

Die Ziegelsteine.

Der Ziegel ist eine Art künstlichen Steines, dessen Gebrauch im Hause höchst notwendig ist. Man wendet ihn nicht allein mit großer Vortheil, anstatt des Steines an; sondern es giebt gewisse Gebäude, zu denen man ihn vorzüglich vor allen andern Gattungen der Materialien brauchen muß, als in den leichten Gewölben, die nur dünne Mauern fordern, zu den Zwischenwänden der Schornsteine, der Feuerstätte &c.

Die zu Ziegeln geschickteste Erde wird gemeinlich Kreide, oder Thonerde genennet; die beste ist von einer grauen oder weißlichten Farbe, fett, ohne Kies, und Steinchen; denn dieser wird weit leichter zerrieben.

Uebrigens, ohne auf die Farbe Acht zu haben, wird man die Beschaffenheit der Erde zu Ziegeln aus dem leicht abnehmen, wenn sie an die Sohle der darüber gehenden anklebet, und sich in Menge so anhäufet, daß man derselben nicht so leicht los werden kann, oder wenn man sie im Kneten nicht so leicht zertheilen kann.

Nachdem man einen guten Boden ausgefucht und die Erde durch und durch für gut befunden, muß man sie in Haufen sammeln, und dem Froste zu verschiedenen Malen aussetzen; sie alsdann abnetten und mit einem Karste oder einer Schaufel gut mischen; man läßt sie alsdann ruben; und diese wechselweise vier oder fünfmal. Der Winter ist desto geschickter zu dieser Zubereitung, je mehr der Frost zur Durchnehmung beiträgt.

Man mischet manchmal wol Scherwolle oder Riibehaare darunter, um sie besser zu verbinden, so wie auch feinen Sand, um sie fester und fähiger zu machen der Schwere zu widerstehn, wenn sie gebakten ist. Wenn der Teig ein-

N. 42.

Lateres.

Later est quædam species artificialis lapidis, cujus usus in ædificiis summe necessarius est. Adhibetur is non tantum magna cum utilitate communis lapidis loco, verum etiam sunt quædam ædificia, ad quæ ante quodvis aliud genus materia nobis eo opus est, quemadmodum ad fornices minoris crassitie, qui muros potius tenues exigant, ad parietes intergerinos caminorum, locorum, &c.

Pro lateribus præ aliis terra pallia ex creta vel argilla optima censetur: probatissima est canis, subcandidive coloris, pinguis, vacua ab silice & arena, cum talis multo facilius perteratur.

Costerum, quin ad colorem advertas, habitas terra pro lateribus inde facile cognoscitur, si illa plantis supergradientium adhærescit, & cumulatim adigitur ita, ut non nisi difficulter excutatur, aut vero quando illa subacta non sine negotio separari potest.

Postquam idoneus locus adest, & terra exacte bona reperta est, adducitur in cumulum, frigoreque diversis temporibus exponitur; tum subacta ligone, aut pala rite miscetur, finitur tantisper quiescere, atque istud alternis quater aut quinque; Hyems tanto aptior, est ad hanc præparationem, quanto plus gelu ad subactionem confert.

Immiscetur illi aliquando tomentum aut pili bovini, ut amplius illigetur, item arena subtilissima, ut firmior sit, aptiorque reddatur ad resistendum ponderi, quando illa cocta est; ubi massa parata fuerit, demitti-

Les Briques.

La Brique est une espèce de pierre artificielle, dont l'usage est tres nécessaire pour la construction, non seulement on l'employe avec grand avantage au lieu de la pierre; mais il y a encor de certains, bâtimens, où l'on s'en fert préféablement à tous les autres matériaux comme pour des voales légers, qui ne demandent qu'une maçonnerie mince pour les murs mitoyens des cheminées & des foyers.

La terre la plus propre à faire des briques se nomme communément craye, ou glaise. La meilleure est celle, qui est de couleur grise, ou blanchâtre gralles sans mélange de gravier ou de petites pierres, puisque c'est elle, qui se broye facilement.

Au reste, sans faire attention à la couleur, on verra d'abord, que c'est la terre, dont on fais la Brique, quand en marchant par dessus après une petite pluie. on trouve, qu'elle s'attache aux pieds, & s'y accumule si fort, qu'on a de la peine à l'en faire partir, ou quand en la pétrissant des mains on ne sauroit que difficilement la dépêtrer.

Après qu'on est tombé sur un terroir de cette trempe, & qu'on y a trouvé une terre par tout bonne, il faut la mettre en monceaux, & l'exposer à la gelée par différentes reprises, puis la pétrir la bien mêler moyennant la houï ou la pelle, & la remuer alternativement jusqu'à quatre ou cinq fois. L'hyver est d'autant plus propre à cet apprès, que la gelée aide à la bien pétrir.

Souvent on y fait entrer de la bourre ou du poil de boeuf, pour en mieux lier les parties: on y met aussi du sablon pour la rendre plus dure & plus capable de résister à ce qui pèse dessus après

I Mattoni.

Il Mattone è una specie di pietra artificiale, il cui uso è necessarissimo nelle fabbriche. Non solamente si adopera con grande utilità in vece di pietra, ma vi sono ancora certe fabbriche, nelle quali è d'uopo impiegarlo per preferenza ad ogni altra sorte di materiali, come nelle volte leggiere, che ricercano muri di minor grossezza, per i tramezzi de' cammini, de' focolari &c.

La terra la più acconcia per far mattoni è comunemente chiamata creta od argille; la migliore è di color grigio, o biancastro, grassa, senza ghiaja, nè sassolini, essendo questa più facile ad essere impastata.

Per altro senza badare al colore si conoscerà, che una terra è acconcia a far buoni mattoni, allora quando dopo una leggiera pioggia camminando sopra, si vede che si attacca ai piedi, e vi si ammucchia di sotto in quan quantità, senza poter così facilmente sfaccarla, ovvero allora, che impastandola colle mani, non si può dividerla senza difficoltà.

Scelto, che si ha uno spazio di terra conveniente, e riconosciuta la terra buona dappertutto, bisogna raccogliera in mucchi, ed esporla al ghiaccio per molte riprese, indi impastarla, e rimiscolarla colla Zappa, o col badile, e lasciarla riposare alternativamente sino a quattro o cinque volte. L'inverno è tanto più acconcio per questa preparazione, in quanto il ghiaccio contribuisce molto a ben impastarla.

Vi si mescola talvolta della borra o del pelo di bue per meglio unirla, e legarla: come anche della sabbia per renderla più dura, e più capace di resistere

mal fertig ist, so wirt man ihn Etliche Weise in gewisse aus hölzernen Tafeln dazu bereite Fächer von eben der Größe, als man die Ziegel selbst haben will, und ist er bald getrocknet, so giebt man ihm mit dem Messer die Gestalt, die man ihm geben will.

Die bequemste Zeit, die Ziegel zu trocknen, ist nach dem Vitruv der Frühling und der Herbst; denn im Winter ist keine Zeit dazu; und die zu starke Hitze im Sommer trocknet sie allzujährig auswendig, welches verursacht, daß sie sich spalten, indem sie inwendig feucht bleiben.

Eben derselbe Schriftsteller will, daß man sie zwei Jahre trocknen lasse; denn wenn man sie frisch braucht, so ziehen sie sich zusammen und sondern sich ab, nach Maas, wie sie trocknen. Er führt zur Bestätigung dessen an, daß es zu seiner Zeit in der Stadt nicht erlaubt war, Ziegel zum Baue zu brauchen, bis sie nicht die Dichtigkeit besichtigte, und man sonst die Versicherung hatte, daß sie 5 Jahre getrocknet würden.

Die besten Ziegel sind die von einer röthlichgelben Farbe, und die, wenn man an sie schlägt, einen hellen und reinen Ton von sich geben. Die Verschiedenheit der Farbe hängt nicht wenig von der Lage ab, worinn sie in den Backen stehen, und wo das Feuer mehr oder weniger Kraft hatte, sie auszuforhen. Uebrigens der beste Versuch ihrer Güte ist, daß man sie der Feuchtigkeit oder dem Froste aussetzt; denn diejenigen, die es ohne Veränderung überleben, kann man mit aller Sicherheit brauchen.

Die Dachziegel die Gebände zu decken, die Tafeln für den Fußboden der Zimmer, die Rinnen, und Röhre zur Ableitung des Wassers und andere Geschäfte werden auf die nämliche Art als die Ziegel zubereitet und gebachen.

ut frustatim in locula-
menta, ex ligneis tabulis
ad hos usus præparata,
quæ sint ejus magnitudi-
nis, qualis oportet esse
ipso lateres: ubi di-
midiam partem siccata
fuerit, imprimatur illi
figura, qualem quis op-
tat.

Opportuum imprimis
anni tempus pro siccandis
lateribus, ut opinatur
Vitruvius, ver est, &
autumnus; hyems enim
ad hoc minime idonea
est, calor item nimius
æritate præcipiti nimium
gradu partem externam
siccatur, quod facit, ut ri-
mas agant, quod pars in-
terior humida remanet.

Hic idem scriptor con-
tendit, necesse esse, ut duos
integros annos lateres sic-
centur. Si enim recentes
adhibentur contracti ab
semetipsis recedunt ea
proportionem, qua siccita-
tem induere cœperunt:
in hujus confirmationem
adducit sua ætate in
civitate Uticensi haud-
quaquam integrum fuisse
lateribus uti pro ædifi-
ciis, antequam eos Ma-
gistratus non perdidisset,
& nisi minime dubium foret,
eos ipsis quinque
annis siccatos fuisse.

Optimi lateres flavorubi
coloris sunt, & illi,
qui dum feriuntur, clarum
& purum edunt
sonum, diversitas colorum
multum dependet ab
situ, ubi in fornace manebant,
& ubi ignis jam plus
jam minus virium exerebat
in iis excoquendis: cœterum
optime periculum fit, num
boni sint, si humido loco, fri-
gorive exponantur; his enim,
qui illis nihil immutantur,
uti sine omni periculo licet,

Imbrices, qui ædificia
tegunt, tabulæ pro pavimen-
tis cubiculorum, canales
& tubi pro derivati-
one aquarum, aliæque va-
sa eadem methodo præpara-
ntur, & coquantur.

qu'elle est cuise. Quand la
pâte est faite, on la jette
par mottes en de certaines
layettes faites des tablettes
de bois, de la même
dimension, qu'on veut
donner aux briques: quand
la pâte est à demi séchée,
le couteau lui donne la
forme que l'on veut.

Le meilleur tems pour
sécher les briques est selon
Vitruve, le printemps & l'
automne, parcequ'en hy-
ver il n'y a pas moyen
de les sécher, & la trop
grande chaleur de l'été
les sèche trop vite par de-
hors, c'est ce qui les fait
craquer, entant que l'inté-
rieur reste humide.

Le même auteur exige,
qu'on les laisse sécher pen-
dant deux ans, car quand
on les met en oeuvre tou-
tes fraîches, elles se rétré-
cissent & se disjoignent, à
mesure qu'elles séchent, la
preuve qu'il en a lieue est,
que de son tems il n'étoit
pas permis dans la ville
d'Utique de se servir des
briques pour la construc-
tion, avant que le Ma-
gistrat ne les ait exami-
nées, & qu'on ne fût
sur de ce qu'on eut mis
cinq ans pour les sécher.

Les meilleures briques
sont d'une couleur rouge
tirant sur le jaune, ce
sont aussi celles, qui
étant frappées, rendent
un son clair & net. La
diversité de la couleur
dépendent beaucoup de
la situation, où elles
étoient placées dans le
four, et où le feu avoit
plus ou moins de
force pour les cuire, au-
reste l'épreuve la plus sû-
re de leur bonté se fait,
quand on les expose à l'
humidité & à la gelée, car
celles qui l'ont soutenu
sans s'altérer, peuvent
être mises en oeuvre sans
difficulté.

Les tuiles pour couvrir
les édifices, les carreaux
pour le plancher des
chambres, les tuyaux &
canons pour dériver l'eau,
& d'autres vases sembla-
bles se préparent, & sont
cuites de la même façon
que les briques.

al peso quando è cotta.
Fatta ch'è questa pasta si
getta axolle, o a pezzi den-
tro a stampi fatti di quadri
di legno della stessa dimen-
sione, che si vuol dare al
mattoni; e quando è secca
per metà, se le da col col-
tello quella forma, che più
si vuole.

Il tempo più opportuno
per seccare i mattoni, è
secondo Vitruvio la Pri-
mavera, e l'Autunno; poi-
chè nel verno non possono
seccarsi, e il gran calore
della state gli asciuga
troppo presto: esterior-
mente, locchè fa, che si
sfendano, mentre l'interno
resta umido.

Il medesimo Autore
vorrebbe, che si lasciasse
seccare per due anni,
perchè adoperandosi fatte
di fresco si restringono,
e si dividono a misura che
si seccano; e per prova
adduce, che a suo tempo
nella Città di Utica non
era permesso servirsi di
mattoni per fabbricare, se
prima non erano stati sec-
cati per cinque anni.

Gli ottimi mattoni so-
no quelli di un color ros-
so tirante al giallo, e che
quando si percuotono man-
dano un suono chiaro e
netto: la diversità del co-
lore dipende non poco dal
sito, dove sono stati collo-
cati nella fornace, e dove
il fuoco ha avuto più
o meno di forza per cuo-
cergli. Per altro la pru-
va più sicura per cono-
scere la loro bontà, si è
esporgli all'umidità e al
ghiaccio; perchè quelli,
che avranno resistito sen-
ga essere alterati, potran-
no esser posti in opera
con tutta sicurezza.

Le per tegole coprire gli
edifici, i quadrelli per
suolo delle stanze, le doc-
cie, o i tubi per lo sco-
lo dell'acqua e simili altri
vasi si preparano e si cuo-
cono allo stesso modo, che
i mattoni.

