

Die Münzen.

Die Münze ist ein Zeichen, welches den Werth der Sachen, die im Handel vorkommen, vorstellen. Als der Tausch der Sachen selbst ungelogen und beschwerlich fiel aus Urfach der Vermehrung der Menschen der Bedürfnisse und der Beschwerlichkeit die gekauften Sachen zu erhalten; so suchte man eine Materie, die zum Wechsel und zur Erhaltung ganz leicht wäre; und diese fand man an den Metallen; worunter man den Vorzug dem Golde und Silber gab.

Aber diese edlen Metalle konnten verfälschet werden; es war also notwendig, daß ein jedes Stück mit einer glaubwürdigen Bezeichnung des Gewichtes und des Werthes versehen würde, und diese so gekennzeichneten Stücke nennt man Münze.

Es ist nicht so leicht zu bestimmen, zu welcher Zeit die Münze erfunden worden. Joseph der Geschichtschreiber legt die Erfindung dem Cain bey; da sie doch andere dem Tubalcain zuschreiben. Die Griechen behaupten, sie sey von Hermodice des Königs Midas Gemahlin erfunden worden; die Lateiner sagen dieses von Janus. Was man gewiß sagen kann, ist, daß sie ums Jahre der Welt 2108. und 451. Jahre nach der Sündfluth im Brauche war; denn man liest in der heiligen Schrift, daß Abimelech der Sara 1000. Silbermünzen gegeben habe.

Nach dem heutigen Münzfuß kann man die Münze in die wirkliche und gangbare, und in die erdichtete oder Rechnungsmünze eintheilen.

Man giebt den Namen der wirklichen Münze allen denen, die wirklich da sind, als Zechinen, kremlischer Dukaten, Louisd'or, Guineen, Scudi. &c.

Moneta.

Moneta est signum, quod valorem rerum, quae sub mercimonium cadunt, representat: ubi permutatio ipsa rerum incommoda & gravis accidit ob multiplicationem hominum, rerumque desiderium necessarium, & ob difficultatem permutatas res conservandi, placuit inquirere in certam materiam, quae & permutari & conservari nullo negotio posset; haec in metallis deprehensa est; inter quae princeps datus est locus auro, dein argento.

Verum haec pretiosa metalla corrumpi & adulterari poterant; erat itaque necessarium, ut quodlibet frustum fideli nota tam ponderis, quam valoris coningeretur; & haec hac ratione insignita fructa dicta sunt monetae.

Nemo facile pronuntiaverit, quando moneta sit inventa: Iosephus rerum historicarum scriptor ejusdem inventionem attribuit Caino; quavis ab aliis author esse Tubalcain putatur.

Graeci affirmant ab Ermodice Regis Midas uxore inventam: Latini vero a Jano. Illud certissimum est, illius usum circa annum orbis conditi 2108. & 451. a diluvio jam fuisse; legitur enim in sacris literis, Abimelech Sarae 1000. nummos argenteae monetae numerasse.

Si status hodiernae monetae attendatur, ea potest dividi in realem, & effectivam, in imaginariam, vel rationariam.

Inditur nomen monetae realis & effectivae omnibus illis monetis, quae reipsa existunt; tales sunt auri veneti, & francicenses, Louisd'or, Ghinee, Scutata, &c.

Les Monnoies.

La Monnoie est le signe représentatif de la valeur des choses qui entrent dans le commerce. Lorsque les échanges en nature devinrent incommodes & difficiles par la multiplication des hommes & des besoins, & par la difficulté de conserver les choses échangées, on chercha une matière qui se transporte & se conserve facilement, & on la trouva dans les métaux: la préférence fut donnée à l'or & à l'argent.

Mais comme ces métaux précieux peuvent être altérés, il étoit nécessaire que chaque pièce fut accompagnée d'une marque authentique de son poids & de son titre, & ces pièces ainsi marquées furent appelées monnoies.

Il n'est pas facile de déterminer en quel temps la monnoie a été inventée. Joseph l'historien en attribue l'invention à Cain, & d'autres à Tubalcain: les Grecs prétendent qu'elle a été inventée par Ermodice femme du Roi Midas, & les Latins par Janus. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'elle étoit en usage vers l'an du monde 2108. & 451. ans après le déluge, puisque l'Écriture sainte rapporte, qu'Abimelech donna 1000. monnoies d'argent à Sara.

Sur le pied que la monnoie est aujourd'hui on peut la diviser en réelle & effective, & en imaginaire ou de compte.

On nomme monnoie réelle & effective à toutes les monnoies, qui existent réellement, tels sont les ducats de Venise, les ducats de Kremlin, les Louis, les Guinees, les Ecus. &c.

Le Monete.

La moneta è il segno rappresentativo del valore delle cose, ch'entrano nel commercio. Quando i cambi in natura divennero incomodi e difficili per la moltiplicazione degli uomini, e de bisogni, e per la difficoltà di conservare le cose cambiate, si cercò una materia facile a trasportarsi ed a custodirsi e questa fu trovata ne' metalli. Tra questi fu data la preferenza all'oro, e all'argento.

Ma potendo questi metalli preziosi essere alterati, era d'uopo, che ciascun pezzo fosse accompagnato da un segno autentico del suo peso, e del suo titolo; e questi pezzi così segnati furono chiamati moneta.

Non è sì facile determinare in qual tempo sia stata inventata la moneta. Gioseffo storico l'attribuisce a Caino, benchè altri l'attribuiscono a Tubalcain. I Greci pretendono, che sia stata inventata da Ermodice moglie del Re Midas, ed i Latini da Jano. Quello, che v'ha di certo si è, ch'era in uso circa l'anno del mondo 2108. e 451. anno dopo il diluvio, poichè nella scrittura, si legge, che Abimelech diede a Sara 1000. monete d'argento.

Sul piede, ch'oggi si fa la moneta, si può dividere in reale ed effettiva e in immaginaria, o di conto.

Si da il nome di moneta reale ed effettiva a tutte le monete, che realmente esistono; tali sono i Zechini, i Kremnizeri, i Luigi, le Ghinee, gli Scudi &c.

Die eingebildete oder Rechnungsmünze ist jene die niemals ein wirkliches Daseyn hatte, die man aber ausdachte um die Rechnungen zu erleichtern, so sind die Livres, die Francs, die Sterlings.

Die vorzüglichste Eigenschaft der Münze außer der Materie ist jenes was die Münzverständigen die Forme nennen, die im Gewichte des bestimmt u. Welches, im Zuschnitte, im Gepräge, das es trägt, und dem Werthe, den man ihr giebt, besteht.

Die minder wichtigen Eigenschaften sind der Name, der Rand, die Inscriptur, die Jahrzahl, das Unterscheidungszeichen, der Ort der Münzung, und der Umfang.

Den Namen bekämbt die Münze bald von dem, den der Stempel vorstellt; bald vom Namen des Fürsten, als die Louisd'or, die Philippi, und hieweil von Namen des Orts, wo die Münze geprägt worden, als die Kremützer. Der Rand ist eine gerollte Einfassung, die die Inscripturen beyder Seiten einschließt. Durch die Inscriptur versteht man jene Worte, die auf einer Seite um das Bild, auf der andern Seite um die Wappen herum geprägt worden. Die Jahrzahl bezieht sich auf den Schlag. Das Unterscheidungszeichen ist ein von den Münzern nach Belieben gewähltes Zeichen, als eine Sonne, eine Blume, ein Stern. u. Der Umfang einer Münze ist nichts, als die Größe und Dicke des Stückes: die Gestalt ist jene äußerliche Forme, die sich dem Auge darstelllet, als rund in Frankreich, Welschland, Deutschland, unregelmäßig und eckigt in Spanien, viereckigt in einigen Orten Indiens, und in andern kugelförmig.

Monetae imaginaria seu rationaria est illa, quae nunquam habet suam realem existentiam sed quae excogitata est ad rationes facilius subducendas, quales sunt Libbrae, Franchi, Sterlini.

Primaria dos monetae est demis ipsam materiam est id, quod nominant monetarii formam, quae in pondere determinat pecuniae, in debita acceptione, in qua insignitur, & in valore, qui ei attribuitur, consistit.

Minoris attentionis proprietates sunt: nomen, limbus, inscriptio, era, discrimen monetarium, locus monetariae, & volumen.

Nomen mutuatur monetae nunc ab eo, quem typus refert, nunc a nomine Principis, sicut Louisd'or, Philippi, & aliquando a nomine loci, ubi moneta cusa est, uti Kremützer. Limbus est volutus marginis, qui inscriptionem utriusque partis complectitur: per inscriptionem intelligimus illas literas, quae utriusque hinc circa imaginem, inde circa insigne insculpuntur: era annum, quo cusa sit moneta, dicit: discrimen monetarium, est a monetariis pro lubricine excogitatum signum, puta, sol, rosa, stella &c. volumen monetae nihil aliud est quam magnitudo, & crassities fructu conjuncta: figura est illa exterior forma, quae primum oculis obijcitur; rotunda in Gallia, Italia, Germania; irregularis, & angulata in Hispania, quadrata in quibusdam Indiarum locis, & sere sphaerica in alijs.

La monnoie imaginaire ou des compte est celle qui n'a jamais existé, mais qui a été inventée pour faciliter les comptes. Telles sont les Livres, les Francs, les Sterlings.

La qualité la plus essentielle de la monnoie outre la matiere, est ce que les monnoyeurs appellent la forme, qui consiste dans le poids de l'espece, dans la taille, dans l'empreinte qu'elle porte, & dans la valeur qu'on lui donne.

Les qualités moins essentielles sont le Nom, l'Ourlet, la légende, le Milleime, la différence, le lieu de la fabrication & le volume.

Le nom lui vient tantôt de celui que l'empreinte represente, tantôt du nom du Prince comme les Louis, les Philippes, quelque fois du lieu ou la monnoie a été battue, comme les ducats de Kremützer. L'ourlet est un petit cordon qui renferme les légendes des deux côtes. On entend par légende l'inscription qui est gravée d'un côté autour de l'effigie, & de l'autre côté à l'entour de l'écu. Le Milleime désigne l'année en laquelle elle a été frappée. La différence est un petit signe que les monnoyeurs ont choisi arbitrairement, comme un soleil une rose, une croce &c. Le volume de la monnoie est la grandeur & l'épaisseur de chaque piece. La figure est la forme extérieure, qui est ronde en France (en Italie & en Allemagne, irrégulière & à plusieurs angles en Espagne, quarrée en certains endroits des Indes, presque sphaerique en d'autres.

La moneta imaginaria o di conto è quella, che non ha mai avuto essenza, ma ch'è stata inventata per agevolare i conti. Tali sono le Libbre, i Franchi, gli Sterlini.

La qualità più essenziale dalla moneta oltre la materia è quello che i monetieri chiamano la forma, la quale consiste nel peso della specie, nel taglio, nell'impresione, che porta, e nel valore, che se le dà.

Le qualità meno essenziali sono il nome, l'Orletto, la leggenda, il milleesimo, la differenza, il luogo della fabbrica ed il volume.

Il Nome le viene ora da quello, che rappresenta l'impronta, ora dal nome del Principe, come i Luigi i Filippi, e talvolta dal luogo dove la moneta è battuta, come i Kremützer. L'Orletto è un cordoncino, che racchiude le leggende d'ambi i lati. Per leggenda intendesi l'inscrizione, ch'è scolpita da una parte d'intorno all'effigie, e dall'altra d'intorno allo Scudo. Il milleesimo dinota l'anno in cui fu battuta. La differenza è un piccolo segno scelto da monetieri a capriccio; come un sole, una rosa, una stella &c. Il volume della moneta non è che la grandezza, e la grossezza di ciascun pezzo. La figura è quella forma esteriore, che ha alla vista, rotonda in Francia in Italia e in Germania; irregolare e a molti angoli in Spagna; quadrata in alcuni luoghi dell'Indie; quasi sferica in altri.

