

Die Schauspiele.

Die feyerlichen Spiele waren bey den alten Griechen und Römern gottesdienstliche Ceremonien, und man stellte sie den Göttern zu Ehren an, um sie bey allgemeinen Landplagen um ihren Beystand anzurufen, oder ihnen für den bewiesenen Schutz zu danken. Die meisten waren so beschaffen, daß man nicht ohne Entsetzen daran denken kann; weniger grausam waren die theatralischen Schauspiele, die anfänglich in Tänzen, in großen Liedern und Possenreihereyen bestanden, und weder Zusammenhang, noch Plan, noch Einheit der Handlung hatten.

Die Kunst verbesserte endlich diese Spiele, woran das Volk so viel Vergnügen fand, und Livius Andronicus, ein alter römischer Dichter, gab ihnen zu erst eine regelmäßige Gestalt, indem er nur eine Handlung oder Begebenheit ausführte, und sie nach den Regeln der Kunst in Aufzüge und Auftritte abtheilte.

Die Schauspielfichter mußten aber selbst auch Schauspieler seyn, und, wenn sie gefallen wollten, Gesänge und Tänze unter die Reden mischen, die sie dinsten. Rich und nach erlangten die Schauspiele nebst den Schaubühnen, die im Anfange auch sehr plump, und un bequem waren, eine ganz veränderte Gestalt, und scheinen in unseren Zeiten beynabe ihre Vollkommenheit erreicht zu haben.

Die Kunst ist von je her mit den Schauspielen verbunden gewesen; jedoch begleitet sie heutiges Tages blos die Singspiele (Poem) und Pantomimen vom Anfange bis zum Ende ununterbrochen, da sie hingegen bey Lust- und Trauer-Spielen zur Vorbereitung, zwischen den Aufzügen und Auftritten, und zum Schluß gebraucht wird.

N. 30.

Ludi scenici.

Solemniore, quos priores Græci ac Romani colebant, ludi ad religionem spectabant, hisque numina venerari sibi persuadebant, si ingruente quadam calamitate aut superata communi miseria ejusmodi ludos illis voverent. Eorum autem ratio sic erat comparata, ut animus ab iis, tamquam funestissimis rebus, merito abhorreat; crudelitatem minus redolebant ludis scenici, qui saltationibus, carminibus eroticis ac gerris celebrati misere cohærebant, & iuxta materiam dispositione actusque unitate destituebantur.

Hi ludi, quibus plebs mirum in modum est delectata, arte emendabantur, primusque illis operam navabat Livius Andronicus, poeta quondam Romanus: ejus sollertia dictos ludos secundum artis regulas elaboravit, factumque aut actum, cujus spectaculo pasci populum voluit, nonnulli unicum pertractandum, inque actus denique & scenas describendum sibi sumit.

Comici poete interdum non potuerunt, ad auram plebis captandam, comædorum personam non agere, modosque una cum saltationibus annexere, quos dicebant, sermoibus. Temporis successu scenici ludi cum theatris, quæ rusticitatis & molestiarum haud parum ab initio habebant, in melius mutati, nostra imprimis ætate omni, ut ajunt, numero absoluti fere videntur.

Vinculum, quo scenici ludi & musica inter se continentur, perantiquum est arctissimumque; hæc vero dramata musica atque pantomimica serie haud interrupta hodie sequitur; at in comædiis ac tragediis prologi instar est, actibus & scenis interponitur, fabulæque actæ corronidem addit.

La Comedie,

Les jeux solempnels étoient chez les anciens Grecs & Romains des cérémonies du culte divin, & on les faisoit à l'honneur des Dieux pour implorer leur secours, ou pour leur rendre des actions de grâces pour la protection qu'on en avoit reçue. La plus part de ces jeux étoient tels qu'on ne peut y penser sans fremir. Les Comedies, ou spectacles Théatralés étoient moins cruelles; elles consistoient du commencement en danses, en chansons grossières & en goguenarderies, & elles n'avoient ni connexion, ni plan; ni unité de l'action.

L'Art corrigea enfin ces Comedies dans lesquelles le peuple trouvoit tant de contentement & Livius Andronicus ancien Poete Romain leur donna une forme régulière en ne représentant qu'une action ou événement, & en la divisant selon les regles de l'art en actes & en scenes.

Les Poetes comiques devoient aussi eux même être Acteurs, & lorsqu'ils vouloient plaire, ils devoient mêler des chansons & des danses entre les discours qu'ils prononcioient. Les Comedies & les Theatres, qui du commencement étoient fort rustiques & incommodes acquirent successivement tout une nouvelle forme, & ils paroissent de nos jours être parvenus à leur perfection.

La Musique fut de tout tems unie avec les Comedies: mais aujourd'hui elle n'accompagne que les Opera & les Pantomimes, & cela depuis le commencement jusqu'à la fin sans interruption. On ne se sert au contraire de la musique dans les Comedies & Tragedies qu'au lieu de prologue, entre les Actes & les Scenes & à la fin.

Gli spettacoli Comici.

I Giuochi festivi erano appresso gli antichi Greci e Romani altrettante cerimonie spettanti la Religione, le quali s'istituivano ad onore degli Dei implorando nelle comuni calamità il loro patrocinio, o ringranziandogli per lo prestato soccorso. La massima parte di cotesti giuochi erano di si fatta guisa, che il solo pensarne deve recare maraviglia, ed orrore; meno barbari erano i comici spettacoli, i quali dapprincipio consistevano in balli, in sconzi carmi, ed in buffonerie, e ciò senza veruna connessione, senza il dovuto piano, e senza l'unità della scena.

Questi scenici giuochi, che allora erano di si gran diletto al volgo, furono in poi corretti dall'arte; ed il primo che diede forma regolare ai teatrali divertimenti, fu Livio Andronico uno degli antichi Romani Poeti: egli cominciò a trattare un fatto solo, ed un solo accidente, e conforme alle regole dell'arte dividevalo in atti, e scene.

I Poeti comici doveano talvolta ancor essi rappresentare qualche personaggio, e se voleano piacere al volgo, costretti erano di frammischiare cauti e balli alle parlate, che essi facevano. Sol volger degli anni le commedie non meno che i Theatri, i quali sul principio molti rozzi erano, ed incomodi, acquistano una forma tutto nuova, ed pare che ai giorni nostri pervenuti sieno ad uno stato di perfezione.

La musica, che ne' tempi antichi era costante compagna delle sceniche rappresentazioni, oggidì in questa guisa s'adopera soltanto nei Drammi, ossia opere in musica, e pantomimiche; ove per lo contrario nelle Comedie, e nelle Tragedie serve di prologo, s'interpone agli atti, ed alle scene, e mette fine alla rappresentazione.

Die Absicht der Schauspiele gehet nicht blos auf das Vergnügen des Volkes, sondern auch auf dessen Belehrung, da ihm die Schönheit und das Glück der Tugend sowohl als die Häßlichkeit und das Elend des Lasters vor Augen gestellet werden soll. Zweifelhaft ist es indessen noch immer, ob man die öffentlichen Schauspiele eine Schule der Tugend und guter Sitten nennen könne? wenn gleich keine Sitten mehr dabei vorkommen, und der Hanswurst vom Theater verbannt ist.

Die Schauspielhäuser sind gemeinlich wie ein Amphitheater gebauet, damit jeder Zuschauer die Schauspieler im Gesichte haben könne. Man theilet sie in die eigentliche Schaubühne, die für die handelnden Personen bestimmet, und mit den nöthigen Dekorationen geschmüet ist; in das Orchester, wo die Tonkünstler ihren Platz haben; in das Parterre, in Loggen u. s. w. ein.

Wenn die Schauspiele von einem Hofe allein besorget werden, so ist der Eintritt in dieselben frey; übernimmt solche aber eine Privatgesellschaft, so muß für den Eintritt allezeit ein gewisser Preis belegt werden.

Spectacula hæc & prodele multitudini & delectare eandem debent; utrumque tutissime fit, amœna ac felici virtute, vafro contra ac misero crimine ob oculos posit. Quo minus theatrum dici commode queat virtutis morumque bonorum schola, multæ prægnantesque impediunt causæ, utut obscœne dicta & morio illi interesse prohibentur.

Theatra plerumque in Amphitheatrorum similitudinem sunt extructa, ut pro se quisque spectator comedos lustrare oculis possit: præcipue eorum partes sunt scena, variis ornamentis vestita; in hac comœdi fabulam agentes, populo sunt spectaculo: orchestra, cujus altera pars mulicorum choro, altera spectatorum turba assignatur: cœnaræ, magnorum virorum personis propriæ, rel.

Spectaculorum curam, quum Princeps suis sumptibus agit, gratuitus ad ea cuius patet aditus; si qui vero privati illorum in instituendorum sponsonem secerunt, ante lucra, quam pes theatro inferatur, est pendendum.

L'objet des Comedies n'est pas uniquement de divertir le peuple, mais aussi de l'instruire en lui mettant devant les yeux la beauté & la felicité de la vertu, & la laideur & la misere du vice. On doute cependant toujours encore, si l'on peut appeller les Comedies l'école de la vertu & des bonnes mœurs, quoiqu'on n'y profere plus des obscenités & que le bouffon, nommé Hanswurst, en soit banni.

Les maisons de Comedie sont ordinairement bâties en forme d' Amphitheatres, afin que chaque spectateur puisse voir le spectacle. On la divise en Theatre propre, destiné pour les Acteurs, & orné de décorations nécessaires; en Orchestre, où les Musiciens ont leur place; en parterres, en loges &c.

Lorsqu'un souverain se charge de la depense des Comedies, un chacun peut y aller gratis: mais quant ce sont des particuliers, il faut payer un certain prix avant d'y entrer.

Lo scopo dei teatrali divertimenti non collima puramente a piacere al popolo, ma ben anche ad ammaestrarlo, mentre in essi mettesi innanzi agli occhi la bellezza e la felicità della virtù non meno che la bruttezza, e i deplorabili effetti del vizio. V'è però motivo frattanto ancor sempre da dubitare, se le pubbliche commedie nominar possansi scuola della virtù, e de' buoni costumi, ancorchè oggi giorno le oscenità, e le buffonerie sieno lontane dai Teatri.

I Teatri sono comunemente fabbricati come gli Anfiteatri, acciò che ciascheduno degli Spettatori possa con facilità riguardare infaccia i Commedianti. Il Teatro dividefi nello scenario, che dai comici viene occupato, ed è colle dovute decorazioni ornato, nell' Orchestra, ossia nel luogo ai musici adattato, nel pian terreno, nelle Loggie &c.

Se i Teatri sono dalla Corte sostenuti, libero allora è l'ingresso; che se poi un privato ne è l'Impressario, deesi per l'entrata pagare una determinata tassa.

