

Die Schnecke.

Die Art wie die Schnecke ihre Muskel staltet, ist ohne Zweifel sehr wunderbar. Das Haus, in dem sie wohnt, verbindet mit der größten Härte eine ungläubliche Leichtigkeit. Die Natur verfab dieses Thier mit vier in die Ferne sehenden Augen, um es alles bestenigen kündigt zu machen, was um selbes herum ist: Und in der That, seine vier sogenannten Höher sind vier Gesichtshöhen, an deren Spitze ein sehr schönes Aug ist. Die Schnecke kann diese Augen nicht nur allein verlängern und richten, wie sie will, sondern sie kann sie auch ausstrecken, wenden, und zuschließen, nachdem sie es vornöthig hat. Die Natur die dieses Thier so gut einwohnte, und erleuchtete, gab ihm auch statt der Beine zwei mustelvolle Häute, welche, da sie sich entfalten, sich verlängern, und da sie sich wieder zusammenlegen, so rücken die letztern Häuten sammt den ganzen Gehäute, das darauf ruhet, den vordern nach. Die Schnecke schließt aus dem Eye mit einer schon vöblig gefalteten Muskel, deren Größe verhältnismäßig mit jener des Leibes ist, und mit jener der Schale, in der sie war. Diese Muskel ist der Grundbau einer andern, die immer anwächst. Diese Muskel bedimmt täglich einen Zuwachs, aber nur an der Deffnung, weil das Thier seinen Leib nur gegen diese Seite verlängern kann. Die Materie davon ist in dem Leibe des Thieres selbst, und sie ist ein Saft, oder klebendes Harztaus Leim, und sehr feinen steinigten Körnchen zusammengefest: diese Materie schiebt durch eine Menge von sehr kleinen Röhren, aber kann endlich durch die verstopften Luftlöcher nicht durchdringen: daher dünstet sie nur heraus, ver-

Limax.

Mirabile omnino est artificium, quo conchas limacum formari indies videmus. Testum, quod iis hospitium præbet, cum maxima duritie summam habet adnexam levitatem. Quatuor animalium huic a natura dati sunt tubi objecta admoventes, ut eorum ope, quæ se circumstant, facilius possit conspiciere. Enimvero quatuor illa, quæ passim dicuntur cornua nil aliud sunt quam optici nervi, in quorum extremitate oculus est pulcherrimus. Limax non tantum producere, & dirigere, quocunque voluerit, hosce tubos potest, verum etiam retrahere, & circumquaque vertere, prout necessitas exigat. Natura, quæ limacem tam provide texit, cumque oculis tam aptis intruxit, eidem pedum loco duas musculosas suppeditavit pelles, quæ se in diversa dirigentes, explicantes item, complicantesque anteriores pelliculas, posteriores ad sese trahunt, totumque, quod his superpositum est ædificium. Limax ex ovo prodit eleganti concha jam efformata, corporique suo nec non cortici ovi, quo limax continebatur, aptata. Hæc concha nova indies recipit incrementa, sed solum orificium versus, ex qua tantum parte animal istud incrementum admittit. Materies conchæ in ipso limacis corpore residet, estque liquor viscosus, glutine quodam, & minutissimis lapideis granulis constans. Hæc materies permeant per innumeros parvos canales, eum vero in clausos poros penetrare nequeant, in extima superficie colliguntur, ibique condensantur, & orificio conchæ adglutinantur. Initio levis pel-

Le Limaçon.

La manière dont on voit le limaçon former sa coquille, est sans doute une chose très surprenante. Le toit sous lequel il loge réunit une extrême dureté, avec la plus grande legereté. La nature a pourvu cet animal de quatre lunettes d'approche pour l'informer de tout ce qui l'environne. En effet ses quatre prétendues cornes sont quatre nerfs optiques, sur le bout desquels il y a un très bel oeil. Le limaçon peut non seulement allonger & diriger cette sorte de lunettes, mais il peut aussi les tirer, les tourner, & les renfermer selon son besoin. La nature qui l'a si bien logé & éclairé, lui a donné au lieu de jambes, deux grandes peaux musculeuses, lesquelles en se déridant s'allongent, & en serrant de nouveau leurs plis dedevant, se font suivre de ceux de derrière, & de tout le batiment qui pose dessus. Le Limaçon sort de son oeuf, avec une coquille toute formée, & d'une petite proportionnée à celle de son corps, & à la coque de l'oeuf, qui la contenoit. Cette coquille est la base d'une autre qui va toujours en augmentant. Cette coquille reçoit tous les jours de nouveaux accroissements, mais seulement vers l'ouverture, parce que l'animal ne peut allonger son corps que de ce côté là. La matière est dans le corps de l'animal même, & c'est une liqueur ou une colle composée de glü & de petits grains pierreaux très fins. Ces matières passent par une multitude de très petits canaux, mais ne pouvant en suite pénétrer les pores qui se trouvent fermés, elles transpirent

La Lumaca.

Mirabile al certo e il meccanismo con cui si veggono tutto di a formarsi le loro conchiglie le lumache. Il tetto, che serve d'alloggio ad esse unisce insieme un'estrema durezza con una somma leggerezza. La natura provide quest'animale di quattro cannocchiali avvicinati per avvertirne lo di tutto ciò, che lo circonda. Infatti le sue quattro pretese corna son quattro nervi ottici, in cima de quali v'è un occhio bellissimo: la lumaca può non solamente allungare & dirigere come più vuole questa specie di cannocchiali, ma può ancora tirarli, girarli, e rinferrarli secondo il bisogno. La nature che l'ha si ben ricoverata e illuminata, le diede invece di gambe due grandi pelli muscolose, le quali dirugandosi, allungandosi, e serrando di nuovo le loro pieghe davanti, si fan seguire da quelle di dietro, e da tutto l'edificio, che appoggiavi sopra. La Lumaca esce dal suo ovo con una conchiglia bella, e formata, proporzionata a quella del suo corpicciuolo, e al guscio dell'ovo, che la conteneva. Cotesa conchiglia riceve ogni giorno de nuovi accrescimenti, ma solo verso l'apertura, verso la qual parte soltanto può allungarsi il corpo di quest'animale. La materia è nel corpo stesso della lumaca, ed è un liquore, ossia una colla composta di glutine e di piccoli granelli pietrosi finissimi. Queste materie passano per una moltitudine di piccolissimi canali, ma poi non potendo penetrare i pori, che trovansi chiusi, traspirano al di fuori, s'addensano, e s'incollano sull'orlo della conchiglia. Dapprincipio se ne forma una semplice pellicola, sotto di cui se ne addersa un'altra, e sot-

diket sich und setzt sich an
 den Rand der Muskel.
 Erstlich entsethet daraus
 nur ein sehr dünnes Häu-
 tchen unter diesem wächst
 ein anderes und unter dem
 ein drittes, aus allen die-
 sen vereinigten Decken
 wird eine Haut, die der ü-
 brigen Schale ganz ähnlich
 ist. Wenn dieses Thier
 noch im Wachsen ist, und
 wenn der äußerste Theil
 seines Leibes noch nicht ge-
 nug bedeckt ist, so fährt es
 fort zu schreiken und da-
 durch das übrige seiner
 Hülle zu vollenden: diese
 ist die natürliche Stellung
 der Schnecke. Wenn man
 mehrere Schnecken nähme,
 und ganz sachte einen Theil
 ihrer Schale zerbräche, ob-
 ste selbst zu verwunden,
 und wenn man sie alsdann
 unter ein Glas mit Erde
 und Kräutern setzte, so wür-
 de man wahrnehmen, daß
 sich jener Theil ihres Leibes
 der ohne Decke war, und
 den man wegen des Bru-
 ches sehen konnte, gar bald
 mit einer Schale überziehe,
 so wie die übrigen; dieses
 geschieht folgendermaßen:
 es läuft gähe durch alle
 Luftlöcher des Leibes der
 Schnecke eine Gattung
 Schweifes oder Leimes,
 welche wenn sie sich härtet
 einen Theil der Muskel
 selbst bestelt. Daß aber
 das neu dazu gekommene
 Stück zuweilen eine ande-
 re Farbe als das übrige
 haben wird, diese Wir-
 kung kann aus verschie-
 denen Ursachen entstehen:
 aus der Art der Nah-
 rung, aus der guten oder
 üblen Gesundheit des
 Thieres, aus der Un-
 gleichheit seiner Leibes-
 beschaffenheit vermöge
 dem Alter, aus den Er-
 schütterungen, die an
 den verschiedenen sebar-
 tigen Theilen seiner Haut
 vorgehen und tausend der-
 gleichen Zufälle können
 gewisse Farben bald än-
 dern, bald schwächen, und
 dem neuen Theile diese
 Verschiedenheit geben.

licula efformatur, cui
 altera, & tertia demum
 accedit. Ex his stratis
 simul junctis crusta ex-
 surgit simillima reliquæ
 testæ. Quum animal
 iterum crescit, neque
 extremum ejus corpus sat
 tectum est, exsudat de-
 nuo, eodemque modo
 edificat, quæ sibi deest
 habitaculi partem. Hæc
 ad physicam limacis ef-
 formationem pertinent.
 Si plures accipias lima-
 ces, partemque aliquam
 testæ perfringas, corpo-
 re tamen animalis illæ-
 so, eosque vitro supponas
 apposita eisdem ter-
 ra, nonnullisque her-
 bis, animadvertes par-
 tem eam corporis, quam
 perfracturam conspice-
 re licebat, paulo post
 concha obtegi. Id vero
 hac ratione fit: Quæ-
 dam spuma, sive sudor
 repente ex omnibus cor-
 poris poris exit, cum-
 que is obdurefcit, par-
 tem conchæ efficit. Quod
 autem novum hoc fru-
 ctum a reliqua concha
 colore differat, plures
 ad hunc effectum pro-
 ducendum causæ con-
 currere possunt. Alimen-
 torum diversitas; firma
 aut infirma animalis va-
 letudo; inæqualitas tem-
 peraturæ juxta diversam
 ætatem, vicissitudines-
 que, quas subeunt di-
 versa pellis cribra, &
 nongentæ aliæ latentes
 causæ mutare, debilio-
 res reddere, & diversi-
 mode modificare novæ
 partis colorem possunt.

au dehors, s'épaississent
 & se collent au bord de
 la coquille. Il s'en for-
 me d'abord une simple
 pellicule, sous laquelle
 il s'en assemble une au-
 tre, & sous celle ci une
 troisième de toutes ces
 couches réunies, se for-
 me une croute toute
 semblable au reste de
 l'écaille. Quand l'ani-
 mal vient encore à croi-
 tre, & que l'extrémité
 de son corps n'est point
 suffisamment vêtue, il con-
 tinue à suer, & à fabri-
 quer par le même moy-
 en le reste de son réte-
 ment: telle est la forma-
 tion Physique du lima-
 çon. Si l'on prenoit plu-
 sieurs limaçons, & que
 l'on cassât légèrement
 quelque portion de leur
 écaille sans les blesser
 eux mêmes, & qu'on
 les mit ensuite sous un
 verre avec de la terre &
 des herbes, on s'apper-
 çevroit, que la partie de
 leur corps qui étoit sans
 couverture, & qui se
 voyoit par la fracture
 se couvre bientôt d'é-
 caille comme les autres.
 Ceci se fait ainsi; il cou-
 le tout-à-la fois par tout
 les pores du corps du
 limaçon une espece d'e-
 cumé ou de sueur la-
 quelle lorsqu'elle s'est
 endurcie, forme une
 portion de vraie coquil-
 le. Cette nouvelle piece
 est d'une couleur diffé-
 rente du reste. Différen-
 tes causes peuvent con-
 currir à cet effet, la qua-
 lité des aliments, la
 bonne ou mauvaise san-
 té de l'animal, l'inéga-
 lité de son tempérament
 selon l'âge, les altérati-
 ons qui peuvent arriver
 aux différens cribles de
 sa peau, & mille acci-
 dens semblables peu-
 vent tantôt changer tan-
 tôt affoiblir certaines
 teintes, & diversifier la
 partie nouvelle.

to di questa una terza. Di
 tutti questi strati uniti in-
 sieme formasi una crosta
 somigliantissima al resto
 della scaglia. Quando
 l'animale torna a crescere,
 e che l'estremità del suo
 corpo non è bastavolmen-
 te vestita, continua egli
 a sudare, & a fabbricare il
 restante della sua veste
 per lo stesso mezzo: tal è la
 formazione fisica della lu-
 maca. Chi prendesse pa-
 recchie lumache, rompesse
 leggermente qualche por-
 zione della loro squamma
 senza offer der per l'ani-
 male, e poi le mettesse sot-
 to un vetro con della terra
 e dell'erbe, s'accorgereb-
 be, che la parte dei loro
 corpi, che era senza coper-
 to, e vedevasi per la fra-
 ctura, si copra tosto di sca-
 glia come tutti gli altri.
 Or ciò avviene così: una
 specie di schiuma, e di su-
 dore esce ad un tratto da
 tutti i pori del corpo della
 lumaca, e indurata che sia
 viene a formare una por-
 zione di vera conchiglia.
 Che poi il pezzo nuovo
 talvolta sia di color diver-
 so dal restante, diverse
 cause possono concorrere
 a questo effetto. La quali-
 tà degli alimenti, la buona
 o cattiva salute dell'ani-
 male, la ineguaglianza del
 temperamento secondo
 l'età, le alterazioni, a cui
 soggiacciono i diversi cri-
 bri della sua pelle, e mille
 altri simili accidenti pos-
 sono ora cambiare, ora in-
 debolire certe tinte, e di-
 versificare la nuova parte.

