

Die Potasche.

Der Potaschensieder 1 sammlet von den Heerden und Döfen die Brennische, und verwahrt sie in einer feur-
 vesten Kammer, bis er einen ziemlichen Vorrath hat. Hier-
 auf nimmt er große hölzer-
 ne Stüchte (Schaffe) 3, in welche unten am Boden ein Loch gehohlet ist, legt darein etliche Hölzer, und auf diese wieder kurze Stück-
 chen Bretter, über diese end-
 lich eine Handvoll Stroh. Dann füllet er die Stüchte voll Asche, und drücket die-
 se oben an den Wänden des Stüchtes so weit mit der Hand an, daß in der Mit-
 te eine Vertiefung bleibt. In diese schütet er so lange siedendes Wasser, bis es un-
 ten durch das Loch des Stück-
 ches, mit dem Salze der Asche vermischt, wieder her-
 vorkommt. Dieses Wasser, welches Lauge genennet wird, sammelt der Potaschensieder,
 mittelst der Lauge rinne 4, in einem eisernen Kes-
 sel 5, der in einen Ofen 6 eingemauert ist, und kocht die Lauge so lange, bis sie ganz dick in Gestalt klei-
 ner Nadeln zu Boden fällt, und endlich, nachdem alles Wasserige durch die Nadel ver-
 jagt worden ist, zu einem besten trockenem Steine wird, der sich in dem Kessel an-
 legt. Dieses ist die eigent-
 liche Potasche, welche mit eisernen Schlägeln und Meiß-
 seln Stückweise von dem Kessel abgeschlagen wird. Nun aber ist sie noch unrein,
 und muß daher in den Cal-
 einir-Ofen 7 geworfen wer-
 den. Dieser ist, außer dem Einschlußloche 8, auf beiden Seiten 9 mit Schürlochern versehen, in welchen man Feuer einlegt, und dadurch die Potasche, die mit eiser-
 nen Schaufeln 10 fleißig umgewendet werden muß, in der grossen Gluth ausbren-
 net. Wenn sie durchaus
 Nro. 41.

Cinis clavellatus

Qui coquendo cineri clavellato operam savaat, cinerem, qui e fornacibus et focus collectus est, tantisper in camera ab incendi periculo tuta asservat, dum sufficiente gaudeat copia. Qua accepta, ligneis labris atque iis majoribus in fundo perforatis includit ligna quaedam decussatim; istis imponit nonnullos asserculos, his tandem superimponit straminis manipulum unum. Hinc runc est, labra commemorata adimplere cineribus, eosque ad illorum parietes manuta comprimere, ut medii deprehendantur cavi. Huic excavationi infundit tantisper aquam fervidam, dum infra, sale cineris mixta, iterum prodeat per labris foramina. Aquam hanc, quam dicimus lixivium, colligit, qui cinerem clavellatum coquit, per lixivii canalem, in ferreo quodam aheni, fornacis muro quod sepiri solet, ibique lixivium excoquit, usque dum, figuram acuum minuearum induta, in fundum delabatur, tandemque materia aquæ caloris vi dissipata, abeat in durum saxum, atque id siccum, aheni parietibus firmissime adhaerens. Sic demum prodit clavellatus cinis, in frustra rudibus & castris ferreis disseandus, eque aheni eximendus; at nondum omni, ut aiunt, numero absolutus: Quippe sordidus est, eamque ob causam fornaci calcariae ingerendus. Hæc præter os est utrinque instructa præfurniis, super quibus ligna large reponuntur, cinisque clavellatus, rutilis ferreis sedulo versandus, summa ignis vi ac æstu percoquitur. Ubi penitus candet, e fornace, refrigerandi gratia, rutabuli ferrei ope extrahitur & albescente conspicitur colore. Cinis clavellatus, fornacem calcariam expertus, chemi-
 cis, tinctoribus, officii-

La Potasse.

Celui qui fait la Potasse, ramasse les cendres des chemins & des fourneaux & les conserve dans une chambre munie contre le feu, jusqu'à ce qu'il en ait une provision suffisante: il prend de grands bacquets de bois percés d'un trou dans le fond, & il met dans ces bacquets de petits morceaux de bois, par-dessus il pose de petites planchettes, puis quelques poignées de paille ensuite il remplit les bacquets de cendres et les presse avec la main contre les parois du bacquet, jusqu'à ce qu'il y ait un enfoncement au milieu de la cendre; il y verse de l'eau bouillante jusqu'à ce que l'eau mêlée avec le sel de la cendre, sorte par le trou qui est au fond du bacquet, puis il rassemble cette eau que l'on appelle la lessive, par le moyen du couloir, dans une chaudière de fer qui est établie dans la muraille d'un fourneau il fait bouillir ou cuir la lessive, jusqu'à ce qu'elle s'épaississe, & qu'elle se dépose au fond de la chaudière sous la forme de petites aiguilles, & enfin lorsque l'eau est évaporée & dissipée par la chaleur, il se forme une pierre solide qui s'attache fortement à la chaudière. C'est là la Potasse proprement dite, on la brise & on l'enlève de la chaudière morceau par morceau avec des maillets & des coins de fer, mais elle n'est pas encore pure, & pour la rendre telle, il faut la jeter dans le four à calciner. Ce four est pourvu outre le trou qui en forme l'entrée, de deux autres trous vers les côtés, dans lesquels on met du feu, pour réduire la potasse en gros charbons, en la remuant sans cesse avec des pelles de fer. Lorsqu'elle est bien embrasée par tout, on la retire du four avec des fourgons ou grosses pinces, & on la laisse refroidir: alors elle devient d'une couleur bleue blan-

La Cenere calcinata.

Il Lavoratore della cenere calcinata raccoglie le ceneri dei Camini, e delle Stufe, et le conserva in una camera libera dal pericolo del fuoco fino a tanto che ne abbia buona provvista. Poscia prende tinocchi grandi di legno, che abbiano un buco nel fondo, e vi mette un suolo di fucelli, altro di pezzetti di tavola, il terzo di paglia. Empie indi la tinocchia di cenere, ve la pigia con le mani e forma nel mezzo della cenere una specie di catino; quindi vi versa dell'acqua bollente fino a tanto che rimessolata col sale della cenere esca dal foro della tinocchia. Raccoglie in seguito quest'acqua che si chiama ranno, o lessiva, e la passa per un colatojo in una caldaja di ferro murata in un fornello. Fa bollire la lessiva fino che sia divenuta densa, e deposta in fondo della caldaja in figura di aghi, e finalmente, quando l'acqua è svaporata, e dispersa dal fuoco viene a formarsi una solidissima crosta che si attacca nel fondo della caldaja. Ed ecco come si fa la calcinazione della cenere, che si distacca, e si leva dalla caldaja infranta col martello, e con scalpelli; ma non essendo ancora perfezionata, bisogna metterla nel Forno calcinatorio. Questo Forno oltre la sua bocca ha due aperture verso i fianchi nelle quali si caccia il fuoco per cangiare detta cenere in grossi carboni, che con pala di ferro devono rivoltare bene spesso. Subito che è bene infiammata, e rovente cavasi dal forno con gran molle, o con pertiche, e si lascia raffreddare. Diventa allora

glühet, so zieht man sie mit einer eisernen Krücke aus dem Ofen und läßt sie abkühlen; worauf sie eine weißbläuliche Farbe erhält. Die calcinirte Potasche wird in der Chemie, zur Färberei, bei der Bleiche, auf den Glasbütten, und zu vielen andern Dingen gebraucht, und macht keinen geringen Gegenstand der Handlung aus: So kann man auch den Aschenauswurf mit großem Vortheile anstatt des Düngers gebrauchen. Man bereitet aber Potasche in allen Ländern Europens, die von Natur mit vielen Waldungen versehen sind. Deutschland, Pohlen, Preußen, Rußland, Schweden und Norwegen treiben damit jährlich einen wichtigen Handel in andere Europäische Staaten. Von der Potasche ist die Sode (Soude) verschieden, die von der verbrannten Pflanze Kali bereitet, und zu den besten Glas- und Seifenfabriken, wie auch zur Leinwandbleiche gebraucht wird. Bisher hat die Spanische Sode, die in Körben von geflochtenem Rohze versendet wird, den größten Ruhm und Vorzug behauptet.

nis vitriariis, linteis insolandi pluribusque aliis rebus incredibile quantum prodest, nec contemnendum cum eodem instituitur commercium; eius autem fordes multis de causis optimarum stercoratorum loco habentur. In omnibus Europæ regnis, silvarum ubertate præditis, clavellatus coquitur cinis. Germani, Poloni, Russi, Sueci, Norvegique quotannis multum lucrantur illum vendendo aliis Europæ gentibus. Differt a clavellato cinere lixivius, qui e planta, Kali dicta, eaque combusta conficitur, officinisque melioris notæ, vitriariis & saponariis adhibetur, nec non linteis in sole candidandis. Adhuc Hispanicus cinis lixivius, qui cum exteris in coribus arundineis communicatur, maximam sibi famam vindicavit, palmamque ceteris præcipuit.

châtre. On se fert de la potasse calcinée dans Chimie, dans la teinture, dans les blancheries ou blanchisseries dans les verreries & dans d'autres occasions; C'est un objet considerable de commerce. On peut se servir des cendres lessivées en guise de fumier. On prépare la potasse dans tous les pays de l'Europe qui sont bien pourvus de forêts. L'Allemagne, la Pologne la Prusse, la Russie, la Suede, la Norvege en font un grand commerce tous les ans, avec les autres états de l'Europe. La Soude est différente de la potasse, on prépare la soude avec la plante appelée Kali ou Soude, réduite en cendres, & on l'emploie dans les meilleures Fabrique de verre & de Savon, & dans les blancheries de toiles. Jusqu'à présent la Soude d'Espagne que l'on envoie dans des paniers de roseaux est la plus estimée & la plus célèbre.

di colore celeste, o cilestro. Viene adoperata la cenere calcinata nella chimica, nella tintura, pella biancheria, o dove fanno i bucati; nelle Fabbriche dei vetri, e ad altri usi è un capo di traffico importante. Le ceneri passate servono anche di concime. In tutte le Città dell' Europa si fa la cenere calcinata, dove sieno Boschi. La Germania, la Polonia, la Prussia, la Russia, la Svezia, la Norvegia ne fanno gran commercio ogni anno con tutti gli altri Paesi dell' Europa. La Soda è diversa dalla cenere calcinata. Si forma con l' albero chiamato Cali, o Soda ridotto in cenere, e viene adoperata nelle più famose Fabbriche di vetro, e di Sapone, e nei bucati delle tele. Sino ad ora la Soda di Spagna, che si riceve in cassette di canna, è la più rinomata, e pregiata.

