

## Die Tapeten.

Es ist eine uralte Gewohnheit, die Wände der Wohnzimmer mit Tapeten zu bekleiden; sie ist aber auch von je her sehr veränderlich und der Mode häufig unterworfen gewesen. Daher ist es auch gekommen, daß vielerlei Arten von Tapeten erfunden und gemacht worden, und daß fast täglich neue Modelle nach dem jetzt sehr veränderlichen Geschmack der großen Welt erschienen werden. Die Prachtzimmer großer Fürsten und Herren werden oft mit schweren seidenen Zeuchen, als da sind Atlas, Damast, reiche Stoffe und Sammet, ausgeschlagen. Man tapetiert auch die Zimmer so, daß man die Wände mit Leinwand beschlagen, und diese heraus von einem Maler grundieren und übermalen läßt: Die Figuren, welche darauf angebracht werden sollen, hängen bloß vom Willen des Betäters oder von der Freizeit des Malers ab; gemeinhin wählt man dazu Landschaften oder historische Vorstellungen. Ehedem waren Tapeten von gebrauchter Leinwand gewöhnlich; obgleich sie ihre großen Bequemlichkeiten hatten, so sind sie doch in unsern Zeiten gänzlich aus der Mode gekommen. Papiertapeten sind eine Erfindung neuerer Zeiten; Sie sind wohlfühl und werden entweder auf der Wand des Zimmers, oder, welches weitsamer ist, auf Leinwand gezaubert und fest aufgeklebt, und dann erst an die Wände eines Zimmers angebracht. Die Wachstuchtapeten empfehlen sich ihrer Dauerhaftigkeit wegen. Man hat davon dreierlei Arten. Es wird nämlich die Leinwand in erforderlicher Länge nach der Höhe des Zimmers, worinnen man die Tapeten brauchen will, geschnitten; man näht mehrere Stücke zusammen, spannt sie in einem Rahmen auf, grundiert die Leinwand und läßt sie mit Landschaften oder historischen Stücken bemalen. Diese Wachs-Leinwandtapeten sind schön, dauerhaft und rheufer, und daher trifft man sie

## Aulaea.

Mos vestiendi cubicu-  
lorum parietes aulaeis ab  
antiquissimis temporibus  
est repetendus; sed mag-  
nas saepe subiit vici-  
tudines, cultuique quam  
maximi serviti. Eandem  
ob causam accidit, ut  
reperta sint plurima au-  
lacorum genera, indies-  
que sere, pro vario cul-  
tiorum sensu, novae eo-  
rum excoigitentur specie-  
s. Magnificentia praepo-  
tentium principum cubicu-  
la textura holoferica  
exornant saepius, ut  
sunt varia pannorum fe-  
riorum genera, eaque  
pinguiora nominibusque  
varii clara. Hoc etiam  
modo cubicula coluntur,  
ut parietes linteo vesti-  
ti à pictore quodam pri-  
mis colorib; obducantur  
& dehinc pingantur.  
Quae conspiciuntur esse ibi  
jubentur imagines, pen-  
dunt ab possessoris arbitrio  
vel aqua pictoris  
potestate; solent plerumque  
feligi regiones, mul-  
tum suavitatis prae se-  
ferentes, historiae item  
rerum gestuarum memo-  
riam servatur. In usu  
quondam fuerunt aulaeas  
lintea eademque tintae;  
tamen non obstan-  
te eorum commoditate  
haec nostra quidem at-  
testat in defectitudinem abierunt. Aulaeorum char-  
taceorum inventio debe-  
tur temporibus recenti-  
ssimis; Vili haec con-  
stant pretio, & nunc  
ipis camerarum parieti-  
bus, nunc, id quod vi-  
deatur satius, linteo ac-  
curatissime adglutinan-  
tur: Posteriori ubi fit,  
tum demum affiguntur  
hypocastorum parieti-  
bus. Quae parari et lin-  
teo cerato solent aulaea  
commendantur stabilitate.  
Tria horum existant  
genera: Linteum scili-  
cer illis adhibendum ad  
longitudinem et pro cu-  
biculi exornandi altitu-  
dine dissecatur; plura  
consuntur frusta, ea-  
demque intra iugamen-  
tum expansa obducuntur  
coloribus primis, picto-  
ris manu exornanda si-  
guris, terras quasdam vel

## Les tapisseries.

La coutume de tapis-  
ser les chambres est fort  
ancienne; Mais, en s'a-  
tachant à la propriété, el-  
le a subi beaucoup vari-  
ations: & c'est là qui a fait  
inventer tant des sortes de  
tapisseries, dont le nom-  
bre augmente encore de-  
jour en jour selon les  
différents goûts des con-  
noisseurs. Les magnifi-  
ques appartemens des Prin-  
cipes se tapissent pour l'or-  
inaire en étoffes de soie  
et en velours, dont la  
richesse ainsi que les él-  
éments sont connues. Une  
autre manière de tapis-  
ser les chambres, c'est  
d'en revêtir les murailles  
avec des toiles, d'appa-  
lier une couleur sur  
celles-ci, et d'y pein-  
dre ensuite différents su-  
jets selon le goût du mai-  
tre ou au choix du pein-  
tre: Ce sont ordinaires-  
ment ou de paysages  
agréables, ou des histoires  
pour conserver le souvenirs de quelques évé-  
nements. Les tapisseries  
de toiles teintes ont été  
autrefois en usage, mais  
malgré leur commodité  
la mode en est passée.  
L'invention des tapisse-  
ries de papier est de nos  
jours; Elles contiennent peu  
et s'appliquent artifice-  
llement soit à la muraille  
même, soit plutôt en-  
core à la toile, dont el-  
le est revêtue: Dans ce  
dernier cas elles servent  
à tapisser les étuves.  
Les tapisseries de toile  
circé se distinguent sur-  
tout par leur durée. On  
en fait de trois sortes.  
Dabord la toile se de-  
coupe selon la longueur  
et la hauteur de la cham-  
bre qu'on veut tapisser;  
Ensuite on en couvre plu-  
sieurs morceaux et on  
les étend dans un Chaf-  
fis de tringles pour re-  
cevoir les premières cou-  
leurs. Enfin le peintre  
y met la dernière main  
en les historiant par quel-  
ques paysages ou autres  
sujets. Cette première él-  
ément est également belle  
& durable; Mais elle est  
rare & se vend chère. La  
seconde sorte coute moins,

## Li Arazzi, o Parati.

La moda di parare le  
camere è molto antica,  
ma per altro è stata sog-  
getta come le altre mode  
a parecchie vicende; per  
la quale cosa sono stati  
inventati diversi arazzi,  
il quale numero cresce  
sempre di giorno in gi-  
orno grata il vario gu-  
sto degl'intendenti. I  
magnifici appartamenti de'  
Principi si parano di stof-  
fi di seta, e di velluto di  
valore come ognuno  
sa. Altra foggia di parare  
le camere consiste, nel  
vestire le mura con tele  
colorite, e di dipingerci  
posta diverse storie se-  
condo il gusto del padrone,  
o a scelta del pittore. Per solito consistono  
in paesetti ameni, ove-  
ro in storie per conser-  
vare la memoria di qual-  
che avvenimento. I para-  
ti di telattina erano una  
volta in uso; ma a fronte  
del comodo che arre-  
cavano non sono più di  
moda. A nostri tempi so-  
no stati inventati i para-  
ti di carta. Poco co-  
stante, e si adattano al-  
la parete stessa artificio-  
samente o piuttosto alla  
tela con cui è coperto.  
Ed in questa guisa ser-  
vono a parare le stufe.  
I parati di tela incerata  
sono celebri per la loro  
durata. Se ne fabbrica-  
no di tre specie. Tagliati  
si immediatamente la te-  
la a proporziona della  
lunghezza, ed altezza dal-  
la camera che vuoli pa-  
rare. Poi si vengono cu-  
citi parechi pezzi, e so-  
no fissi sopra un telajo  
di verghe di ferro per ri-  
cevere i primi colori. Fi-  
nalmente il pittore vi po-  
ne l'ultima mano, pingen-  
dovi delle storie di ve-  
dute, di questo, o di al-  
tro soggetto. Questa pri-  
ma sorte, è bella, ed  
insieme duecole, ma è  
rara, e vendesi cara. La  
seconda specie costa me-  
no. Col mezzo di stampa  
scolpiscono sopra la tela  
incerata i disegni delle  
figure che si terminan-  
dopo col pennello. Fi-  
nalmente la terza specie

selten an. Eine andere Art ist wohlfleißer; man drückt auf Wachsleinwand den Grund und Abriss der Gemälde mit Formen ab, und läßt den Abdruck hierauf mit dem Pinsel ausmalen. Die dritte und wohlfeilste Art von Wachstuchtapeten besteht darin, daß man die verschiedenen Farben und Figuren vermittelst gewisser Formen sogleich ganz abdrückt. Die Tapeten nach Pekingsart sind ursprünglich von einem seidenen Zweie, auf welchen man in dem seltsamen chinesischen Geschmacke, mit bunten Farben male, ohne auf die Natur Bedach zu nehmen, verfertigt worden; man hat aber auch vergleichens Pekings nachgeahmt und auf seiner Leinwand gemalt. Die kostbarsten Tapeten sind die Hautelis und Bosellistapeten, oder wie sie sonst auch heißen, die brabantischen Tapeten; diese werden gewebt, und enthalten allezeit historische Stücke, die der Weber von dem Gemälde eines vorzüßlichen Malers copirt. Eine Nachahmung dieser Tapeten sind diejenigen, welche auf Segeltuch gemalt werden; die aber aus der Mode gekommen sind. So sind auch die gedruckten Tapeten von vergoldetem und versilbertem Leder, davon man in alten Pallästen hie und da noch Ueberbleibsel antrifft, nicht mehr Mode.

vel res gestas referentes. Eiusmodi aulaea linteae oculos pascunt caroque venduntur pretio, unde reperi illa vix alicubi possit. Secundum eorum genus minoris confat. Nimirum linteo cerato imprimitur typorum oper figurarum prima adumbratio, penitus deinde penicillorum ministerio depingenda. Tertium id que vilissimum genus aulacorum et linteo cera-to consecutorum ita para-tur, ut colorum figurarumque varietas simul ipsi inducatur quorundam typorum beneficio. Aulaea ad modum Pekingensem primo quidem et panno serico, qui ex lerido Sinensem ingenio, neglecta rerum natura, pictus fuit colorum varietate, sunt confecta: Sed huiusmodi aulaea imitatione expressa sunt, in linteo que cultiori picta. Pretiosissima aulaea sunt, quae conficiuntur et panno serico vel laneo, auro argento que intermixta imaginibusque exornata: Vocant haec etiam Brabantica solumque texti, exhibentem semper res ad historiam spectantes, imitandas a textore ad exemplarum pictoris celeberrimi. Aulaea haec quadammodo expresserunt, quae pinguntur in carbolis; repudiat & haec delicatus seculii nostri genius: Pari ratio-ne aulaea et corio, quod auro argentoque fuit obductum, typis notato sunt proscripta e domibus cultioribus, nec ullibi, nisi in palatiis antiquioribus, obvia.

Par la moyen des types on imprime sur la toile circé le dessin des figures, qui s'achevent ensuite avec le pinceau. Enfin la troisième espece coute encore moins, On emploie aussi les types pour la façonne; mais toute la façon consiste à y imprimer tout à la fois les couleurs & les figures. Les tapisseries de Pekin furent d'abord des étoffes des soies chargées de diverses couleurs, mais où le mauvais goût des chinois négligeoit la nature. Cette façone se transporta ensuite sur les toiles fines. Les plus riches tapisseries sont le hautes lisses; ce sont de tissus de Soie ou de laines, entremêlés de fils d'or & ornés de diverses figures. On les nomme aussi tapis de Brabant. Ils representent ordinai-rement quelques sujets historiques, copiés sur le modèle de quelque peintre Celebre. Les peintures des pavillons militaires sont à peu près dans ce goût là. Mais ces tapisseries n'acommodent pas la delicatezza de notre siècle. Les gens du bon ton rejettent au-fini les tapisseries de cuir doré ou argenté, & gravées de diverses figures. On ne le retrouve gueres que dans les anciens pa-lais.

cofa anche meno. Vengo-no adoperare pure le flan-pi per raffazzonarle, ma tutta l'opera consiste nel-lo stamparvi immatinenté i colori, e le figure. I pa-rati di Pechino consiste-rono prima in drappi di seta screziati di varj co-lori nei quali il cattivo gusto dei chinesi trascu-rava la natura. Questa foglia passò indi sopra le fine. I più ricchi para-menti sono cordoni fini, tessuti di seta o di lana mescolati di filo d'oro, e di argento, ed ornati di varie figure: si chia-mano anche arazzi di Bra-bante. Rappresentano per solito alcuni fatti stori-ci, copiati sopra il mo-dello di qualche celebre Pittore. Le pitture di Padiglioni militari sono a un di prezzo di totale gusto; ma tali arazzi non si affanno alla delicatezza del nostro secolo. Le persone di bella moda non amano nemmeno li arazzi di cuojo dorato, o inargentato, e scolpi-to, con varie figure. Non si trovano che nelle case ornate all'antica,

