tornitori ordinarij per tutte le cose torte senza distinzione servono

des Dickirfels, der Ra-
sohl, Feile, der grauen
Fischhaut des Seepundes,
und mit dieser Fischhaut
löschet man die groben Zü-
ge der Raspel aus.

Die Lebelinge stehen 4.
Jahre in der Lebre. Das
Meisterstück besteht in
einem Schahtsele, dessen
Dümpen halb von Eben-
holze, und halb von El-
fenbein gedreht sind.

In Wien ist das Mei-
sterstück der Dreher ein
Duzend hölzerner Teller,
durchsichtig, und wie ein
Span so dünne gedreht.
Das ganze Duzend muß
ineinander gesetzt, in allen
nur einen Zoll hoch seyn.
Zu dieser Absicht setzen sie
die Futterung in ein ro-
thes Tuch ein, und so-
bald der Teller roth zu
scheinen anfängt, so ist es
Zeit ihn aus dem Spann-
stocke zu nehmen.

acie opulorum dimetiente
omnia, specie circini,
radula, lima, albescen-
te canis marini pelle,
qua radula tractus hor-
rescentes adimuntur.

Tirones in arte hac
annos quatuor sunt di-
scipuli. Artis opus sum-
mum latrunculi sunt
partim ex Ebano, & par-
tim tornati ex Ebore;
nec non pyrosiphio tri-
plicitis siltulæ.

Viennæ præcipuum ar-
tis opus orbes sunt duo-
deni lignei, pellucentes
ad assulæ tenuitatem tor-
nati. Tota duodecim non-
nisi pollicem alta est.
Hunc ob finem materia
rubro imponitur panno,
& cum primum subre-
ber comparet orbis, con-
tinuo eximitur ex tor-
ni baccillo elastico.

ment pour toutes les cho-
ses torfes, de la rape, de la
lime, & de la peau du
chien marin, c'est avec
cette peau que l'on efface
les traits grossiers de la
rape.

L'apprentissage des
tourneurs dure quatre
ans. Le chef-d'oeuvre
consiste en un jeu d'é-
checs, dont les pieces sont
tournées moitié d'ivoire
& moitié de bois d'ebene;
& une siringe à feu à
trois tuyaux.

A Vienne le chef - d'
oeuvre du tourneur est
une douzaine d'assietes
de bois, transparentes, &
aussi minces qu'un cope-
au. Toute la douzaine
doit être mise l'une sur
l'autre, & ne peut avoir
en tout qu'un pouce de
hauteur. Pour faire ceci
on met l'assiette dans un
drap rouge, & quand
elle comence à devenir
rougêatre, voilà le tems
de la tirer du tour.

del compasso, della rasie-
ra, della lima, e della
pelle griggia del cane
marino, con cui tolgonsi
le striscie grossolane del-
la rasiera.

L'ammaestramento in
quest' arte dura quattro
anni. Il capo d'opera
consiste in uno scacchiere
i cui scacchi han tornia-
ti parte d'ebano, e parti
d'avorio, e in una siringa
da fuoco a tre canne,

In Vienna l'opera, che
richiedesi per addivenir
maestro Tornitore, è un
dozzina di tondi di legno
pellucidi, e tornati con
sottigliezza pari ad un
assicella. Tutta la dozzina
posta assieme non deve a-
vere più, che un pollice
di altezza. A questo fine
sogliono i Tornitori in-
volgere il tondo in un
panno rosso, e subitochè
comincia a diventar ros-
siccio, è segno che sia già
tempo di cavarlo dal
tonno.

