

## Der Geschmack.

Der Geschmack ist in dem sündlichen Verstände die Fertigkeit, das Gute, das Böse, das Mittelmäßige zu empfinden, und es mit Gewissheit zu unterscheiden. Nach der Art und Weise unsers wirklichen Daseins schmecken unsere Seele verschiedene Arten der Vergnügungen: es bleibt deren einige, welche sie selbst aus dem Innersten ihres Daseins schöpft; andere hingegen, welche sich auf Vorurtheile gründen, die sie aus gewissen Unterrichten, aus gewissen Gebräuchen und Gewohnheiten angenommen hat. Diese verschiedenen Vergnügungen unserer Seele machen die Gegenstände des Geschmacks aus, als da sind das Gute, das Schöne, das Angenehme, das Natürliche, das Feine, das Zärtliche, das Reizende, ich weiß nicht was, das Edle, das Große, das Erhabene, das Majestätische u. s. w. Zum Beispiele, wenn wir eine Lust fühlen, eine Sache mit unserm selbst elzigen Nutzen zu sehen, sagen wir, sie sei gut; wenn wir aber ein Vergnügen finden sie zu sehen, ohne daß wir einen gegenwärtigen Nutzen entwickeln, nennen wir sie schön. Die Alten hatten dieses nicht gut auseinander gesetzt: sie sahen alle relativen Eigenschaften unserer Seele für positive an, daher kommt es, daß jene Gespräche, worinn Plato den Sokrates redend einführt, diese von den Alten so bewunderten Gespräche, heut zu Tage unausstehlich sind, weil sie sich auf eine falsche Philosophie gründen: denn alle diese über das Gute, Schöne, Vollkommen, Weise, Thörichte, Harzte, Weiche, Trockene, Rante, angestellten Vernunftschlüsse, welche davon als von positiven Dingen handeln, haben keine Bedeutung mehr. Die Quellen also des Guten, des Angenehmen u. s. w. befinden sich in uns selbst, und ihren Gründen nachspüren, heißt die Ursachen der Vergnügungen unserer Seele suchen. Durchforshen wir also unsere Seele, spüren wir ihr in ihren Handlungen, und in ihren Leidenschaften nach, untersuchen wir sie in ihren Vergnügen.

Nro. 31.

## Gustus seu Acre judicium.

Gustus in sensu metaphorico est facilitas discernendi inter bonum, malum, & medium; idque tuta, & indubitate. Secundum naturalem nostram existentiam anima nostra varias degustat voluptatum species. Alias ipsa trahit a propria ejus existentia, alias emanant ab ejus cum corpore conjunctione, alias vero oriuntur ex propensionibus, & erroribus, qui ex institutis quibusdam, usibus, & habitibus ipsi animae se insinuant. Varia animae nostrae oblectamenta gustus objecta constituant; bonum scilicet pulchrum, elegans, simplex, vel naturale, exquisitum, tenerum, venustum, negotio quid, nobile, magnum, sublimne, grave &c. Cum oblectamus E. G. aspectu rei alicuius, quem nobis utilis sit, eam bonam appellamus: si forte a quacumque utilitate nostra alienam aspicimus, eam pulchram vocamus. Veteres non satis hoc expresterant. Qualitates positivas putabant illi eas omnes, quae aliquam habebant eum anima nostra relationem. Hinc Dialogi, in quibus Plato Socratem inducit ratiocinatorem, qui in tanta fuerunt apud ipsos admiratione suitneri hodie nequeunt, quia satis nituntur Philosophia. Quælibet enim haec ratiocinia ducta ex bono, pulchro, perfecto, prudensi, satuo, aspero, molli, arido, & humido, quæ ut de cibis positivis ibi disputantur, hodie proflus evanescunt. Fontes ergo boni, jucunditatis &c. nobis ipsis insunt: qui vero rationem querere velit, voluptatum anima nostræ causas inquiret. Examinemus animam nostram, expendamus eam in suis actionibus, & passionibus, perfruitemur eam in suis voluptatibus: in his se ipsum prodit. Poesis, Pictura, sculptura, Ar-

## Le Goût.

Le Goût au sens figuré c'est la facilité de sentir le bon, le mauvais, le mediocre, & de le discerner avec certitude. Dans notre manière d'être actuelle, notre ame goûte trois sortes de plaisirs: il y en a qu'elle tire du fond de son existence même; d'autres, qui résultent de son union avec le corps; d'autres enfin qui sont fondés sur les plis, & les préjugés que de certaines institutions, de certains usages, de certains habitudes, lui on fait prendre, ce font ces différens plaisirs de notre ame qui forment les objets de goût, comme le beau, le bon, l'agréable, le naïf, le délicat, le tendre, le gracieux le je ne sais quoi, le noble, grand, le sublime, le majestueux &c. Par exemple, lorsque nous trouvons du plaisir à voir une chose avec une utilité pour nous, nous disons qu'elle est bonne; lorsque nous trouvons du plaisir à la voir, sans que nous y démettions une utilité présente, nous l'appelons belle. Les anciens n'avaient pas bien compris ceci; ils regardaient comme des qualités positives toutes les qualités relatives de notre ame, ce qui fait que ces Dialogues où Platon fait raisonner Socrate, ces dialogues si admirés des anciens sont aujourd'hui insoutenables, parcequ'ils sont fondés sur une philosophie fausse; car tous ces raisonnemens tirés sur le bon, le beau, le dur le mou, le sec, l'humide, traités, comme des choses positives, ne signifient plus rien. Les sources du bon, l'agréable &c. sont donc dans nous même; & en chercher les raisons, c'est chercher les causes des plaisirs de notre ame. Examions donc notre ame, étudions là dans ses actions, & dans ces passions, cherchons là dans ses plaisirs; c'est là où elle se manifeste davantage. La Poésie, la Peinture, la Sculpture, l'architecture, la musique, la danse, les différentes sortes de jeux, enfin les ouvrages de la nature, & de l'art, peuvent lui donner du plaisir. L'a-

## Il Gusto.

Il Gusto figuratamente è quel modo agevole di sentire il buono, il cattivo, il mediocre, e di conoscerlo con certezza. Nella soglia della nostra esistenza attuale la nostra anima assopra diverse sorte di piaceri; ve ne sono di quelli che trae dalla propria esistenza; altri che procedono dalla sua unione col corpo; ed altri poi che derivano dalle pieghe, e da pregiudici che certi istituti, certi usi, e certi abiti li hanno fatto prendere. I vari piaceri dell'anima nostra costituiscono li oggetti del gusto, che sono il buono, il bello, il leggiadro, il semplice o schietto, il delicato, il tenero, il grazioso, il nobile, il grande, il sublime, il maestoso ecc. Per esempio quando noi troviamo piacere a vedere una cosa con nostro utile diciamo che è buona, quando noi proviamo piacere in vederla senza paratamente da un comodo presente la chiamiamo bella. Li antichi non aveano ciò bene spiegato; rimiravano le qualità positive dell'anima nostra tutte le qualità relative della medesima, per le quali cosa i Dialoghi, in cui Platone fa parlare Socrate, que' dialoghi tanto ammirati dagli antichi, sono al presente incomportabili poichè sono fondati sopra una falsa Filosofia; imperocchè tutti que' tali ragionamenti fatti sopra il buono, il bello, il perfetto, il savio, il pazzo, il duro il soffice, il secco, l'umido trattati come cose positive, nulla più significano. Le fonti del buono, del piacevole ecc. sono adunque in noi stessi, e volendone ne investigare la ragione e lo stesso che il ricercare la cagione dei piaceri di nostra anima. Scandagliamo dunque la nostra anima, studiamola nelle sue azioni, e nelle

gunen, daselbst ist es, wo sie sich am meisten zu erkennen giebt. Die Dichtkunst, die Malerkunst, die Bildbauerkunst, die Baukunst, die Tonkunst, der Tanz, die verschiedenen Sitzungen der Spiele, endlich die Werke der Natur und der Kunst können ihr Vergnügen verschaffen. Die Seele hat natürliche und erworbene Vergnügungen. Die ersten sind in der Natur der Seele, und hängen von den Sinnen nicht ab, weil sie jedem denkenden Wesen eben sind; die zweyten macht sie sich durch gewisse Verbindungen mit den natürlichen Vergnügungen; und auf eben diese Art, und aus eben denselben Grunde kann man den natürlichen, und den erworbenen Geschmack unterscheiden. Es ist sehr gut die Quelle der Vergnügungen zu kennen, deren Maß der Geschmack ist: das Kenntniß der natürlichen und erworbenen Vergnügungen wird uns dienen können unsern natürlichen, und unsern erworbenen Geschmack zu verbessern. Man muss sich von dem Zustande, worin sich unser Wesen befindet, absondern, und erkennen, welche seine Vergnügungen seyn, um seine eigenen Vergnügungen abmessen zu können. Wenn unsere Seele mit dem Leibe nicht wäre vereinigt worden, würde sie erkennen haben: allein dem Ansehen nach würde sie dasjenige, was sie erkennt hätte, geliebt haben, ihr lieben wir mit Grunde dasjenige nicht, was mir nicht kennt. Geben wir Rechenschaft von unsern Empfindungen: dies wird befragten können unsern Geschmack zu bilden: woraus man auch schließen kann, daß der Geschmack nichts anders sei als der Vortheil das Maß des Vergnügens, welches jeder Gegenstand den Menschen verschaffen soll, mit Feinheit und Behendigkeit zu entdecken.

chiteckura, Musica, Chœræ, & varia ludorum genera, ac omnia denique naturæ, & artis opera eam oblectare possunt. Naturalia, & acquisita habet anima oblectamenta. Prima iosi animæ infusa independenter a sensibus, quia pertinent culibet enti cogitanti: alia ipsa trahit ex quadam connectione cum voluptibus naturalibus; & eodem modo, eademque ratione discerni potest inter naturalem gustum, & acquihtum. Juvat nosse originem voluptatum, quarum valor pendet a gusto. Cognitio voluptatum naturalium, & artificialium utilis nobis erit ad gustum nostrum tam naturalem, quam acquisitum perficiendum. Necessæ est a nostra entitate secedere, ejusque voluptates discernere, ut ejus & metiri oblectamenta, & gustare etiam interdum possimus. Si anima nostra non suisset corpori alligata, cognovisset optimè; sed id facile quod cognovisset, tantummodo appeteret: nunc autem nos diligimus, quod non plane pernoscamus. Sensus itaque nostros suppitemus: hinc nostrum gustum constituere poterimus, qui definiri potest non aliud esse, quam facilitas subtilliter, & prompte cognoscendi eam voluptatis mensuram, quam quodlibet objectum valet hominibus tribuere.

me a des plaisirs naturels, & des plaisirs acquis. Les premiers sont dans la nature de l'ame indépendamment des sens, parcequ'ils appartiennent à tout être qui pense; les seconds elle se les fait par certaines liaisons avec les plaisirs naturels, & de la même maniere, & de la même raison on peut distinguer le goût naturel, & le goût acquis. Il est bon de connoître la source des plaisirs dont le goût est la mesure: la connaissance des plaisirs naturels, & acquis pourra nous servir à restituer notre goût naturel, & notre goût acquis. Il faut partir de l'état où est notre être, & connoître quels sont ses plaisirs, pour parvenir à mesurer ses plaisirs, & même quelque fois à sentir ses plaisirs. Si notre ame n'avoit point été unie au corps elle auroit connu mais il y a apparence qu'elle auroit connu: à présent nous ne la connoissons pas. Rendons raison de nos sentiments: cela pourra contribuer à nous former le goût qu'on peut conclure aussi, qui n'est autre chose que l'avantage de découvrir avec finesse, & avec promptitude la mesure du plaisir que chaque chose doit donner aux hommes,

sue azioni, e nelle sue passioni, cerchiamola nei suoi piaceri vedremo, dove maggiormente si fa conoscere. La Poesia, la scultura, l'architetura, la musica, il ballo le varie spieze di giochi; finalmente le Opere della natura, e dell'arte paſſono recarle piacere. L'anima gode di piaceri naturali, ed artificiali. I primi esto nella indole dell' anima separata mente dai sentimenti; poichè sono propri di ogni ente penſante; i secondi nascono in lei da certi legami coi piaceri naturali, ed alla stessa foggia, e per la medesima ragione si può distinguere il gusto naturale, ed il gusto acquisito. E bene il conoscer la sorgente dei piaceri che dipendono dal gusto; la cognizione dei piaceri che dipendono dal gusto; la cognizione dei piaceri naturali, ed artificiali potrà servire a perfezionare il nostro gusto acquisito. Bisogna separarsi dalla situazione del nostro essere, e conoscere quai sono i suoi piaceri per giungere a misurare i propri piaceri, & del pari qualche volta a sentire i propri. Se la nostra anima non fosse stata congiunta al corpo avrebbe conosciuto: ma sembra, che avrebbe amato ciò ch'essa aveffe conosciuto; adesso non amiamo, a cagione che non conosciamo. Rendiamo conto de nostri sentimenti: ciò contribuirà a formare il gusto d'onde si può esandio concludere, che non è altra cosa se no se il vantaggio di scoprire con finezza, prontezza la misura del piacere che ogni oggetto deve porgere agli uomini.

