

Die Glocken.

Die Glocke ist ein metallenes Gefäß, welches unter die Werkzeuge zum Anschlagen gezählet wird, und dessen Laut ein öffentlicher oder häuslicher Zeichen, das die Leute zusammenruft, geworden ist.

Der Ursprung der Glocken ist alt: Kircher schreibt ihn den Aegyptiern zu: die ein großes Getöse mit den Glocken machten zur Zeit, da sie die Kaperischleiten ihres Osiris begiengen. Bey den Hebräern hatte der oberste Priester viele goldne Glocken an den Saume des langen Priesterrocks; bey den Atheniern rufen die Priester Proserpina's das Volk mittels einer Glocke zum Opfer zusammen; deren sich auch die Diener der Cybele in ihren Geheimdiensten bedienten.

Die alten kündigt den durch Glocken die Stunden der Versammlungen in den Tempeln, Märkten, und Märkten, den Durchzug der Schuldigen die man zu Gericht führte, und so gar den Tod gemeiner Leute an; man läutete die Glocke, auf daß sich der Schatten des Verstorbenen vom Hause entfernte.

Einige schreiben die Erfindung der Glocken dem Pabst Sabinian zu, doch ohne Grund, denn man kann ihm nichts anders zuschreiben, als daß er den Gebrauch derselben in die Kirchen eingeführt, um entweder das Volk zum Gottesdienste zusammen zu rufen, oder die Zeit der geistlichen Bettstunden zu unterscheiden. Dieser Gebrauch übergieng auch in die morgenländische Kirche; er horte aber nach Einnahme Constantinopels durch die Türken beynabe völlig auf, die ihn unter den Vorwande

Campane.

Campana est vas metallicum, quod inter instrumenta, ad edendum sonum apta numeratur, qui, seu publicum seu domesticum signum ad homines convocandos, institutus est.

Origo campanarum antiqua est: Kircherus eam inde ab Aegyptiis reperit, qui immanem strepitum, cum festa Osiris peragerent, campanis ciere soliti sunt: apud Hebræos ex limbo vestis pontificalis, quae summus Pontifex induebatur, plurimae aureae nolitae destuebant: apud Athenienses sacerdotes Proserpinae populum ad sacrificium convocabant. campanis praeterea ministri Cybeles in suis adytis utebantur.

Veteres aëris campani sono tempora cœtum in templis, balneis, & foris nundinarum, praeterea transitum reorum qui in jus vocati sunt, imo & mortem plebeorum indixere, pulsabant vero campanas, quod crederent eorumdem sono umbram paulo ante defuncti ab aëribus propulsari.

Sunt qui volunt campanas a Sabiniano Papa inventas, verum falso istud asseritur: Huic enim nihil aliud in acceptis referri potest, quam quod usum earumdem in Ecclesiam invexerit, sive ut convocetur populus ad divinum cultum Numini exhibendum, sive ut tempora horarum precum designantur: usus campanarum subsiade in orientalem Ecclesiam penetravit, verum capta Constantinopoli a Turcis pene in desuetudinem abiit; hi eum usum abrogarunt hoc obtentu quasi campanarum sonus animis, aëri incr-

Les Cloches.

La Cloche est un vase de métal, que l'on met au nombre des instruments de percussion, & dont le son est devenu parmi les hommes un signe public ou privé qui les appelle.

L'origine des Cloches est ancienne: Kircher l'attribue aux Egyptiens, qui faisoient un grand bruit de cloches pendant la célébration des fêtes d'Osiris. Chez les Hébreux le grand prêtre avoit un grand nombre de clochettes d'or au bas de sa tunique. Chez les Athéniens les prêtres de Proserpine appelloient le peuple aux sacrifices avec une Cloche, & ceux de Cybele s'en servoient dans leurs mystères.

Les anciens annonçoient avec des cloches les heures des assemblées aux temples, aux bains, & dans les marchés, le passage des criminels qu'on menoit au supplice, & même la mort des particuliers: ils sonnoient une clochette afin que l'ombre du défunt s'éloignât de la maison.

Quelques uns font honneur de l'invention des cloches au Pape Sabinien, mais sans fondement, car on ne peut lui attribuer, que d'en avoir introduit l'usage dans l'église, soit pour appeller les peuples aux offices divins, soit pour distinguer les heures canoniques. Cet usage passa dans les églises d'Orient, mais il y cessa presque entièrement après la prise de Constantinople par les Turcs, qui l'abolirent sous le prétexte que le

Le Campane.

La Campana è un vaso di metallo, che si annovera tra gli stromenti di percussione, e il cui suono è diventato tra gli uomini un segno pubblico o privato, che gli chiama.

L'origine delle campane è antica: Kircher l'attribuisce agli Egiziani, i quali facevano un gran rumore di campane in tempo che celebravano le feste di Osiride. Presso agli Ebrei il sommo sacerdote aveva molte campane d'oro all'estremità della sua tunica. Appresso gli Ateniesi i sacerdoti di Proserpina chiamavano il popolo ai sacrifici con una campana, e quelli di Cibele se ne servivano nei loro misteri.

Gli antichi annunziavano con campane le ore delle assemblee nei tempi nei bagni, e nei mercati, il passaggio dei rei, che conducevasi al supplizio, ed anche la morte dei privati: suonavano una campanella, affinché l'ombra del defonto si allontanasse dalla casa.

Certuni attribuiscono l'invenzione delle campane al Papa Sabiniano, ma senza fondamento, mentre a lui altro non si può attribuire, se non che di averne introdotto l'uso nella Chiesa o per chiamare il popolo ai divini uffici, o per distinguere le ore canoniche. Quest'uso passò nelle chiese d'Oriente, ma cessò quasi affatto dopo la presa di Constantinopoli fatta da Turchi, i quali l'abolirono col pretesto, che il rumore delle campane turbava il ri-

abtrachten, daß das Ge-  
läut die Seelen, die in  
der Luft schweben, ver-  
scheuche.

Der Gebrauch grosser  
Glocken ist in den abend-  
ländischen Gegenden so  
weit gestiegen, daß man  
derer viele von ungebeu-  
rer Größe sieht. Die  
Glocke in der Erzbischof-  
kirche zu Wien in De-  
sterreich unter Kaiser  
Joseph I. gegossen wiegt  
364. Zentner. Die große  
Glocke in der Haupt-  
kirche zu Rouen in  
Frankreich gegossen unter  
K. Ludwig dem XII. wiegt  
über 300. Zentner. Die  
zu Paris Emmanuelin  
genannt, unter K. Lud-  
wig den XIV. gegossen  
im Jahre 1682. ist 310.  
Zentner schwer. Die zu  
Moskau wiegt 660. Zent-  
ner; sie ist die schwerste  
in den abendländern:  
jedoch, wenn man sie mit  
den Glocken von Nankin  
und Peking in China  
vergleicht, so scheint sie  
nicht mehr so ungebeuer  
groß zu seyn; indem je-  
ne von Nankin 500 und  
die von Peking 1200  
Zentner im Gewichte hat.

Die Theile einer Glo-  
cke sind 1. der untere  
Kreis, der sich immer  
verdünnet, und die Glo-  
cke schließt. 2. der  
Rand, an der Köpffel  
anschlägt. 3. Die Run-  
dung oder das hohle Mit-  
tel der Glocke. 4. Die  
Rüstung, oder der Theil  
der sich erweitert. 5.  
Das obere Gefäß, oder  
jene Hälfte, die ober  
der Hhlung erhebet. 6.  
Schaale, die den Defel  
der Glocke ausmacht. 7.  
Die Wurzel, oder die  
metallenen Arme, mit  
derer Hilfe sie an dem  
Baume befestiget wird,  
der ihr ebenfalls zum  
Gleichgewichte dient, da  
sie geläutet wird.

rantibus, inquietem ad-  
ferret.

Ufus majorum campanarum in partibus occidentis adeo invaluit, ut multæ ex his portentosæ magnitudinis ostendantur. Major campana Cathedralis Ecclesiæ Rothomagensis in Gallia fusa regnante Ludovico XII. appendit pondus 36000. librarum: quæ vero Parisiis conflata est, ad clavum sedente Ludovico quarto decimo, anno 1682. alias dicta Emanuella habet 310. centupondia: illa, quæ Moscovæ ostentatur, libratur 660. ponderibus centenariis; hæc inter eas, quas obcidens audit, ponderosissima est: quod si vel ista in illarum veniat comparationem, qualis & Nankini, & qualis Pekini in China videtur evanescit illico prodigium, illa Nankini 50000 & hæc Pekini æstimatur ponderibus 120000. librarum. Campana maxima in Archi-Episcopali Ecclesia Viennæ in Austria ponderibus centenariis 364. gravis est imperante Iosepho I. conflata.

Partes campanæ sunt 1. inferior circulus, qui leniter protensus æs campanum terminat. 2. margo vel ora, in quam pitulus alliditur. 3. rotundatio, seu ipsum cavum medium campanæ. 4. instructura vel armatura, seu pars quæ extenditur, & dilatatur. 5. vas superius, seu illa media pars quæ supra cavitatem eminet. 6. casus vel tegulum, quod ipsum campanæ rektum efficit. 6. manica, sive brachium metallicum, cuius adminiculo campana ex truncato suspensa æquilibris, cum pulsatur, redditur.

bruit des cloches trou-  
blois le repos des ames  
qui erroient dans l'air.

L'usage des grosses cloches s'est tellement introduit dans l'Occident, que l'on en voit d'un poids prodigieux. La grosse cloche de la Cathédrale de Rouen en France fondue sous le regne de Louis XII. pese au-delà de 36000. livres: celle de Paris nommée l'Emmanuelle fondue sous Louis XIV. pese 31000: celle de Moskow 66000. livres celle-ci est la plus grosse cloche de l'Occident; si cependant on la compare aux cloches de Nankin & de Pekin, elle ne paroît plus si prodigieuse, car celle de Nankin est de 50000, & celle de Pekin de plus de 120000. livres. La grosse cloche de l'Église Métropolitaine de Vienne en Autriche fondue sous le regne de l'Empereur Ioseph I. pesa 36400. livres.

Les parties d'une cloche sont 1. le cercle inférieur qui la termine par un mince bord 2. la pince qui est la partie sur laquelle le battant frappe. 3. la courbure ou la concavité du milieu de la cloche. 4. la fourniture, ou la partie qui s'élargit. 5. le vase supérieur, ou la partie qui s'élève sur la concavité. 6. le cerveau qui forme le couvercle de la cloche. 7. les Anses ou les bras de métal, par le moyen desquels, la cloche est suspendue au monton, qui lui sert aussi de contre poids, quand on sonne.

poso delle anime, ch'er-  
ravano nell'aria.

L'uso delle campane grosse è stato portato tant'oltre in Occidente, che se ne veggono d'un peso prodigioso. La grossa campana della Cattedrale di Rouen in Francia fondata sotto il regno di Luigi XII. passò 36. migliaia: quella di Parigi chiamata Emanuella gettata nel 1682 sotto Luigi XIV. pesò 31. migliaia: quella di Mosca pesò 66 mila libbre, questa è la più grossa campana dell'Occidente: essa tuttavia paragonata colle campane di Nankin, e Pekin nella China non sembra più tanto prodigiosa, essendo quella di Nankin di 50 migliaia, e quella di Pekin più di 120. migliaia. La Campana maggiore della Metropolitana di Vienna in Austria gettata sotto il governo dell'Imperatore Giuseppe I. pesò 364. centinaia.

Le parti d'una campana sono 1. il cercchio inferiore, che la termina affoggiandosi, 2. l'orlo, ch'è la parte su cui percuote il battaglio. 3. l'incurvamento, o l'incavo del mezzo della campana, 4. la forniture, ossia la parte, che s'allarga, 5. il vaso superiore o quella metà, che s'innalza sopra l'incavo, 6. il cervello, che forma il coperchio della campana, 7. i manichi ossia quelle branche di metallo col mezzo delle quali la campana sta sospesa all'ariete, che le serve anche di contrappeso, quando si suona.

