

Die Dichtkunst.

Unter allen Nationen, die nur einiger maßen gefittet waren, hat es Dichter gegeben, und man hat die Dichtkunst nicht nur für unentbehrlich bei der Religion gehalten, sondern auch als das schicklichste Mittel angesehen, edle und große Gemüthungen unter einem Volke durch sie zu verbreiten, und es zu herrlichen Tugenden anzufeuern.

Die Dichtkunst selbst aber ist nichts anders, als eine Nachahmung der schönen Natur, die durch eine gebundene Rede ausgedrückt wird. Sie ist nach ihrer allgemeinen Eintheilung entweder dramatisch oder episch; diese Art der Poesie läßt uns nichts unmittelbar sehen oder hören, sondern erzählt uns alles, jedoch in ihrer eigenen Sprache; jene Art aber läßt uns die vorbestimmten Sachen vor Augen sehen, und die Reden der handelnden Personen unmittelbar anhören.

Die allgemeinen Regeln, die sowohl sich auf die Natur der Poesie, als auf die besten Beispiele der Dichter aller Zeiten gründen, sind folgende: Man muß das Nützliche mit dem Angenehmen verbinden; es muß Handlung in einem Gedichte seyn; diese Handlung muß außerordentlich, einzeln, mannichfaltig, und dem ganzen Charakter der handelnden Personen angemessen seyn; die Schreibart muß in der Wahl der Gedanken, der Wörter, der Wendungen, und des Numerus sich über die gewöhnliche Prose; der Dichter erheben.

Da der Dichter seine eigene Manier hat, Thon N. 40.

Poesis.

Inter omnes gentes, quæ aliquo saltem artium ac studiorum sensu imbuti erant, poetænumquam defuerunt, eaque per vetusta hominum animos opinio invaluit. religionem poesi, seu arctissimo quodam vinculo, contineri, hujusque beneficium univertam gentem ad fortia facta, nec non ad cuiusvis generis virtutes incitari.

Est autem ea poeseos indo-es, ut rerum naturam cultiorem felici conamine imitetur, ligataque oratione describat: In dramaticam atque epicam generatim istam dispesci, inter omnes constat; discrimen vero, quod illam inter & hanc intercedit, potissimum hoc est, ut, quidquid suo idiomate exponit, epica poesis nec oculorum nec aurium sensum feriat, dramatica contra res omni no omnes, de quibus agit, ob oculos ponat, sermonesque eorum, qui spectaculo esse aliis debent, auribus det bibendos.

Regulæ partim e poeseos natura erunt, partim optime notæ cuiusvisque ætatis poetarum exemplis probatæ, hæc habentur generaliores: actione innitatur carmen oportet, quæ tamen ipsa & admirabilis, & non nisi unica, utat varia, genioque eorum, quos in publicum prodire jubet poeta, digna debet esse; scripturæ vel dicendi genusa leve indignum persona poetæ censetur quippe, cuius est, prosam oratorum orationem cum selectu verborum, tum cogitatorum, ut & exquisitissimo orationis cultu nec non numeri, qui dicitur, poetici cura longe superare.

Suus cuique mos quem fit poetæ, facta & res

La Poesie.

Parmi toutes les nations, qui étoient seulement en quelque maniere civilisées, il y a eu des Poëtes, & on a tenu la Poësie non seulement comme indispensable pour la Religion, mais aussi comme le moyen le plus propre pour repandre de nobles sentiments parmi le peuple & pour l'animer à de grandes actions & à toutes sortes de vertus.

La Poësie n'est qu'une imitation d'une Prose elegante exprimée par une oraison liée. Elle est généralement divisée en Dramatique ou Epique. L'Epique ne nous fait rien voir ou entendre immédiatement elle nous raconte tout en parlant elle même: mais la Dramatique nous met devant les yeux les choses qui sont représentées & nous fait entendre immédiatement les discours des acteurs.

Les règles generales qui sont fondées, tant sur la nature de la Poësie, que sur les meilleurs exemples des Poëtes de tous les tems, sont celles qui suivent. Il faut toujours joindre l'utile avec l'agréable. Il faut qu'un poëme soit fondé sur un acte, & cet acte doit être extraordinaire, unique, mais représenté de différente façon & conformément au caractère des acteurs. Le Style doit être beaucoup plus sublime que la prose ordinaire des Orateurs, dans le choix des pensées, des paroles, de l'élégance & du nombre ou mesure poetique.

Comme le Poëte a sa maniere particuliere de

La Poësia.

Tra tutte le nazioni, che qualche sentimento almeno ebbero delle arti, e degli studj, non mai mancò il Poëti; e su antica opinione invalsa negli animi degli uomini, avere la religione una strettissima connessione colla poësia, e venire per mezzo di essa ogn'uno animato a grandi imprese, e ad ogni genere di virtù.

Or l'indole della Poësia è tale, che con felice attentato imita, e descrive in verso la piu colta natura delle cose. Si fa da ogn'uno dividerfi questa in Drammatica, e in Epica generalmente; la differenza poi che s'ha tra quella e questa è questa principalmente, che tutto ciò che l'Epica poësia espone in uno linguaggio ne' gli occhi ferisce, nè gli orecchi; la drammatica per lo contrario mette sotto gli occhi tutto ciò che si tratta, e fa sentire i discorsi di coloro, che agli altri esser debbono di spettacolo.

Le regole più generali parte della natura, e parte dagli esempi de' migliori poeti di ogni età ricavate sono le seguenti: Il Poeta debbe, e giovare, e dilettere: il verso conviene sia fondato nell'azione, la quale però esser debbe, e ammirabile, e unica, comechè varia, e degna del genio di coloro, che dal poeta in pubblico si fanno comparire; lo scrivere, o il parlare leggiero si reputa indegno del carattere di un poeta; sianteche proprio di lui dovere egli è di superare di lunga mano il parlare sciolte degli oratori, e nella sceltexza delle parole, e nel pensare, come pure nella cultura del discorso la piu esquisita, no meno che nella diligenza del numero, poetico si addimanda.

Avendo ciascun poeta la propria sua maniera

ten zu erzählen, und Gegenstände darzustellen, so läßt sich eine vierfache Dichtungsart gedenken, welche die erzählende, die dramatische, die lyrische, und didaktische Poesie ausmacht.

Die erzählende Poesie begreift die Aesopische Fabel, das Schäfergedicht, welche insgesammt eigene Regeln, und Veränderungen haben.

Die dramatische Poesie beschäftigt sich mit poetischen Schauspielen von einnehmenden Handlungen; sind diese heroisch und fähig, Furcht und Mitleiden zu erregen, so nennet man eine solche Vorstellung eine Tragödie oder ein Trauerspiel; sind sie hingegen bürgerlich und so eingerichtet, daß sie uns zum Lachen bewegen, so heißet eine dergleichen Vorstellung eine Komödie oder ein Lustspiel.

Die lyrische Poesie ist eigentlich zum Singen gemacht, und ein Ausdruck der Empfindungen durch Worte; bei ihr muß vorzüglich die sogenannte poetische Begeisterung herrschen, und jede Empfindung erhaben ausgedrückt werden. Dieses geschieht in den Oden, die entweder geistliche, oder heroische, moralische, oder anacreontische sind.

Die didaktische Poesie enthält das eigentliche Lehrgedicht, die Satiren, die poetischen Briefe, und die Epigrammen oder Sinngedichte, und hat Lehren der Tugend und des Geschmacks zum Gegenstande.

Von diesen vier Gattungen der Dichtkunst sind uns die besten Muster noch von den Griechen und Römern übrig geblieben; hat aber auch fast jede Nation in Europa vortreffliche Dichter in jeder Art der Poesie aufzuweisen: Inzwischen ist keiner ohne vorläufige vertraute Bekanntschaft mit den alten Dichtern gebildet worden.

enumerandi, vivisque coloribus depingendi. quadruplex inde oritur artis poeticae genus mythicum nimirum, dramaticum, lyricum atque didacticum.

Mythica poesis, res gestas exponens, complectitur fabulam Aesopicam, idyllia, epopeam, quæ suis iisque peculiaribus legibus circumscribuntur ac instituta.

Dramatica occupatur circa spectacula poetica, quibus vis animorum alliciendorum inest; quæ si heroum facta canant, spectatoresque ad terrorem atque commiserationem commoveant, vocantur tragœdiæ; contra si res in vita communi obvias sic definiant, ut risus omnium cum hilaritate exoriantur, oppido habemus comedias.

Lyrica, numeris cum primis musicis adcommo data, animi sensus designat oratione ligata; ea præcipue sibi vindicat furorem, qui vulgo audit, poeticum, osque sublime, mentis adfectionum divinum interpretem; faciunt huc imprimis odae, quæ vel hymni, vel heroica, philosophica ac anacreontica odae appellantur.

Didactica poesis absolvitur dogmatico & satirico carmine, epistolis item poeticis atque epigrammatibus; faciunt autem ad unum omnia virtuti, moribus ingenisque magis ac magis perpolitendis.

Quæ modo percessimus, (poeseos genera a Graecis olim & Romanis summo studio exulta, eorumque exquisitissima exempla vel ad nostram ætatem sunt servata; ut vero dicamus, quod res est, nulli facile genti optimos cujusvis generis poetas denegaveris: Inficias tamen eundem haud est, quos hodie suspicimus, poetas non nisi prævio eodemque repetito læpius cum prisca vitibus commercio, nominis celebratam consequuros,

raconter des faits & de les depeindre, de la sont issus quatre sortes de Poësies. L'Epique, la Dramatique, la Lyrique & la didactique.

L'Epique comprend les fables d'Oesope, les Egloues, les Idylles & les vers heroiques, qui tous ont de certaines regles & mesures.

La Dramatique s'occupe de spectacles poetiques, qui representent des actions prevenans. Si ces spectacles sont composés de vers heroiques & capables d'exciter de la terreur & de la compassion, on appelle cette representation une Tragedie: mais s'ils representent des choses ordinaires arrangees de maniere qu'elles excitent la risée on appelle cette representation une Comedie.

La Poësie lyrique est faite particulièrement pour chanter, & elle exprime les sentimens par des paroles. La verve ou fureur poetique, doit sur tout regner dans cette poësie, & chaque sentiment doit être exprimé d'une Style sublime: cela se fait dans les Odes, qui sont ou spirituelles ou Heroiques, morales ou anacreontiques.

La Poësie didactique comprend les poemes dogmatiques, les satires, les lettres poetiques, & les Epigrammes ou la poësie courte & remplie de sel & de pointes & dont l'objet est d'enseigner la vertu, les mœurs & le goût.

Les meilleurs modeles qui nous sont restés de ces quatre espèces de Poësie proviennent des Grecs & des Romains: mais chaque nation de l'Europe peut aussi produire d'excellens Poetes en chaque espèce de Poësie: mais aucun n'est cependant pas devenu célèbre qu'après avoir préalablement étudié assidument les anciens Poetes.

di raccontare i fatti, e dipingerli a vivi colori, risultano quindi quattro generi di poesia; cioè favoloso, drammatico, lirico, e didatico.

La Poesia favolosa comprende la favola Aesopica gl'Idilli, e l'Epopea, che hanno le proprie loro leggi, e precetti.

La Dramatica intrattiene negli spettacoli poetici, che anno forza di allettare gli animi; i quali se contano i fatti di qualche Eroo, e muovono gli spettatori alla compassione, chiamansi tragedie, per lo contrario se descrivono le cose che d'ordinario accadono nel viver comune, risvegliando negli spettatori il riso, e il diletto; tali son le Comedie.

La Lirica principalmente adottata alle note musicali esprime inverso gli affetti dell'animo; ella vuole massimamente del furore, che comunemente dicesi poetico; un parlar sublime un divino interprete delle affezioni dell'animo. Fanno a questo proposito principalmente le ode, che dicono o inni diconsi; oppure ode eroiche, filosofiche, e anacreontiche.

La didattica tratta in verso dogmatico, e satirico, in epistole poetiche e in epigrammi; e tutto cio serve a coltivare la virtù, i costumi, gl'ingegni.

Le specie di Poesia di cui abbian ora fatta menzione coltivate anticamente con sommo studio dai Greci, e dai Romani, e gli esquisite loro esempli conservano fino a di nostri ma per dire il vero, non si può facilmente negare a nessuna nazione i suoi poeti eccellenti in ogni genere non è però da negare, che i poeti, cui oggidì ammiriamo, non sieno venduti celebri col trattare dapprima, e leggere più volte replicatamente gli antichi.

