

Das Handwerk des Hutmachers ist eines der bekanntesten und nützlichsten, und er liefert aus seiner Werkstatt eine der vornehmsten Zierden des Hauptes, nämlich Hüte. Zu ihrer Verfestigung braucht er kurze Lammervolle und die zweischwinge Sommerwolle des Schafes. Erstere giebt mittlere feine Hüte, letztere aber grobe Filze. Die allerfeinsten Hüte werden aus Castor oder Biberhaaren gemacht: Man teilt diese Haare in magere und fette, und schreibt diesen Unterschied dem Clima, der Jahreszeit und den Thieren selbst zu. Die besten Biberhaare kommen aus England. Auch Hasen- und Kaninchenhaare werden zu Hüten verarbeitet; müssen aber durch eine Beize besonders zubereitet und mit einander sorgfältig vermenget werden. Eben dieses gilt von der persianischen schwarzen und pernischen wilden Schafsvolle; als welche allein zu Hüten sich nicht verarbeiten lassen, sondern immer mit anderer Wolle oder Haaren vermisch werden müssen. Zur Färbung der Wolle und Haare nimmt der Hutmacher Blauholz, Nitriol und Galläpfel. Es gehört aber viel Vorsicht und Erfahrung dazu, damit die Hüte durch zu viel Farbe nicht verbrennen oder durch zu wenig blaf und unscheinbar werden. Die vornehmsten Werkzeuge sind ein paar Karteschen, womit die Wolle nach geschehener Aussonderung geprägt wird; Es geschieht dieses ohne Weinigung von Oel oder Fett. Der Fachboden reinige die Wolle und streue sie sein auseinander. Mit dem Fachsiebe wird die Wolle niedergedrückt, und auf der kupfernen Filzplatte zu einem Gangen zusammen gekrümmet. Dieses letztere wiederführt auch den Haaren. In dem Walkessel läßt der Hutmacher die Filze, so lang es nöthig ist, kochen; diese mühsame Arbeit müssen gemeinlich die Gesellen übernehmen, und die Filze auf eichenen Bohlen, die um den

Vulgo notissimum est pilearii opificium ac utilissimum; quippe e sua nobiscum communicat officina insignius aliquod capitum ornamenti, pilos puta. Quos ut conficiat, conquirit brevitem agnorum lanam, nec non lanam ovium altera vice per astarem de tonsam: Prior materiam suppeditat pileis mediae notae exquisitoribus, posterior autem pileis lanis. Molissimi e luterum vel castorum pilis consicutur pilei. Dif- ficitur hi pili in tenues ac pinguiiores, idque dilicriter adsignant vulgo climati, anni tempestati bestiisque ipsi. Optimae notae pili castorei ex Anglia adferuntur. Convertuntur quoque in pileos efformandos pili leporum & cuniculorum; ante vero quam huic rei sunt apti, macerationem subeant necesse est accuratamque inter se invicem commixtionem. Idem dictum putata de lana parfumata nigra, deque sera Peruianorum lana, quippe & hie subigi ad formandas pileos possunt. & necessario alii admiserentur lanae pilis. Inficiendis a pileone pileis inservit haemotoclylum campechianum, chalcanthum gallaeque: Id vero ut exacte perficiatur, pileique nimio colore, ne adurantur, nec nimis tenui pallorem induantur. Speciemque prae se ferant nullam, maxime sane opus est cautione ac experientia longeva. Praecipua, quibus pileo indiges, instrumenta sunt pat carminum, quorum ope lana selecta facta raditur, idque sit procul esse jussu oleo vel adipem. Ad purgandum lanam disipandisque facit baculus lanarius. Cribro lanario deprimitur lana, inque orichalcea impilium lamina contorquetur in unam massam, posterius pilis quoque accidit. In aheno fullonico pannicocattiles, quamvis opus videtur, exequuntur;

L'art du Chapelier est aussi connu qu'il est utile: c'est sa boutique qui nous fournit ce bel ornement de tête qu'on nomme les chapeaux. Pour les faire, il amasse la courte laine des agneaux. & la seconde tonte de brebis; la première pour les Chapeaux demi-fins, & l'autre pour les Chapeaux de laine. Mais les plus fins se font des poils de loutre & de castor. Ces poils se distinguent en fees & en gras; & cette différence provient, comme on croit, du climat, de laaison, ou de ces animaux mêmes. Le meilleur poil de Castor nous vient d'Angleterre. Les poils de lievre & de lapin servent au même usage; mais pour cet effet il faut les préparer par la macération & les bien meler ensemble. Il en faut dire autant de la carmeline & de la laine de Vigogne: en les mêlant avec d'autre laine ou avec des poils, on en peut former des Chapeaux. Pour teindre les ouvrages, le Chapelier emploie le bois de campeche la couperose & les galles. Mais il lui faut beaucoup d'expérience, & de grandes précautions pour que le l'opération réussisse parfaitement, c'est à dire, pour que les chapeaux prennent une teinte suffisante convenable. Sans être brûlés par un excès de teinture. Le Chapelier a besoin de plusieurs instruments, dont voici les principaux. Après avoir trié et préparé ses matières, il lui faut débordure un couple de Cardes pour Carder les laines; opération qui doit se faire sans huile & sans graisse. Ensuite par le moyen de l'argon il decatit les cardées, en forme des Capades sur les Clayons. Les Capades se contournent en une masse dans la feutrière; opération qui a aussi lieu pour les poils. Alors on fait bouillir le feutre dans le bassin. Autant qu'on juge à propos. Cette Manoeuvre, étant néfable, est souvent du ressort des compagnons, qui doivent foulier condenser le feutre sur des planches de Chene assemblées autour du bassin. Outre un cylindre, des formes, des broches, & autres ustensiles de bois, Le Chapelier sopra tavollette di quer-

L'arte del cappallajo è tanto nota quanto vantaggiosa. Dalla sua bottega riceviamo quell' ornamento di testa, che nomasi cappello. Per fabbricarlo raccoglie la picciola lana degli agnelli, e la seconda tosatura delle pecore; la prima per i cappelli mezzo fini e l'altra per i cappelli di lana; ma i più fini si fanno di pelo di lontra, e di castoro. Tale pelo divide in molle ed asciutto, e tale diversità deriva, come credesi dal clima, e dalla stagione, o dai medesimi animali. Il migliore pelo di castoro lo abbiamo d'Inghilterra. I peli di lepre, e di coniglio servono allo stesso uso; ma da' uopo prima prepararli tenendoli in molle, e molto rimescolarli. Così adoperansi con la lana di vigogna di prima, e seconda tosatura, che mescolandola con altra lana o con del pelo possono farsi dei cappelli. Per tingere i suoi cappelli quest' artefice servevi del campeggio, della copparosa e della galla. Abbisogna per altro di molta sperimentazione, e di gran cautela per fare bene riuscire l'arte sua, cioè, affinchè i cappelli ricevano un colore bastante, e convenevole, e perchè non vengano bruciati da una tinta troppo forte. Ha duopo il cappallajo di parechi strumenti, ed ecco i principali. Dopo avere preparato la sua materia deve avere due scardasse per iscardassare le laine senza olio per altro, e senza grasso. Poi sia col mezzo dell' arco sfornisce le scardasse, e forma delle falda sopra i canneccij. Le falda si pongono in massa nella piazza da imbastire, e si fa lo stesso col pelo. Indi si bollire detta piazza nel paivolo quanto crede a proposito. Tale lavoro essendo faticoso tocca sovente ai garzoni del cappallajo, che devono pilotare, e fissare l'imbalsita sopra tavollette di quer-

Kessel herum festgemacht sind, walten. Außer dem Rollstock, dem Hutsorn, den Bürsten und Häzern, ist der Farbkessel ein unentbehrliches Stück des Hutmachers; dahlnein werden die Hüte mit den Formen gelegt und gesärtzt, doch nicht in einem fort, sondern abwechselnd, so, dass zu solcher Arbeit beiläufig zwölf Stunden Zeit ersodert werden. Das Bügeleisen dessen sich der Hutmacher zum Plätzen der Hüte bedient, hat viel Ähnlichkeit mit dem Bügeleisen der Schneider. Das Schneideisen, womit die feinen wolltichen Unterhaare weggeschnitten werden, hat die Gestalt eines halben Mondes, und ist mit einem Griff versehen. Durch Hilfe dieser Werkzeuge versiertigt der Hutmacher alle Arten der Männer- und Frauenhüte, die nur jemals die Mode erdenkt: Desgleichen auch Mützen für Husaren und Heiducken, Filzstiefeln und Filzschuhe, graue und grüne Jagdhüte u. s. w. die ihre besonderen Numern und Namen haben. Das Hutmacherhandwerk ist ein freies und geschendtes, und die Lehrzeit der Lehrbursche dauert gemeinglich fünf Jahre. Das Meistersstück ist nicht aller Orten sinnerlei.

id operum genus, propterea quod molestum admodum est, in servos pileorum transfertur plerumque, hique tenentur coctilia in asperibus querinis circa ahenum firmatis fullonum more subigere ac condensare. Praeter cylindrum, pileorum typum, scopulas & ligna eget in primis pileorum confector atheno tinctorio: Cui immisi pileum typis tinguntur, uno vero nequaquam imperu, sed lenissim & alternis, quod rjunt, vicibus, ita quidem, ut id operum genus desideret duodecim horarum spatium. Ferum laevigatorium, quo pileo utitur in pileis laevigandis, accedit ad similitudinem ferri ab sarcibibus eundem in finem adhibiti. Incisorius, quo subtiliores pili inferiores iisque lanci amputantur cultet figuram lunae dimidiatae resert, manubrio instructus. Instrumentis hisce adjutis elaborat pileo omnis generis pileos, & marium & seminarum capitibus aptos, unquam a seculi more, ac genio excogitatos; nec non galeros militum levis armaturae satellitumque, udones lansosque caiceos, galeas venatorias cinereas ac virides rel. suis nominibus ordinibusque distincta. Pilorum opificium immunitatibus gaudet ac xenii, nec possunt illi ascendendo ritentes non impendere quinquennium. Diversum est, quod ab officiis hujus magistris initandis exigitur passim artis specimen.

a surtout besoin d'une chaudiere à tinture, où il descend ses chapeaux sur leur forme. Cette operation ne se fait pas tout d'une coup, mais peu à peu & à différentes reprises, ensorte qu'elle demande douze heures de tems. Le fer à polir du chapelier ressemble assez à celui dont se sert le Tailleur pour le même usage. Pour enlever le poil le plus fin des peaux, il a besoin encore d'un tranchet emanché & formé en demilune. Avec le secours de tous ces instruments le Chapelier bâtit toutes sortes de Chapeaux à la mode, soit pour les hommes soit pour le femmes. des bonnets à la hufarde & à la grenadiere. des souliers de feutres, des casques de chasseurs verds ou Centrées. & autres differens ouvrages distingués chacun sous son nom & son espece. L'art du chapelier a ses immunités & abondroits, & il exige cinq ans d'apprentissage. Les chef-d'oeuvres, qu'on doit donner pour obtenir le droit de maîtrise, sont de diverses sortes,

cia attaccate intorno al pajolo. Oltre un subbio, forme, spazzole, ed altri attrazzi di legno, ha di bisogno il cappellajo principalmente di una caldaia da tingere, dove mette i cappelli informati. Non si fa tale lavoro tutto in una volta; ma a bell'agio, e in diversi tempi di modo che richiede dodici ore di tempo. Il ferro da spianare del cappellajo assomiglia assai quello del sarto. Per togliere il pelo più fino dalle pelli ha di bisogno ancora d'un trincietto rintuzzato, e curvo, con l'ajuto di tali strumenti il cappellajo fabbrica ogni sorta di capelli alla moda, tanto da nomo, quanto da donna, berrettoni da granatiere, da usaro, scarpe di fello, elmetti da cacciatori di colore verde, o cenericci, ed altre diversi opere, che ciascuna ha il suo nome. L'arte del cappellajo ha i suoi privilegi, ed esige cinque anni di scuola. I saggi che devono dare per passare alla matricola sono di diversa specie,

