

Das Mosaik.

Unter Mosaik versteht man nicht allein die Kunst viele kostbare Marmeln von verschiedener Farbe zu schneiden und zu schleifen, sondern auch die Kunst sie in kleinen Stücken von verschiedener Gestalt und Größe auf einem dazu mit Gleis zubereiteten Rüttegrunde zusammenzusetzen, um daraus Vorstellungen von Ebenbildern, Thieren, Geschüchten, Landschaften, Blumen, Früchten und allerhand Zeichnungen, die die wahre Malerey nachahmen zu verfertigen.

Der Gebrauch dieser Kunst ist vielen Schriftstellern gemäß sehr alt, Einige behaupten, daß sie von dem Persern, als den beidern Liebhabern dieser Art, Gemähde herkomme: und in der That berichtet uns die heil. Schrift, daß ihr König Assuerus ein Pfister von Marmor verfertigen ließ, welches so gut gearbeitet war, daß es einem Gemähde ähnlich sah. Andere geben Constantinopel für den Geburtsort dieser Kunst: als welche Stadt in jenen Zeiten die einzige war, worinnen alle Kirchen und andre Gebäude damit ausgezieret waren; und von dannen solle sie sich in andre Länder Europens, und benanntlich in Italien verbreitet haben, wo die schönsten Gebäude mit mosaikischen Kunststücken verziert wurden.

Das Mosaik wird in drey Haupttheile eingetheilt: der erste davon hat zum Gegenstande die Kenntnisse verschiedener zu dieser Arbeit auserlesenen Marmeln; der zweyte enthält die Weise die Rütte, worinn sie sollen befestiget werden, zu zubereiten, sie an die Wände, an die Decke, und andre Orte fest zu machen; der dritte lehret diese Marmornstücke selbst zusammenzusetzen und sie zu schleifen, auf daß sie ein der Malerey ähnliches Wert hervorbringen.

Die Zughör, die hernach von allen Künstlern

Musivum.

Sub musivo comprehendimus non tantum artem multa pretiosa marmora, quae sint varii coloris, findendi & poliendi, verum etiam illa in exilia frustula diversae figurae & magnitudinis, in camenti tabula ad hos usus destinata componendi atque ex his simulacra, animalia, poeticam, territoria, flores, variasque designationes, quae germanam pingendi artem imitentur, elaborandi.

Usus hujus artis ex multorum scriptorum sententia perantiquus est. Quidam volunt, illam inde a Persis, hujus generis artis peculiariter studiosis, ad nos derivatam: & re ipsa discimus ex sacris literis, Regem eorumdem Assuerum, stratum ex marmore, poni iussisse, quod adeo eleganter efformatum erat, ut ad similitudinem picturae quam proxime accesserit: alii natale solum hujus artis dicunt esse Constantinopolim; quae quondam una erat, in qua omnia templa aliaque aedificia musivo decorata erant; atque hinc putant in alia Regna Europae, & nominatim in Italiam traductam esse, ubi pulcherrima aedificia musivi labor nobilitat.

Musivum in tres principales partes dispescitur, prima praeculis habet notitiam diversorum, in hunc usum delectorum, marmorum, altera continet methodum maltham, cui illa insignentur, adparandi, eam in parietes, pavimenta, aliaque loca firmiter inducendi, tertia tradit modum, frusta illa marmorea assabre uniendi & poliendi, ut picturae consimile opus exurgat.

Apparatus, qui pene ab omnibus artis peritis ho-

La Mosaïque.

Par la Mosaïque nous entendons non seulement l'art de tailler & de polir plusieurs marbres précieux de différentes couleurs mais encor celui d'en faire de petites pièces de rapport de différente figure & grandeur, sur un fond de stice préparé à dessein d'en composer des tableaux, qui représentent des Portraits, des figures; des animaux, des histoires, des paysages, des fleurs, des fruits, & toute sorte de desseins à l'imitation de la peinture.

L'usage de cet art, si nous en croyons bien des auteurs, est très ancien. Les uns prétendent, qu'il tire son origine des perses, où qu'ils sont fort portés pour de pareils ouvrages, & en effet la Sainte Ecriture nous apprend, que leur Roy Assuerus fit poser un paré de marbre si bien travaillé, qu'il avoit toute la ressemblance d'un tableau. D'autres soutiennent, qu'il comença à éclore à Constantinople puisque c'étoit la seule ville, où presque toutes les églises, sans conter les autres bâtimens, en furent décorés, & que de là il se répandit en différentes Provinces de l'Europe, sur tout en Italie, où les ouvrages à la Mosaïque furent l'ornement des plus beaux édifices.

La Mosaïque se divise en 3. parties principales: La première a pour objet la connoissance des différents Marbres destinés à ce travail. La seconde consiste dans la manière de préparer le ciment, qui affermit la jointure, de le plaquer sur les murailles, sur les planchers, & sur d'autres endroits. La troisième enseigne la méthode de rapporter ces marbres en semble, & de les polir de façon, qu'ils contrefassent la peinture.

La matière, dont presque tous les artisans se

Il Mosaico.

Per Mosaico s'intende non solamente l'arte di tagliare, e pulire molti marmi preziosi di diversi colori, ma ancor quella di unirgli insieme a piccole porzioni di diversa figura, e grandezza sopra un fondo di stucco a tal effetto preparato, per farne delle pitture rappresentati ritratti, figure animali, istorie, paesi, fiori, frutta, ed ogni sorta di disegni imitanti la pittura.

L'uso di quest'arte è secondo molti Autori antichissimo. Pretendono alcuni, che la sua origine venga da Persiani amatissimi di si fatte opere. Veggiamo infatti nella sacra scrittura, che Assuero loro Re fece fabbricare un selciato di marmo così ben lavorato, che imitava la pittura. Altri vogliono, che quest'Arte sia nata in Constantinopoli, sendo in quei tempi la sola, in cui quasi tutte le Chiese ed altri edifizj ne fossero abbelliti, e che di là sia diffusa nelle altre provincie dell'Europa, e specialmente nel Lazio, ove con opere mosaiche furono decorate le più belle fabbriche.

Il Mosaico si divide in tre parti principali; la prima ha per oggetto la cognizione de diversi marmi acconci a questo lavoro; la seconda è la maniera di preparare il massiccio, che deve ricevergli, di applicarlo sulle muraglie, sopra i pavimenti ed altri luoghi; la terza si è di unire insieme questi stessi marmi, e di pulirgli per farne delle opere, che imitano la pittura.

La materia, che al di d'oggi adoperasi quasi da

heut zu Tage zur Verbesserung der Kütte erfordert wird, besteht in einem Theile gelochten Kalkes, und in drey Theilen des tiburtinischen Marmorschaubes, die nicht mit Wasser, sondern mit Leinöl zusammen gemischt werden.

Indem das Mosaik eine Vereinfügung kleiner Marmorstücke von verschiedener Gestalt und Farbe ist, so behaupten die geschickten Künstler, daß ein jedes dieser Stücke nur von einer Farbe seyn solle, so daß die Veränderungen und die Grade der Farben und des Lichts durch verschiedene untereinander vereinfügte Steine ausgedrückt werden, wie es bepläufig in den Stükereyen mit den Knöpfchen geschieht, wovon ein jeder eine besondere Farbe hat. Daber ist es notwendig, daß sie mit vieler Kunst ausgearbeitet, und vereinfügt werden, und daß der Künstler einen fruchtbaren Kopf besitze, um die gefällige Manigfaltigkeit hervorzubringen, die dabey die größte Schönheit und Annehmlichkeit ausmacht.

Zu Rom und in vielen andern Orten Italiens sieht man Stücke von alten Mosaik; wovon der größte Theil von Peter St. Bartoldi in Kupfer gestochen wurde, der sie seinen verschiedenen Sammlungen beigefügt hat.

Die Mosaik in der St. Sophienkirche zu Constantinopel besteht größtentheils aus Glasstücken, deren Farbe unveränderlich ist: die Türken verstümmelten die Nase und Augen der Figuren an den Bildern, die da vorgestellt wurden.

Die Mexiker und Peruvier besitzen die Kunst aus Vögelfedern eine Art von Mosaik zu verfertigen.

die ad confectionem malthe adhibetur, consistit in parte una extinctæ calcis, & in tribus partibus pulveris marmorei Tiburtini, quæ omnia non aqua, sed oleo lini inter se commiscuntur.

Ex eo, quod musivum sit unio minutarum marmoris portionum varie figuræ generis & coloris, arguntur artis periti, necesse esse, ut singulæ ex his portionibus singulis gaudeant coloribus, ita ut variationes, & actiones colorum, luminis que per diversas lapillo- rum inter se juncturas exprimantur, quemadmodum fere in phrygiis nodulis usuenit, ex quibus quilibet sibi proprium colorem habet, proinde necessarium est, ut magna industria, elaborentur, & uniantur, atque ut artis Magister fertili ingenio polleat, quo ariditatem illam varietatem exhibeat, quæ simul ad venustatem & elegantiam singularem operis plurimum confert.

Romæ & in multis aliis Italiæ partibus videre licet musivum perantiqui operis; hujus pars maxima a Petro sancti Bartoldi in æs incisa est, quam variis suis collectionibus inseruit,

Musivum in Templo S. Sophiæ Constantinopoli continet magnam partem ex fructis vitri, quorum color invariabilis manet: Turcæ deformarunt nases & oculos imaginum, quæ hic exhibebantur.

Mexicani & Peruviani polleant arte conficendi quoddam genus musivi ex plumis avium.

servent aujourd'hui pour la composition du ciment consistit en une portion de chaux éteinte, et en 3 autres portions de marbre broyé de Tivoli, le tout pétri avec de l'huile de lin, sans y mettre de l'eau.

Mais comme la Mosaïque est un composé de plusieurs petites pièces de marbre de figure & de couleur diversifiées, les maîtres en cet art les plus entendus exigent, que chaque pièce soit de la même couleur. de manière, que la variation des couleurs, la diversité des nuances s'expriment par l'arrangement des différentes pierres, comme il se pratique dans les ouvrages de Tapisserie moyennant la diversité des points, dont chacun est d'une autre couleur. Delà il résulte, qu'il les faut travailler & rapporter ensemble avec grand artifice, & que par conséquent l'artisan doit être un génie fécond à trouver & à y faire naître cette variété riante, qui fait toute la beauté, & l'agrément de l'ouvrage.

C'est à Rome & dans plusieurs endroits de l'Italie, que l'on trouve de très anciennes pièces à la Mosaïque dont la plupart ont été gravées par Pierre S. Bartoldi il les a insérées parmi ses différents recueils.

La Mosaïque de l'Eglise de S. Sophie à Constantinople est composée en grande partie des pièces de ver, dont la couleur est ineffaçable. Les Turcs ont bien défigurés le nez & les yeux des figures qui y étoient exposées.

La habitans du Mexique & du Pérou possèdent l'art de faire une espèce d'ouvrage à la Mosaïque avec des plumes d'oiseaux.

tutti gli artefici per fare il mosaico, consistit in una porzione di calcina e stinta, e in tre porzioni di polvere di marmo di Tivoli mescolata insieme non con acqua, ma con olio di lino.

Essendo il Mosaico un composto di piccoli pezzi di marmo di diverse figure insieme composti, i valenti artefici vogliono, che ciascuno di essi sia di un sol colore, in guisa che i cambiamenti, e le diminuzioni di colori, e di lumi si facciano con differenti pietre unite le une contro alle altre, come si fa nelle opere di tappezzeria con diversi punti, ciascuno de quali è d'un sol colore. Quindi è necessario, che sieno lavorati, ed uniti insieme con molta arte, e che l'artefice sia d'ingegno secondo per produrne la piacevole diversità, che ne forma tutta la bellezza, e la leggiadria.

Veggonsi in Roma, e in molti luoghi d'Italia de' pezzi di mosaico antico, la maggior parte de' quali furono intagliati da Pietro santi Bartoldi, che gli ha inseriti nelle sue differenti raccolte.

I Mosaici della Chiesa di S. Sofia a Constantinopoli sono fatti in gran parte di pezzuoli di vetro, il cui colore è inalterabile. I Turchi hanno distrutto il naso e gli occhi delle figure, che si vedevano ivi rappresentate.

Gli abitanti del Messico e del Perù hanno l'arte di fare una specie di mosaico colle piume degli uccelli.

