

## Die rythmische Musit.

Die rythmische Musit war bey den Alten eine Kunst, welche Regeln vorschrieb, alle Bewegungen des Leibes und der Stimme einer gewissen Ordnung zu unterwerfen, dergestalt, das man den Takt dazuschlagen konnte. Der musikalische Rhythmus, spricht Aristoteles, richtet die Gelenken sowohl, als die Stimme ein. Diese Kunst lebte also den grossen Gebrauch, den man von dem Takte und von der Bewegung machen kann. Aus dem, was wir über diesen Stoff sagen werden, wird man sehen, das die Alten diese Kunst sehr hoch geschätzt haben. Der heil. Augustinus spricht an einer Stelle seiner Biederrufungen, wo er von dem Buche redet, welches er von der Musik geschrieben hatte, dass bey der Verfassung desselben sein hauptsächliches Augenmerk gewesen sei von dem wunderbaren Beystande darin zu handeln, welchen man aus dem Takte und aus der Bewegung ziehen kann. Die Griechen erkannen in der Musik eben so, wie wir, vier Dinge, das Steigen der Töne des hauptsächlichen Ge genstandes, oder den Gesang, die Harmonie, oder die Übereinstimmung der verschiedenen Theile, den Takt und die Bewegung. Diese zween letzteren also lehrte die rythmische Kunst, welche Porphyrius in die metrische, und rythmische Kunst abgetheilt hat. Plato, um zu behaupten, dass die taktmässige Bewegung die Seele eines richtigen Gesanges sei, spricht, dass der Rhythmus die Seele des Reimes sei. Der Reim, schreibt Aristoteles, ist nur ein Theil des Rhythmus. Bey dem Quintilian liest man, dass kein Takt von dem andern etwas entlehnen müsse, sondern dass derjenige, welcher den Takt schlägt, die Freiheit habe, ihn geschwinder oder langsamer zu geben. Bey den Liedern, welche in Versen verfasst waren, fand man den Takt dieser Gesänge, die Anzahl der Zeiten jedes Taktes schon durch die Figur des Verses angeordnet. Jeder Fuß des Verses machte einen Takt aus, Bey

## Musica Rhythmica.

Musica Rhythmica apud veteres ars quedam erat, que ad metiendos corporis, & vocis motus regulas subministrabat, ita ut numerus musicus ad temporis mensuram reduci posset. Musicalis Rhythmus geltum non minus ordinat, sit Aristides, quam narrationem. Haec ars proinde mensura, & motus ulium edocebat. Ex his, quae de hac re dicimus, clare apparebit, quanti fecerint veteres artem istam. S. Augustinus in suis retractationibus, ubi loquitur de libro, quem de Musica compositus, ait, se in scribendo principiae reflexus ad utilitatem maximam, que ex mentura, & motu haberi poterat. Graeci, non minus quam recentiores quatuor distinguebant in Musica: toni videlicet, vel cantus moderationem ad primarium objectum, concentum, seu concordiam partium, dissimilium, mensuram, & motum. Duo poitremetria metiendi artem edocebant, que a Porphyrio dividitur in artem metricam, seu Mensuram, & in Rhythmicam, seu numericam. Plato ad demonstrandum quod mensura sit anima cantus numerici, Rhythmus sit esse Metri animam. Merum scribit Aristoteles nihil aliud esse, nisi pars Rhythmi. Legitur in Quintiliano, quod numeri non debent alter alteri subiici, quinimo ad eum spectare, qui tempus metitur, vel illud accelerare, vel cohoberare. In cantibus, qui carminibus aptabantur eorum mensura, & numerus cuiusvis temporis mensura moderabatur ad carminis qualitatem. Quilibet carminis pes mensuram componebat. Cantus, qui soluta orationi aptabantur a quantitate pendebat Syllabarum. Prisci fortasse non iei nos cantus metiebantur: sed illi, qui mensuram

## La Musique Rhythmique.

La Musique rhythmique chez les anciens étoit un art qui donnoit des regles pour assujettir à une mesure certains mouvements du corps, & de la voix de manière qu'on put en battre le temps. Le rhythme musical, dit Aristides, regle au moins le geste que la recitation. Cet art enseignoit donc le grand usage qu'on peut faire de la mesure, & du mouvement. On verra par ce que nous allons dire sur ce sujet, que les anciens faisoient un très grand cas de cet art. Saint Augustin dit dans l'endroit de retractions où il parle du livre qu'il avoit écrit sur la musique, qu'en l'ecrivant son objet principal avoit été d'y traiter du secours merveilleux qu'on peut tirer de la mesure & du mouvement. Les Grecs reconnoissoient comme nous quatre choses dans la musique, la progression des tons du sujet principal, ou le chant; l'harmonie, ou l'accord de différentes parties; la mesure, & le mouvement. C'étoient donc ces deux dernières qu'enseignoit l'art rhythmique, qui, est partagé par Porphyre en art metrique, ou mesurable, & en art rhythmique, ou art du mouvement. Platon pour dire que le nouveauter est l'ame d'un chant mesuré, dit, que le rhythme est l'ame du metre. Le Metre écrit Aristote n'est encore qu'une partie du rhythme. On lit dans Quintilien, qu'il ne faut pas qu'une mesure emprunte sur l'autre; mais que celui qui bat la mesure a la liberté d'en relévar le mouvement. Aux chants composés sur des vers, la mesure de ces chants, le nombre des temps de chaque mesure, se trouvoit être déjà réglé par la figure du vers. Chaque pied du vers faisoit une mesure quant aux chants composés sur la prose, on voit bien que c'étoit la quantité d'une syllabe. Peut être les Anciens ne mesuroient pas les chants de cette espèce là, & laissoient-ils à celui qui battoit la mesure en suivant les principes de l'art rhythmique, la liberté de mar-

## La Musica misurata.

Era presso gli antichi la Musica misurata un arte che porgeva regole per ridurre ad una certa misura tutti i movimenti del corpo, e della voce, di modo che vi si potesse fare la battuta. La misura della Musica, dice Aristide dirige particolarmente il gesto, ed il recitativo. Adunque quest'arte insegnava il grande uso che si può fare della misura, e del movimento. Scorgeremo da ciò che andremo dicendo a tale proposito, che gli antichi pregiavano moltissimo quest'arte. S. Agostino dice nel luogo delle sue trattazioni, dove parla del Libro che scrisse sopra la Musica, che scrivendo il suo scopo principale era stato di trattare del prodigioso ajuto che può ritrarsi dalla misura, dal movimento. I Greci conoscevano come i moderni quattro cose nella Musica, la progressione de' tuoni del soggetto principale, o canto, armonia, o accordo di varie parti, la misura, ed il movimento. I due ultimi insegnavano l'arte della misura, la quale da Porfirio è divisa in arte metrica, ed in misurata, o di movimento è l'anima della misura, soggiugne che la misura è l'anima del metro. Leggesi in Quintiliano che non bisogna che una misura prenda in prestito dall'altra; ma quegli che fa la battuta ha la libertà di accelerarne, o ritardarne il moto. Ai canzoni composti sopra i versi, la loro misura, ed il numero del tempa di ogni misura era già regolato dalla figura del verso. Ogni piede del verso faceva una misura. I Canzoni composti sopra la prosa dipendevano dalla quantità di una sillaba. Forse gli antichi non misuravano il canto di tale specie, e lasciavano a colori che faceva la battuta, seguendo i principj dell'arte delle misure, la li-

den ungedundenen Gesängen war es das Maß einer Schule. Vielleicht mögen die Alten die Gesänge von dieser Art nicht ab, und überließen demjenigen, welcher den Takt schlug, gemäß den Grundsätzen der rythmischen Kunst, die Freyheit das Tonmaß nach einer solchen Anzahl der Zeiten zu bezeichnen, welche er für gut hielte unter eben denselben Takt zu vereinigen. Seit welcher Zeit schreiben wir den Takt unserer Musik? Eben deshalb haben die Alten die Dichtkunst in die Zahl der musikalischen Künste. Ebendeshalb handeln die mehren griechischen und lateinischen Autoren, welche von der Musik geschrieben haben, sehr vieles von dem Maße der Sylben, der Füsse, und der Figuren der Verse, wie auch von dem Gebrauche, den man davon machen kann, um seiner Rede mehr Annehmlichkeit und Ausdruck zu verschaffen. Diejenigen, welche Verlangen tragen zu wissen, wie weit die Alten diese Materie ergründet haben, lesen den heil Augustinus in seinem Buche von der Musik.

pulsabat ad regulas Artis Rhythmicæ facultatem retinquebant indicandi clausulas post lapsum illius temporis, quod putabat sub eadem mensura congruerer uniendum. Quo ex tempore trahimus nos Musicæ nostræ mensuram? En cur veteres Poësim inter musicales artes numerabant. En cur Græci, & Latini scribere omnes, qui de Musica scripserunt, adeo sese agunt de Syllabarum, pedum, & figurarum mensura in carminibus, non minus quam de usu, qui fieri potest ad magis oblectandum, & cogitationem producendum. Qui scire appetunt quoique veteres hanc artem protulerint, Augustinum adeant in ejus tractatu de Musica.

quer la cadence après tel nombre de temps qu'il jugeoit à propos de reunir, pour ainsi dire, sous une même mesure. Depuis quel temps écrivons nous la mesure de notre musique? Voila pourquoi les Anciens mettoient la Poésie au nombre des Arts musicaux. Voila pourquoi la plupart des auteurs Grecs, & Latins qui ont écrit sur la Musique, traitent fort au long de la quantité des syllabes, des pieds, & des figures des vers; ainsi que de l'usage qu'on en peut faire, pour donner plus d'agrement, & plus d'expression au discours. Que ceux qui seront curieux de connoître à quel point les Anciens avoient approfondi cette matière, lisent Saint Augustin dans son livre sur la Musique.

Bertà di marcere la coda dopo un tale numero di tempo quale credevano bene di riunire per così dire sotto la stessa misura. Da qual tempo noi scriviamo la misura di nostra musica? Ecco la ragione per cui gli antichi ponevano la Poesia nel numero delle Arti musicali. Ecco perchè la maggior parte degli Autori Greci, e Latini che scrissero sopra la musica parlano lungamente della quantità delle sillabe, dei piedi e del metro dei versi, come pure dell'uso che se ne può fare per dare maggiore grazia, e maggiore espressione al discorso. Quelli che faranno vaghi di conoscere a qual segno gli antichi aveano penetrato questa materia, basta che leggano Sant' Agostino nel suo Libro sopra la Musica.

