

Der Fassbinder.

Der Fassbinder setzt die hölzernen Käfer, worinnen man allerley flüssige Dinge aufbehält, aus Stäben zusammen, welche er durch Bänder befestigt, damit sie nicht wieder zusammenfallen mögen. Die Werkzeuge dazu sind folgende.

Ein kurzer Handbeil mit einer gebogenen Schneide, welche sich unterwärts in einen spitzen Haken endigt. Es dient die Bänder zu behauen, sie mit dem Haken zu ergreifen, und über die Stäbe herabzusetzen.

Der Schlagel ist gleichsam ein hölzerner Hammer, den man mit dem Rücken des Beils auf die Bänder schlägt.

Der Stellzirkel ist vom Holze, unten an beyden Füßen aber mit einem spitzen eisernen Schube beschlagen; mitten durch seine beyde hölzerne Schenkel er geht ein hölzerner Bogen durch, unter den man einen Keilschiebet. Er dient dazu, daß sich der geöffnete Zirkel nicht wieder zurücken möge, so bald sie ihn einmal zu der Größe eines Fassbodens zu recht gestellt haben.

Die Schneidbank ist eine Bank mit vier Beinen, auf der der Fassbinder reitend die Bänder glatt schält. Mitten auf der Bank befindet sich ein viereckiges Loch, durch das ein bewegliches Holz durchgeht das ganz unten statt des Trittes eine Scheibe hat, worauf man die Schube anstemmt.

Die Winde, womit sie die zusammengesetzte Stäbe dicht gegen einander treiben, ist ein Kreuz, um dessen Fuß sich ein Strick herumlegt. Sie werfen diesen Strick um das noch unvollkommene Faß, und wird dadurch der Hals des Fasses enger zusammengesoben.

Victor.

Victor ex costis vasa Krut lignea, in quæ liquidorum genus omne seponitur, munit illa circulis, ut ne collabantur. Instrumenta, quibus hic usus est, hæc sunt.

Securis brevicula ad ducta acie inferne in acutum excurrans unicum. Subservit poliendis circulis, unco figendis, & supra costas inducendis.

Tudes est species lignei mallei, qui supina securi circulis incutitur.

Circinus ligneus, cuius utrumque crus in cuspidem desinens ferreæ munitur soleæ, per media crura ligneus arcus porrigitur cum adjecto cuneo, quo fit, ut divaricatus circinus eodem situ maneat, quo dolii capacitati recte congruit.

Sellæ ad sciendum lignæ quaternis insistenti pedibus Victor insidet, glubique circulos. In sellæ medio foramea conspicitur angulorum quatuor, cui immixtus vectis ligneus moveri perfacile, in parte infima transversus illi adhaeret discus, in quem Victor plantis pedum nititur.

Trochlea, cuius ope costæ in ordinem jam digestæ alix in alias mutuo urgentur, patibulum est, circum illius erectam partem serpit funis, hic injicitur nondum satis elaborato dolio, qui tortus stringit arcus illius collum. Majoribus doliis adhi-

Le Tonnelier.

Le Tonnelier fait de douves les vases de bois dans les quels on garde toutes sortes de liqueurs, il munit ces douves de cercles pour les tenir jointes. Les outils dont il se sert sont les suivants.

Une Aiscette qui a le tranchant courbé, & qui se termine inférieurement en un crochet Pointu. Elle sert à couper les cercles, & les prendre avec le crochet & à les descendre sur les douves.

La Batte est une espèce de marteau de bois, que l'on applique sur les cercles, & qu'on frappe avec la tête de l'aiscette.

Les Compas qui est de bois, mais dont les bouts sont garnis de deux pointes de fer, les deux bras de bois sont traversés d'un arc de bois, que l'on sert par le moyen d'un coin. Cet arc sert à empêcher que le compas ne se remue, quand il est une fois dressé selon la grandeur du tonneau.

Le bec-d'ane est un banc à quatre pieds, sur lequel le tonnelier s'assoit pour racler les cercles. Il y a au milieu du banc un trou carré, par lequel on fait passer un bois mobile, qui a inférieurement une palette, sur laquelle on applique le pied.

La machine dont on se sert pour joindre les douves déjà arrangées, est une espèce de croix potencie, dont le pied est embrassé d'une corde. On jette cette corde autour du tonneau encore imparfait, & on en referre le col. Pour de plus grand tonneaux, on se

Il Bottajo.

Il Bottajo fabbrica di doghe vasi di legno, in cui conservasi ogni sorte di liquori, e gli munisce di cerchi per impedire che non vadano in isconquasso. Gli strumenti ne sono i seguenti.

Una corta mannaia col taglio torto, che al disotto va a terminare in un gancio appuntato. Essa serve per tagliare intorno i cerchi, per acciappargli col gancio ed innanellargli sulle doghe.

Il romajuolo, ossia una specie di martello di legno, che adoperasi per battere i cerchi col dorso della mannaia.

Il Compasso, ossia una festa di legno, le cui ambe braccia munite sono con punte di ferro; per la parte superiore di esse vi è attraversato un arco di legno con appresso una caviocchia. Questo arco serve ad impedire che il Compasso non si smuova dal suo luogo, quando esso fosse già accostato alla botte proporzionatamente alla sua ampiezza.

La Panca da tagliare, ch'è una panca a quattro piedi, su cui stando a cavalcioni il Bottajo scorteccia i cerchi. Nel mezzo della Panca avvi un buco quadrato, per cui vi passa un legno mobile, che nell'infima parte sta attaccato ad un'assicella, su di cui appoggia i piedi il Bottajo.

La Troclea, con cui le doghe già disposte a suo luogo vieppiu s'uniscono assieme, è una specie di croce, circa il cui piede sta avvitocchiata una fune. Questa getta attorno il vaso non ancor condotto a perfezione, e attortigliandola si stringe più strettamente il

In größeren Gefäßen haben sie eine stehende Presse, zwischen deren zweien Pfeilern die Schraube auf und nieder geht, indessen daß die Stricke das Faß umarmen, und verengern.

Probekänder oder Nothkreise sind starke, rund, oder oval gebogene Bänder, welche man anfänglich um die Stäbe legt, und wenn diese haften, nimmt man sie wieder ab, und legt die gemeinen Bänder um. Sie dienen also, um dem Faße die gehörige und gemeine Weite abzustrecken.

Die Bänder sind von jungen Eichen, Birken, oder Haselstauden gespalten, und werden der Dauer wegen an ihrer äußeren erhabenen Rindensfläche rauß gelassen. Die Bänder werden schockweise erhandelt, da denn die kleinen viermal weniger, als die großen im Preise betragen.

Die Waaren der Faßbinder bestehen in großen und kleinen Weinfässern, Bier-Des-Drantweinfässern, in großen Packfässern, Waschkäser, Wasser-Pferdeimer von Eichen und Kienholz, Trinkfässer mit Bändern nach alter deutschen Art, Küßfässer, und endlich in Kunstfässerchen, nämlich ganze Schaaren an einander hängend, ohne Leim oder Nagel, jedes mit seinem eigenem Boden, Stabwerke, und Bändern versehen.

betur prelum erectum, inter cuius geminum vextem cochlea elevari & demitti potest interez dom funes complexum coarctant dolum.

Circuli formatores sunt validi, & rotundi, vel in medio compressi circuli, qui principio circumligantur costis, & mox, ut recte adhaerant eximuntur de novo, illisque sufficiantur vulgares. Valent igitur figendae certae doliis amplitudini.

Circulos praebent bifariam fissae quercus juniores, betulae, & coryli, qui quoque durent longius in convexo remanent impoliti. Circuli manipulatim veniunt, minores ex his quadruplo minoris stant.

Victorum merces magnis parvisque continentur doliis aptis continendae cerevisiae, oleo, cremato, mercibus omnis generis; &c. vendunt & labra, equinas stulas, ex quercu, pinuve confectas, vasa portoria munita circulis more teutonibus grato, lacus, vasa refrigerandis liquoribus apta, ac demum artis summa opera, nempe integros manipulos vasorum mutuo dependentium absque usu glutinis vel clayorum, quorum quodvis fundis, costis, & propriis instructum sit circulis.

sert d'une presse erigée verticalement, entre les deux montants de la quelle la vis monte & descend, tandis que la corde entoure & resserre le tonneau.

Les Cercles d'épreuve sont ces puissants cercles ronds ou ovales, que l'on met d'abord autour des douves, & dès que celles-ci tiennent, on les ôte, & on met les cercles ordinaires. Ils servent donc à donner au tonneau la forme ordinaire & convenable.

Les Cercles sont de jeunes chênes, bouleaux ou coudriers fendus en deux, & pour qu'ils soient plus durables, on leur laisse l'écorce. Les cercles se vendent en boîtes, les plus petits content quatre fois moins que les grands.

Les marchandises des tonneliers sont de petits & grands tonneaux à vin, des tonneaux à bière, huile, eau de vie, &c. des tonneaux à empaqueter, à laver, des seaux pour abreuver les chevaux soit de chêne ou de pin, de petits vases à boire avec des cercles à l'ancienne mode Germanique, des cuvettes, à rafraichir, & enfin des bottes entières de vases attachés ensemble, sans colle & sans clous, ayant chacun leurs propres fond, douves, & cercles.

collo della botte. Per botti maggiori si fa uso d'un torchio eretto, tra le cui ambe lievi può inalzarli, e abbassarli la vite, intantochè la fune abbraccia e stringe la botte.

I cerchi di pruova sono quei forti, rotondi, od ovali cerchi, che dapprincipio mettonsi attorno le doghe, le quali subitochè s'attengono, si tolgono via, e invece loro mettonsi i cerchi ordinarij. Essi perciò servono a dare alla botte la comune dovuta ampiezza.

I cerchi formansi da giovani quercie, bettule, e avellane fesse in due parti, e perchè sieno di durata non si toglie loro la scorza nella parte esteriore e convessa. I cerchi vendonsi a fasci: i più piccoli costano quattro volte meno de' grandi.

Le Mercis de' Bottes consistono in grandi e piccoli vasi da vino, birra, oglio, acqua vite &c. di più in vasi da merci da lavare, in secchie per abbeverare i cavalli, fatte di quercia, o di pino; in vasetti da bere con cerchi secondo l'antica costumanza degli Alemanni, in vasi da rinfrescare, e finalmente in certi vasi d'artificio cioè intere brancate di vasi attaccati assieme senza colla, e chiodi: ognuno col suo proprio fondo, doghe, e cerchi.

