

## Der Marmelstein.

Der Marmel ist ein harter, dichter, glattefäbiger, weißer, oder verschiedenfarbiger, feiner, oder grobkörniger, meistens halbdurchsichtiger Stein. Seine Härte ist verschieden; doch bringen alle Arten im Feuer, in der Luft, und in den Säuren eben dieselben Wirkungen hervor, die man sonst an dem Kalkstein bemerkt.

Je feiner die Marmeln sind, desto geschickter sind sie von Bildhauern, Steinmetzen, Polirern gut bearbeitet zu werden; und eben dies macht auch durch die Zeit ihre Farben schöner und glänzender.

Der schwarze Marmel, wenn er bearbeitet wird, giebt einen harigsten, unangenehmen Geruch von sich; der Marmel läßt sich gleichfalls durch Kunst sowohl kalt als warmer Weise färben. Heut zu Tage macht man im Baue starken Gebrauch von falschen oder nachgeahmten Marmeln.

Kenner der Steine machen ein Verzeichniß unendlich vieler Marmelarten die voneinander nur durch die Härte, den Glanz, die Farbe, und Größe der Flecke unterschieden sind; aber überhaupt zu reden, kann man sie auf 3 Arten bringen.

1. Der eigentlich sogenannte Marmel ist durchaus von einer Farbe, es giebt weißen, als der aus Istrien, Carrara, von Genua, Bajonne, und Jener aus Paros, und Antiparos, oder Griechenland ist, der in der Feinheit gewissen Gattungen von Alabaster gleich kommt, aber viel zu weich ist, als daß er eine gute Politur annehmen könnte.

Der weiße Marmel von dieser Art ist nach dem ächten der ringste, und überdies der tauglichste zur Bildhauerei; in der That sind die schönsten Statuen des Alterthums von diesem Marmel gefertigt.

N. 41.

## Marmor.

Marmor durioris lapidis genus: cohaeret firmiter, poliri potest, jam album est, jam variis infectum coloribus. Partes haud semper praestantia eadem; ut plurimum semipellucens. Durities marmoris varia; sed dum igni, aut avidis imponitur, aut jovi libero exponitur marmor omne eodem producit effectus, quos lapides illi, qui exiit igni calx fiunt.

Quo praestantius est marmor, eo est etiam scalpro & torno aptius. & hinc melius elaborari potest, & poliri, quod ubi sit, colores ipsi micant laetius.

Nigrum cum perpolitur marmor, bitumen olet. Ars inscit colore marmora ope ignis, & absque igne, avi nostri Architectis facti marmoris usus est plurimus.

Descriptores lapidum in species innumeras distinguere marmora, quae nonnisi duritie, splendore, macularum magnitudine discrepant, & colore, sed ad tres species possunt reduci omnia.

1. Marmor proprie dictum, sive unius coloris. Aliud est candidum quod in Istria, Carrara, Genuae, Bovianti reperitur plurimum, item hoc genus marmor graecum ex Paro, & Antiparo, quod praestantiam alabastri simulatur, at mollius est, quam ut recte perpoliri queat.

Candido marmore si demas nigrum, non est aliud levius, scalpri est perquam patiens vetustas inter statuas quae sunt pulcherrimae, ex hoc sunt marmore.

## Le Marbre.

Le Marbre est une pierre dure, compacte, susceptible de poli, blanche ou de différentes couleurs, d'un grain plus ou moins fin, ordinairement demi-transparente. Toutes ces especes de Marbre ne sont point également dures, mais elles produisent toutes les mêmes effets dans le feu, dans l'air & dans les acides, que la pierre à chaux.

Plus les Marbres sont fins, plus ils sont propres à être bien travaillés, sculptés, tournés & polis, & ceci rend aussi leurs couleurs plus belles & plus brillantes.

Quand on travaille le marbre noir, il s'en exhale une odeur de bitume très dégoûtante. Les Marbres peuvent se colorer artificiellement, tant à froid, qu'à chaud. L'on fait aujourd'hui grand usage dans l'Architecture du marbre artificiel.

Les Litologistes rapportent une infinité de différentes especes de Marbre, qui ne diffèrent que par la dureté, l'éclat la couleur, & la grandeur des taches, mais généralement parlant on peut les réduire à trois especes.

1. Le Marbre proprement dit ou d'une seule couleur. Il y en a de blanc, tels sont ceux de l'Istrie, de Carrare, de Gènes, & de Bionne; Ceux de Paros, & d'Antiparos ou de la Grèce, qui sont aussi fins que certaines especes d'Alabatre, mais trop tendres pour prendre un beau poli.

Les Marbres blancs de cette especes sont les plus légers de tous après le noir, & sont d'ailleurs très-propres à la sculpture: en effet les plus belles statues de l'antiquité sont faites de ce marbre.

## Il Marmo.

Il Marmo è una pietra dura, compatta, suscettibile di polimento, bianca o di svariati colori, d'una granitura più o meno fina, d'ordinario semitrasparente. Se ne trovano di differenti durezze; ma tutte le specie producono al fuoco, all'aria, e negli acidi i medesimi effetti, che prodotti vengono dalla pietra da calce.

Più che i marmi sono fini, più sono eglinò atti ad essere ben lavorati, scolpiti, torniti, e polito, il che rende nel tempo stesso i loro colori più belli, e più brillanti.

Quando si lavora il marmo nero n'esala un odore di bitume assai disgustevole. I marmi si possono colorire artificialmente sì a freddo come a caldo. Oggidì nella nuova architettura si fa grand'uso del marmo falso.

I Litiologisti hanno deferita un'infinità di diverse specie di marmo le quali non variano fra esse, che per la durezza, per lo splendor, colore, e per la grandezza delle macchie; ma generalmente parlando si possono ridurre a tre specie.

1. Il Marmo propriamente detto o d'un sol colore. Ve ne ha di bianco, tali sono quelle dell'Istria, di Carrara, di Genova, e di Bajonna; quei di Paros e di Antiparos, o di Grecia, che sono fini al pari di certe specie d'alabastri, ma troppo teneri per prendere un polimento.

Marmi bianchi di tal sorta, dopo il nero, hanno maggior leggerezza di tutti, e d'altronde sono adattissimi alla scoltura: di fatti le più belle statue dell'antichità sono state fatte di questo marmo.



Unter die einfärbigen Marmeln wird auch der graue von Lesbos, der himmelblau von Scythien der gelbe Numidicus, der rothe vom Berge Golzim, der grüne von Italien, der schwarze von Assopan gezählt. Die schwarzen Marmeln von Dinant, Namur, Barbancon, Laval, Pons werden auch sehr geschätzt.

2. Der bunte Marmel: man bemerket an ihm alle vorherbenannten Farben, die aber so vertheilt sind, daß sie eine angenehme Verschiedenheit hervorbringen: und so ist der Unterschied, den man an den Marmeln bemerket, die man den alten gelben Marmel, rothen, und grünen Marmel, den Porphyre, Granit, Africaner nennet.

3. Der gemahlte Marmel: dergleichen sind die aus Hesse und von Florenz; auf denen man gewisse Vorstellungen von Bäumen, Städten, Schloßern, Felsen etc. bemerket. Unter diese Art der gemahlten Marmeln zählt man auch jene, an denen man Einbrüche von Muscheln siehet.

Inter unius coloris marmora venit, & Lesbium coloris cinerei, & Numidicum coloris flavi & marmor coloris rubri ex monte Golzim & illud Italicum quod verdello dicitur, & denique marmor nigrum Assovanense Dinantium, Namurcum Barbanconium, Lavalum, & sancti pontii oppidum a marmore celebrantur.

2. In marmore variis tincto coloribus, quorum meminimus, colores reperiuntur omnes distributi ita, ut gratam forment varietatem, que luculente conspicitur in marmore flavo, purpureo, viridi vetere, porphyrite Africano &c.

3. Marmor varias figuras referens. Hassovicum, & Florentinum arbuta, Urbes, Castellula & loca fugientia exhibet. Ad hoc marmoris genus & illud spectat, in quo nonnulli vident conchyliis.

On met pareillement au nombre des Marbres d'une couleur le Marbre Gris de Lesbos, le Marbre bleu de la Scythie, le jaune de Numidie, le rouge de mont Golzim, le Marbre d'Italie nommé verdello & le noir d'Assovan. Les Marbres noirs de Dinant, de Namur, de Barbancon de Laval & de Pons sont aussi très estimés.

2. Le Marbre bigarré. On distingue dans celui-ci toutes les couleurs précédentes, mais distribuées de façon, qu'elles forment de belles variétés: telle est la différence qui s'observe dans les Marbres nommés le jaune le rouge, le verd antique, le Porphyre, le Granit, l'African &c.

3. Le Marbre figuré. Tels sont les Marbres figurés de Hesse & de Florence, sur lesquels on remarque des ressemblances d'Arbustes, de villes, de chateaux, d'éloignements &c. On met aussi dans la classe de cette espece de Marbre, ceux dans lesquels on reconnoit des coquillages.

Era i marmi d'un sol colore s'annovera anche il marmo bigio di Lesbo, il marmo azzurrino di Scizia, il giallo di Numidia, il rosso del monte Golzim, quello ch'è chiamato il verdello d'Italia, e il nero d'Assovan. I marmi neri di Dinant, di Namur, di Barbancon, di Laval, e di Pons sono anche molto rinomati.

2. Il Marmo variegato. Si distinguono in esso tutti i colori precedenti ma distribuiti in maniera, che formano di belle varietà: tal è la differenza, che osservasi nei marmi nominati il giallo, il rosso, il verde antico, il porfido, il Granito, l'Africano.

3. Il Marmo figurato. Tali sono i marmi figurati d'Hassa, e di Firenze, sopra i quali si osservano delle apparenze d'arbusti, di Città, Castella, lontananze &c. tra siffatta specie di marmo figurato si pongono quelli, ne quali si riconoscono delle conchiglie.



